


FOND  EDITORIAL ESTADO DE MÉXICO



Estado de México,
la madre tierra del

FUTBOL FEMENIL mexicano

Mario Gómez | Fernanda Sánchez | Diego Castillo

**Estado de México, la madre tierra
del futbol femenino mexicano**

Estado de México, la madre tierra del fútbol femenino mexicano

Mario Gómez | Fernanda Sánchez | Diego Castillo

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional

Ivett Tinoco García
Secretaria de Cultura y Turismo

CONSEJO EDITORIAL

Consejeros
Ivett Tinoco García, Rodrigo Jarque Lira,
Gerardo Monroy Serrano, Margarita Neyra González

Secretario Ejecutivo
Alfredo Barrera Baca

Comité Técnico
Alejandro Pérez Sáez, Rodrigo Sánchez Arce, Laura G. Zaragoza Contreras

Estado de México, la madre tierra del futbol femenino mexicano
© Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, 2023

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México
Jesús Reyes Heróles núm. 302,
delegación San Buenaventura, C. P. 50110,
Toluca de Lerdo, Estado de México.
ceape.edomex.gob.mx

© Mario Jesús Gómez Castillo, María Fernanda Sánchez Rosales, Diego Castillo González-Salas y Rodrigo Sánchez Arce, por textos
© Mario Jesús Gómez Castillo, por fotografías
© Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México-FOEM (libro *Mexiquenses en acción. El deporte en el Estado de México*), por las fotos de las pp. 75, 76, 79 y 86

ISBN: 978-607-59906-5-1

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 226/09/06/23

Hecho en México / *Made in Mexico*

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa de la Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Índice

Preliminar	7
Presentación	8
Antecedentes del futbol femenino mexicano	13
Las primeras ligas en el Estado de México	21
Los primeros mundiales femeniles de futbol	29
La selección mexicana en la Copa del Mundo Italia 1970	29
En el ínterin	33
La selección mexicana en la Copa del Mundo México 1971	37
Las mundialistas mexiquenses	43
Después de los mundiales: trabas y no reconocimiento al futbol femenino	51
Un nuevo comienzo	65
1990: La década del reconocimiento mundial del futbol femenino	65
Un inicio complicado en el Mundial de China 1991	71
La época dorada, el surgimiento de nuevos talentos	75
La creación de la primera liga oficial mexicana de futbol femenino	83
Las futbolistas mexiquenses	89
Fuentes consultadas	130
Reconocimiento y agradecimiento	131



Preliminar

La idea original de este libro corresponde a Marcela González Salas y Diego Castillo. Con la apertura del Museo del Deporte Mexiquense, en agosto de 2019, ambos reflexionaron en torno a la participación de las mujeres en el balompié nacional, especialmente en el aporte de las jugadoras nacidas en el Estado de México, desde la década de 1960.

Estado de México, la madre tierra del fútbol femenino mexicano rescata, por primera vez en un volumen de esta naturaleza, la historia de gran esfuerzo y enfrentamiento a las adversidades, poco conocida y que

es justo rescatar de las representantes de este deporte.

La presentación de Marcela González Salas está firmada en marzo del año 2023, unas semanas antes de su lamentable fallecimiento, por lo que se convierte en un texto póstumo y el libro en un homenaje para su principal impulsora.

Cabe señalar que la edición incluye imágenes de las futbolistas pioneras, aquellas que entre 1970 y 1971 abrieron brecha en los mundiales de Italia y de México, para las cuales se procuró preservar el texto de los pies de las fotografías originales.

Rodrigo Sánchez Arce

Septiembre de 2023

Presentación

En casi 50 años dedicados incesantemente al servicio público he visto el crecimiento de las mujeres en todo tipo de campos y profesiones. Ahora, en esta faceta como secretaria de cultura y turismo, me ha tocado ver la evolución de grandes mujeres deportistas que enaltecen al Estado de México. Desde mi posición, he conformado un equipo liderado por mujeres exitosas que, día a día, trabajan para que nuestro bello estado sea faro de cultura en tierras mexicanas que siempre tienen las puertas abiertas para visitantes nacionales e internacionales.

En este libro, toca voltear al pasado para exaltar a unas mujeres valientes, quienes, por el amor al fútbol y a su país, le dieron la vuelta al mundo y lo deslumbraron con su técnica y habilidad. Debo confesar que

antes de empezar este proyecto no conocía la historia de nuestra selección femenil nacional que compitió en los mundiales organizados en 1970 y 1971. Su trayectoria, lucha y triunfos me confirman que una mujer que está decidida a alcanzar sus metas es inquebrantable y que mujeres trabajando en equipo, con un sueño en común, son imparables.

En sus hombros se paran generaciones de jugadoras mexiquenses que están llevando al fútbol femenino hacia un lugar más digno, más profesional. Como en la lucha de las mujeres en general, todavía nos falta camino por recorrer en la cancha, pero estoy segura de que el gol lo anotaremos todas. Hoy, una niña mexiquense puede soñar con ser campeona mundial y dedicar su vida a jugar fútbol, o bien, dirigirlo,

entrenarlo. Es un sueño que debemos proteger y nutrir, porque ese sueño nos hace más grandes.

Toda niña que patea un balón y juega, aunque le digan que el fútbol no es un deporte para niñas, ignora lo que le dicen, porque al correr tras la pelota está contestando un llamado del alma mucho más fuerte que el de sus detractores. Eso he aprendido en casi cinco décadas al servicio de ustedes, pueblo mexiquense, que si trabajas o juegas con el alma, vas por el camino correcto. Tu corazón nunca te traicionará.

Debo agradecer la confianza puesta en mí por el gobernador, Alfredo Del Mazo Maza, para trabajar con libertad y apertura en aras de impulsar la cultura, el deporte y el turismo en el Estado de México

durante este sexenio. Dicha confianza nos permitió crear en agosto de 2019 el Museo del Deporte EDOMÉX, único en su tipo en el país, dentro de las instalaciones del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco. En él hacemos un homenaje a deportistas mexiquenses en divesas ramas, y, particularmente en 2023, montamos una exposición sobre aquellas heroínas del balompié que hace más de medio siglo abrieron la brecha para que hoy otras mujeres mexicanas puedan dedicarse profesionalmente a esta disciplina. Más aún, dados los orígenes de muchas jugadoras, consideramos también que nuestra entidad es madre tierra y una de las cunas del fútbol femenino mexicano.

En suma, ésta ha sido una etapa de intenso trabajo e incontables éxitos y satisfacciones, por lo cual estoy eternamente agradecida.

Por último quiero decir que, gracias al ejemplo de mi padre, Armando González Salas, soy una mujer independiente y una aficionada recalcitrante del fútbol. Es por ello que me llenan de orgullo estas historias de triunfadoras mexiquenses que en la cancha enaltecen a nuestra tierra. Te invito a disfrutarlas conmigo.

Marcela González Salas y Petricoli

Marzo de 2023

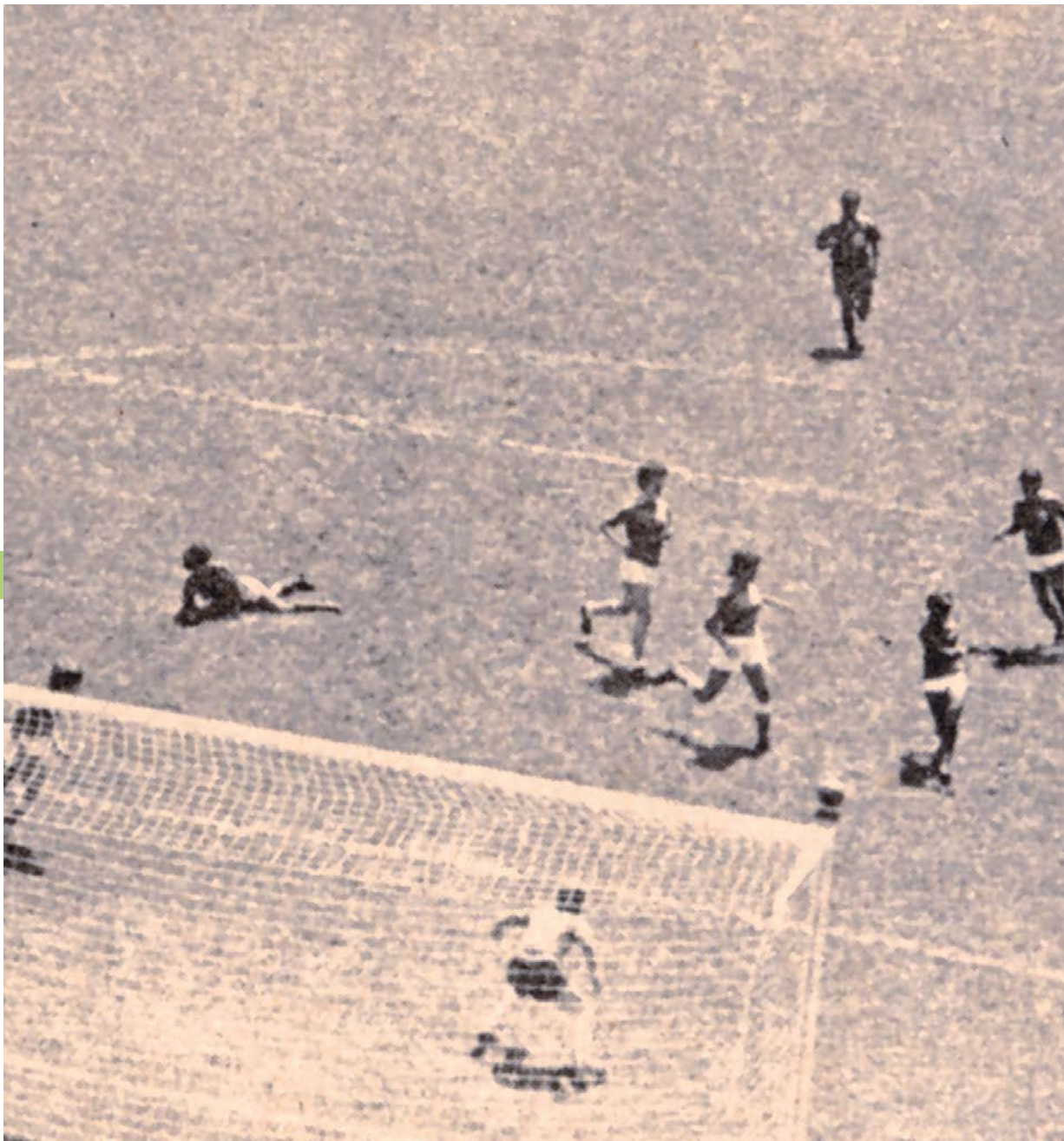


LA OBRA *LAS FUTBOLISTAS* (1922) es un óleo sobre tela (de 146 x 114.5 cm) del artista mexicano Ángel Zárraga, la cual se encuentra en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.



ANTECEDENTES DEL FUTBOL FEMENIL MEXICANO

Para hablar de futbol femenino en México, debemos remontarnos varios años atrás, prácticamente décadas, para intentar encontrar un hecho que pueda definirse como el origen de todo. Contrario a lo que se piensa, los antecedentes de una mujer corriendo detrás de un balón son antiguos, pero es difícil saberlo, pues no era común hablar de ello.



1892

PATY HERNÁNDEZ EN EL MOMENTO en que dispara el balón para el primer gol del partido que México ganó a Italia en el Azteca.

Hay quienes sostienen que el primer juego femenino se realizó en Glasgow, Escocia, en 1892. Se sabe que en 1894 Nettie Honeyball, destacada activista de los derechos humanos, fundó el equipo pionero: British Ladies' Football Club. El primer partido oficial tuvo lugar en Londres, en plena era victoriana, el 23 de marzo de 1895. Los conjuntos North y South se enfrentaron en el campo Crouch End Athletic frente a un público de 10 mil personas. Finalizó con la victoria del North con siete goles contra uno, escuadra capitaneada por Honeyball. Después de aquel suceso histórico, la federación inglesa prohibió el futbol de mujeres.

La Primera Guerra Mundial resultó determinante en la expansión de este deporte en el Reino Unido, pues, mientras los hombres combatieron en la Gran Guerra europea, las mujeres se adueñaron de sus plazas laborales y aun de las canchas de futbol. En Francia se enfrentaron dos equipos del Club Fémina de París, comandadas por Thérèse Brulé y Suzanne Liébrard, consideradas pioneras del juego. Posterior a la guerra, las mujeres europeas siguieron apareciendo en espacios *poco habituales* y comenzaron a protagonizar actividades que eran *masculinas*. Por ejemplo, se aventuraron en el manejo de automóviles, en beber licor y fumar.

En 1922, el pintor mexicano Ángel Zárraga inmortalizó en su obra pictórica al fútbol femenino galo al retratar a las integrantes del equipo Les Sportives de Paris —del cual su esposa Jeannette Ivanoff era capitana—. Dicha escuadra ganó la primera Copa disputada en Francia en ese año ante Les Sportives de Reims. En el cuadro *Las futbolistas* (veáse en la página 11), retrata a su esposa y a las futbolistas Henriete Comte-Anavoisard y Thérésè Renault, en una actitud que hoy, podemos decir, es de mujeres fuertes, decididas, empoderadas. Dos de ellas conversan en una barrera de la cancha que se observa al fondo, con aspecto de tratar un tema sumamente importante. La tercera observa al pintor con un gesto

duro y aire desdeñoso, parece reclamarle su intromisión en la plática. El balón yace en el suelo, pasando a un segundo plano, parece esperar su turno para ser manipulado. Cabe señalar que este óleo es uno de los primeros testimonios gráficos representando el balompié femenino (A. F., 2017).

Más adelante, en 1926, el propio Zárraga pintó a otras jugadoras de balompié: *La futbolista morena* y *La futbolista rubia*.¹ A diferencia de *Las futbolistas*, en estas dos obras Zárraga no da indicios de quiénes son las mujeres, pero reflejan una actitud igualmente fuerte, decidida y empoderada (A. F., 2017). *La morena*, recargada en la que podría ser la barrera de la misma cancha del cuadro anterior, muestra en su camiseta las iniciales NF,

¹ *La futbolista morena* y *La futbolista rubia* son un par de óleos sobre lienzo, cada una mide 145 x 90 cm y pertenecen a una colección particular (ambos pueden verse en los sitios <https://acortar.link/RtTaf0>, <https://acortar.link/fLd6Mq> y <https://acortar.link/Sgjlwx>) [N. del E.]

correspondiente a la sociedad Nova Femina. Apoya sus manos sobre la cintura y el pie sobre un balón. Esta posición parece reflejar el dominio que tendría sobre el esférico y desafía con su mirada al pintor. Por su parte, *La rubia*, con una actitud y mirada firmes, pero con un aire explícito de posar para el retratista, muestra en su camiseta el logo de la sociedad gimnástica parisina Academia; la mujer está parada junto a un palo de madera que bien puede ser uno de los postes de la portería y, al sostener el balón entre sus manos con una actitud delicada, hace pensar que se trata de la guardameta de su equipo.

Es importante hacer notar que las cinco futbolistas retratadas por Zárraga lucen cabello corto o recogido y sendos

aretes —estos últimos no dejan lugar a dudas de su feminidad—. El pelo denota que trataban de estar cómodas para jugar. Con todo ello, probablemente Zárraga quiso representar de diferente manera a las jugadoras del balompié y no como las hacían ver los críticos de la época —incluso los de la nuestra, en pleno siglo XXI—. Ellas no se convertían en entes masculinizados, feos y agresivos; mantenían su belleza, además de su feminidad, aun siendo agresivas. Así, las obras pictóricas de Zárraga respecto a este tema son de las más importantes del mundo deportivo.

Los siguientes años no fueron fáciles no sólo para la consolidación de esta rama del deporte, sino para las propias

En la página anterior: PARTIERON AYER con destino a Italia las integrantes del equipo femenino de fútbol que estarán representando a Latinoamérica en el I Campeonato Mundial de balompié para damas. Un grupo de familiares, amigos y aficionados se reunieron en el aeropuerto a despedirlas y desearles suerte y las muchachas lanzaron entusiastas sus porras a México. Van confiadas.

1926



mujeres. Las profundas desigualdades decimonónicas persistían en diversos ámbitos ya entrado el siglo xx. El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial prácticamente fueron un bache que afectó a todo el orbe, pero, una vez concluida la contienda bélica, muchos países voltearon a ver a su interior y se percataron de las acciones que aún había por hacer. Así, el fútbol femenino volvió a la palestra.

De esta forma llegamos a México. Si bien la formación de equipos varoniles inició desde finales del siglo xix y las primeras décadas del xx —es el caso del Club Deportivo Toluca, fundado en 1917—, desde esa época las mujeres mostraron interés por el fútbol, al menos como espectadoras

y aficionadas, sobre todo a partir de que padres, tíos, hermanos, primos, parejas o esposos incursionaron en él y ellas comenzaron a acompañarlos. Poco a poco se fueron involucrando en otras actividades, como dar la patada inicial, amadrinar un juego, posar para la fotografía con algún jugador famoso, acompañar a algún directivo o ilustrar las páginas de alguna publicación deportiva. Ciertamente, cumplían un papel de *ornamento*; sin embargo, no pasó mucho tiempo para que comenzaran a jugar.

Como muchos varones, a mediados del siglo xx, las mujeres comenzaron jugando *cascaritas* —partidos con reglas informales— en las calles, los llanos, los parques o

las canchas escolares. Es posible pensar que no siempre practicaban con ropa deportiva, sino con lo que trajeran puesto en el momento: vestidos, zapatos de tacón o chanclas, y cualquier pelota de hule o de plástico les habría servido para entretenerse. El siguiente paso consistió en los *juegos de exhibición* de niñas y jóvenes, donde se calificaba a las jugadoras por su *coquetería* y no por su destreza. Tales juegos se realizaron en el entonces Distrito Federal, así como en Guadalajara, Tampico y, por supuesto, en diversos municipios mexiquenses y en canchas de otros estados.

La década de los sesenta se consideró fundamental para el desarrollo de la rama

femenil del fútbol, en especial al final de ésta, ya que tuvo el influjo, no menor, de la realización en nuestro país de los Juegos Olímpicos de 1968 y el Mundial varonil de fútbol de 1970. Este último año, además, es un punto de inflexión en la cronología de este deporte, pues, además de la Copa Mundial varonil, un suceso deportivo marcó al balompié femenino: la Federación Francesa de Fútbol (FFF, por sus siglas en francés) lo reconoció como deporte y emitió dos mil licencias para la creación de clubes femeniles, hecho que tuvo repercusión en todo el orbe.

En esta página y en la siguiente: No fue gol... Estupenda gráfica donde parece que el balón llega hasta el fondo de la portería del Cuautitlán, pero desafortunadamente para los colores del América el balón fue desviado por la guardameta.





LAS PRIMERAS LIGAS EN EL ESTADO DE MÉXICO

Como se ha dicho, a fines de la década de los sesenta, el fútbol femenino en México vivió una etapa de crecimiento a nivel nacional, a lo cual contribuyó el gran movimiento deportivo que durante un lustro se realizó en el país con miras a los preparativos de los Juegos Olímpicos de 1968 y de la Copa Mundial de Fútbol de 1970. Éstos involucraron de manera indistinta a mujeres y varones en la organización y en todas las ramas deportivas, especialmente en el balompié.



Es así como —una vez pasada la euforia olímpica, pero aún teniendo la mira puesta en que México por primera vez organizaría un Mundial— en abril de 1969 se conformó el primer torneo de la categoría femenina: la Liga América. Por ese tiempo, un grupo de porristas hacía sonar muy fuerte su voz apoyando al equipo varonil de las legendarias Águilas del América, por lo que se pensó en fortalecer al grupo. Esto sucedió cuando la señora Rouse Soler lanzó una convocatoria que rebasó expectativas, pues, eventualmente, la porra llegó a tener hasta 150 integrantes —este ejemplo

también permitió que se crearan otras porras femeninas, como las de los equipos de Chivas del Guadalajara, Rayos del Necaxa y Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se comenzaron a generar simpatías en diferentes medios al balompié femenino. De hecho, el impulso inicial fue otorgado por el Club América. Pero en esa etapa temprana también comenzaron a surgir problemas. Pronto debieron salir del campo de las Águilas y buscar otras canchas, como en la Ciudad Deportiva de la Confederación Deportiva Mexicana (Codeme) y



Ciudad Universitaria de la UNAM. Lo anterior se logró por gestiones de la propia Soler, quien, por ciertos conflictos, debió abandonar la concentración y ceder su lugar a Paulina Cabrera Bernal y al joven entrenador Efraín Pérez. Luego de dividir a las chicas en dos equipos, el Crema y el Azul, se sabe que a mediados de 1969 las jugadoras águilas viajaron a Toluca para sostener un encuentro en el Estadio Universitario contra un equipo local.

En cualquier caso, el dato de la porra del América resulta importante, pues la for-

mación de dicho grupo constituyó el semillero para que, de porristas, las chicas saltaran al campo a jugar fútbol amateur y, eventualmente, de manera profesional. De esta forma, para 1971, la Liga América ya contaba con 26 asociaciones estatales y más de mil equipos femeniles, distribuidos en todo el país, que incluía conjuntos mexicanos, como el Club Delsa de Cuautitlán y uno de Toluca, a cargo de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) —probablemente el que jugó en 1969.

En la página anterior y en ésta: REGISTROS históricos de nuestras futbolistas mexiquenses.

1961

Con el concurso de numerosas asociaciones y equipos, en febrero de 1970 se integró la Federación Mexicana de Fútbol Femenil (FMFF).

El primer campeonato amateur inició el 16 de noviembre de 1969 en el Deportivo de la Magdalena Mixhuca. Posteriormente, continuó realizándose en otras sedes que no estaban bajo la jurisdicción de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), pues su reglamento prohibía la actividad femenina en sus espacios deportivos.

Los partidos se jugaban sólo los fines de semana y, para *facilitar* los juegos

femeniles, la Liga hizo cambios en relación con los varones. Por ejemplo, los partidos duraban 60 minutos —se dividían en dos tiempos, cada uno de 30 minutos, y un descanso de 10— y los tiros de esquina se realizaban desde el ángulo donde terminaba el área de portería. En cuanto a la indumentaria, usaban tenis con tachos de hule, pero jugaban con balón profesional de cuero. Los árbitros eran varones de la Escuela Normal de Educación Física (ENEF) y de la Liga del Monte de Piedad. Curiosamente, las futbolistas tenían características similares: edades

que oscilaban entre 15 y 24 años; baja estatura, de 1.49 a 1.68 metros; peso mínimo de 46 y máximo de 62 kilogramos; solteras, nivel académico bajo, estudiantes de prepa o carrera comercial, dedicadas a labores domésticas y con nivel socioeconómico bajo (Carreño, 2006).

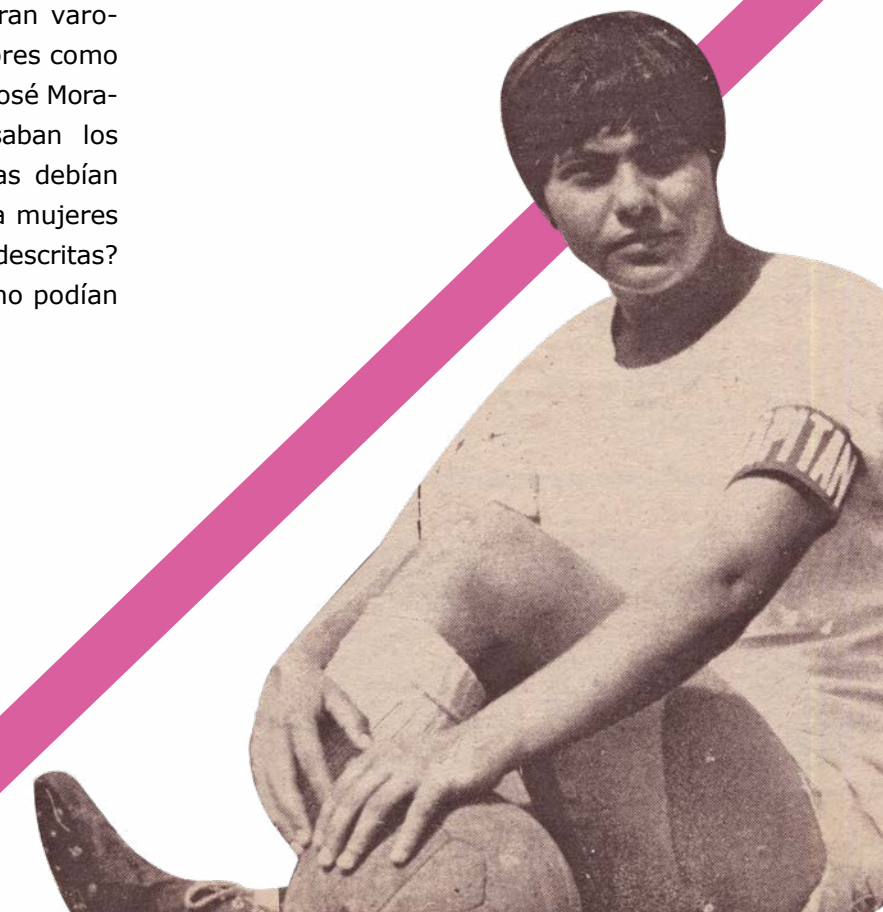
Como se observa, en los inicios de la primera liga femenil profesional prevaleció entre los organizadores una actitud patriarcal; ellos, bajo una especie de condescendencia ante la *condición* de las futbolistas, tomaron varias decisiones: se redujo el tiempo de juego, pues pensaban

que no aguantaban el ritmo de los hombres; el punto desde el cual realizaban el tiro de esquina era más cercano a la portería, tal vez creyendo que las piernas femeninas no tenían tanta potencia; ni hablar de que entonces hubiera árbitras y los directores técnicos (DT) eran varones —entre ellos destacan nombres como Efraín Pérez, Víctor Meléndez y José Morales—. Por último, ¿acaso pensaban los organizadores que las futbolistas debían tener un *tipo* que correspondía a mujeres con las características físicas descritas? Sobre todo, ¿las profesionistas no podían

FEMFF

GUADALUPE TOVAR, mediocampista.

En la página siguiente: EL EQUIPO de jugadoras posando para la cámara.



ser futbolistas? En este aspecto también hubo machismo.

Con todo, la Liga América constituyó el semillero de donde se seleccionaron a las primeras mexicanas quienes participaron en los primeros mundiales de fútbol, gracias también a la FMFF, en conjunto con la Codeme. Para ello, fueron nombrados comités organizadores y ante la prensa se dio a conocer la imagen emblemática de

la selección femenil mexicana: Xochitl,² representada por la caricatura de una chica, con un tono de piel morena, peinada con colitas y vestida con uniforme de la selección.

² Nombre náhuatl que significa "flor".





LOS PRIMEROS MUNDIALES FEMENILES DE FUTBOL

La selección mexicana en la Copa
del Mundo Italia 1970

El primer mundial femenino de fútbol se realizó en Italia en 1970. Este país ya era potencia del balompié varonil, junto a otros equipos campeones, tales como los de Uruguay, Brasil, Alemania e Inglaterra. Hasta ese momento, Italia había ganado dos copas del mundo: Italia 1934 y Francia 1938 —tiempo después ganaría las de España 1982 y Alemania 2006—, así que no resulta raro que los azzurri trataran de impulsar el fútbol de mujeres.

La selección mexicana femenil participó en Italia 1970. La delegación mexicana estuvo compuesta por 16 jugadoras, entre las cuales destacaron algunos nombres que después, en México 1971, se volverían históricas, tales como:

DELANTERAS

María Eugenia, *la Peque*, Rubio
Patricia Hernández

MEDIOCAMPISTAS

Guadalupe Tovar
Alicia Vargas
Elsa Huerta
Sandra Tapia
Silvia Zaragoza
Martha Coronado
Maria de la Luz Hernández

DEFENSAS

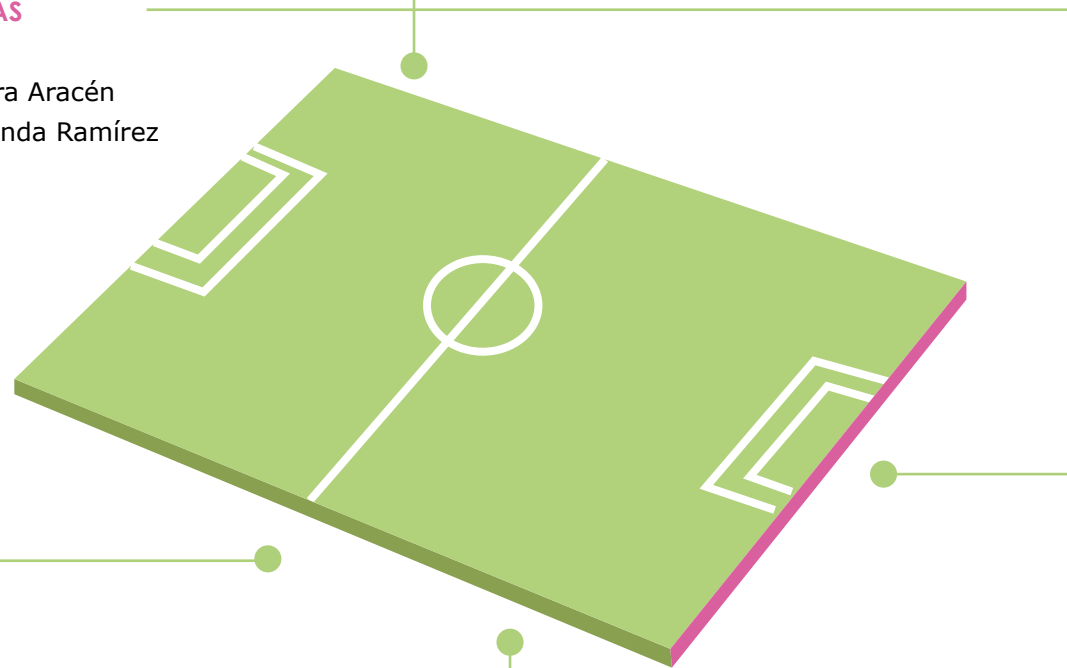
Irma Chávez
Cristina García
Elsa Salgado
Rebeca Lara
Acela Nila

PORTERAS

Elvira Aracén
Yolanda Ramírez

Director técnico (DT)

Efraín Pérez Ramírez



Esta histórica selección mexicana se convirtió en la primera en disputar una Copa del Mundo, torneo organizado por la entonces Federación de Fútbol Femenino Europeo Independiente (FIEFF, por sus siglas en inglés) y en el que, además del equipo anfitrión, participaron Dinamarca, Inglaterra, México, Austria, Suiza y Francia. El equipo mexicano era el único competidor no europeo. Su participación fue por demás satisfactoria y prometedora: en su primer partido goleó a Austria con nueve tantos; después ganó tres a dos a Inglaterra y por último perdió dos a uno

contra el anfitrión —lo que recordó la eliminación del equipo varonil mexicano ante Italia en suelo azteca—. Consiguió el tercer lugar, resultado histórico para el deporte mexicano en este torneo, siendo Dinamarca el campeón e Italia el subcampeón.

A partir de ello se comenzaron a realizar otros encuentros internacionales de balompié femenino, aunque ciertamente eran torneos que no contaban con reconocimiento de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA por sus siglas en francés).

Hoy Parte a Italia la
Selección Femenil de Futbol



LA SELECCIÓN MEXICANA saluda a los aficionados antes del partido contra Argentina en la inauguración del II Campeonato Mundial de Futbol Femenil.

En el ínterin

En mayo de 1971, la Asociación Mexicana de Futbol Femenil (AMFF)³ invitó a las seleccionadas a viajar a Argentina para realizar un partido de preparación contra la albiceleste. El 13 de julio, la selección nacional que viajó a Río de la Plata estaba integrada por: Yolanda Ramírez y Elvira Aracén, porteras; Irma Chávez, Berta Orduña, Marta Coronado, Paula Pérez, María de la Luz Hernández, Marta Valdez y Rebeca Lara, defensas; Guadalupe Tovar, Sandra Tapia y Carmen Alcántar, medios volantes; Silvia Zaragoza, María Hernández, Teresa Aguilar, María Eugenia Rubio y Patricia Hernández, delanteras, y a última hora se integró Irma Mancilla. El jefe de la delegación fue Efraín Pérez y el DT Víctor Manuel Meléndez. Como dato interesante, llegaron al Aeropuerto de la Ciudad de México una gran cantidad de aficionados que acudieron para despedirlas y desearles la mejor de las suertes, siendo ésta su segunda incursión internacional luego de Italia 1970.

³ En algún momento, dicha asociación perdió su vigencia. Esto sucedió a finales de los setentas y principios de los ochentas.

LA SELECCIÓN FEMENINA de futbol que representó a México en el Primer Campeonato Mundial de este deporte en Italia, sentadas a la mesa, recibió ayer el homenaje del Club de Leones de la Ciudad de México.



El partido se celebraría el viernes 16 de julio en el Estadio "Juan Carmelo Zerillo", conocido popularmente como Estadio del Bosque, del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata de Buenos Aires. No obstante, el partido se suspendió por la lluvia y porque también los organizadores no obtuvieron permiso al no contar con el respaldo de la Asociación de Futbol de Argentina (AFA). Se recurrió entonces a rentar el Estadio del Club Nueva Chicago, al que



asistieron sólo dos mil 500 personas en un estadio con 50 mil butacas. Para mala fortuna, las mexicanas fueron derrotadas dos tantos a uno en los dos tiempos jugados de 35 minutos cada uno.

La gira por el Cono Sur continuó con tropiezos rumbo a Perú. Tras perder un vuelo, las mexicanas se presentaron en el estadio municipal para un partido de la Copa Ciudad de Lima, que formaba parte de los festejos por el 150 aniversario de la



Arriba: AYER POR LA TARDE viajó nuestro seleccionado femenil de futbol rumbo a Italia, donde participará en el Mundial.

A la izquierda: Muy ANIMOSAS partieron las futbolistas mexicanas, quienes mostraron su confianza en realizar un buen papel.

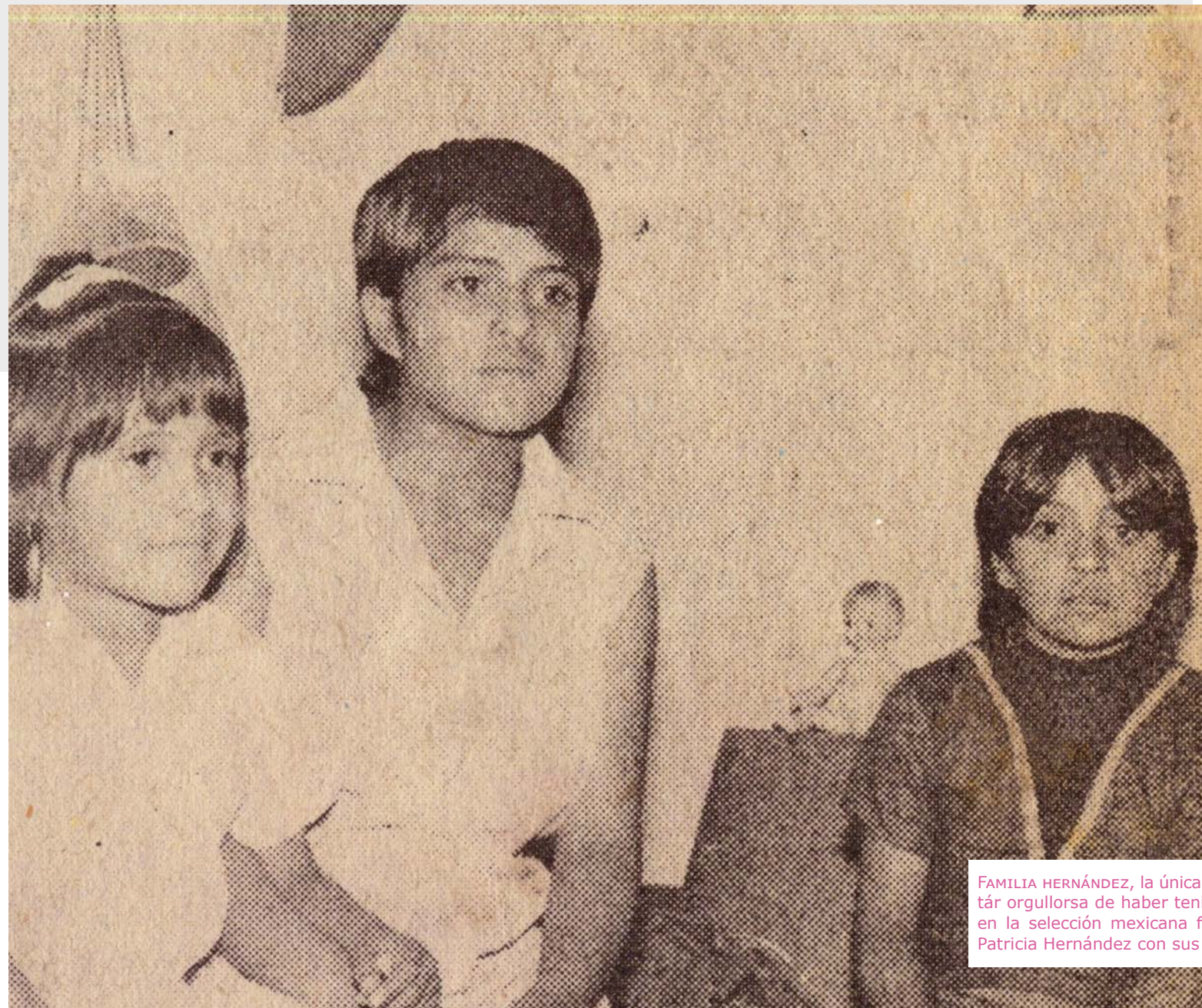
A un lado: LA PORRA FEMENIL del Atlante estuvo en la despedida. Les desearon suerte a las futbolistas que jugarán en Italia.

Independencia peruana. Las mexicanas se alzaron con la victoria tres tantos contra dos, gracias a su excelente estado físico. Sin embargo, esta gira sudamericana fue calificada de mala debido a los problemas de organización y por el hecho de que, a pesar de que nuestras jugadoras contaban con experiencia suficiente, los partidos les representaron un gran trabajo, en especial contra Perú, escuadra que llevaba un mes sin inactividad.

MUCHA GENTE fue a despedir al conjunto mexicano. Familiares y amigos de las muchachas se dieron cita en el aeropuerto.

Con todo y los cuestionamientos a sus acciones y decisiones, el entrenador Meléndez continuó en el cargo. Todo estaba listo para el gran despegue del balompié femenil mexicano y finalmente el domingo 26 de julio de 1971 se llevó a cabo el sorteo de grupos para el Mundial México 1971.





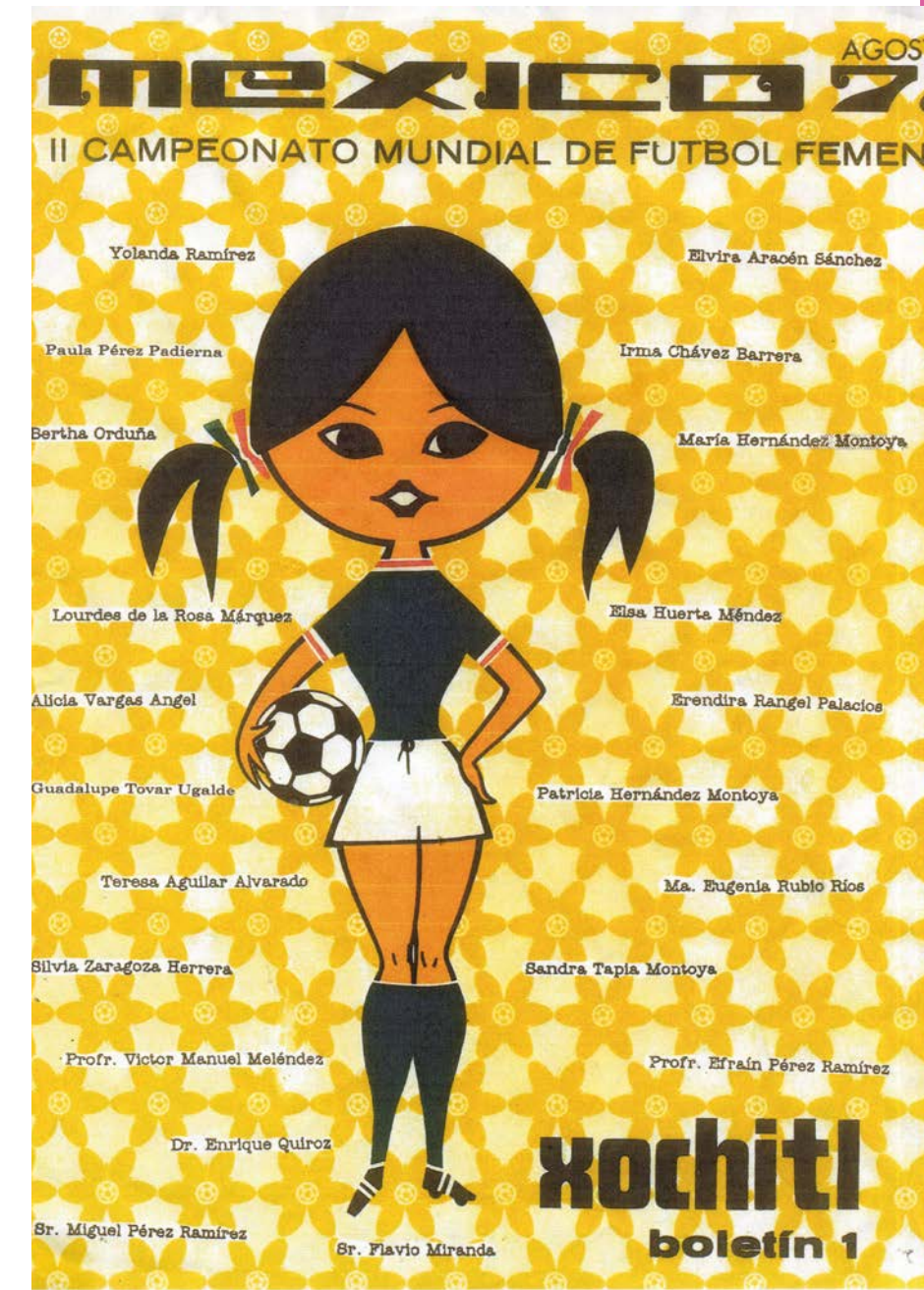
FAMILIA HERNÁNDEZ, la única en México que puede estar orgullosa de haber tenido a dos representantes en la selección mexicana femenil. En la fotografía, Patricia Hernández con sus dos hermanas menores.

La selección mexicana en la Copa del Mundo México 1971

Pocos saben que, en 1971, México organizó la II Copa del Mundo Femenil. Dicho torneo no solamente no tuvo el reconocimiento oficial de la FIFA, sino que, además, rompió con la temporalidad acostumbrada en los mundiales varoniles de cada cuatro años, ya que éste se realizó al año siguiente inmediato. En la designación de la sede tal vez influyó el hecho de que en Italia 1970 México fue el único país no europeo en participar.

La II Copa del Mundo Femenil contó con seis equipos: México, Argentina, Dinamarca, Italia, Inglaterra y Francia. Como ya vimos, la que en ese momento fue presentada como imagen del torneo recibió el nombre de Xochitl.

PUBLICIDAD del II Campeonato Mundial Femenil México 1971.





El Tri Femenil fue conformado por las siguientes deportistas: María Eugenia, *la Peque*, Rubio y Alicia, *la Pelé*, Vargas, quienes eran las más conocidas, y participaron también Guadalupe Tovar, Silvia Zaragoza, Martha Coronado, Irma Chávez, Eréndira Rangel, Lourdes de la Rosa, Bertha Orduña, Yolanda Ramírez, Sandra Tapia, Teresa Aguilar, Elvira Arancén, María de la Luz Hernández, Elsa Huerta, Paula Pérez y Patricia Hernández. Ellas levantaron la expectativa del público con tres sorprendentes victorias: tres a uno contra Argentina; cuatro a cero ante Inglaterra, y dos a uno a Italia. Luego de vencer a la



escuadra azzurri en semifinales, el equipo disputó la final contra Dinamarca. Las danesas derrotaron a México, no obstante, las seleccionadas sumaron así otro excelente resultado, mejor aún que el del año anterior en la Copa del Mundo no oficial de 1970.

Pero ¿cómo fue la travesía del Tri en el Mundial en casa? Por principio de cuentas, el Estadio Azteca se llenó para el partido inaugural entre México y Argentina, realizado el 15 de agosto de ese año. María Eugenia, *la Peque*, Rubio abrió el marcador a los 21 minutos; Patricia Hernández amplió la ventaja a los 30 minutos, poco

MARÍA, LA PEQUE, RUBIO (arriba), considerada por la Concacaf entre las mejores 10 futbolistas del siglo xx; María de la Luz (al centro) y Patricia Hernández (abajo), marcaron los primeros goles contra el equipo albiceleste; Guadalupe Tovar (a un lado) fue la capitana de la selección.

antes del descanso; en el complemento, Rubio selló el marcador tres a uno. La siguiente aventura del conjunto mexicano tuvo lugar el 22 de agosto, con cuatro anotaciones: dos de Teresa Aguilar; una, de Elsa Huerta y otra, de Silvia Zaragoza. Cuando aplastó contundentemente a las inglesas, la gente comenzó a responder en las gradas: 80 mil espectadores se dieron cita en el Coloso de Santa Úrsula.

México accedió a las semifinales del torneo, instancia en la que enfrentó a Italia, rival con el que, como ya vimos, traía cuentas

pendientes desde la justa mundialista del año anterior. Con una espectacular entrada que alcanzó las 90 mil personas, el 29 de agosto de ese año, Italia abrió el marcador apenas al minuto seis, pero el Tri respondió y, con dos penales de Patricia Hernández a los minutos siete y 24, dio la vuelta al marcador para poner la pizarra dos a uno. Las italianas mostraron su frustración, quisieron armar una riña —tal vez en su ánimo cargaban la derrota ante la campeona Dinamarca un año antes—. Luego de conjurado el conflicto, la

LA SELECCIÓN FEMENIL de futbol de Dinamarca busca hoy en el Estadio Azteca y ante el representativo de México, la revalidación del título que obtuvo hace un año en Italia, durante la celebración del I Torneo Internacional. Las danesas por su físico y por su juego lucen como favoritas.



selección nacional clasificó a la gran final en la que enfrentó a Dinamarca, equipo que también había derrotado a Argentina en semifinales.

El espectacular e inesperado torneo que se estaba desarrollando posterior a los partidos de balompié masculino en los Juegos Olímpicos de 1968 y el Mundial de México 70, así como el reconocimiento a las jugadoras en Italia 70 comenzó a llamar la atención de propios y extraños; el futbol femenino estaba teniendo resultados por demás positivos, si se considera que la organización de este



deporte era reciente, apenas iba en su segundo año de experiencia, y la escuadra mexicana subía escalones que solamente habían escalado las mejores futbolistas del mundo.

Sin embargo, la polémica no se hizo esperar. Dos días antes de la final circuló la versión de que el Tri Femenil amenazaba con no jugar el Mundial, pues las futbolistas pedían compensación económica.

En algún momento Alicia, *la Pelé*, Vargas aclaró lo siguiente:

Nosotras estábamos pidiendo \$1 millón de pesos por toda la temporada para las 16 jugadoras que éramos, el director técnico, el preparador físico y el médico. Se nos echó encima la prensa porque decían que cómo era posible que nosotras pidiéramos dinero, si éramos amateur (Andrade, 2020).

110 MIL

FANÁTICOS

Su justificación era que para jugar el torneo habían dejado de lado estudios y trabajos. La polémica no paró ahí, pues Dinamarca amenazó con no jugar si el conjunto mexicano recibía dinero. El tema quedó zanjado a unas horas de la final al prometérselos a las futbolistas un juego en beneficio de sus familias. Sin embargo, el daño estaba hecho; el Tri Femenil se desconcentró, no pudo sacudirse la presión y perdió ante las danesas en un juego que culminó tres a cero.

Con todo, el Mundial México 71 cuenta con el récord Guinness de asistencia más grande para un partido: aproximadamente 110 mil fanáticos asistieron a la final, cantidad que no pide nada a las finales de futbol realizadas entre equipos de varones. Así, el futuro parecía prometedor para las futbolistas mexicanas que querían dedicarse profesionalmente a este deporte.



SOBRESALIENTE participación de las mujeres en cada partido.

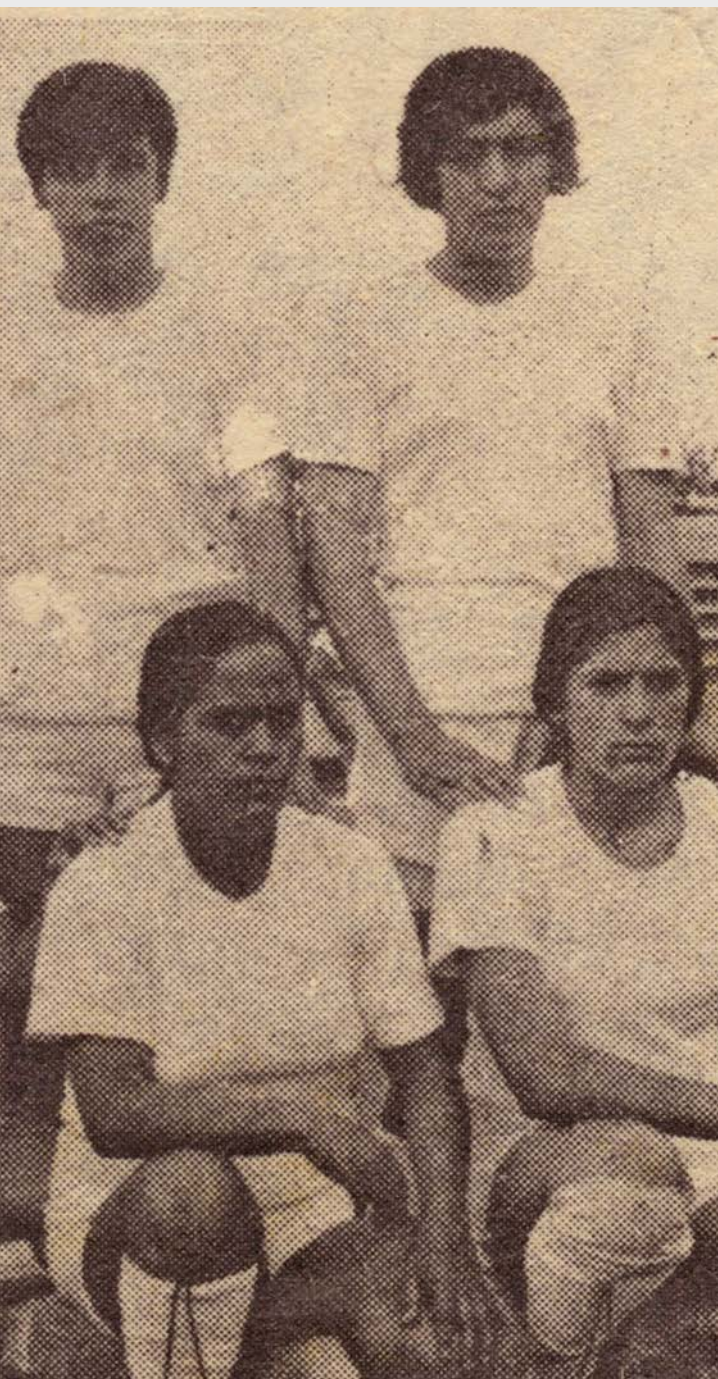
Las mundialistas mexiquenses

Entre las futbolistas que integraron las primeras representativas femeniles mexicanas en los mundiales de futbol de Italia 1970 y México 1971, se encuentran los nombres de cuatro *cracks* mexiquenses, quienes participaron en ambas justas mundialistas: Juana Irma Chávez Barrera, originaria de Nicolás Romero (SNR Deportes, 2020); Sandra Paulina Tapia Montoya y sus primas hermanas María de la Luz Hernández y Patricia Hernández, las tres originarias de Cuautitlán.



PATRICIA Y MARÍA de la Luz Hernández, las delanteras.

NUESTRAS
FUTBOLISTAS



Juana Irma Chávez fue la capitana suplente de aquella legendaria selección. Le llamaban La Pantera por su agresividad al disputar balones y por haber jugado en un equipo que llevaba el nombre de ese felino.

Nació el 24 de junio de 1952 en Nicolás Romero. Desde muy joven comenzó a jugar al balompié. A los 17 años, en 1969 participó con el equipo femenino de La Colmena —uno de los 10 pueblos que actualmente integran el municipio de Nicolás Romero, donde antiguamente se instalaron molinos y fábricas textiles.

PIONERAS DEL FUTBOL femenino mexicano en una foto que queda para la historia.

Jugó contra otros grandes equipos de la zona, entre ellos, el más famoso: Las Panteras Rosas. Modestia aparte, según palabras de la propia Irma, La Colmena venció a todos los equipos femeninos del municipio, a pesar de no contar con recursos mínimos, tales como uniformes y apoyo para traslados, entre otros.

En ese mismo año, dicho equipo de abejas campeonas saltó los límites territoriales entre entidades y llegó a la capital del país a participar en la Liga América del Distrito Federal, jugando alternadamente,

un partido en Nicolás Romero y otro en Ciudad de México, dentro del Primer Campeonato de Fútbol Femenil Amateur. Incluso, en La Colmena, la selección femenil también jugó un partido de preparación rumbo al Mundial Italia 70.

Luego de su participación en mundiales, La Pantera se enfrentó a los mismos problemas que otras jugadoras, sin faltar la discriminación e invisibilización de su actividad. Durante el aniversario 194 de la fundación del municipio de Nicolás Romero, el 29 de julio de 2014, se le otorgó la Presea

Nicolás Romero al Mérito Deportivo. Ésta se entrega a personas y figuras del municipio para reconocer su desempeño, trayectoria o sus aportes en los ámbitos deportivo, cultural, empresarial y educativo.

Actualmente, Irma vive una vida apacible en su lugar de origen. En la sala de su casa observa los partidos femeninos que hoy se realizan, orgullosa de ser águila y admiradora de Cuauhtémoc Blanco; orgullosa también por el avance de la disciplina en su género, a pesar de que las jugadoras siguen sin obtener los ingresos que deberían.

FUTBOLISTAS MEXIQUENSES dejando su imborrable huella en el césped de cada torneo.





En cuanto a Sandra Paulina Tapia Montoya, ella nació el 6 de junio de 1955. Desde pequeña descubrió su pasión por el balompié. En la adolescencia, allá por 1968, se desempeñó como medio volante por izquierda en el equipo Cuautitlán, escuadra femenil del municipio homónimo mexicano. Sandra Paulina llegó a la selección mexicana como la más joven del equipo en 1970, siendo quinceañera. Ahí también se presentaron sus primas María de la Luz y Patricia Hernández.

María de la Luz nació el 2 de diciembre de 1951 y jugó como extremo derecho.

En un inicio, le gustaba jugar voleibol, aunque con el tiempo también se interesó por el futbol. De joven trabajó en una fábrica de bulbos, lugar en el que tuvo su primer contacto con el futbol, jugando para el equipo de la empresa. En algún momento, la llamaron para ser parte de la selección mexicana, razón suficiente para abandonar su trabajo. Tras los mundiales de Italia y México, continuó unos años más jugando torneos no oficiales con la selección femenil, incluyendo alguna Copa del Adriático (Italia 1975), siendo en este torneo su última participación oficial con el conjunto mexicano.

LA FAMILIA HERNÁNDEZ, la única en México que puede estar orgullosa de tener a dos representantes en el equipo nuestro del mundial femenil.



En 1976 se retiró definitivamente de las canchas y al año siguiente contrajo matrimonio. Trabajó por 33 años en la UNAM, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, hasta que se jubiló hace algunos años. Ahora, se dedica al hogar y a cuidar de su nieto.

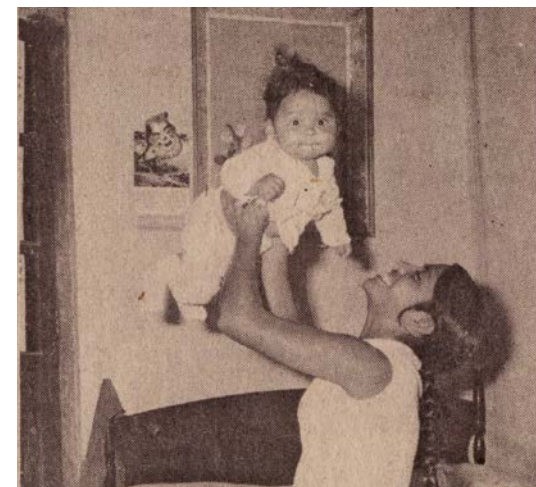
Más o menos de la misma edad es su hermana Patricia, *La Topolina*. De adolescente venció la fiebre reumática y, luego de sufrir una afección en las amígdalas, se incorporó al equipo Cuautitlán como centro delantera. Al igual que su hermana, Patricia también formó parte de la gira mundialista en 1975, pero su

Arriba: MARY HERNÁNDEZ con su sobrino, al que le dicen ¡Willy! Puro futbol.

Abajo: MARÍA HERNÁNDEZ con su mamá Guadalupe Montoya de Hernández.

actividad deportiva se extendió por 10 años más, hasta 1985, año en que una lesión en la rodilla izquierda la alejó de las canchas definitivamente. Luego de ser una de las goleadoras del equipo mexicano, comenzó a trabajar como entrenadora de un equipo femenil de su colonia, que participaba en la liga del Politécnico, y lo hizo hasta que el equipo desapareció. Ahora Patricia vive con su hermana y radican en Cuautitlán Izcalli. Patricia tiene un negocio de abarrotes y ambas viven totalmente ajenas al mundo del futbol.

El 7 de noviembre del 2022, a 51 años de la participación de aquellas pioneras



en la justa mundialista mexicana —quizás por la pandemia de covid-19, ninguna institución festejó el cincuentenario del Mundial México 1971 en 2021—, las cuatro mexiquenses fueron reconocidas por el Senado de la República, en una ceremonia en la que Elvia Aracén tomó la palabra en representación de sus compañeras, quie-

nes recibieron sendas condecoraciones de manos del senador chiapaneco Eduardo Ramírez Aguilar.

En el mismo evento, María de la Luz Hernández comentó a la prensa palabras significativas que retratan de cuerpo completo las nobles motivaciones de las jugadoras:

Me impresionó mucho saber que vendríamos aquí a recibir un reconocimiento. Nosotras jugábamos por diversión, porque nos hacía felices. Muchas personas creían que a los Mundiales sólo asistíamos para hacer el ridículo. No teníamos uniformes ni zapatos, existía mucha discriminación. Ahora nos recuerdan con cariño. Dicen que somos pioneras, pero yo pienso que sólo hicimos lo que más nos gustaba (Aceves, 2022).

1971

De esta forma, las futbolistas mexiquenses son el símbolo de aquel primer grupo de valientes mexicanas que hicieron frente a las barreras de género en el deporte y que marcaron el precedente de la gran pasión futbolera que hoy también viven las mujeres.

OTRA VEZ LA PEQUE amaga y Graciela Tovar se queda con el esférico. Gracias a la buena actuación de Graciela, no cayeron más goles.





DESPUÉS DE LOS MUNDIALES: **TRABAS Y NO RECONOCIMIENTO AL FUTBOL FEMENIL**

Una vez terminados los mundiales femeniles y dado el grato sabor de boca que dejó la participación de las jugadoras en el circuito del balompié, el momento era propicio para que este deporte se impregnara en la cultura general de nuestro país y el público lucía dispuesto a arropar a las chicas subcampeonas, con tanta pasión y fervor como con sus colegas masculinos. Incluso uno de los jugadores más famosos de la época, Enrique Borja —seleccionado nacional en las Copas del Mundo Inglaterra 1966 y México 1970—, se mostró listo para ser su aliado, pues algunas entradas para el Mundial 1971 se vendieron en tiendas deportivas que llevaban su nombre y los uniformes con los que la selección femenil jugó en el Estadio Azteca eran de su propia marca.

Además, en una reunión realizada por el Comité Ejecutivo de la FMF se planteó la posibilidad de que las seleccionadas fueran incluidas en un juego de Primera División (Valencia, 1970). Por otra parte, dado que varias jugadoras eran universitarias, la entonces Dirección de Actividades Deportivas de la UNAM les reconoció públicamente.

No obstante, estos sucesos comenzaron a generar descontento en las filas de la FMF, por supuesto dominada por varones. No cayó bien que un equipo femenino jugara en un campo bajo la jurisdicción de la Federación —como lo era el Estadio de Ciudad Universitaria, sede de los Pumas de la UNAM— y el organismo rector del fútbol mexicano envió el siguiente comunicado:

El Comité Ejecutivo, en su ordinaria del día 14 del presente [julio de 1970], acordó, en relación con el fútbol femenino, que mientras no se tenga una solución por parte de la FIFA no se permitirá la celebración de partidos femeniles en campos registrados por equipos de esta rama (Zavala, 1970).

YOLANDA RAMÍREZ GUTIÉRREZ estirándose lo más que pudo.



Además, se argumentó que el propietario del estadio de los Pumas era la Dirección de Actividades Deportivas y no el Club Pumas, y esta dirección, irónicamente, había sido la encargada del homenaje realizado para ellas.

En otro comunicado se expuso que, con base en el artículo 364 de los estatutos de la FMF:

Queda prohibido a los clubes profesionales celebrar en sus campos de juego partidos de fútbol, espectáculo u organizar funciones de cualquier otra naturaleza, cuando en su localidad se celebren a la misma hora y día partidos correspondientes a una competencia oficial (Zavala, 1970).

LAS JUGADORAS del América acudieron a despedir a sus siete compañeras que forman la selección femenil de fútbol y que ayer partieron rumbo a Italia.



Además, el 26 de julio de 1970 el Club América jugaba en el Estadio Azteca contra el Laguna de Torreón, por lo que a la FMF le preocupaba que la taquilla del estadio más grande de México se viera afectada al empalmarse ambos eventos. Parece ser que el miedo ya empezaba a aflorar en la máxima dirigencia del balompié, sobre todo luego del éxito obtenido por las futbolistas al conseguir el tercer lugar en la Copa de Italia.

Estas acciones discriminatorias fueron apoyadas por Guillermo Cañedo, entonces presidente de la FMF, quien también se pronunció en contra de calendarizar juegos femeninos en canchas de la federación al mismo tiempo en que se efectuaban partidos oficiales de varones. Para justificar su negativa también argumentó que no había recibido ninguna respuesta de la FIFA sobre el tema, a pesar de que sir Stanley Rous, entonces presidente de la FIFA (1970-1974), firmó una autorización que permitía registrar clubes y ligas femeniles. Tal autorización llegó a México el 21 de julio

de 1970. Gracias a ella, las ligas amateurs podrían ser afiliadas por sus asociaciones, en tanto que las profesionales podrían serlo por el Comité Ejecutivo de la FMF.

No obstante, Cañedo continuó con su negativa para impulsar el fútbol femenino. Por último, para solucionar el tema de los empalmes de partidos femeniles en los mismos días y horarios de los partidos de *profesionales*, Guillermo Cañedo sugirió la formación de una rama o asociación para programar a diferente hora los del sector profesional.



A un lado: ESTE GRUPO es el que tendrá la misión de no permitir a las italianas anotar goles. Al centro está Yolanda Ramírez, la sensacional portera que hoy veremos en acción en el Jalisco.

Arriba: CLAUDIA AVON, con espectacular chilena y captura en este *Heraldo Color*, retira el peligro de su meta. Finalmente sucumbieron dos a cero ante las mexicanas.

Nada de esto ayudaba a la profesionalización del fútbol femenino y lo único que pasó fue que imperó la demagogia. Los directivos sólo se lavaron las manos, pues nunca tuvieron la intención de considerar en serio al fútbol de las mujeres, ni siquiera en los estatutos. Encima, las chicas tenían que arreglárselas solas para trasladarse a entrenamientos, conseguir ropa y calzado adecuados, rentar campos, ser administradoras de sus ligas locales, además de continuar estudios por su cuenta. En este

contexto, las futbolistas mexicanas fueron a su gira por Sudamérica y regresaron a su país para enfrentar el Mundial México 1971, del cual, a pesar de las adversidades, ya sabemos el resultado: se echaron al bolsillo el subcampeonato.

El Mundial México 1971 representaba, en el papel, un cambio en el paradigma del fútbol femenino, pero la realidad fue muy diferente y este hito llegó a quedar como la historia de la Tri olvidada. Los años posteriores fueron una "batalla entre la opresión

CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL FEMENIL
MEXICO vs. ARGENTINA

PUBLICIDAD del campeonato.





y la resistencia” para el fútbol femenino, como la catalogó el historiador del deporte Giovanni Pérez Uriarte (Carreño, 2006). Cañedo pudo haber contribuido al avance del fútbol femenino, pero hizo lo contrario: apoyó a la selección varonil para quitarles la reputación de “ratones verdes” —de igual forma no funcionó, pues no calificaron a los Mundiales de Alemania 1974 ni de España 1982, y prácticamente fueron ridiculizados en Argentina 1978, tras tres dramáticas derrotas.



Arriba: MARÍA EUGENIA, *la Peque*, Rubio anotó el primer gol y abrió el camino para la victoria de México sobre Australia nueve a cero en el Mundial Femenil de Fútbol.

Abajo: YOLANDA RAMÍREZ, la portera de la selección femenil de fútbol de México, *vuela* con elasticidad. Juega el área chica y controla la defensiva. Tiene seis años jugando.

Aun así, la FIFA continuó sin reconocer al fútbol femenino y, peor aún, tal vez pensando que éste podría ser un riesgo para sus negocios, la FMF comenzó a amenazar a distintos clubes si prestaban sus instalaciones. Las amenazas incluían multas económicas o quitar puntos a los equipos que apoyaran el fútbol femenino (Mediotiempo, 2021). Fue hasta que, por propia iniciativa, el Estadio Azteca —donde se realizaban partidos de la Liga América— y el Estadio Jalisco se convirtieron en sedes.

Por otra parte, la cobertura de los eventos de mujeres tampoco fue adecuada, pues frases machistas y misóginas inundaron las secciones deportivas de diarios como *El Universal Gráfico* y *El Sol de México*, en las cuales se burlaban de las mujeres, señalando que “las porterías deberían estar pintadas de rosa”, o que “en los vestidores era necesario tener salón de belleza”. Incluso hubo personajes que hicieron comentarios desacertados. Uno de ellos fue Joaquín Soria Terraza,⁴

⁴ Fue miembro de la FMF, dirigió el balompié amateur y organizó olimpiadas y mundiales; también fue directivo de la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Fútbol (Concacaf) en el periodo 1969-1990. Curiosamente, posterior a su muerte, que implicó la designación de Austin Warner como presidente de Concacaf, se logró formar de nuevo una liga femenil.

quien expresó absurdos, tales como que “[el fútbol] a las damas, lejos de beneficiarlas, les reditúa daños y hasta se presentan deformaciones corporales”, o bien, que “no es un deporte propio para el sexo femenino” (Carreño, 2006). Claro, tampoco faltaron opiniones sobre la indumentaria de las futbolistas (Carreño, 2006).

Adicionalmente, en torno al Mundial de 1971, en las páginas de los principales diarios deportivos se destacaban fotografías (Hernández, 2020). Una de ellas fue la

ALICIA VARGAS anotó cuatro goles y se ganó el calificativo de *La Pelé Mexicana* en Italia. Es de Guadalajara.



de la portera Elvia Aracén quien, al terminar la final ante Dinamarca, descansaba abrazando a su osito de peluche, mismo “que veló sus magníficas intervenciones al fondo de la cabaña” (Hernández, 2020: 160). Otra es la de Alicia, *la Pelé*, Vargas, a quien con una profunda tristeza “Le escurrían las lágrimas por su delgada cara, todavía sudorosa por la fragosa batalla que libraron ante las danesas a las que

no pudieron vencer” (Hernández, 2020: 161); encima, “prestigiados” columnistas deportivos como Ignacio Matus (del periódico *Esto*), realizaban los siguientes comentarios:

Indudablemente, de no haber sido por ellas, por su entusiasmo para practicar un deporte que no está hecho para las características físicas de la mujer, la gigantesca promoción realizada para convertir un brillante negocio el Campeonato Mundial de Fútbol Femenil, hubiese fracasado [...] Creo sinceramente que el fútbol es un deporte hecho por y para varones. Que la reciedumbre y el choque que caracterizan a esta actividad deportiva no van con las características orgánicas y fisiológicas de la mujer. A las damas les costará trabajo llegar a dominar la técnica [...] de la misma manera que no les será posible poseer los reflejos y la elasticidad que se requiere para una tarea en la que el esfuerzo y derroches físicos son fundamentales. Pero creo que el fútbol femenino tiene un futuro que será brillante como espectáculo si saben sus dirigentes aprovechar lo que de entusiasmo e interés ha provocado (Hernández 2020: 162-163).



Arriba: PRIMER GOL de Graciela Tovar (hermana de la “capi” de la selección).

A la derecha: MARÍA EUGENIA RUBIO llegó encarrerada y produjo un fulminante remate que hizo mecer el balón en las pibas del equipo del Distrito Federal y con ello puso en ventaja de uno-cero a la selección nacional.



Por suerte, el tiempo demostró lo equivocadas de las apreciaciones de Matus. Este periodista deportivo vivió lo suficiente para ver cristalizada la Liga MX Femenil, falleció el miércoles 13 de septiembre de 2017. No obstante, en aquel momento muchos estaban de acuerdo con él.

A partir de 1972, la prensa prácticamente dejó de cubrir el fútbol femenino, como una vieja táctica machista y violenta para invisibilizar a las mujeres deportistas: si lo dejas de nombrar, significa que deja de existir. Además de que en 1974 Guillermo

Cañedo se convirtió en vicepresidente de la FIFA y mano derecha del brasileño João Havelange, aquel legendario presidente de la FIFA, por lo que las trabas al balompié femenino se mantuvieron a nivel mundial.

Sin embargo, en México el fútbol femenino nunca dejó de practicarse. Las mujeres continuaron jugando fútbol, sin importar que fueran relegadas a competencias regionales, curiosamente bajo el nombre de las Mundialistas, contra otros equipos locales del país.



Tuvieron problemas para encontrar instalaciones o canchas adecuadas para los partidos. Hubo espacios alternativos para seguir desarrollando su talento, incluyendo los campos llaneros, en los que dominarían las ligas amateur. Pero fue en 1976 cuando la selección mexicana femenil jugó su último partido.

La zurda Esther Mora Soto aún continuó activa en este deporte (TUDN, 2020). Ella es oriunda de Ciudad de México, quien con escasos 13 años formó parte de aquella selección mexicana que maravilló en la Copa del Mundo de 1971 —aunque no

logró debutar—. Esther ya era *crack* desde la década de los sesenta, tiempo en que no existían ligas de fútbol femenino. Comenzó a jugar desde muy joven: a los 8 años ya formaba parte del equipo varonil Volga, representativo del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (СТРЦ). En adelante, no fue raro que las mujeres comenzaran a jugar en equipos varoniles.

En 1968, a los 10 años, Esther se convirtió en la primera mexicana en anotar un gol en el Estadio Azteca, durante la fase final de un torneo juvenil. Más aún, en

1975, durante una gira por Italia de la ya disminuida selección femenil, Mora logró obtener un puesto al ser la única llamada por las autoridades deportivas italianas, convirtiéndose en la primera mexicana en jugar en el extranjero, además de ser la primera connacional que obtuvo campeonatos con un equipo de la Segunda División (o Serie B) del fútbol femenino: el Alaska Lecce —comunidad al sur de Italia—, donde permaneció hasta 1980, siendo catalogada como la mejor jugadora

extranjera durante tres temporadas, periodo en el que obtuvo cuatro títulos de goleadora y dos campeonatos en 1977 y 1979. Esto permitió el ascenso del equipo a la Primera División (o Serie A) del Calcio.

De regreso a México, en 1991 fue convocada por la FMF para el torneo preliminar de la Confederación de Fútbol de la Asociación del Norte, Centroamérica y El Caribe (Concacaf), donde se conseguiría el pase a la Copa Mundial China 1991, que fue el primer torneo femenino



GOL ITALIANO: Claudia Avón filtró para Carmela Varone. Bertha Orduño falló en su intento por despejar y Elvira Arcén se tardó en salir; cuando lo hizo, salió mal y Varone, barriéndose, punteó, metiendo el balón a la derecha.



MARÍA EUGENIA, la Peque, Rubio penetró al área italiana cuando le salió al paso Elena Schiavo, quien trabó a La Peque cuando ésta ya se le iba. Ambas rodaron por el césped, llevándose la Schiavo la mano a la boca para impresionar al árbitro que marcó penalti.



reconocido oficialmente por la FIFA. Como veremos más adelante, México no calificó. Esther volvió a participar en la eliminatoria rumbo a Suecia 1995, pero el conjunto tampoco calificó. Mora se retiró del ámbito profesional en ese año, cuando Leonardo Cuéllar tomó el mando del tricolor. A partir de entonces, ella se dedica a entrenar equipos amateur.

Mientras tanto, los torneos de distintas confederaciones siguieron su curso. Fue el caso de la Copa Femenina de la Confederación Asiática de Fútbol. Hong Kong fue sede de la misma en los torneos de 1975,

1981, 1986 y 1989; Taiwán, en 1977; India, en 1979; Tailandia, en 1983, y Japón, en 1991. Por su parte, la Federación Española de Fútbol reconoció a la selección española en 1983. Mientras que Suecia pasó de tener 720 jugadoras registradas en 1970 a 26 mil en 1980 (Arena Pública, 2018). Pero en el resto del mundo debieron transcurrir dos décadas para que la FIFA por fin reconociera al fútbol femenino y algunos años más para que la cobertura y la narrativa en los medios sobre el deporte femenino cambiara un poco. En esa lucha aún continúan las jugadoras.



1976

LA SELECCIÓN MEXICANA de fútbol femenino derrotó tres a uno a la selección del Distrito Federal. Aquí posando como las grandes.

En la página siguiente: MOMENTOS de gran esfuerzo.





UN NUEVO COMIENZO

1990: la década del reconocimiento mundial del fútbol femenino

La década de 1990 representa un momento decisivo en la historia del fútbol femenino, pues es un periodo de democratización del fútbol, en el que las mujeres comenzaron a tener mayor participación y visibilización en los circuitos del balompié. Fue la Unión Europea de Asociaciones de Fútbol (UEFA, por sus siglas en inglés) la que, en 1990, otorgó por primera vez el derecho a que la rama femenil disputara los mismos torneos existentes en el sector varonil a nivel de selecciones —es decir, el Mundial, la Eurocopa, los Juegos Olímpicos y el Trofeo de Campeones.

Así fue cómo se conformaron la mayoría de las ligas europeas femeninas. En Francia surgieron el Olympique de Lyon, Paris Saint Germain (PSG), Girondins Bordeaux Fem y Paris FC. Dos años antes, en la temporada 1988-1989, España inició la Liga Iberdrola con nueve equipos, que a partir de esa fecha se ha realizado sin interrupciones como una competencia atractiva y de buen nivel. Actualmente, en ella compiten por el trofeo 18 equipos, siendo el Barcelona, Atlético de Madrid, Levante y Real Madrid los cuatro equipos más importantes.

El Reino Unido no se quedó atrás, en 1991, la FA Women's Premier League lanzó por primera vez una liga nacional conformada por 24 equipos. En 2010 se anunció la liga Women's Super League, que comenzó en abril de 2011 con un torneo de verano de ocho equipos. La Barclays FA Women's Super League se juega con 12 equipos entre los que destacan los de mujeres de Chelsea, Manchester City, Arsenal y Manchester United.

Por su parte, la Scottish Premier League (SWPL, por sus siglas

en inglés) es la liga europea más joven. Fue constituida en 2002, cuando la Primera División de la Liga Escocesa de Fútbol Femenino (SWFL, por sus siglas en inglés) se dividió para formar la SWPL, que inicialmente funcionó como una sola división de 12 equipos. En 2015 se creó la SWPL 2 en la que compiten 18 equipos, ocho de la primera y 10 de la segunda, con los equipos Aberdeen, Celtic, Forfar Farmington y Glasgow City como punteros.

Italia no podía faltar. La tradicional Serie A inició en 1968 con 10 equipos, a partir de la cual se impulsó la realización

del Mundial de 1970. Actualmente, los clubes más relevantes son Juventus, Verona, Milan y Lazio. En Alemania, la Bundesliga femenina se integró en 1990, un año después de obtener la Eurocopa. Aunque en este país, la actividad femenina en el balompié data de tiempo atrás, cuando en 1970 el Congreso de Travemünde, pueblo en el que se encuentra el puerto de transbordadores del Mar Báltico, se vio obligado a levantar la prohibición que afectaba al fútbol femenino desde 1955, esto debido a la presión social de que 50 mil mujeres estuviesen jugando en la clandestinidad.

1990



KIM ALISON LITTLE una de las mujeres triunfadoras del balompié.



En Latinoamérica, en la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) también hubo actividad a partir de 1991, año en el que vio la luz el fútbol femenino. No obstante, en Argentina el balompié femenino se oficializó hasta la temporada 2019-2020, cuya liga se integra por 17 equipos, entre los que destacan el Boca, el River, UAI Urquiza y San Lorenzo, a pesar de que las jugadoras no tienen sueldos que les permitan dedicarse al deporte —como sucede con la liga de Estados Unidos.

Brasil vivió un caso similar: en 2013 se fundó la liga y en 2019 se obligó a los equipos profesionales de fútbol masculino a crear equipos profesionales femeninos. Los principales equipos cariocas de mujeres son Corinthians, Palmeiras F., Santos y São Paulo. En Colombia, la Liga Femenina Betplay Dimayo apareció de manera profesional en la temporada 2016-2017. No obstante, durante la temporada 2020-2021 se hicieron reclamos por falta de recursos, debido a la pandemia. Si bien las



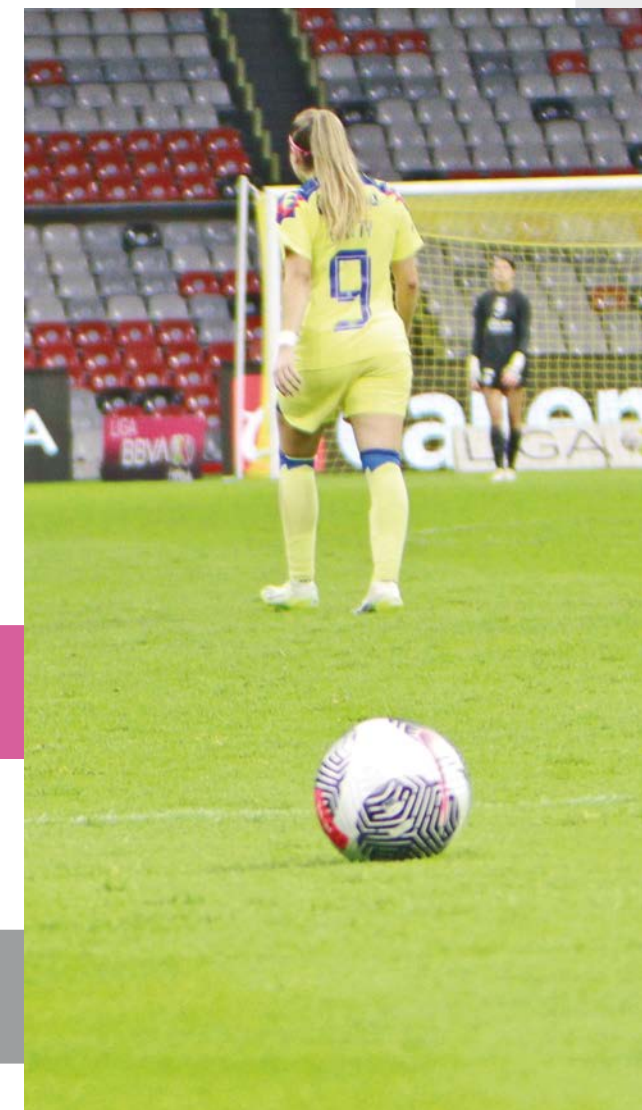
primeras temporadas contaron con hasta 23 equipos, en 2020 sólo 13 clubes confirmaron su participación.

Para la Concacaf, a la que México pertenece, la situación fue distinta. Estados Unidos y Canadá son potencias; el primero tiene una liga competitiva a nivel de clubes y representativo nacional de calidad, el segundo ha destacado a nivel de selección y profesionalizará su liga femenil en 2025. Estados Unidos, por ejemplo, triunfó en la justa mundialista de China 1991 y en 2012 fundó la National Women's Soccer

League. Los equipos nc Courage, Portland Thorns, Houston Dash y fc Kansas City protagonizan la liga.

Incluso en el mundo musulmán, que por años se encargó de mantener a las mujeres alejadas de la práctica y regocijo del fútbol, se han eliminado barreras. Al iniciar la década de 1970, Siria era gran ejemplo de apertura: el fútbol fue el deporte habitual; en 1971 las mujeres formaron el primer equipo en Alepo, equipo pionero en el Oriente Medio —las secuelas del conflicto bélico en Siria han impedido que se

EN EUROPA Y MÉXICO hay nuevas ligas para que las mujeres participen en este deporte.



siga jugando balompié—. En Irán, las mujeres jugaban al fútbol y entraban a los estadios, pero con la revolución de los ayatolas (1978-1979), las mujeres fueron impedidas de ingresar a éstos porque los hombres usan pantalones cortos y lenguaje inapropiado. Recientemente, Sudán y Arabia Saudita son precursores en echar a andar ligas femeniles, a pesar de que sólo pueden asistir mujeres. Finalmente, en 2016 Jordania fue sede de la Copa Mundial Femenina Sub-17.

Por último, nuestro país, a pesar de aquel brillante paso de México 1971, tuvo que esperar veinte años para que el fútbol femenino pudiera volverse una realidad. Algunas de aquellas adolescentes que jugaron en mundiales a principios de los setenta, volverían a nutrir las filas de la selección por poco tiempo, pues se encontraban ya en el ocaso de su carrera.

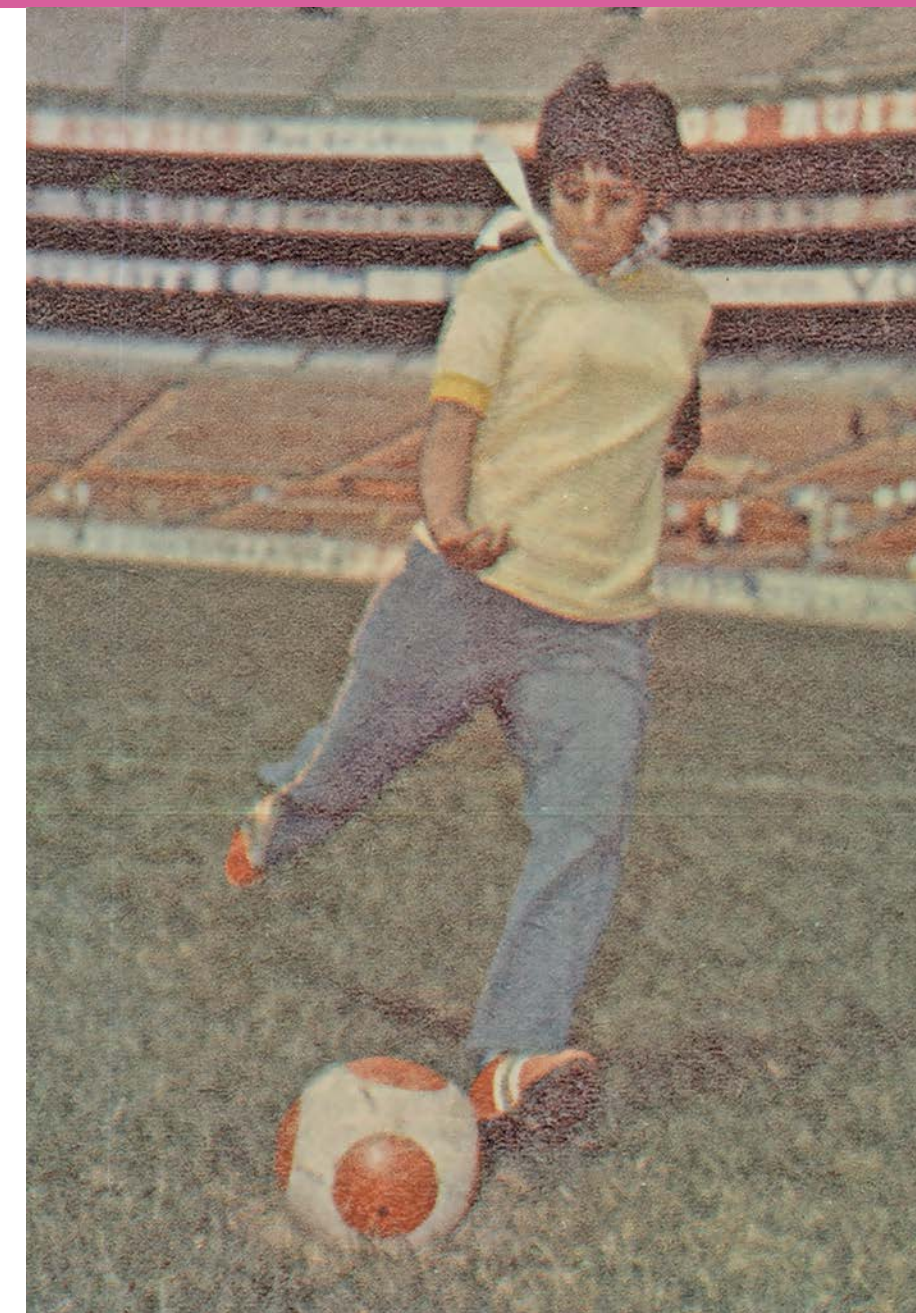


AURORA CECILIA, *Pollito*, Cisneros parte fundamental de la selección mexicana.

Un inicio complicado en el Mundial de China 1991

Podemos considerar a 1991 como el año del renacimiento del fútbol femenino a nivel mundial. La FIFA comenzó a celebrar copas del mundo con pleno reconocimiento. Acaso fue porque dicha Federación también admitió que el mundo cambiaba a pasos agigantados; que las ideologías en pugna y los muros caían por doquier, especialmente en Berlín y en todo Occidente, y que debía incorporar a las mujeres a sus dinámicas de juego, so pena de quedar rebasada a los ojos de todas y todos.

PATRICIA HERNÁNDEZ es una morenita simpática que sabe hacer goles, más de penalti, y si no, que se lo pregunten a las italianas.



La primera Copa Femenina se celebró en 1991 en China. México no calificó, lo cual representó un golpe muy duro para las jugadoras que en ese momento tenían el sueño no sólo de competir profesionalmente, sino también de representar los colores de su país en competencias internacionales. El sitio *Apuntes de Rabona* (2020) recoge algunas palabras dichas por Alicia Vargas, una de las figuras legendarias de la Tri en 1971: “a pesar del éxito en 1971, en México

no se formó una liga profesional que apoyara la continuidad y en consecuencia se improvisó [en 1991] un equipo con algunas subcampeonas de 1971”.

Los países de América del Norte y el Caribe que disputaron el boleto fueron Canadá, Costa Rica, Estados Unidos, Haití, Jamaica, Martinica, México y Trinidad y Tobago. Se esperaba que la selección nacional consiguiera el pase, pero la dura realidad es que el desempeño del conjunto



La Selección Femenil de

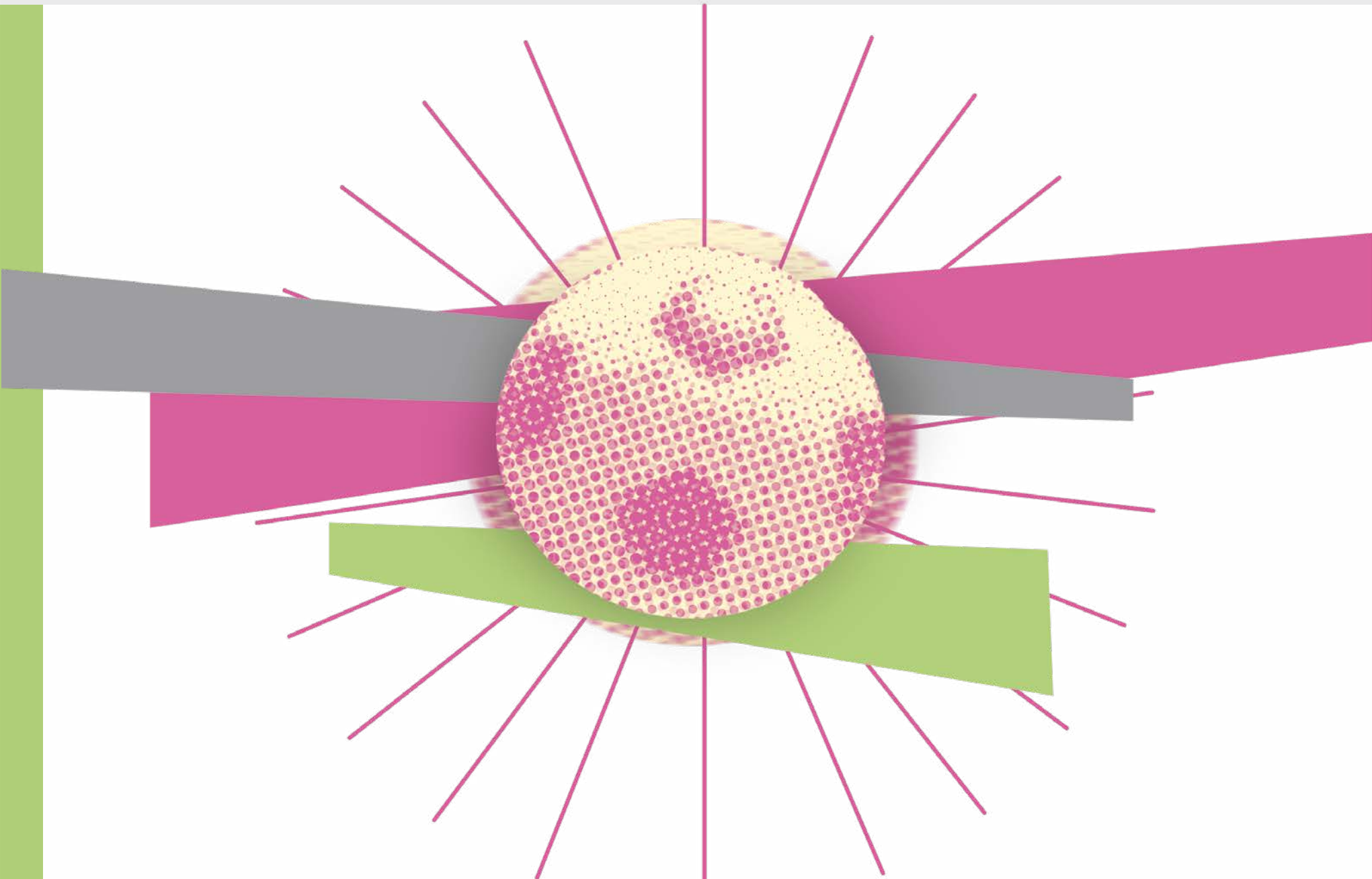


MEXICO

mexicano fue desastroso al sumar sólo tres puntos: esperanzaron a todos al golear ocho tantos a uno a Martinica; sin embargo, Estados Unidos, que al final consiguió nueve puntos, le metió 12 goles al Tri —fue el inicio del éxito del balompié estadounidense, que continúa hasta nuestros días—. La puntilla se la dio Trinidad y

Tobago, que al final consiguió sólo cuatro puntos, metiéndoles tres tantos por sólo uno de la selección, con lo cual fueron eliminadas antes de las semifinales.

1991



La época dorada, el surgimiento de nuevos talentos

Tras el estancamiento del fútbol femenino y del fracaso mundialista en China 1991, las mujeres comenzaron a escribir un nuevo capítulo en la historia de este deporte en nuestro país. Recordemos que en la década de los noventa el fútbol femenino comenzó a sumar nuevos triunfos para México con la toma de decisiones de Armando Magaña, quien, al frente del equipo varonil del Necaxa, atestiguó la época de logros para este equipo.

MARIBEL, MARIGOL, DOMÍNGUEZ.



Fue en 1995 cuando Armando Magaña, exdefensor y preparador físico del Club Necaxa en Aguascalientes, aceptó el nuevo desafío que se había planteado desde dos décadas atrás con la integración de un equipo representativo novedoso y fresco.

Antes de llegar a la selección, Magaña fundó Andrea's Club, una de las primeras academias del balompié femenino en México y semillero constante de futbolistas; una de sus más destacadas egresadas fue Charlyn Corral.



VERÓNICA, *Charlyn, Corral* en acción.

Armando Magaña se encargó de realizar viajes por la república mexicana en busca de nuevos talentos, práctica que también realizó al estar al frente de la Selección Mayor, debido a la falta en ese momento de una liga profesional. Sin embargo, a pesar de su esfuerzo, no logró que la selección participara en el Mundial de Suecia 1995.

En diciembre de 1997, Magaña se despidió de la selección para dedicarse de tiempo completo a su academia. Fue entonces que hizo su arribo Leonardo Cuéllar para

1995

llevar las riendas del Tri femenino y con él la realización del sueño tan largamente anhelado: clasificar a México en una Copa del Mundo Femenil, la de Estados Unidos 1999, objetivo que sí pudo conseguirse.

En el mundial del país de las barras y las estrellas, México formó parte del grupo B, pero el panorama fue desalentador. Los tres enfrentamientos de fase de grupos fueron ante potencias futbolísticas como Alemania, Italia y Brasil. En los tres encuentros, el conjunto mexicano recibió 15 goles y tan sólo anotó uno ante Brasil,

convirtiéndose en el primer gol anotado por una mexicana en selecciones femeniles. La autora de esa obra fue Maribel Domínguez, quien después se convertiría en Marigol, máxima goleadora del conjunto nacional femenino, gracias a sus 82 anotaciones.

Pese a estos aplastantes números, el regreso de México a una Copa del Mundo, luego de casi tres décadas en pausa, supuso un aprendizaje y evolución, pues el trabajo de Cuéllar había rendido frutos.





En 2003, la selección mexicana consiguió el bronce en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, en República Dominicana, actuación que ilusionó y dejó en claro que el fútbol femenino estaba trabajando en serio. Un año más tarde el Tri logró su pase a los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, nuevamente con Maribel Domínguez como figura principal, aquí también se sumó el talento de la defensora Mónica Vergara —quien años después dirigiría a la selección femenil mexicana.

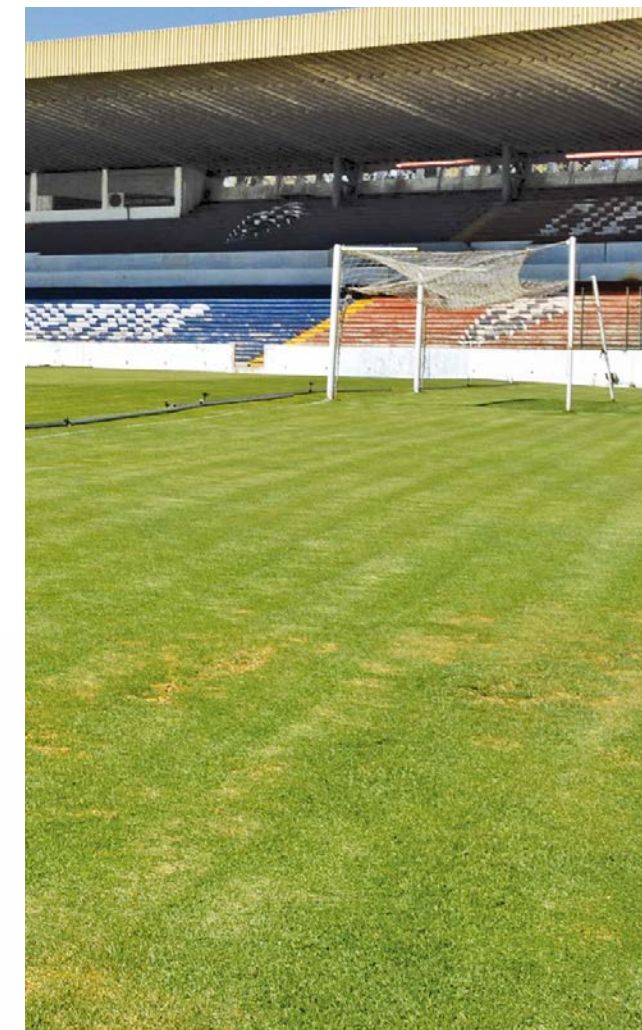
Entonces, el desempeño del conjunto olímpico no fue alentador; nuevamente se toparon con potencias futbolísticas. Luego de jugar contra China y Alemania, la selección mexicana clasificó a cuartos de final, donde Brasil la derrotó al anotar cinco tantos contra cero.

Tras Atenas 2004, México no ha vuelto a tener representación olímpica en fútbol femenino; sin embargo, un dato positivo fue que luego de tres lustros se presentó en una Copa del Mundo.

Alemania 2011 significó el primer mundial en el que las mexicanas consiguieron sumar puntos. En aquella Copa, el Tri se enfrentó a Inglaterra, Nueva Zelanda y Japón y los malos resultados reaparecieron: México empató contra Inglaterra a un tanto; Japón venció al Tri con un aplastante cuatro a cero y la fase de grupos se cerró con empate a dos tantos ante Nueva Zelanda. En este mundial destacó la participación de Marigol y de Charlyn Corral.

Cuatro años más tarde, la selección femenil pasó lista en Canadá 2015 y, aunque tuvo una racha positiva sumando puntos en la fase de grupos, no clasificó a la segunda ronda. Competieron con Francia, Inglaterra y Colombia. Francia goleó al Tri cinco a cero, Inglaterra consiguió el triunfo dos a uno y empató a un tanto con Colombia. Tras este mundial, y al no lograr la calificación a los Juegos Olímpicos de Brasil 2016, Cuéllar se despidió después de 18 años de un desempeño con claroscuros,

ESTADIO NEZA 86 o Estadio "José López Portillo".



sentando el precedente sobre los procesos a largo plazo en la Selección Femenil Mexicana.

En junio de 2015, se integró la Liga Nacional Femenil Amateur Scotiabank, cuyo primer torneo se jugó en septiembre. En la primera temporada 2015-2016 participaron 151 equipos, tres mil 20 jugadoras y 16 estados participantes en tres categorías.

Ocho de los 151 equipos fueron del Estado de México: Lioness Sub-13, Lioness

Sub-15, Gonzo Soccer Satélite Sub-13, Gonzo Soccer Satélite Sub-15, Macrosoccer Femenil Sub-13, Macrosoccer Femenil Sub-15, Hadas A. F. F. Sub-15 y Madrid Femenil Sub-15.

Entre las jugadoras amateur destaca Jazmín, *la Bebé*, Trenado (Espinosa, 2020). Como cualquier chica con ánimo de salir adelante en el deporte que le gusta, incurrió en el balompié desde niña. Por su condición femenina tuvo problemas para jugar con equipos de varones en su escue-

la primaria; a pesar de ello, nunca desechó su sueño e incluso guardaba balones debajo de su cama, con los que comenzó a entrenar sola los trucos del balompié, los cuales aprendía viendo los partidos de varones de su entorno.

A los 13 años fue aceptada por primera vez en una cancha, cuando los árbitros habrían visto en ella una evolución que la convertía en "brusca, ruda y fuerte". Los torneos en los que debutó eran

mixtos y debió soportar malos tratos. De manera paradójica, los torneos se llamaban Fútbol por la Paz y, a pesar de que nadie denunció malos tratos, los juegos fueron suspendidos.

Jazmín, *la Bebé*, Trenado vivió un periodo de depresión y vicios, pero fue rescatada por una promotora deportiva.

Luego de ganar tres torneos locales en Tlalnepantla, llegó a la final de un torneo nacional en Guadalajara, lo que la llevó a

3020 JUGADORAS

DEFENDIENDO EL BALÓN
en un torneo más.



un torneo en Ámsterdam, Holanda —actividad patrocinada por la Asociación de Fútbol Street Soccer—. Junto a otras siete jugadoras, Jazmín Trenado ganó la Homeless World Cup 2015 (la Copa Mundial de los Sin techo), venciendo a las selecciones femeniles de Chile, Inglaterra, Francia, Estados Unidos y Argentina.

Hoy, Jazmín se dedica a encontrar a chicas *soñadoras* en Ecatepec —que ya son

cerca de 40—, a fin de orientarlas para dejar atrás contextos de adicciones, violencia, maltrato e inseguridad y para que mejoren sus opciones de vida a través del fútbol, usando este deporte como una válvula de escape para ellas y sus familias. En palabras de la ecatepequense: “Si no existiera [el fútbol] en mi vida, no sé qué me hubiera pasado. Me salvó” (Espinosa, 2020).



La creación de la primera liga oficial mexicana de fútbol femenino

Tras aprender de las victorias y las derrotas, en 2016 se anunció que las mujeres mexicanas tendrían una liga profesional: la mx Femenil. Hasta aquí podemos decir que, a pesar de que el fútbol lleva más de medio siglo de historia, apenas son seis los años en que es una realidad profesional en el país. Enrique Bonilla, expresidente de la Liga mx, anunció el 5 de diciembre de 2016 el nacimiento de dicha liga femenil.

En la página anterior: UN PARTIDO DE FÚTBOL femenino entre América y Tigres.

En esta página: AURORA, POLLITO, CISNEROS frente a su portería.



Por reglamento, los equipos debían estar conformados por jugadoras de la categoría Sub-23, cuatro de la Sub-17 y dos refuerzos, sin restricción de edad. Pese a que los equipos no podían contar con extranjeras, las mexicoestadounidenses eran elegibles, siempre y cuando cumplieran los requisitos de la FIFA.

Un año más tarde ya estaban jugando torneos cortos, clausura, apertura y liguilla. El 28 de julio de 2017, las Tuzas del Pachuca y las Pumas de la UNAM se disputaron el primer partido de la Liga MX

Femenil, con victoria para el Pachuca. En realidad, el verdadero triunfo fue para todas las futbolistas mexicanas que al fin tenían una liga profesional. En ese torneo de apertura histórico resultaron campeonas las Chivas de Guadalajara.

En la actualidad, compiten 18 equipos de la Primera División, los mismos que la liga varonil. Los cuatro equipos más importantes son: Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Monterrey, Pachuca y Guadalajara. Esta liga es el semillero principal de jugadoras provenientes sobre todo

del Estado de México, de Jalisco y Ciudad de México.

Cabe señalar que para el Torneo Apertura 2018-2019, 40 de las 425 futbolistas de la liga (casi 10%) eran originarias del Estado de México, tercera entidad con mayor talento que participó en ese torneo. No obstante, la cifra decayó en el 2022, cuando sólo había 28 jugadoras mexiquenses activas (es decir, 5.97%).

Sin embargo, se puede considerar que la profesionalización del fútbol femenino en México, con verdaderos apoyos institucionales por parte de las autoridades del balompié, prácticamente sigue en pañales y le falta mucho por avanzar, pero es un buen comienzo. La escritora Marisol Ibarra (2022), quien se desempeña en el área de comunicación social de la liga, considera lo siguiente:

El nacimiento de la rama profesional de fútbol femenino fue un motor de cambio para muchísimas mujeres que [...] apostaron de lleno por seguir sus sueños, aunque pareciera que el futuro inmediato no sería sencillo de librar [...] Los cambios y mejoras que han dado forma al actual formato de la Liga permiten a las jugadoras no sólo recibir premios por sus logros individuales y colectivos, sino también firmar contratos con patrocinadores independientes a los de sus clubes y aspirar a trascender el panorama deportivo nacional [...] El nacimiento de la Liga MX femenil también ofreció oportunidades de desarrollo profesional para otras mujeres fuera de las canchas, lejos de los goles y las atajadas, pero no del balón (Ibarra, 2022: 30-32).



2016

Si bien la Liga MX Femenil vino a dar un gran impulso a la profesionalización de las deportistas, en torneos internacionales no se ha podido consolidar una selección ganadora.

Al retirarse Cuéllar, Roberto Medina, quien se encargaba de la Sub-20, tomó las riendas de la Selección Mayor. Medina consiguió la medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2018 de Barranquilla, Colombia, pero no calificó a la Selección al Mundial de Francia 2019.

Fue sustituido por Christopher Cuéllar —hijo de Leonardo—, encargado de la Sub-20, pero fue cesado al no lograr un buen resultado en los Juegos Panamericanos de Lima 2019 y al no calificar a los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020.

Al iniciar 2021, Mónica Vergara, encargada de la Sub-17, se hizo cargo de la Selección Mayor; Ana Galindo de la Sub-20, Jimena Rojas de la Sub-17 y Sub-15, y Karla Maya de la Sub-18 del Atlas femenino. Tras sostener victorias en

ESTADIO "NEMESIO DIEZ", también conocido como La Bombonera, abrió sus puertas el 8 de agosto de 1954.



las rondas clasificatorias del Campeonato Concacaf W. —incluyendo una victoria frente a Puerto Rico en el Estadio "Nemesio Diez" de Toluca—, calificaron, pero con rotaciones de último momento y, al no tener una alineación certera y de base —además de los escándalos de la Sub-20—, la selección cayó frente a sus rivales, Jamaica, Haití y Estados Unidos, motivo por el cual quedó fuera del Mundial Australia-Nueva Zelanda 2023 —en el que

resultó campeona la escuadra española—, así como de los Olímpicos París 2024. Por ello, Vergara y otras personas en cargos directivos fueron cesados.

Unos días después de anunciarse la contratación de la talentosa futbolista Andrea Rodebaugh, finalmente al día de hoy la selección es dirigida por Pedro López. Con todo, habrá que esperar mejores tiempos para esta selección femenina mexicana.

SELECCIÓN
FEMENINA
MEXICANA



LAS FUTBOLISTAS MEXIQUENSES

El Estado de México tiene la fortuna de ser el lugar de origen de las dos más grandes goleadoras en la historia del fútbol femenino mexicano: Maribel, *Marigol*, Domínguez y Charlyn Corral. Ambas están a la vanguardia en un país en el que, de manera predominante, este deporte ha sido para varones y sus máximos circuitos no están a la altura de la excelencia de las dos grandes atletas. Es más lamentable pensar en el hecho de que, muy probablemente, en otro país del orbe, su talento hubiera sido reconocido de inmediato.



Maribel Domínguez



Sin saberlo, el mote con el que es conocida es el más apropiado no sólo por llevar la palabra *gol*, sino por sus habilidades futbolísticas. *Marigol* es originaria del Valle de Chalco y una de las futbolistas mexicanas más destacadas. Por lo menos, es la encargada de revolucionar el concepto del balompié femenino.

Como Esther Mora, en sus inicios en la década de 1990, *Marigol* incursionó en equipos varoniles e incluso se hizo pasar por varón al adoptar el nombre de Mario. Su talento sorprendió a los niños del barrio que la invitaron a jugar pensando, precisamente, que era un niño como ellos. Tras jugar en San Francisco Tlaltenco, en la delegación Tláhuac de la ahora Ciudad de México, fue seleccionada para participar

en la Olimpiada Nacional de Fútbol, donde sobresalió como goleadora y fue en ese momento que su condición como mujer fue descubierta.

Su primera aparición con la selección mexicana sucedió en la Copa Mundial Femenina de Fútbol en 1999, celebrada en Estados Unidos. En el 2000 debutó en la liga estadounidense, al jugar en la Copa Oro de la Concacaf, experiencia que repitió en 2002 y 2006 —en ambos años, la selección mexicana obtuvo el tercer lugar—. A partir de 2002 fue fichada por Kansas City Mystics y Atlanta Beat, conjuntos en los que tuvo una destacada participación.

En 2004 regresó a México, donde fichó con el equipo varonil del Atlético Celaya de la segunda división; este hecho causó

revuelo en el mundo patriarcal del balompié y al final la FIFA impidió su fichaje. No obstante, ese mismo año Marigol participó con la selección mexicana en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En la fase preolímpica, contribuyó a que México calificara.

También participó en la fase eliminatoria olímpica, en la que el equipo fue vencido por Alemania; después obtuvo un empate con la selección china. Aun así, el equipo pasó a cuartos de final por mejor diferencia de goles —Marigol realizó el único gol que anotó en Atenas la selección mexicana—, pero en esta fase fue derrotado por Suecia.

Un año después, Maribel viajó a España, donde figuró como gran estrella del Barcelona —equipo con el que anotó 22

tantos y contribuyó a que fuera campeón de la superliga española— y del Euro-mat Estartit Costa Brava de la Segunda División ibérica. Su aventura europea se extendió hasta 2011, contribuyendo, en el camino, a que su equipo ascendiera y se mantuviera en Primera División.

Maribel también disputó el Mundial de Alemania 2011, donde su equipo fue eliminado en la fase de grupos al empatar contra Inglaterra y Nueva Zelanda y al ser vencido por Japón. El mismo año, la futbolista acudió a los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011, en los que México empató con Trinidad y Tobago, así como con Chile y venció a Colombia en la fase de grupos, con lo cual calificó a semifinales. En esta etapa, el equipo azteca cayó





ante Brasil por una mínima diferencia, pero alcanzó medalla de bronce.

De igual forma, Marigol asistió a los campeonatos preolímpicos de Vancouver 2012 y de Estados Unidos 2014. Participó por última vez con la selección mexicana en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 2014 en Veracruz, en los que su equipo empató ante Colombia, y derrotó a Haití y a Trinidad y Tobago; asimismo, venció en semifinales a Costa Rica y, en la final, a Colombia, lo que le permitió ganar la medalla de oro. Cabe señalar que en este torneo Charlyn se coronó como la máxima goleadora con seis goles.

De esta forma, la jugadora vallechalquense ha representado a la perfección a la futbolista mexicana que lucha por

romper barreras de género y hace lo posible por sobre salir en un país con altos niveles de machismo y estereotipos.

Maribel Domínguez superó las críticas a su físico y el constante acoso sobre su vida privada. En todas las canchas que pisó no hubo defensas, ni masculinas ni femeninas, que pudieran descifrar su estilo de juego ni hacer fallar su puntería. Su desempeño fue tan brillante que la FIFA la llegó a considerar como la sexta mejor jugadora del mundo. Gracias a ella, en México se normalizó hablar del fútbol en femenino con mayor respeto y conciencia.

A partir de 2013, Marigol cierra una brillante carrera en el equipo de las Garzas de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Hasta la fecha se mantiene

como la máxima goleadora de la selección mexicana —en la cual, la mayor parte del tiempo se desempeñó como capitana— con 82 tantos en 116 partidos.

Desde 2007 es entrenadora en el Estartit y, posterior a su retiro, entre 2014 y 2022, entrenó equipos Sub-15 y Sub-20 de la selección femenil, logrando calificar a esta última para el Mundial Costa Rica 2022.

La separación de su cargo como dirigente de la Sub-20, así como de todo su equipo técnico en el año 2022, debido a ciertos escándalos vividos al interior de la escuadra, no borran el pasado glorioso de esta legendaria futbolista mexiquense.

Verónica Corral



CHAR
LYN

Verónica Charlyn Corral Ang nació el 11 de septiembre de 1991 en Ecatepec. Comenzó su afición en 1996, a los cinco años, jugando con su hermano George Corral en las ligas inferiores de Pumas —durante cuatro años, hasta que cumplió nueve—. Su principal impulsor en este equipo fue el director técnico Rafael Amador, quien se percató de su talento y de su habilidad con el balón. Rafael Amador ya había vestido la camiseta tricolor de la selección nacional en el Mundial de 1986, además, marcó el servicio para que la estrella del Tri, Manuel Negrete, metiera el gol de tijera contra Bulgaria en el Estadio Azteca. Fue entonces cuando apareció la primera barrera en su camino: Verónica Charlyn, por la edad, ya no pudo continuar jugando en





categorías varoniles, pero pronto ingresó a la Andrea's Academy de Armando Magaña.

En dicha academia, se convirtió en multicampeona con su colectivo y en goleo individual, al ganar varias medallas de oro y trofeos. Asistió a varias competencias en representación del Estado de México. Entre las que destacan las Olimpiadas Nacionales Sub-12 (2002 y 2003), los Nacionales Libres de la Federación Mexicana de Fútbol (2003 y 2004), las Olimpiadas Nacionales Sub-14 (2004 y 2005) y Sub-17 (2006). En todas ellas fue campeona.

También fue subcampeona en el Nacional Sub-21 (2004) y en el Fútbol Expo-Show Sub-14 (2005). En estos encuentros, la niña y adolescente se enfrentaba a jugadoras mayores y con más experiencia. Además,

su magia sorprendió a todos cuando se erigió como dueña del récord de dominadas en 2005 al imponer la cifra de ocho mil 671 dominadas en una hora y 40 minutos.

El 2006 se consideró decisivo para la vida deportiva de Charlyn Corral y una especie de regalo por sus 15 años: ingresó a las selecciones nacionales. Además de coronarse campeona en la Olimpiada Nacional Sub-17, participó en el Campeonato Femenino Sub-20 de la Concacaf en México, donde anotó ocho goles en cinco partidos y con ello la selección mexicana quedó en tercer lugar. También asistió a la Copa Mundial Femenina Sub-20 Rusia 2006, en la que metió dos goles en tres partidos, quedando el equipo en el camino de la primera fase de un campeonato en

el que las norcoreanas se coronaron como triunfadoras.

Desde ese año y hasta 2011, obtuvo una beca para estudiar Mercadotecnia en el Tecnológico de Monterrey, donde jugó para el equipo institucional. Por sus logros, en 2006 recibió el Premio Estatal del Deporte que otorga el gobierno mexiquense. Aunado a ello, la FIFA la describió como "niña prodigio del balompié mundial". Un año después acudió a la cita de los Juegos Panamericanos 2007 en Brasil.

También 2008 fue un gran año para Corral, quien recibió el Premio Nacional del Deporte. Participó en el campeonato Sub-20 de la Concacaf en México; en el primer partido de la fase de grupos, el equipo mexicano jugó contra Cuba y ganó con

siete goles con tripleta de Corral; en el segundo y tercer partidos venció a Trinidad y Tobago con el mismo resultado, tres tantos a cero. El equipo se enfrentó en semifinales a Canadá, en este caso, si bien Corral empató el encuentro al minuto 66, Canadá venció con la mínima diferencia al minuto 77. México se disputó el tercer puesto contra Costa Rica, el empate durante el partido mandó a los equipos a tiempo extra y nuevamente empataron. Corral anotó el cuarto en penales, venciendo México tres a dos, con lo cual el equipo obtuvo el bronce y Corral se convirtió en la máxima goleadora con cuatro dianas en cinco partidos.

Un mes más tarde asistió al Campeonato Sub-17 de Trinidad y Tobago, donde el

equipo quedó en cuarto lugar, luego de que en fase de grupos venciera a Jamaica y Puerto Rico, aunque cayó ante Canadá y fue eliminado en semifinales por Estados Unidos. Corral anotó cuatro goles en cinco partidos.

Para terminar, asistió al Mundial Sub-20 en Chile, con derrotas ante Noruega, Brasil y Corea del Norte, frente a este equipo Corral anotó su único gol del encuentro.

Dos años después fue al Campeonato Sub-20 de la Concacaf en Guatemala, ahí el equipo venció a Trinidad y Tobago y a Jamaica, aunque cayó frente a Estados Unidos. En semifinales le ganó a Canadá, marcando Corral el tanto del triunfo. No obstante, el equipo fue derrotado en la final una vez más por Estados Unidos.

En la justa, Charlyn anotó dos goles en cuatro partidos.

Posteriormente asistió a la Copa Mundial Sub-20 Alemania 2010, donde el equipo empató con Japón —Corral anotó aquí su único gol— y Nigeria, y luego venció a Inglaterra; con estos resultados, el equipo clasificó por primera vez a cuartos de final, donde fue eliminado por las surcoreanas.

En 2011, en Alemania participó en la Copa Mundial de selecciones mayores, donde coincidió con Marigol. No jugó los dos primeros partidos en los que México cayó ante Japón y empató con Inglaterra. Debutó ante Nueva Zelanda, partido en el que las mexicanas también empataron. En éste Corral jugó pocos minutos y no anotó goles.





En 2012 recibió otra beca para estudiar la carrera de Ciencias de la Administración del Deporte en la Universidad de Louisville, Kentucky. Jugó exitosamente con el equipo universitario, Louisville Cardinals, durante dos temporadas. Cabe señalar que el secreto del éxito del balompié femenino estadounidense yace en su sistema de competencia colegial, una verdadera fábrica de talento femenino por la que han logrado varios triunfos.

Charlyn se dedicó por completo a sus estudios y regresó a la selección nacional en 2014 para jugar la Copa Oro de la Concacaf en Estados Unidos, donde su equipo perdió ante Costa Rica y venció a Martica y Jamaica, quedando en tercer lugar luego de caer en semifinales ante Estados

Unidos y vencer a Trinidad y Tobago. En este torneo, Charlyn anotó cuatro goles en dos partidos, contribuyendo a calificar al equipo al Mundial de Canadá.

Más tarde asistió a los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Veracruz, en los que México empató con Colombia y derrotó a Haití y a Trinidad y Tobago. La selección mexicana venció en semifinales a Costa Rica y en la final a Colombia, quedando campeona de la justa. Charlyn se coronó como la máxima goleadora del torneo con seis goles anotados en cinco partidos.

En 2014, Charlyn también jugó unos meses para el Merilappi United de Finlandia, equipo con el que sostuvo ocho encuentros y anotó cinco goles. Al iniciar 2015

acudió al Torneo de las Cuatro Naciones convocado por China, donde su equipo empató frente al local y cayó ante Canadá y Corea del Sur, marcando dos goles.

Luego participó en la Copa Chipre, donde anotó dos goles y contribuyó a que México quedara en tercer lugar al derrotar a Sudáfrica y a la República Checa y empatar con Bélgica en fase de grupos. También, compitió contra Costa Rica, donde metió tres goles. Finalmente participó en el Mundial de Canadá; aquí su equipo empató con Colombia y perdió ante Inglaterra y Francia, y Charlyn no metió dianas.

Al regresar de la mala experiencia mundialista, Charlyn polemizó con el entrenador Leonardo Cuéllar, de quien exigió su renuncia por considerar que había cumplido

su ciclo y el equipo requería cambios. No obstante, Cuéllar la convocó a los Panamericanos de Toronto 2015, a los que la futbolista no asistió por tener varicela. Por esta razón y por las críticas, Cuéllar no la volvió a convocar a la selección.

Ese mismo año la jugadora mexicana inició su aventura ibérica al fichar por el Levante UD. Jugó todos los partidos de la primera temporada y anotó 22 tantos, con lo cual se convirtió en la segunda mejor goleadora del equipo. En la siguiente temporada marcó 20 tantos.

En 2017 consiguió el Trofeo Pichichi —famoso entre los mexicanos por el legendario jugador de los Pumas y el Real Madrid, el Pentapichichi Hugo Sánchez— al marcar 24 dianas. De hecho, es la única

mujer mexicana en haber obtenido dicho galardón.

En la temporada 2018 fue nombrada capitana y la segunda máxima goleadora del equipo al anotar 20 tantos. Además, en diversos momentos de sus cuatro años con el Levante, Charlyn fue considerada la mejor delantera por los aficionados de la liga española, mejor jugadora de varias jornadas y, los suyos, los mejores en goles en algunos partidos, así como elegida dentro del Once Ideal de la Liga. Charlyn contribuyó, con todo ello, a que su equipo de la costa mediterránea llegara a las postemporadas. No obstante, aunque nuestra jugadora se cansó de meter goles, nunca pudo ganar una Copa de la Reina.

Mientras nuestra jugadora pisaba canchas españolas, tuvo oportunidad de ir con la selección mexicana a la Copa de Oro Estados Unidos 2018, con miras a calificar al Mundial de Francia 2019. Jugó tres partidos de la fase de grupos en los que marcó dos goles en la victoria ante Trinidad y Tobago, pero su equipo perdió contra Estados Unidos y Panamá; incluso frente a este último país, la portera rival detuvo un penalti cobrado por Charlyn, descalificando a la selección nacional.

También asistió a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Barranquilla, Colombia, en los que, en fase de grupos, el equipo venció a Trinidad y Tobago, Nicaragua y Haití, eliminó a Venezuela en semifinales y venció a Costa Rica en la final,





obteniendo el campeonato con un gol de Charlyn.

En marzo de 2019 acudió a la Copa Chipre, marcando goles frente a Tailandia y Hungría. A mediados de ese año regresó a los Juegos Panamericanos en Lima 2019, en los que jugó partidos de la fase de grupos, anotó un gol en el juego inaugural ante Jamaica, fue vencida por Paraguay y marcó el gol del empate ante Colombia. Su equipo no logró medallas y Charlyn tampoco jugó el partido por el quinto lugar ante Panamá, en el que resultó vencedora la selección.

En septiembre de 2019 debutó con el Atlético de Madrid e inició una nueva carrera de éxitos. Para el Atlético jugó 20 partidos y marcó ocho goles antes que la liga se

suspendiera por la pandemia de covid-19. Gracias a su participación, su equipo obtuvo buenos sitios en la Supercopa, la Copa de la Reina y en la Liga de Campeones Femenina —¿por qué la uefa no ha cambiado el nombre de ésta Liga de Campeonas?—. Cabe señalar que en sus últimos tiempos en la península ibérica, Charlyn no pudo escapar del virus del covid y de una lesión de rodilla.

El 2020 no fue bueno para Charlyn, ya que no fue convocada a varias justas por Medina ni por la nueva entrenadora Mónica Vergara. En 2021 regresó a México para integrarse a la fuerza femenil del Pachuca como delantera, donde las tuzas le ofrecieron la posibilidad de retirarse y ser entrenadora o directora deportiva.

En 2022, el nuevo director técnico de la selección, Pedro López —quien ha hecho carrera en el máximo circuito del fútbol femenil, especialmente en España, donde logró varios títulos—, volvió a convocar a Charlyn a juegos amistosos.

Es así cómo la ecatepequense Charlyn Corral ha escrito una brillante carrera en los circuitos del balompié femenil, que no ha estado exenta de altibajos, pero de la cual nunca se puso en tela de juicio su compromiso y orgullo con su patria, abriendo puertas e inspirando a otras futbolistas para salir del país a mostrar la realidad del fútbol femenil mexicano. Si México ha podido competir con potencias futbolísticas, es en gran medida gracias al talento, audacia y determinación de nuestra jugadora.

Una de sus grandes virtudes siempre ha sido la conciencia de que su talento nunca fue limitado por su físico, ya que muchas defensas de otros equipos la subestimaban por su estatura, cometiendo el primer error antes aún de sonar el silbato.

Charlyn Corral es la estrella del fútbol femenil mexicano más grande del siglo XXI, al conectar 29 goles en 53 partidos como seleccionada nacional. En sus palabras:

Nunca imaginé lo que iba a lograr [...] he superado mis expectativas. A los 11 años me encontraba jugando nacionales, con mi primer convocatoria a la Sub-15, veinte años después y aquí seguir, hace que la piel se me enchine [...]. Hoy Charlyn Corral es una realidad, es un nombre que va a quedar para la historia (Covarrubias, 2023).





Aurora Cisneros



POLLITO

Aurora Cecilia, Pollito, Santiago Cisneros es otro orgullo mexiquense para el fútbol femenino mexicano. Nació el 19 de octubre de 1994 en Los Reyes La Paz, lo que la convierte en el valor mexiquense más joven del balompié nacional.

La guardameta de Los Reyes La Paz comenzó a jugar fútbol en la Escuela del Club Laguna de la Ciudad de México, encabezado por Mercedes Rodríguez Alemán —futbolista que participó como seleccionada nacional, oriunda de Torreón, Coahuila, de ahí el nombre de Laguna.

Ceci Santiago jugó de manera profesional por primera vez en el Club Santos Laguna de 2010 a 2013, en la Liga Mexicana de Fútbol Femenil. En 2010 asistió a la Copa Mundial Sub-20 de Alemania,

donde antes de cumplir 16 años se convirtió en la jugadora más joven en jugar en una selección, de ahí su apodo: Pollito. En esa Copa coincidió con Charlyn Corral y Marigol; jugó los cuatros partidos. Un año más tarde acudió nuevamente a Alemania a la Copa Mundial de la Selección Mayor, donde debutó como la mexicana más joven en un mundial femenino en el partido del empate con Inglaterra.

En 2012 asistió a la Copa Mundial Sub-20 de Japón, donde su equipo perdió ante el local, pero le ganó a Suiza y Nueva Zelanda; no obstante, en cuartos de final fue vencido por Nigeria. Un año después estuvo fichada por el equipo Boston Breakers de Massachusetts y entre 2014 y 2015 jugó para el Football Club de Kansas City.

En 2014 acudió a la Copa Mundial Sub-20 de Canadá, donde su equipo empató con Nigeria e Inglaterra y perdió frente a Corea del Sur. Un año después también fue a ese país a la Copa Mundial de Selecciones Mayores, donde su equipo empató con Colombia y perdió ante Inglaterra y Francia, quedando en fase de grupos.

Más tarde, la carrera de Cecilia, *Pollito*, Santiago se desarrolló en clubes profesionales: en 2015 emprendió el viaje a Europa para jugar con el Apollon Ladies de Chipre —esta isla del Mediterráneo realiza uno de los torneos de fútbol femeniles más importantes del mundo—; en 2017 regresó a su patria para jugar con el Club América, equipo que obtuvo el título nacional femenino en 2018.

En 2020 fue campeona de la Copa de Países Bajos con el psv Eindhoven en 2020, donde jugó hasta el año siguiente. Hoy defiende la portería de Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León, uno de los clubes más ganadores de la liga femenino.





Liliana Mercado



Otra mexiquense cuya historia de éxito se escribe con letras doradas en el libro del fútbol femenino el de la capitana Liliana, Sully, Mercado, quien nació en San Bartolo Morelos el 22 de octubre de 1988.

En 2008 debutó, siendo parte de la selección nacional, en la Copa Mundial Sub-20 de Chile; ahí coincidió con Charlyn Corral y, desafortunadamente, su equipo sufrió derrotas ante Corea del Norte, Brasil y Noruega.

También participó en los Juegos Panamericanos de Guadalajara en 2011, donde fue pieza clave para que su equipo consiguiera el bronce, contribuyendo con su talento en los empates con Chile y Trinidad y Tobago y en el triunfo frente a Colombia en fase de grupos, sólo fue vencido por

Brasil en cuartos de final y le ganó a Colombia, con lo cual obtuvo el tercer lugar.

Ese mismo año acudió a la Copa Mundial de Alemania, donde coincidió con las campeonas mexiquenses Marigol, Charlyn Corral y Ceci Santiago.

Liliana también se distinguió por ser una de las máximas figuras de los torneos de la Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas, asociación civil sin fines de lucro que fomenta la práctica deportiva entre los estudiantes. Estando en esta asociación, ganó dos campeonatos nacionales y una Copa Telmex; además, obtuvo dos medallas de plata y una de bronce.

También fue capitana de la selección que representó a México en la Universiada

Mundial 2013, de Kazán, Rusia, donde el equipo perdió frente a Gran Bretaña en la final, pero obtuvo la medalla de plata. Dos años después fue a la Universiada Mundial 2015 de Corea del Sur, torneo donde la selección de Francia fue la campeona.

Desde el año 2017 juega para el Club Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León, equipo con el que ha sido multicampeona y galardonada, en 2021, como la mejor jugadora de la liga, convirtiéndose en la primera futbolista en ser reconocida con el Balón de Oro.





Victoria González



Si bien Toluca se conoce en términos futbolísticos por ser el infierno o la mismísima caldera del diablo, existen mujeres que más bien hacen de esta ciudad un paraíso; es el caso de Diana Victoria González Barrera, nacida en la capital del Estado de México el 10 de septiembre de 1993.

Como la mayoría de las futbolistas, su ímpetu era distinto al resto de otras niñas. Desde temprana edad tenía claro que sus sueños cobrarían vida en un estadio de fútbol. En palabras de su mamá, la señora Diana Barrera, su hija siempre hizo lo que quiso, pese a que le imploraba no ser futbolista, idea que cambió con el paso de los años al observar el talento de su pequeña. Diana no tuvo limitantes y tampoco era irrespon-

sable en su educación; llegaba a casa con las mejores calificaciones. En Toluca terminó con promedio de nueve sus estudios de secundaria y bachillerato. Por las tardes, el uniforme escolar era sustituido por calcetas, *short*, playera, tenis y un balón de fútbol para acompañar a su hermano mayor, Manuel, quien formaba parte de las fuerzas básicas del Club Deportivo Toluca, en Metepec. Incluso practicaba en casa, aún con el riesgo de que su perfil y su disparo de pierna derecha rompieran las macetas del jardín.

Pronto, los entrenadores de las ligas inferiores del club escarlata se maravillaron de su talento con el balón. Como Marigol y Charlyn, la niña prodigio encaró a niños de su edad a base de goles, jugadas,

burladas y atrevimiento. Con ella, el césped mexiquense tenía a una auténtica reina del fútbol entre los hombres. Así, se convirtió en la inspiración para que el equipo rojo comenzara a formar a niñas futbolistas.

En 2010, Diana vistió por primera vez los colores de la selección mexicana. Leonardo Cuéllar, entonces responsable del tricolor femenino, eligió a las jugadoras que acudirían al Mundial Femenil Sub-17 de Trinidad y Tobago. Diana fue una de las mejores mediocampistas, por ello, Cuéllar la designó capitana de la selección, que en marzo ganó el premundial de Costa Rica.

En septiembre, en el caribe trinitario, Diana vivió su cumpleaños número 17 con el orgullo de representar a México, a pesar de que su selección tuvo un desem-

peño regular al ser vencida por Alemania y Corea del Sur —equipo se coronó como campeón del encuentro—, pero ganadora ante Sudáfrica.

Rodeada de reconocimientos por participar en torneos escolares, universitarios y profesionales, tanto en México como en el Continente Americano, el don del balompié le abrió camino a la universidad, decantándose por estudiar Mercadotecnia en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), *campus* Estado de México. Al ser casi egresada, se formó la Liga Mx Femenil, que fue una gran noticia para Diana. En 2017, además, participó en el Campeonato Telmex Telcel y al año siguiente ganó este torneo. El mismo año, Diana se reencontró con Cuéllar,





su antiguo seleccionador y quien en ese momento tomaba la dirección técnica del equipo femenino del América, por lo que de inmediato la contrató.

A la distancia queda un poco el prurito, especialmente en la afición del Toluca, de porqué Diana se convirtió en azulcrema y no en escarlata, si su formación futbolística había sido en la capital mexiquense, pero fue el equipo rojo el que perdió la oportunidad al no fichar a la destacada mediocampista, quien luego de una peregrinación por equipos como Pumas y Cruz Azul, fue recibida por las Águilas del América.

Diana debutó en el Torneo Apertura de la Liga MX, en julio de 2018. Paradójicamente, en el Estadio Azteca enfrentó a los Diablos Rojos de Toluca. Comenzó el

partido en la banca, hasta que al minuto 70 Cuéllar, le dio instrucciones y, por fin, entró a Primera División. Ocho minutos después, a un metro del círculo central, Diana cobró un tiro libre. El viaje de este esférico en el Coloso de Santa Úrsula representó todo un esfuerzo de años para llegar a la culminación de una carrera brillante. El balón perforó la meta escarlata y Diana era la orgullosa mexiquense que sentenció a la derrota al equipo que le había dado las bases para creer en sus sueños.

Por esos días la salud de Diana tuvo un bache: tras una revisión médica se le diagnosticó diabetes tipo 1, lo que le provocó una descompensación. Sin embargo, la futbolista no se dejó derrotar, bajo los cuidados pertinentes continuó su camino.

En diciembre de 2018, contribuyó a que su equipo conquistara el campeonato del Torneo de Apertura Femenil ante las Tigresas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, anotando un gol en cada uno de los partidos de ida y vuelta. A la fecha, éste es el único campeonato que las Águilas han obtenido en esta competencia.

Nuestra heroína siguió jugando para las Águilas por un año más, en los torneos de clausura y de apertura de 2019. Lamentablemente, el viernes 1 de noviembre de 2019, a la edad de 26 años, falleció debido a una hipoglucemia. Diana voló lejos de este mundo para convertirse en una leyenda reconocida por su tenacidad, voluntad y deseos de trascender.



Edith Carmona es la joven futbolista de los sueños celestes. Nació el 19 de enero de 2003 en Atizapán de Zaragoza. Durante su infancia practicó karate. Mientras ella avanzaba en las artes marciales, su hermano menor, Fernando, jugaba fútbol; poco a poco, ella se sumó al equipo de su hermano, quien con asombro observaba cómo conectaba patadas llenas de fuerza, por lo que él fue su primer motivador para que probara suerte en el balompié.

Fernando también tenía el sueño de ser futbolista, pero prefirió impulsar a su hermana, quien, gracias a la motivación filial y al apoyo indispensable de sus padres, es hoy una de las futbolistas mexiquenses que forma parte del primer equipo femenino del Cruz Azul.





Antes de llegar a las filas del conjunto cementero, Edith hizo su presentación en el máximo circuito a los 16 años, bajo los colores del Atlético San Luis. Esto ocurrió el 8 de noviembre de 2019 en Aguascalientes, donde el conjunto potosino empató como visitante a un tanto con el Necaxa. Poco tiempo se desempeñó en esta escuadra. En 2021 llegó al Cruz Azul, donde ha realizado la mayor parte de su carrera como defensa lateral izquierda.

Sus desbordes por la franja izquierda captaron la atención de la categoría Sub-17 de la selección nacional femenil, por lo que se convirtió en la primera jugadora del club potosino en ser llamada al tricolor. Posteriormente también fue parte del proceso de la Sub-20 con miras al mundial

femenil de la categoría que se disputó en Costa Rica en 2022; sin embargo, Edith no pudo formar parte de la plantilla para este certamen.

Hoy en día, la mente de nuestra zaguera también se refugia en el dibujo, actividad que nutre otro gran anhelo: ser fisioterapeuta. Ésa es la motivación de la defensa mexiquense, quien trabaja duro para regresar a una convocatoria nacional, ser mundialista y dar el salto al balompié europeo, justo como tres de sus grandes ídolos: Charlyn Corral, a quien admira por la valentía de jugar fuera de México y brillar en el extranjero; la histórica delantera estadounidense Alex Morgan, dos veces campeona del mundo, y el astro argentino Lionel Messi, por ser quien es.

A sus escasos 20 años de vida, Edith posee un don al manejar el balón, lo cual le augura un gran futuro. Con pasión y perseverancia en lo que hace, ha demostrado a más de un incrédulo que las mujeres son capaces de trazar grandes historias en el fútbol femenil.

Dirce Delgado



La fuerza y devoción del Puma auriazul que reposa en el alma de Dirce Delgado le vino por ser valiente por naturaleza, ligada a un constante ejercicio de conciencia.

Nació en Metepec el 28 de agosto de 1986. A los 15 años tenía la firme convicción de que en algún momento de su vida le pagarían por hacer ejercicio.

Otro de sus sueños era participar en los Juegos Olímpicos; añoraba ser velocista y deslumbrar en las pistas de atletismo más importantes del planeta —como su ídolo el multimedallista olímpico de origen jamaicano Usain Bolt—. Tenía el potencial y gracias a ello participó en juegos deportivos nacionales y universitarios hasta que una lesión en el músculo isquiotibial la orilló a dejar el atletismo. Sin embargo,





aprovechó su condición física para practicar otro deporte. Fue el momento en que aparecieron el fútbol y los estudios universitarios (en la Universidad Autónoma del Estado de México cursó la licenciatura en Turismo; también cuenta con una maestría en Administración de Negocios).

Luego de su experiencia universitaria pasó a la aventura laboral. Dirce dejó Toluca para desempeñarse como guía de turistas de aventura en el Grupo Xcaret, en Quintana Roo. Del Caribe mexicano emigró a la Huasteca Potosina. En 2015 recibió un correo electrónico por parte de la FMF para hacer pruebas y formar parte de la selección nacional femenil.

Con la motivación de su madre y un permiso laboral, Dirce volvió a Metepec

para presentarse a las visorías, pero el destino le tenía trazada una lección a la *crack* mexiquense: con la emoción de volver a reunirse con sus amigos, se fue a echar una cascarita y ahí sus ilusiones se fracturaron, al igual que la tibia y el peroné de su pierna derecha. Dirce regresó destrozada a su casa. Con el tiempo recobró los ánimos y se rehabilitó en su *alma mater*.

En el proceso de sanación, dos personajes fueron vitales para la hoy defensa del Pumas: David Rangel —exjugador del Club Deportivo Toluca y entrenador de los Potros de la UAEMéx—, quien descubrió su magia futbolera y la motivó a creer una vez más en ese deporte, y el profesor y entrenador mexiquense Reyes Bernal, quien le reforzó el ánimo para que compitiera y

fuera elegida como una de las líderes del primer equipo femenil del Toluca.

Un año después, Dirce dejó su trabajo y desapareció cualquier obstáculo relacionado con la edad. En 2016, con 30 años, se convirtió en futbolista profesional.

Enfundada en la piel escarlata y con la banda de capitana del equipo, Dirce disputó 61 partidos y marcó un gol. En 2019 fue traspasada al equipo femenil de las Pumas, donde actualmente se desempeña y con el que ha jugado 59 partidos con cuatro goles marcados.

La llegada de Dirce a las Pumas fue gracias al proyecto auriazul basado en la creencia de que es necesario formar a grandes mujeres futbolistas, y en ella vieron a la guía ideal, dentro y fuera del campo.

Cuando Dirce pisó por primera vez el interior del Estadio Olímpico Universitario, honró la pista de atletismo, mítica por ser parte de un momento que enalteció a México; asimismo, honró el césped, porque el color verde la lleva al agradecimiento de los elementos que le han dado realidad a su historia. Actualmente, una de las misiones y responsabilidades que Dirce se ha asignado es promover el deporte femenil, para que las niñas conquisten cada uno de sus sueños.

El espíritu ecuánime y rebelde de Dirce reconoce la histórica lucha de las mujeres mundialistas mexicanas de principios de los setenta, porque, como ella afirma, gracias a ellas se sentó un precedente para que hoy en día ella sea una profesional.





Liliana Rodríguez



LA CARDOZO

La magia del fútbol es capaz de crear vínculos fuera de lo común, como los que hay entre el mexiquense Pascual Alejo y el paraguayo José Saturnino Cardozo. Ellos son los principales motivadores de Liliana Rodríguez Alejo, futbolista del equipo femenino del Deportivo Toluca.

Liliana, *la Cardozo*, Rodríguez nació el 27 de febrero de 1996 en Metepec. De niña, a escondidas de sus padres, quienes trabajaban arduamente y no estaban de acuerdo con que fuera futbolista, asistía a la Escuela de Fútbol de los Tigres en su municipio, gracias a la complicidad y amor de sus abuelos don Pascual y doña María del Carmen, quienes velaron porque diera rienda suelta a su pasión futbolística.

Al mismo tiempo, El Príncipe Guaraní, José Saturnino Cardozo, influyó en la vida de Liliana. Cardozo dejó el fútbol mexicano en 2005, luego de 11 gloriosos años como escarlata, pero su esencia se impregnó en la adolescente Liliana.

En Metepec, las personas reconocían que la habilidad futbolística de Liliana era de otro planeta, aunque nadie la ubicaba por su nombre de pila; si se les preguntaba por La Cardozo, ellos decían: "¡Ah, la niña que juega re bien al fútbol!".

Con el tiempo, sus padres, sobre todo su mamá, comprendieron que su hija estaba decidida a ser futbolista. Liliana Rodríguez comenzó a trabajar para pagar los trámites de su pasaporte, con el fin de tener más argumentos cuando ocurrieran

las visorías de la Selección Mexicana de Fútbol Femenil.

Finalmente, asistió a una prueba para enrolarse con el tricolor femenino. El talento de La Cardozo llamó la atención de Leonardo Cuéllar, quien la aceptó en el equipo y habló con la mamá, quien la apoyó de forma incondicional.

Vistió la playera tricolor durante el Mundial Sub-20 de 2016, ocurrida en Papúa Nueva Guinea. Su equipo perdió en cuartos de final ante la selección de Estados Unidos, en un campeonato en el que la selección norcoreana fue la vencedora.

A su regreso, ya se había creado la Liga Profesional de Fútbol para Mujeres en México. Liliana asistió a las pruebas para sumarse a las filas del Toluca. Superó los

exámenes y se integró al equipo. Su debut oficial fue el viernes 28 de julio de 2017 contra el Cruz Azul, en su tierra natal, ante los ojos de amigos y familia que la vieron crecer (don Pascual Alejo ya la observaba desde el cielo).

Si Cardozo hizo historia en la capital mexiquense, la heredera escarlata no podía quedarse atrás. En el minuto 15, penal a favor de las rojas, Liliana pateó de zurda, pero la arquera del Cruz Azul detuvo el disparo; el balón, con el deseo de entrar a la portería, regresó a Liliana, quien se barrió y anotó el primer gol en la historia del equipo femenino del Club Deportivo Toluca, el cual se llevó el triunfo dos a uno. A partir de ese momento, la Cardozo va construyendo su camino.





Como escarlata, de 2017 a 2018 jugó 48 partidos y marcó siete goles. En el Torneo de Clausura 2018 hizo soñar a todos al llegar a las semifinales del certamen, pero el fuego mexiquense fue apagado por las Rayadas de Monterrey.

En 2019 dejó el Toluca para seguir aprendiendo. Las Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León le dieron la bienvenida; sin embargo, esa estancia en el norte no fue como a ella le hubiera gustado, pues sólo disputó seis encuentros. Anotó tres goles y fue campeona de liga con su conjunto. De La Sultana del Norte pasó a las filas de Pumas, donde estuvo de 2019 a 2022. Ahí tuvo un rol protagónico: en 75 partidos marcó ocho goles y en tres ocasiones jugó la liguilla por el título.

En el verano de 2022 se anunció que Liliana Rodríguez dejaba el cuadro universitario para volver al equipo de sus amores: Toluca. Actualmente Liliana se ha consolidado como una de las profesionales mexiquenses más destacadas del balompié nacional y se ha planteado el reto de volver a las convocatorias del Tricolor.

Diana Rodríguez



El municipio de Tequixquiac, Estado de México, tiene el honor de ser la tierra de origen de Diana Jaqueline Rodríguez Carrillo, quien es una de las líderes de la defensa del Club Deportivo Guadalajara.

La relación entre un balón de fútbol y Jaco, como es conocida en el conjunto tapatío, comenzó gracias a que uno de sus tíos es dueño de unas canchas de fútbol en Pachuca, en las que posteriormente se creó una escuela de fútbol para niñas y niños. Junto con sus primos, Jaqueline formó parte de esa escuela.

La zaguera mexiquense moldeó poco a poco su habilidad en el balompié; el nivel que mostraba era digno de tener un reto más importante. Este nuevo paso lo dio en las categorías menores de la selección





nacional femenil. En 2012, el entrenador Christopher Cuéllar integró a Jaqueline en el Mundial Femenil Sub-17 en Azerbaiyán.

Para 2014, Jaco disputó su segunda Copa del Mundo, ahora en la categoría Sub-20 en Canadá. Dos años después, participó en el Mundial Sub-20, celebrado en Nueva Guinea.

En 2017, el fútbol profesional para mujeres se hizo presente en la vida de varias jóvenes, a quienes les ilusionaba tener una carrera que las proyectara para competir de mejor manera.

Diana Jaqueline se integró a las filas de las Chivas, con los colores rojiblancos, y logró uno de los objetivos de toda futbolista mexicana: levantar un campeonato de liga, esto fue en el Torneo Clausura 2022.

En un par de duelos trepidantes Jaco y las rojiblancas vencieron por marcador global de cuatro a tres al Pachuca de la también mexiquense Charlyn Corral.

Daniela Ramos



Desde el epicentro de Toluca, Daniela Ramos comenzó a luchar por demostrar la fuerza que lleva en el alma. A la edad de dos años la operaron debido a un soplo cardíaco. Después, ese corazón se combinó con la tenacidad que ella misma se forjó. Actualmente es una de las esperanzas juveniles en la posición de defensa del Club Deportivo Toluca.

Cuando tenía nueve años, el fútbol llegó a su vida. Coursaba el cuarto grado de primaria cuando en un partido mixto (niñas y niños) el profesor que organizó el juego vio que Daniela tenía condiciones para desarrollarse como futbolista.

La escuela Lioness Fútbol Club fue el espacio que comenzó a moldear a Daniela. Una de las ventajas en el crecimiento de





la futbolista nacida en Metepec, fue jugar con niños. Esa experiencia fue clave para intentar formar parte de algún club.

En tres ocasiones asistió a las visorías del Toluca, pero fue rechazada, hasta que en la cuarta ocasión, con más fogueo, logró formar parte de las fuerzas básicas del conjunto escarlata.

Daniela lleva seis años como defensa del Toluca y ha pasado por las diferentes categorías. Actualmente está jugando en la Sub-20.

El lunes 6 de enero de 2020 en el Estadio Morelos Daniela recibió uno de los mejores regalos: el técnico Agustín Contreras le dio la confianza para que debutara en el máximo circuito del balompié femenino. Sin embargo, en ese partido el cuadro mexicano perdió dos contra cero.

Daniela tuvo otras dos apariciones en el primer equipo, ambas han sido con derrota y lejos del barrio de San Bernardino, donde se encuentra el estadio del Toluca. Una de cinco a cero frente a León, en Guanajuato, y otra de dos a cero ante el cuadro de Santos.

En 2020, una lesión en el tobillo la alejó de las canchas, pero ella continúa con esa tenacidad con la que llegó al mundo para poder activar las llamas de las gradas del "Nemesio Diez", con grandes actuaciones.

Karen Zepeda



En Temoaya inició la historia de una de las mediocampistas más aguerridas del Club Deportivo Toluca, Karen Becerril Zepeda. El fútbol era el deporte que le hacía brillar los ojos; ese resplandor se reforzó con el valioso apoyo de sus padres, en especial el de su papá, quien la llevó a realizar pruebas para que pudiera entrar a las escuelas de fútbol.

Pese a tener una personalidad reservada, Karen cambiaba cuando entraba al campo. Al pisar el césped se activaban sus capacidades con el balón. Jugar con niños forjó el talento de una niña mexicana que siempre tuvo claro que el fútbol sería su vida.

El padre de Karen, el señor Justino Becerril, siempre le recordaba lo talentosa





que era; esas palabras de aliento se sumaban a las de algunas personas que acudían los fines de semana a ver los partidos donde la habilidosa niña de Temoaya dejaba boquiabiertos a propios y extraños, a tal grado de que le daban dinero luego de observar su despliegue futbolístico.

Karen evolucionó en su formación como futbolista, llegó a las instalaciones del Club Deportivo Toluca para buscar una oportunidad, misma que no fue real hasta que la Liga mx revivió al balompié femenino profesional en México al anunciar en 2017 una liga que hiló miles de sueños de niñas y jóvenes mexicanas que, como Karen, querían ser unas auténticas *cracks*.

Ya como parte de la nómina escarlata, Karen Becerril saltó al césped mundialista

del Estadio "Nemesio Diez". "En nombre sea de Dios", con esas palabras Karen respiró y recordó el camino que la llevó a debutar como profesional el 16 de julio de 2018 contra los Lobos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Con su familia en las gradas, la medio-campista de las rojas estaba nerviosa, desubicada en el planteamiento táctico. Terminó el primer tiempo; al medio tiempo, Toluca estaba con marcador de dos a cero; el entrenador del cuadro rojo, Juan Mendoza, le reiteró su confianza. Entonces, para el segundo tiempo, la Karen nublada por el nerviosismo se quedó en el banquillo y la otra, la Karen motivada y aguerrida, afrontó la otra mitad del co-tejo; al minuto 58 recibió el balón y, a base

de alma, fuerza y pasión, sacó un derechazo de fuera del área que terminó en un golazo que emocionó a toda su familia.

En el minuto 81, con una motivación del tamaño del Estadio de la Bombonera, Karen hizo gala de su magia: con un potente disparo de zurda marcó su segundo gol en un duelo que jamás olvidará.

Hoy en día vive su quinto año como escarlata, y es una pieza fundamental en la historia del Club Deportivo Toluca, dentro del balompié femenino.

María Tarango



Nació en Toluca; estuvo a punto de ser bailarina, pero el fútbol fue la actividad que finalmente la atrapó. A temprana edad, María Fernanda Tarango comenzó a marcar diferencia con el resto de sus compañeras; la altura fue una de sus principales cartas de presentación en el terreno de juego; en la escuela Lioness Fútbol Club, en Metepec, la joven mexiquense inició como delantera. Sin embargo, ver el entrenamiento de las porteras le provocó una emoción indescriptible, la motivó a dejar de anotar goles para mejor evitarlos como cancerbera.

En la escuela Lioness no le dieron oportunidad de desarrollarse como portera porque esa posición ya estaba cubierta. Firme en su decisión, María Fernanda optó por cambiarse de equipo. No tuvo que ir lejos, las





fuerzas básicas del Club Deportivo Toluca la recibieron con los brazos abiertos.

En la transición de equipo, María Fernanda trabajó los reflejos y su condición física. Bajo el color escarlata, debutó el 4 de mayo de 2017, al entrar de cambio al minuto 70. Las rojas derrotaron al Guadalajara con marcador de tres a cero.

En 2018 dejó Toluca y arribó al puerto jarocho, el extinto Club Veracruz la convenció de formar parte del proyecto. Tarango jugó un total de 12 partidos, pero los cambios no pararon ahí. Dejó Veracruz para llegar al Cruz Azul; sin embargo, ser arquera de la máquina celeste no funcionó.

En 2020 volvió ser una de las mejores porteras mexicanas, ahora bajo la piel morada del Club Mazatlán. Con el equipo

de las cañoneras, Tarango participó en 11 partidos.

Los aires de cambio la instalaron como una de las guardametas del Club Tijuana y, desde suelo fronterizo y con su imponente 1.71 metros de altura, tiene la firme convicción de llegar a ser una seleccionada nacional.

Su viaje comenzó al ser parte de los conjuntos del Toluca, después de Tiburones Rojos del Veracruz —equipo ya desaparecido— y, posteriormente, del Cruz Azul; más tarde, quiso probar suerte como delantera; finalmente, Fernanda decidió ser portera.

Hoy resguarda el arco del Club Mazatlán y su objetivo es convertirse algún día en arquera de la selección tricolor.

Otras triunfadoras mexiquenses

En la **escuadra mazatleca de Sinaloa** también juegan Karen Hernández, oriunda de Nezahualcóyotl, y Wendy Guadalupe Nava, de Atlacomulco.

Reyna Sabina Vázquez es otra mediocampista nacida en Nezahualcóyotl. Luego de militar en el Cruz Azul y América, actualmente viste los colores eléctricos del conjunto hidrocálido del Necaxa.

Madeleine Pasco y Samantha Martínez son originarias de Ecatepec y siguen los pasos de la gran Charlyn Corral Ang. Madeleine lo hace en el equipo León, mientras que Samantha juega con los colores de la franja del Puebla.

En el conjunto poblano también destacan otras dos talentosas jugadoras mexiquenses: Viridiana López Mata, oriunda de Nezahualcóyotl, y Rebeca Villuendas de Ixtlahuaca.

Dirce Delgado, como líder de Pumas, encamina, motiva y alienta a cuatro mexiquenses que hoy se rigen bajo la filosofía del club auriazul de las Pumas: las defensas Rebeca Zabaleta, de Ecatepec, y Ana Mendoza, de Tepetzotlán; así como a la mediocampista Diana Padilla, de Naucalpan, y a Paola Chavero, de Tlalnepantla, quien sueña con ser una goleadora que haga historia.

Finalmente, con 19 años de edad y originaria de Amanalco de Becerra, Jatziry Bolaños trabaja y se prepara para debutar como atacante del Cruz Azul.





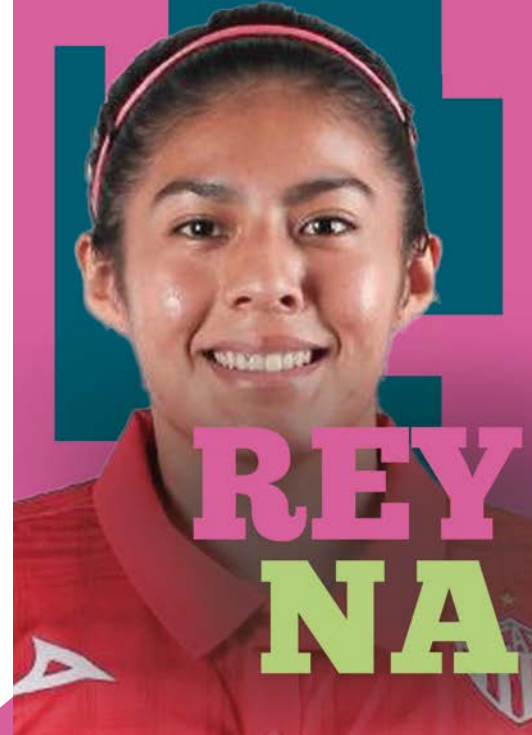
**Karen
Hernández**



**Wendy
Guadalupe
Nava**



**Reyna
Sabina
Vázquez**



**Madeleine
Pasco**





**Samantha
Martínez**



SAMANTHA

**Viridiana
López
Mata**



LÓPEZ

**Rebeca
Villuendas**



REBECA

**Rebeca
Zabaleta**



REBECA





Ana
Mendoza



MEN
DO
ZA

Diana
Padilla



PA
DI
LLA

Paola
Chavero



CHA
VE
RO

Jatziry
Bolaños



BO
LA
ÑOS



FUENTES CONSULTADAS

LIBROS Y ARTÍCULOS

Aceves, A. (2022, 8 de noviembre). "Honra Senado a ex seleccionadas". *La Jornada*. <https://acortar.link/3LHrSx>

A. F. [Art & Football] (2017, 6 de marzo). Futbol y mujeres: los retratos de las futbolistas de Ángel Zárraga. *Art & Football. Blog de Danilo Comino*. <https://acortar.link/SgjIwx>

Andrade, D. (2020, 26 de junio). "Fuerza y ejemplo. Guerreras, valientes y soñadoras, así fue el Tri Femenil de los 70s. Una Selección que maravilló al mundo, llenó estadios y le pegó a los grandes". *Once Diario*. <https://acortar.link/LZz5ix>

Arena Pública (2018, 26 de junio). "México y Suecia, la lucha por establecer la mejor liga de futbol femenino del mundo". *Arena Pública*. <https://acortar.link/UzmY41>

Carreño Martínez, M. (2006). Futbol Femenil en México 1969-1971. [Tesis de Licen-

ciatura en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información. <https://acortar.link/HiimzQ>

Castillo, D. y Gómez M. (2020). *Mexiquenses en acción. El deporte en el Estado de México*. Fondo Editorial Estado de México.

Covarrubias, R. (2023, 8 de marzo). "Charlynn Corral: 'Nunca imaginé lo que iba a lograr, pero mi nombre va a quedar en la historia'". *Claro Sports*. <https://acortar.link/lyt8Ej>

Espinosa, A. (2020, 15 de febrero). "Mexicana apoya a mujeres para jugar futbol en Ecatepec". *El Universal*. <https://acortar.link/JAuThC>

Hernández Carballido, E. L. (2020). "Las futbolistas del mundial México 1971. Lo que la prensa dijo, lo que ellas

lograron", en L. M. Lara Rodríguez (coord.), *Deporte y género. El margen desde los márgenes* (pp. 147-168). UACJ / UAEMEX

Ibarra, M. (2022, noviembre). "Las mujeres toman la cancha", en G. Nettel (dir.) *Futbol. Revista de la Universidad de México*, 890 (Nueva Época), 29-33.

Mediotiempo (2021, 15 agosto). "150 años del Mundial Femenil en el Estadio Azteca!" [Editorial]. *Mediotiempo*. <https://acortar.link/wLbQzZ>

Rabona (2020, 13 de marzo). "Las mujeres en el futbol: una exclusión histórica". *Apuntes de Rabona*. <https://acortar.link/Mh4Olm>

TUDN (2020, 17 junio). "La Primera mexicana que fue campeona en Italia fue Esther Mora". *Televisa Univisión Deportes Network*. <https://acortar.link/JqqoX1>

Valencia, Enrique (1970, 15 de julio). s. d. En Deportes (p. 1), *El Sol de México, Edición del Mediodía*.

Zavala, F. (1970, 24 de julio). s. d. *Ovaciones. Primera edición*, 2.

HEMEROGRAFÍA E IMÁGENES

El Herald de México (domingo 15 de agosto de 1971). Deportes. México.

El Sol de México (sábado 4 de julio de 1970). Sección B. México.

Esto (lunes 30 de agosto de 1971). México, año XXX, núm. 10417.

Esto. Suplemento dominical (domingo 5 de septiembre de 1971). México.

RECONOCIMIENTO Y AGRADECIMIENTO

Con este libro, los autores reconocemos la valentía y la pasión de las pioneras del futbol femenino en México: las hermanas María de la Luz y Patricia Hernández.

Asimismo, reconocemos el talento en este deporte de las mexiquenses Irma Chávez, Sandra Tapia, Yolanda Ramírez, Elvira Aracén, Rebeca Lara, Acela Nila, Cristina García, Alicia Vargas, Elsa Huerta, Guadalupe Tovar, María Eugenia Rubio, Martha Coronado, Paula Pérez, Lourdes de la Rosa, Silvia Zaragoza, Eréndira Rangel, Teresa Aguilar, Elsa Salgado, Esther Mora y María de la Cruz.

Todas ellas se atrevieron a sentar las bases para que las mujeres forjaran su sueño de ser futbolistas. El legado de estas deportistas ha trascendido a nivel nacional e internacional y es ejemplo para miles de niñas y mujeres mexicanas que quieran trascender en el futbol.

En el mismo tenor, agradecemos, por su valioso aporte artístico e histórico, a los hermanos Manuel y Christian Cañibe, quienes nos compartieron su pasión y crónicas de cada una de estas protagonistas de los Mundiales Femeniles de Italia, en 1970, y de México, en 1971.



Estado de México, la madre tierra del fútbol femenino mexicano,

de Mario Jesús Gómez, Fernanda Sánchez y Diego Castillo, se editó en septiembre de 2023. Para su formación se usaron las familias tipográficas Verdana, de Matthew Carter, y Century Gothic, de Herb Lubalin. Ajuste y edición de textos: Rodrigo Sánchez Arce. Diagramación, formación, edición fotográfica y diseño de portada: Erik Alejandro Reyes Herrera. Corrección

de estilo y cuidado de la edición: Elisena Ménez Sánchez,

Rodrigo Sánchez Arce, Erika Yanet Medina Trinidad y

Adso E. Gutiérrez Espinoza. Editor responsable:

Alejandro Pérez Sáez.



Durante años, las mujeres han buscado espacios en actividades dominadas por varones, uno de éstos es el fútbol. En el libro *Estado de México, la madre tierra del fútbol femenino mexicano*, los autores hacen un recorrido histórico, tanto nacional como internacional, de los orígenes del balompié femenino, la formación de los primeros equipos, asociaciones, liguillas y mundiales de fútbol femenino, hasta su desarrollo en México. Invitan, asimismo, a

reflexionar sobre la discriminación hacia las futbolistas en entornos sociales, culturales y periodísticos, y destacan los perfiles alentadores de algunas mexiquenses sobresalientes en este deporte, como Maribel Domínguez, Charlyn Corral y Cecilia Santiago, entre otras, con lo cual queda evidencia de que la entidad es semillero de mujeres talentosas en el deporte.