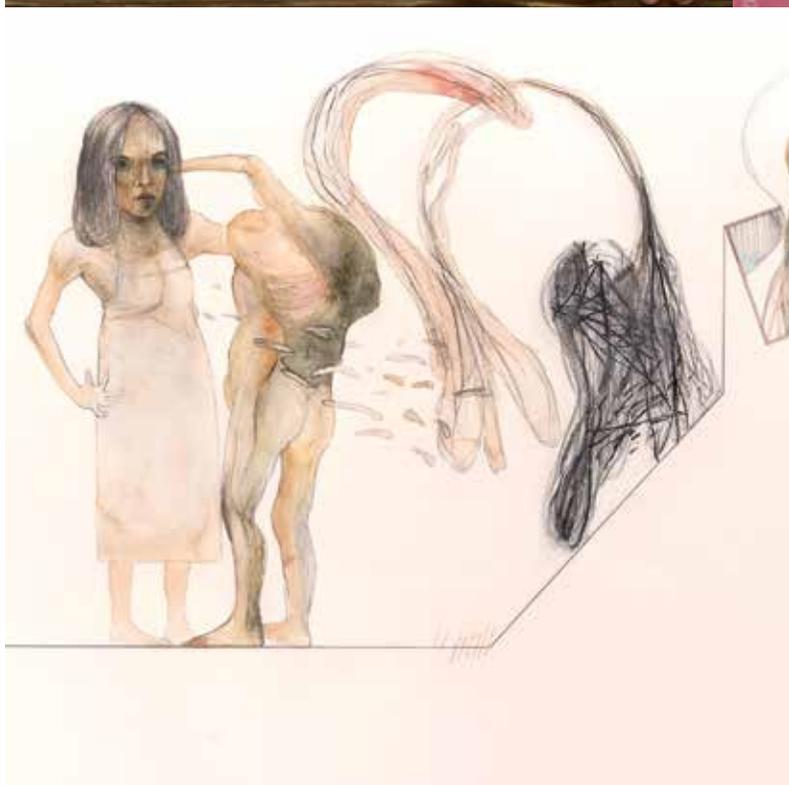
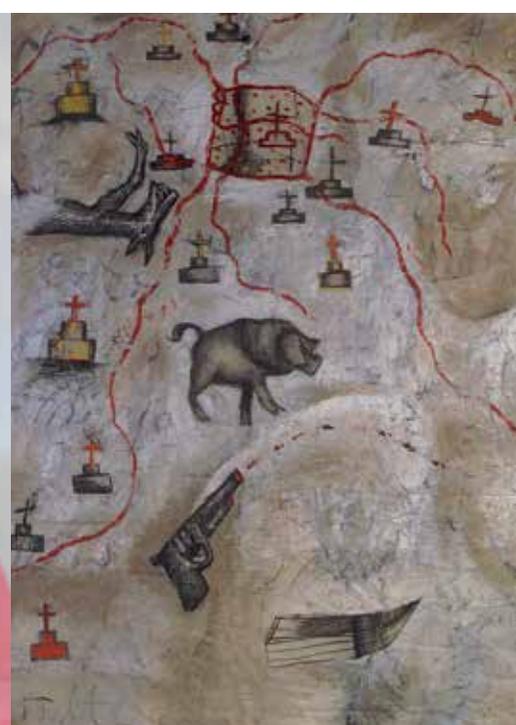
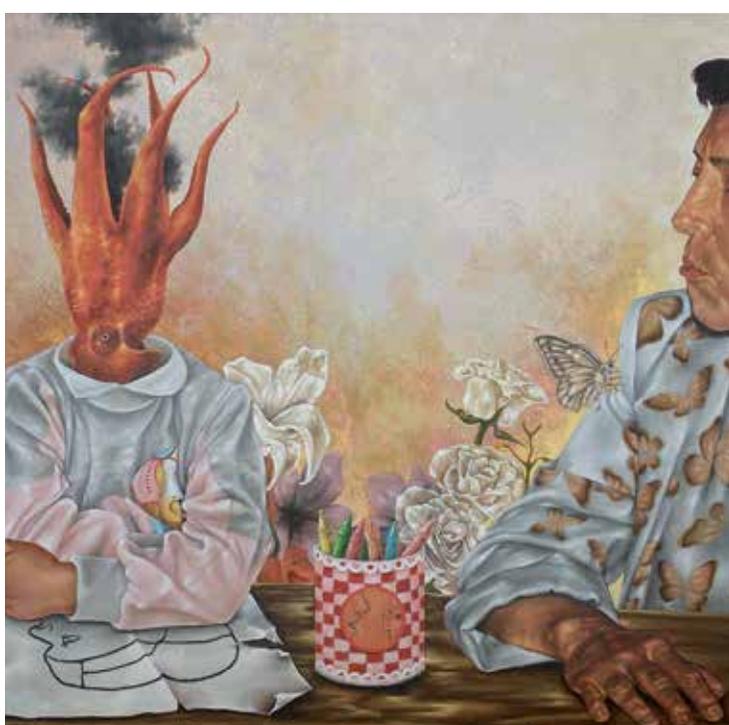


FOND **œ** DITORIAL ESTADO DE MÉXICO

ARTE ACTUAL

EN EL ESTADO DE MÉXICO

José Luis Vera Jiménez
Coordinador



ARTE ACTUAL
EN EL ESTADO DE MÉXICO

COLECCIÓN MAYOR
Bellas Artes

ARTE ACTUAL

EN EL ESTADO DE MÉXICO

José Luis Vera Jiménez
Coordinador



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional

Ivett Tinoco García
Secretaria de Cultura y Turismo

CONSEJO EDITORIAL

Consejeros

Ivett Tinoco García, Rodrigo Jarque Lira,
Gerardo Monroy Serrano, Margarita Neyra González

Secretario Ejecutivo

Alfredo Barrera Baca

Comité Técnico

Alejandro Pérez Sáez, Rodrigo Sánchez Arce, Laura G. Zaragoza Contreras

Arte actual en el Estado de México.

© Primera edición en formato digital: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, 2023

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México

Jesús Reyes Heróles núm. 302,
delegación San Buenaventura, C.P. 50110,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

© José Luis Vera Jiménez, coordinador, autor del texto y obras plásticas

© Leopoldo Rodrigo García Olvera, Antonio Bravo Avendaño, Abraham González Pacheco, Oscar Bernal Castillo, José Antonio Monroy Salas, Josefina Itandehuitl Orta Rosales, Yessica Lizbeth Díaz Mendoza, Israel Esquivel Mondragón, Elizabeth Georgina Santos Hernández, Pamela Martínez Aguilar, Christopher Aquino Campuzano, Alejandro Pérez Cruz, Arturo Solares Palma, Rafael Charco Portillo, Ricardo Sanabria Medina, Janitzio Alatraste Tobilla, Ricardo Rodríguez Medina, Ernesto Zúñiga Benítez, David Octavio Morales Soto, Humberto Haniel Hernández Fonseca.

© José Luis Vera Jiménez, por las fotografías de las obras de Juliana Rojas Gutiérrez y José Alfredo Coyote Romero.

© Juliana Rojas Gutiérrez, por la fotografía de la obra (serie *Sin fronteras: la resistencia de los afectos*), de su autoría.

© Mauro Sergio Hernández Gaona, por las fotografías de Ricardo Esquivel Ballesteros, Silvia Mayoral Molina, Israel García Enguilo, Carlos Héctor Gutiérrez Angulo, Marisa Citlalli Orihuela Martínez, Francisco Daniel Quintanar Martínez, Iván Vázquez Carranza, Víctor Benítez Sánchez, Verónica Gabriela Conzuelo Macedo y Laura Contreras Martínez.

© Miguel Ángel Ortega, por la fotografía de la obra de Yessica Lizbeth Díaz Mendoza (*Estrategias de convivencia*).

© Fotografías de la obra de David Alejandro Hernández: José Antonio Monroy (*Hacer esquina*), Pedro Alva y Juan Jiménez (*Habitáculo*); Gervasio Cetto y el autor (*Naktaán*); Alejandro Palomino (*Colisión*); Diana Grissel Martínez (*Notación Arquitectónica para trasladar el volumen de mi cuerpo a una pelota de papel*), área de Diseño de la Casa del Lago UNAM (*Árbol de la vida*).

© Juan Carlos Fonseca, por las fotografías de las obras de Jesús Nonato Barrón.

© Edgar Valdés Santiago, por las fotografías de las obras de José Luis Vera Jiménez.

ISBN: 978-607-597-082-0

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal

www.edomex.gob.mx/consejoeditorial

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal

CE: 217/09/00/23

El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de sus autorías

Hecho en México / *Made in Mexico*

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa de la Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Arte actual en el Estado de México

A la memoria de Silvia Mayoral Molina

El mundo es hostil al arte. La realidad, sus condiciones culturales y económicas, no soporta una producción artística contemporánea, la cual está fincada en la reflexión sobre fenómenos diversos de esa misma realidad, y a partir de los afectos y vivencias de un sujeto creador.

Esta producción artística, irremediabilmente ubicada en lo que podemos nombrar como Institución Arte, se presenta también desde un punto de vista tanto popular como sofisticada, académica, elitista o incomprensible, ya que sus valores y funciones estéticos van más allá de los criterios de las categorías tradicionales que siguen ejerciendo su hegemonía, en particular sobre la categoría de la belleza.

En este sentido, el arte como institución conforma en sí mismo paradojas irresolubles en su propia práctica: su relación con el mundo real y su potencial para describirlo, cuestionarlo y develar sus sentidos ocultos están, sin embargo, confrontados con su potencial comunicativo de diálogo con los diversos actores que constituyen esa misma realidad.

¿Cómo se valida, entonces, esta producción artística más allá de las lógicas y dinámicas de ese microcosmos de la Institución Arte? Habría que preguntarse cómo se establecen los diálogos imprescindibles

con la vida cotidiana, con sus problemáticas más inmediatas, en medio de un contexto extraño, abrumador en sus conflictos y su exceso de acontecimientos que explotan en todo tipo de pantallas, saturando el espacio visual, físico, auditivo y, sobre todo, el espacio de las vivencias; una vida cotidiana basada en el espectáculo que condiciona los significados y expectativas de cualquier persona.

Hay que tomar en cuenta que existen también microsistemas que, más que hacerle frente a la institución artística, amplían las dinámicas de ésta, ramificándose en una serie de laberintos que posibilitan la eclosión de una producción artística rica, donde se entremezclan lenguajes y discursos, ora anclados en la modernidad, ora ya reconfigurando las definiciones de lo artístico, haciendo extensiva su vitalidad al encuentro con el espectador, en busca de un diálogo siempre provisional que lo fundamente.

El arte que se produce actualmente en el contexto particular del Estado de México no es solamente una forma de resistencia ante las extrañas contradicciones de la realidad, sino, sobre todo, un ente vivo difícil de constreñir a un cuerpo, a un rostro o a una forma definida, pero que conforma una compleja red de estrategias lúdicas para poder entender esa realidad, develar sus zonas limítrofes y establecer el perímetro entre lo existente y la posibilidad de realidades estéticas a través de objetos simbólicos, así como prácticas y acciones.

Sea ya desde las prácticas sociales, la intervención de la realidad urbana o desde el espacio más íntimo en relación con los productos artísticos más tradicionales, las artes visuales actuales implican necesariamente la generación de escenarios para el encuentro

individual y el encuentro con la necesidad y funciones de las imágenes y los objetos.

La presente antología muestra, de manera panorámica, ejemplos de invención visual que contribuyen a darle sentido a expectativas, idealizaciones, críticas y reflexiones —personales y colectivas— de la realidad, atendiendo a una clasificación siempre provisional que intenta mostrar diferentes orientaciones y diferentes maneras de entender la función del arte en el contexto hostil en que vivimos.

Este texto, escrito a manera de relato, más que interpretar las propuestas de cada artista antologado, intenta describir pautas para una posible lectura.

Realidades

La naturalización del paisaje atroz que nos ha tocado vivir, adaptándonos a sus resquicios, parece estar fincada en una especie de apatía activa, es decir, el menosprecio del espacio colectivo mismo, al saturarlo de cosas que cubren necesidades casi siempre efímeras, aunque concluyentes en su permanencia matérica. Nos ha tocado seguir acumulando cosas, creando así un palimpsesto estorboso que limita la libre circulación de personas, pero también de afectividades, o, más bien, éstas son al mismo tiempo tanto escenario gris de nuestras tribulaciones y recompensas diarias como el espacio simbólico donde transcurre el sinsentido.

A señalar, remarcar, confrontar ese palimpsesto visual que determina el paisaje cotidiano que caracteriza a la mayoría de las urbes mexicanas se dirige parte del trabajo de Rodrigo Olvera, en particular con el proyecto Amarillo Público. Éste se aboca a la intervención citadina, a medio camino entre la decoración y la restauración del mobiliario urbano, incorporando más signos del ámbito cultural que del comportamiento urbano, planteando preguntas como ¿qué es la ciudad?, ¿quién la diseña en su espacialidad transitable y emotiva?, ¿son los signos de la ciudad y de qué manera nos apropiamos de ellos?

Reivindicando el papel de sujeto-peatón, dicho proyecto también le cuestiona a éste sobre su indecisión para adueñarse/desapegarse del territorio diario invadido por la maquinaria de la cultura del automóvil que casi determina todo el espectro habitable. Los objetos artísticos que produce son una analogía crítica de ese proceso de destrucción-restauración de nuestras ciudades, de ese eterno acto tachero por arreglar las cosas “por mientras”.

Desde el otro lado de la realidad, desde su representación, el trabajo de Antonio Bravo reflexiona sobre los medios materiales, virtuales y simbólicos con los que elaboramos la idea misma de la realidad y con los que se producen los discursos artísticos.

Sus esculturas, dibujos y acciones —cuyos procesos y cualidades se interconectan— son resultado de la investigación sobre las relaciones de los fenómenos sociales y vivencias con los espacios representativos y simbólicos que ocupan.

En estas obras se evidencia la preocupación por la materialidad misma, sea dibujística o escultórica, pensada ya no solamente en sus cualidades físicas y sus asociaciones semánticas, sino, además, en su significación social; es decir, su uso en función de interacciones con los eventos de la realidad cotidiana.

Esta significación social de la materia física que constituye las obras requiere de acciones que, como estrategias, posibiliten la interacción con el mundo real. De ahí que, por ejemplo, en algunas obras se carga literalmente el peso de un material pétreo, o sea, la materia funciona como significante del esfuerzo corporal-social; también en aquellas obras que parten de la materia cruda susceptible de transformar a través de las preconcepciones de distintos participantes (doctores, físicos, amas de casa, etc.) a quienes se les da para su transformación, con fines de un uso concreto, la mejor estructura de una piedra que sirva como arma en manifestaciones sociales.

Pero también la realidad puede ser una ficción, asumida como un juego de invenciones, anclada en la historia de las cosas, de los hechos, como una expectativa lúdica sobre lo que puede ser a partir de lo que ha sido.

En este sentido pueden leerse las obras de Abraham González Pacheco, quien desde el dibujo y, más recientemente, desde la realización de acciones indaga sobre el concepto de vestigio, a partir del cual se pueden inventar imágenes que hablen de un pasado inmediato, al mismo tiempo que se prefiguran imágenes falsas, pero no menos emotivas, que pareciera nos concierne a todos.

Por un lado, están los dibujos que muestran escenas distópicas no exentas de un fino sentido del humor, donde espacios de diferente origen se superponen o se reorganizan; por otro, las acciones donde, bajo un espíritu falsamente científico, se busca actualizar el significado de los hallazgos arqueológicos y, por consecuencia, de lo que hemos concebido a manera de patrimonio cultural y su papel en la formación de identidades.

Por su parte, la pintura presenta esta realidad menos como documento ficticio y más como una manera de escenificar lo político, entendiendo esto cual evidencia de las maneras perversas de ejercer el poder, lo que pareciera más bien el desenmascaramiento de los actos vandálicos cometidos por el Estado y por el poder económico.

De esto trata un conjunto importante de la obra pictórica de Oscar Bernal, de coordinar imágenes cuya literalidad no altere su carga denunciativa. Esta coordinación es, sin embargo, conflictiva, ya que el medio pictórico de pronto se explaya en su materialidad, recordando que la pintura es, ante todo, una escenificación de lo plástico.

También desde el espacio de la denuncia trabaja Juliana Rojas Gutiérrez, quien a partir de un lenguaje dibujístico se vale de la marca dolosa —en la tela, en el papel, pero sobre todo en soportes transparentes— de rostros como testigos anónimos de la ausencia concreta y forzada de seres que alguna vez fueron humanos, aunque ahora tan sólo existen como fantasmas que se activan en las instalaciones realizadas por esta artista de manera periódica, instalaciones desplazadas para recordar esas ausencias, fruto de un estado de cosas que, por otro lado, esconde sus orígenes.

Antonio Monroy se encarga de indagar de forma más profunda en las causas y los efectos de los mecanismos de poder anclados en la desigualdad. Genera una bitácora de iniquidades, es decir, un registro reflexivo de las interacciones entre los actores sujetos al embate de los grandes sistemas de coerción capitalista y las instituciones que los representan. De modo simbólico, sus videos, acciones, dibujos e instalaciones comentan los procesos en que se conforman comunidades de resistencia, muestran un lado distinto de las problemáticas siempre distorsionadas o anuladas en los medios de comunicación, y, como consecuencia, poniendo a discusión las funciones del arte actual.

Donde no hay escenificación es ahí donde la propia materialidad se objetualiza, potencializa tanto las cualidades matéricas como las derivas significativas del mundo de los objetos, con su historia, su presente y su posible existencia futura, como lo propone el trabajo escultórico de Ricardo Esquivel Ballesteros, *Chacal*.

Desde el principio de su carrera —en una trayectoria larga y congruente— se ha abocado a recolectar, ya sea física o imaginariamente, todo lo que se encuentra en su transitar cotidiano para trasladarlo al espacio del taller y al de la especulación objetual. Así crea objetos estéticos como parte de un ritual que se burla del mundo de la producción capitalista al mismo tiempo que busca comprenderlo y reinventarlo por medio del reciclaje como estrategia.

Vemos, entonces, la recreación de ecosistemas vorazmente aniquilados por asentamientos e industrias, por medio de la transformación de materiales de desecho propios de ese entorno destruido; objetos y materiales inútiles para recuperar también la idea de la escultura

como presencia, en concordancia con la escala y el uso humanos, pero sin la solemnidad de la tradición escultórica de bulto, haciéndola más cercana; el comentario irónico sobre nuestras costumbres de intercambio social, con los objetos como signos reutilizables, conformando una colección de cosas como una especie de arqueología superflua del presente.

Comunidades

El arte también puede ser un conjunto de prácticas de interrelación entre sujetos, que busca, por medio de experiencias estéticas, establecer significaciones a partir de asuntos que son comunes, sean ya problemáticas concretas, las formas mismas en que nos relacionamos de manera colectiva o inclusive la reformulación misma de esas experiencias estéticas en un entorno social específico.

En sus trabajos, la artista Itandehuitl Orta Rosales propone construir espacios para el diálogo en lo que ella denomina interacciones, para reflexionar de manera emotiva sobre realidades tangibles, situaciones y temporalidades que nos hablan de los procesos de vida cotidianos. Por medio de proyectos colectivos, la experiencia estética se manifiesta a través de la potencialidad que tiene la realización de actividades para dibujar momentos que enfrenten estados de cosas difíciles, y donde los propios miembros de comunidades sean no sólo espectadores, sino partícipes activos en la construcción de críticas a la realidad.

No son los objetos que resultan de estas actividades (un mural de mosaicos, la reconstrucción simbólica de un espacio físico, etc.) el

verdadero fin, éste, más bien, tiene que ver con el proceso mismo de su planteamiento y las maneras como se abordan tanto los ambientes que crea como la apropiación de los lugares en que sucede.

Manuel Vázquez Montalbán decía que lo que diferencia nuestra relación con los alimentos desde la época prehistórica hasta la sofisticación de la gastronomía actual es la cultura. En este sentido, las acciones de Yesica Díaz Mendoza buscan hacer patente el entretendido de dispositivos culturales que se dan en torno a la comida y que se visualiza en los ritos y los múltiples modos en que ésta se comparte. Sus obras son, por lo tanto, medios para referenciar distintos modos de interrelaciones humanas en diversos ámbitos con la comida de por medio. La mesa, entonces, es el ámbito donde confluyen prejuicios, verdades provisionales, enmascaramientos, improvisaciones, etcétera. Es decir, recursos simbólicos a través de los cuales activamos nuestra necesidad de compartir y comunicar. La obra de esta artista pareciera decir que hay que poner en la mesa lo que somos, lo que nos hace comunes y lo que nos hace distintos.

Desde un lado opuesto, las acciones artísticas se asumen como un espacio individual para la reflexión sobre el ser y el estar. Así lo propone Israel Esquivel Mondragón, donde el sujeto-artista afirma su particularidad a través de la invención de estrategias de vinculación, no solamente con los otros, sino con el mundo físico y el mundo pensado, donde la obra artística es una especie de conector que diferencia los mundos posibles en los que uno desea ubicarse. Lo efímero de la memoria, la fe puesta en las cosas que hacemos y las huellas que dejan nuestro transcurrir en la vida son aspectos esenciales puestos a discutir en un trabajo más cercano a una reflexión poética.

El espacio no se construye, está latente como idea, como indeterminación a la espera de las cosas que lo hagan presente. El espacio se acciona con el movimiento y con los mínimos gestos del cuerpo, con su dimensionalidad proyectada en la nada. El espacio no se habita porque desde un principio no existe. El hábitat son los gestos extendidos en el vacío. El cuerpo dibuja, personal y colectivamente, las coordenadas que simulan delimitaciones; el hacer del cuerpo fragmenta la continuidad del tiempo, lo hace presente.

Si el espacio y el tiempo se concentran en los objetos, las obras de David Alejandro Hernández proponen salvaguardar las propiedades de éstos, cuestionando su finalidad: devenidos para y por el cuerpo, no sólo como su extensión, sino como la síntesis de su dinámica.

Así, los objetos son puntos fijos que concentran la acción humana y, en consecuencia, la escultura no es entendida por su presencia material, sino bajo el carácter de un proceso vital del cuerpo. Se reflexiona, por lo tanto, el ejercicio de un tiempo colectivo a partir de cuestionar el sentido que tienen las cosas, sea cual fuere su uso, poniendo en duda, además, su dispositivo ritual, la naturalización de su usufructo cotidiano. La institucionalización del movimiento corporal que ejerce la interrelación violenta y simbólica con el otro (acciones deportivas), el reflejo del cuerpo humano antiespecular y virtual (dibujos) y la especulación sobre la materia-objeto y su pseudointeracción pública (escultura) son algunas de las estrategias en las que David indaga para inducirnos a pensar sobre nuestra vastedad temporal, espacial y matérica.

Materialidades

La relación entre las cosas que nos rodean y las imágenes que se crean para resignificarlas se da bajo un sentido de pertenencia. ¿Qué es lo que nos une y lo que nos separa de aquello que está siempre a la vista, de aquello que a diario utilizamos indistintamente?

Sea para realizar un trabajo, para ocupar las distintas materias que nos son necesarias o, inclusive, sólo como recordatorio de nuestros gustos y afecciones, establecemos contacto con las cosas materiales de manera inmediata y natural, pero también de manera más profunda a través de relaciones simbólicas, donde las cosas son signos que se enlazan con más signos; entonces esa primera naturalización hace evidente su función como la causa que activa las ideas y los conceptos que vamos conformando.

Ya como signos, extraemos de las cosas sus cualidades, su delimitación formal, su espacialidad, su función, su presencia matérica, para construir imágenes u otros objetos donde coloquemos lo que pensamos y sentimos, siempre de manera simbólica.

Quizás el sentido de pertenencia se dé por medio de analogías, donde se buscan las cualidades particulares entre los sujetos y las cosas de las que se ha rodeado, en un plano más íntimo.

Por ejemplo, desde el universo textil donde, más allá de su origen como actividad para cubrir y proteger el cuerpo, se procesan modos de configurar la materia, resultando una materia que se enlaza con el cuerpo física y culturalmente.

En la propuesta artística de Elizabeth Georgina Santos las analogías se presentan, en primera instancia, en su aspecto cualitativo —las fibras naturales con las fibras corporales— para devenir después en comentarios críticos sobre la memoria cultural y el papel que tradicionalmente se asigna a las mujeres en relación con actividades domésticas y con su propio cuerpo idealizado.

Si en sus inicios como artista gráfica Georgina buscaba establecer correspondencias entre la impronta de los procesos gráficos y el espacio textil en referencia a los contextos culturales y familiares donde éste se origina, en sus trabajos más recientes (objetos, instalaciones y video) enfatiza el carácter tectónico de las prendas tradicionales, al tiempo que relativiza y cuestiona el sentido de la tradición artesanal de estas prendas.

Por su parte, Pamela Martínez parece preguntarse qué son las cosas mismas, cómo se definen, cómo resulta su comprensión en relación con otras cosas y cómo esta comprensión es siempre cambiante. Para ello, procede a trabajar bajo una intuición poética, sometiendo a los objetos —sean reales o convocados en imágenes— a un escrutinio a través de acciones mínimas que van desde mostrarlos tal y como son —una especie de objeto encontrado— y clasificándolos bajo criterios metafóricos, hasta aplicarles algún tipo de afección física, donde el proceso es más significativo que la búsqueda de algún resultado concreto.

Christoper Aquino busca establecer una diferenciación con el tipo de dibujo que se constituye a partir de la realidad visual, para nombrar no sólo las cosas, sino, de manera particular, el propio acto de

dibujar, a través de las huellas o residuos matéricos que este acto genera. Así, propone al movimiento como causa misma del dibujo, sea por medio del gesto del dibujante sobre superficies u objetos —que por otra parte tienen ya una historia— donde el *frottage* es el medio habitual, o a través de artilugios sencillos para dejar registro de ese movimiento —cajas con lápices que registran el recorrido en bicicleta, del proyecto Cineanigrama—. En cualquier caso, el gesto, el movimiento, no queda exento de cierto carácter ritual.

Aunque también la acción misma es un factor importante en el trabajo de Silvia Mayoral Molina, sus pinturas buscan establecer una representación de la realidad, pero en un sentido analógico, casi estructural. Valiéndose de pequeños objetos como simple motivo, realiza cuadros abstractos que remiten a formas y materiales de la naturaleza. Propone que la contemplación y representación de ésta siempre se dará, muy a pesar nuestro, de forma artificial, mediada por los procedimientos de trabajo con la materia pictórica, es decir, en cómo se organiza y cómo establece su propia realidad plástica.

Desde el campo de la escultura, esta relación con el mundo orgánico más que modos artificiales de lectura y representación, en el caso de Escultor Nonato, trata de establecer cierta reciprocidad con la naturaleza, pero de manera paradójica. Al afirmar su solidez espacial, las formas escultóricas se alejan definitivamente de esa organicidad simulando su encuentro con ella, es decir, su aspecto literal obedece a los temas y los motivos relacionados con el mundo animal y vegetal, pero su verdadera esencia tiene que ver con la capacidad que tienen para establecer una lógica interna, formalista, donde los ritmos, los pesos, las cualidades superficiales, el movimiento no son

artilugios para demostrar nada, es el devenir propio del material escultórico y el trabajo aplicado en él.

Urbanismos

Hay cuando menos cinco direcciones generales en las cuales podemos agrupar la rica y compleja variedad de propuestas artísticas dentro de la gráfica mexicana, y, en particular, en el Estado de México: 1) la interpelación del propio medio gráfico, incluyendo la negación o desplazamiento crítico de sus técnicas y procesos básicos; 2) la revisión de estos procesos y técnicas, así como su experimentación como medio para proponer discursos personales —dentro o expandiendo la tradición gráfica—; 3) propuestas personales a través de la exploración de los medios y las tradiciones gráficas. Quizá las más notorias en su presencia y continuidad sean: 4) ciertas corrientes ancladas en el ejercicio virtuosístico de procesos técnicos (principalmente el relieve) que devienen en intenciones formalistas, con poca propuesta conceptual, y casi rayando en lo decorativo, y 5) gráfica derivada de prácticas visuales callejeras con una marcada tendencia a constituirse como herramientas críticas de la situación político-social del contexto actual.

Un ejemplo de esta última categoría es el trabajo desarrollado por Israel, *Isk*, que, más que categoría, corresponde a una cierta manera de interactuar directamente con la realidad cotidiana, ésa que los medios de comunicación exacerban y deforman, de ahí que la propuesta de Israel me parece que iría en el sentido de contradecir las noticias y mensajes de todo tipo a los que estamos sometidos.

Sin embargo, ese enfrentamiento genera sus propios códigos, sus propios recursos retóricos que conforman un espectro icónico-gráfico fácilmente identificable, el cual es propuesto no sólo como imagen, sino también como un asunto para medir posturas personales y colectivas con respecto a la siempre discutida función social del arte o a las relaciones entre vida cotidiana y problemáticas estéticas.

Hablaríamos, entonces, de que las obras de este autor corresponderían no exactamente a soluciones contemporáneas a estas problemáticas, sino, más bien, a una postura ética, es decir, el artista asume que cualquier imagen —pese a su estabilización y pérdida de potencia por la superabundancia de imágenes y por la recursiva insistencia de los motivos gráficos utilizados— debe referir una opinión crítica sobre aspectos inmediatos de la vida cotidiana —los cuales nos impactan de alguna manera a todos—.

De acuerdo con ello, esta postura propone el trabajo de creación de imágenes como una actividad ordinaria, desalineante y, en cierto sentido, antiestética: entre su consistencia técnica y efímera (esténcil, estíquers) y su elaboración de largo aliento dentro de la tradición (litografía, pintura), su cualidad de imagen representacional —con motivos y escenificación de resistencias y sornas políticas— se dirige en primera instancia a un espectador directo —el transeúnte de la calle y del espacio de exhibición— para dirigir su mensaje y buscar su pensamiento cómplice, y, quizá, buscando también la coincidencia de opiniones, la coincidencia en las razones para seguir manteniendo esa postura consecuente con las acciones diarias, más allá del arte.

En el caso de Alejandro Pérez Cruz el paisaje urbano no sólo es un motivo o temática de la gráfica actual, sino que éste se infiltra de mil maneras en nuestro imaginario. Alejandro viene construyendo desde hace muchos años una sólida obra artística, cuyo punto de interés principal es dar fe de los elementos de ese paisaje urbano, tanto los que se nos muestran como íconos cotidianos como aquellos que se mantienen vigentes como símbolos de la cultura popular.

Extrayendo diversos elementos visuales de fuentes varias y reorganizándolos en breves composiciones, a manera de módulos, el autor crea una especie de retablo urbano infinito, no limitado a un espacio físico específico ni permanente.

Por medio de la virtuosidad en el manejo de recursos gráficos más bien sencillos (fotocopias, *transfer*) este retablo, que se construye y reorganiza de manera constante, nos muestra lo que hemos ido creando de manera colectiva, al tiempo que pone de relieve su funcionalidad en cuanto a marco de referencia, para hablar de identidad social. El artista se asume como receptor de todas esas imágenes comunes al incluirse en la mayoría de las obras, las cuales atestiguan también el devenir de los íconos institucionales de identidad, su uso indiscriminado, su resignificación permanente de acuerdo al contexto o a los eventos sociales que se suceden.

En una dirección semejante, Arturo Solares Palma, *Isto*, plantea una visión más lúdica de este imaginario visual urbano, como si el origen de la obra gráfica fuera, en principio, el reconocimiento de la riqueza de motivos gráficos de carácter popular que pueblan indiscriminadamente los muros y postes de cualquier colonia, los cuales, a manera de juego,

entrelaza con la estética visual del universo doméstico (discos, láminas, juegos de mesa, calendarios, etc.) e intenta ubicar también la parte más afectiva de las imágenes, quizá en el sentido de una posible “educación sentimental” que éstas pudieran ejercer.

La lectura de estos híbridos gráficos depara una travesía que —parecida al juego de serpientes y escaleras— refiere los ámbitos de los gustos y afectos clasemedieros, ejemplificados en este catálogo de reciclaje de imágenes, a veces simples y burdas, a veces sofisticadas pero siempre entrañables.

Figuraciones

La obra plástica funciona como una especulación sobre las imágenes posibles que, generadas por un mirada particular, también son la confluencia de múltiples miradas antiguas, provenientes de la tradición occidental pictórica, gráfica y dibujística, donde la obra es una escena que ofrece mundos imaginarios paralelos al mundo de la realidad visual.

Anclada esta práctica artística a los parámetros de la modernidad, se remite siempre a las cualidades formales que proceden de ésta —y que están en continua reformulación— para, en los confines del cuadro-ventana, indagar sobre la apertura de subjetividades que tracen universos particulares, y donde la libre elección de motivos y la maniobra de recursos técnicos permitan afianzar su validez, a través del despliegue de apropiaciones y especulaciones originales respecto a cierta manera de entender la imagen.

Resultado de la conjugación de algunas tradiciones en el campo de la pintura y el dibujo que se proponen como modelos para dar continuidad a la representación figurativa, la obra de Carlos Gutiérrez Angulo manifiesta su herencia con el expresionismo y el arte fantástico a través de una poderosa creatividad cuyas principales características formales se han mantenido vigentes durante muchos años con apenas sutiles variaciones, generadas por su encuentro con materiales diversos (óleo, ceniza, baba de nopal, láminas oxidadas, recipientes naturales, pedazos de madera, materiales y objetos desechados, etc.).

En su caso, crear no es, por lo tanto, la invención permanente de distintos discursos y artefactos visuales. La creación implica ir generando, de manera paciente, un mundo particular conformado por una amplia diversidad de personajes y donde las diversas soluciones compositivas y cromáticas sirven para establecer relaciones entre ellos. Estas relaciones son eminentemente plásticas, donde, por ejemplo, un personaje presenta ante otro su propia densidad pictórica y su conformación como forma mínima enlazada iconográficamente con representaciones arcaicas o ingenuas; un mundo primitivo hecho a base de diagramar el espacio pictórico de muchas maneras por medio de situaciones de color siempre inéditas.

Existe la presencia de un territorio por el que transcurre nuestro transitar en el mundo, un territorio más bien ficticio, fantasmal, que ha quedado en algún lugar de la memoria y que se reconstituye en imagen como recordatorio. En los últimos años, Rafael Charco ha elaborado distintas versiones de un territorio personal en forma de mapas. Mapas que, por supuesto, no tienen correspondencia espacial con

ningún territorio específico, sino que son falsas geografías que aluden más bien a vivencias y recuerdos donde, como signos un tanto herméticos, quedan esparcidos diversos objetos y cosas disponiendo del espacio de la tela o del papel para delimitar crónicas de experiencias reales o imaginadas, que son escenas congeladas.

Citlalli Orihuela Martínez pinta y dibuja como si éstas fueran maneras poco convencionales de tener acuerdos con su realidad más inmediata. Si en lo que vemos a primera vista predomina la denotación de situaciones fantásticas entre figuras humanas, generalmente estilizadas, una segunda lectura muestra que estas figuras guardan referencia con seres humanos particulares; por lo tanto, sus figuraciones son como una crónica visual de las experiencias de la vida cotidiana y de lo extrañas que resultan éstas al momento de representarlas.

Estas experiencias recorren las superficies de las cosas. Entonces se abstraen de todo parecido visual para intentar mostrar la fascinación de procesos que inciden sobre los objetos cotidianos. La interacción de estas dos maneras de hacer imágenes resulta en obras que permiten inferir, por un lado, su origen icónico cotidiano y, por el otro, el comentario sobre la sorpresa de esa cotidianidad.

Es sintomático cómo un contexto particular influye de manera determinante en la forma de comprender y de crear imágenes. En el caso de las obras de José Coyote hay un “hacer” que parece provenir de un entorno familiar. Las múltiples interrelaciones posibles entre personas que comparten algún tipo de afectividad o parentesco son el origen de la iconografía de los dibujos y pinturas de este autor, representadas por medio de torsos y rostros que parecen emanadas

de las fotografías del álbum familiar, como si esas imágenes se corporizaran plásticamente. Como motivo principal, las figuras de estas fotografías —al transformarse en imágenes pictóricas— parecieran recobrar cierta ánima perdida dentro del tiempo oculto en la fotografía. La recuperación del entorno doméstico, en una acción nostálgica, se da a través del uso de puertas y ventanas de madera antiguas que sirven como soporte.

El libro de artista le sirve a Francisco Quintanar para establecer nexos entre simbologías de distintas épocas y contextos. Si en el renacimiento se encumbra la idea del ser humano como centro de la creación, las imágenes que la ilustran buscaban modelizar el cuerpo humano alejándose de la representación más naturalista. Estas imágenes —devenidos esquemas no sólo del cuerpo sino del concepto de imagen de esa época— se reúnen con la modelización fotográfica que da la época actual, con el fin de reorganizar nuestro comportamiento frente a los símbolos, buscando comprender, además, el destino de las imágenes, en particular las que tienen que ver con los secretos, con la mirada que se oculta. También confluye el uso preciso, pero desacralizado, de diversos dispositivos técnicos —en una suerte de *collage* barroco— que permite el reuso, la cita y la resignificación de las imágenes más disímiles.

Las figuras que dibuja y graba Iván Vásquez Carranza son seres que no han madurado, seres absortos en sí mismos, enclaustrados en su propia corporalidad gráfica; es decir, estáticos, sujetos a las determinaciones de la línea que los construyen y, de manera más específica, sujetos a los grafismos que se encuentran en sus cuerpos: líneas cortas, regulares, como pequeños animalitos amorfos que cubren y

se desplazan en la piel, que determinan su extensión a manera de texturas y, por lo tanto, de sombras. Estos breves trazos identifican el papel de contenedores de estos personajes, recibiendo asignaciones dadas por el autor con respecto a las equivalencias entre lo humano y lo animal, equivalencias que se funden en un solo personaje de manera natural, atrayendo así a otros personajes o formas animalescas para crear escenas que parecen cotidianas dentro de ese mundo fantástico desarrollado de manera gráfica a través de las marcas, cualidades y atmósferas que dan los medios de la gráfica tradicional.

En el caso de las obras de Ricardo Sanabria las tensiones generadas entre la necesidad de crear —la formalización expresiva de alguna experiencia de cualquier tipo— con la obligatoriedad profesional de producir objetos artísticos como evidencia de la misma necesidad de creación es el andamiaje que sostiene el valor y pertinencia de estas imágenes, sean pinturas, dibujos o estampas. Dichas tensiones se evidencian en la forma de abordar cada imagen, donde se muestran las constantes búsquedas para consolidar un estilo, el cual se ha alimentado de preocupaciones sociales, cargadas de un fuerte expresionismo, o de las indagaciones en las cualidades de las superficies de las cosas —demostradas en sus texturas—, hasta del casi abandono de la figura humana, donde ésta se concentra en esquemas lineales que señalan una síntesis.

Ficciones

Dibujar comporta el registro de muchas preocupaciones e intereses del artista que convergen en una determinada temática o sobre

aspectos estrictamente formales, aquí es donde el dibujo establece planteamientos alrededor de cómo se representan las cosas, o las obsesiones sobre qué comportamiento tendrán estas cosas en su versión dibujística. Dicho de otra manera, el dibujo sirve para ver cuáles serían las maneras de delimitar lo representado con respecto a su propia esencia. De ahí que dibujar sea, ante todo, un conjunto muy amplio y complejo de estrategias para crear ficciones a través de acciones y la huella que dejan.

Un principio fundamental que puede caracterizar al dibujo es el ejercicio de la forma, o sea, su prefiguración, su construcción, su desarrollo. Sea cual sea el medio, sea cual sea su función, todo dibujo es dibujo de formas, el mínimo gesto del artista sobre una superficie o espacio tiene ya implicaciones sígnicas que demandan una interpretación como forma.

En un plano más extenso, este esqueleto sígnico se reviste de otros significados de acuerdo al origen, sustancia y finalidad del dibujo. Una de ellas es la que se ubica en los campos de la imagen-comunicación, como la ilustración y el cómic, donde converge una doble ficción: la del dibujo propiamente —como lenguaje visual— y la de su carga narrativa; las obras de Víctor Benítez y de Ricardo Rodríguez Medina lo ejemplifican.

En el caso del primero, el trabajo pictórico —minucioso y suelto a la vez— reviste la estructuración de historias que suceden en los límites espaciales y temporales del cuadro como una ilustración que muestra las convenciones de representación del tiempo en el arte narrativo: simulación de acción, confluencia de escenarios y objetos distintos, caracterización de personajes y gestualidad de estos, entre otros.

Por su parte, Rodríguez Medina se mueve abiertamente en el territorio bien definido de la ilustración, lo que no obstaculiza el planteamiento de temáticas alrededor del juego: el juego representado, el juego de nuestra formación por los medios de comunicación y la manera en cómo éstos se inmiscuyen en los actos públicos. La síntesis lineal es una estrategia para evidenciar el carácter provisional que tiene su dibujo para dejar abierto el juego.

Bajo el principio formalista del dibujo señalado, en sus obras Ernesto Zúñiga Benítez está obsesionado en perseguir y atrapar formas, especulando sobre las estructuras, las combinaciones, los esqueletos que las hacen ser. Es un arte de la especulación que no oculta su fuerte deuda con el arte secuencial y el arte expresionista en general, tanto en su dinámica lineal como en sus temas y preocupaciones. Un asunto en particular que anima temáticamente su trabajo es el sinsentido de las cosas para un sujeto que mira, critica y especula —dibujando—.

Desde un espacio muy cercano a Zúñiga, los dibujos de José Luis Vera parecen estar siempre en ese territorio limítrofe entre un tipo de discurso intimista, personal —y muchas veces hermético— por un lado, anclado en poéticas neoexpresionistas; y, por el otro, en ser documentos interesados en registrar su propia estructura como dibujo, documentos que expresan su interés en ver cómo se encarnan las formas que apelan a la realidad de un modo bastante sutil y extraño a la vez.

¿Es el develamiento de ese mundo particular la estrategia para mostrar las fronteras del dibujo, o al revés? En esta tensión interrogativa

radica precisamente la fuerza del trabajo artístico de dicho autor y se manifiesta de manera más fuerte en los dibujos que realiza de manera diaria en diversos formatos, materiales y técnicas. De este hábito dibujístico emanan ejemplos de transformación de la realidad en realidades dibujísticas con sus propios códigos de conformación y de lectura, son, de alguna manera, anotaciones sobre lo que se ve y lo que se vive y, también, notas sobre las posibles definiciones de lo que es el dibujo.

Escenarios

Hay, cuando menos, tres tipos de pintura: la que pinta lo que se ve, la que imagina lo pintado y la que especula sobre las cosas del mundo —y sobre sí misma—.

En la primera, quizá su valor está en relación con lo que se mira, para qué se mira y, sobre todo, cómo se mira. Esta mirada, entonces, mantiene su vigencia como arte en función de su capacidad de discernir dentro del mundo visible y acotar comentarios precisos sobre esa supuesta realidad que se enuncia como pintura.

El pintor establece, por lo tanto, una propia realidad pictórica. Construye una clasificación no sólo de lo visto, sino también de lo vivido, ya sea el cotidiano transitar, el encuentro con las cosas o el encuentro con otras realidades artísticas.

La pintura de Verónica Conzuelo transcurre entre la fijación de la transformación irreversible del espacio urbano, el registro clasificatorio de

lo mundano y la citación de imágenes que constituyen parte del universo artístico contemporáneo. Tres direcciones que, elaboradas a través de las convenciones de la representación figurativa, implican modelos y técnicas arraigadas en la tradición del cuadro como ventana del mundo, como escenificación plástica de todo eso que está al borde de la mirada y que merece ser evidenciado.

Todas las obras parten de la estrategia del engaño visual para proponer comentarios y alusiones a las experiencias diarias, sea la recepción de estímulos, la reacción ante ellos o el detenerse a pensar en cómo nos afectan.

Si en el paisaje este engaño establece una contradicción entre el ejercicio de fijar de manera virtuosa la inmensidad del espacio y el barroquismo decadente del espacio urbano, en las versiones que hace de objetos o instalaciones artísticas paradigmáticas de las preocupaciones del arte más reciente, las reconstituye como imágenes, como paráfrasis pictóricas que traducen su propia eventualidad como obras.

La obra de David Octavio Morales Soto plantea de forma contradictoria su relación con los modos convencionales de representación pictórica de la realidad visual, ya que el asombro que causan los detalles de la enunciación de esa realidad son al mismo tiempo una manera y aséptica de mostrar el propio proceso de producir una pintura —lo que lo evidencia más como un proceso abstracto que como una obsesión por lo mimético—.

Las imágenes generadas enfatizan una factura casi quirúrgica al mostrarnos personajes estáticos en ámbitos pulcros, como si un efecto de

ralentización también congelara esos rostros severos y distantes que, más que mirarnos, parecen estar en espera de la mirada que ahora los disecciona esperando encontrar un sentido que vaya más allá de su delimitación formal.

Más allá de lo que pretendiera la artista, parece ser que la función de los cuadros de Laura Contreras Martínez es inquietar. A partir de quedar ensimismados por la solvencia técnica y la destreza en que las formas que constituyen su discurso se presentan a la mirada, el reconocimiento de lo que se nos muestra nos resulta extraño y familiar a la vez: los signos que identificamos y que nos hablan de lo que ya conocemos son, sin embargo, fruto de una imaginación desbordada que pretende comunicar su angustia y que, por lo tanto, elabora un importante corpus plástico con características ricas y complejas.

El discurso de las obras de Laura se finca en la idea de la metamorfosis, en dos sentidos fundamentales: 1) la transformación de la niña Laura en adulto que mira su entorno cotidiano, sus símbolos y sus atmósferas y decide en un momento dado dar su propia versión de los hechos, trasmutando todas las figuraciones experimentadas en elementos gráficos y pictóricos que, sin perder referencia a su origen, establecen un nexo entre la imaginación adulta y la fantasía infantil, aprovechando al máximo lo más neutral de la experiencia visual, es decir, la manera de representar las formas comunes, por lo menos en cuanto a consistencia, estructura y volumen de lo representado; 2) cuando las formas que participan del cuadro en turno se transforman plásticamente en términos más formalistas, es decir, cuando dos estilos o dos formas constructivas se entrelazan, por ejemplo, ya sea

la línea con la mancha o en el caso donde un trazo gestual, nervioso, se enlaza con la precisión del modelado con la pintura al óleo.

Gran parte del sentido de los cuadros de Laura se orienta a una apología de la niñez, que muestra los vacíos de esa infancia, vistos desde la mirada adulta en una especie de retrospección de esa misma visión.

Si desde las crónicas periodísticas diarias se nos plantea como espectro la violencia que está ahí, para recordarnos la ficción de la convivencia social, Haniel Fonseca estetiza su representación simulando una pantalla fija, sin la contaminación del ruido, para crear un retrato silente y estilizado de la incongruencia del estado de cosas de la vida inmediata. El cuadro, más allá de una lógica de denuncia, busca establecer respuestas en el espectador sobre qué de esa escenificación ilustra nuestro desencanto, de qué manera nuestra rabia e impotencia se aluden en esas imágenes mudas evocadoras de un estado latente de la violencia. Así, el virtuosismo y la precisión en el manejo del lenguaje pictórico académico suma a su retórica iconográfica su validez como espacio significativo, un espacio de resistencia plástica que enfatiza las características formales del objeto/pintura/escena.

JOSÉ LUIS VERA JIMÉNEZ

Realidades

Rodrigo Olvera

Las ciudades contemporáneas se rigen bajo un complejo sistema de signos para dar orden al caos urbano. El color amarillo es un signo que predomina en las calles. Su uso es para contrastar con el gris del cemento y el negro del asfalto. Puede significar prevención, restricción, o bien, guía, límites, entre otros.

El proyecto Amarillo público: arte público al servicio del espacio urbano busca expandir el sentido y uso del color amarillo en la ciudad para provocar el pensamiento divergente, la sorpresa, la confusión y la imaginación entre los habitantes y su relación con la calle.

El proyecto plantea el papel que juega el arte en la periferia de Ciudad de México, ya que la nula planeación urbana de la zona provoca una identidad visual monocromática y reiterativa, lo que condiciona la forma de vida de sus habitantes.



2015

Tendedero público

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México



2016

Rompebanquetas

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México



2016

Wabi-sabi

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México



2017

Película pública

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México



2017

Tejocote

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México



2017

Gimnasio

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México



2017

Imaginación

Intervención en espacio público
Atizapán de Zaragoza, Estado de México

RODRIGO OLVERA

Nació en Ciudad de México en 1990. Estudió la licenciatura en artes plásticas y visuales en la ENPEG. Cursó el diplomado Tránsito: investigación, experimentación y producción artística transdisciplinaria y el diplomado Docencia en artes visuales, impartido por la Academia de San Carlos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

En 2017, presentó su exposición individual *Cómo ver sin ser visto*, en el MACG de Ciudad de México. Destaca su participación dentro de las exposiciones colectivas *9312 km México-Sahara Occidental*, en Casa Sahara (Sevilla, 2016); *We own our cities* (Ciudad de México, 2016); *La ciudad transgresora*, en el Colmex (Ciudad de México, 2016), y *La experiencia urbana*, en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (Ciudad de México) y en el Filux, en el centro histórico de Ciudad de México.

Recibió la beca de producción Focaem 2015-2016, para Jóvenes Creadores, y la beca de producción del Fonca 2017-2018, en la misma categoría. Ha participado como miembro del proyecto *Tryspaces: jóvenes, espacio público y transgresión. México-Montreal-Hanói-París*.

Antonio

Bravo Avedaño

Mi trabajo se centra en aspectos tridimensionales como la escultura, la instalación o la acción. Cada una de mis piezas es un contenedor material de información: partículas resultantes de la investigación sobre eventos específicos. A pesar del interés en lo político, mi obra va desde la seriedad hasta la ironía y el absurdo.

La premisa que constituye mi trabajo artístico es conjugar la experiencia adquirida día a día con los procesos de investigación teórica y formal. El material resultante proviene principalmente del proceso y las consecuencias de cada paso que doy, hacia adelante o hacia atrás, en toda búsqueda o proyecto artístico. Cada una de mis piezas contiene información específica sobre algún suceso particular. Cada pieza es independiente, pero también forma parte de un proceso y discurso de mayor amplitud.



2011

Estudio sobre revuelta

Consistió en elaborar un dibujo a partir de una imagen publicada por los medios de comunicación el 4 de febrero de 2011, captada en los alrededores de la plaza Tahrir en el contexto egipcio, días antes de la caída del ahora expresidente Mubarak. El dibujo se le entregó a un maestro en talla en cantera para que lo interpretara y realizara una escultura en piedra.

A: Reproducción de imagen de periódico

21 x 15 cm

B: Dibujo en grafito

21 x 15 cm

C: Talla en cantera gris

60 x 38 x 32 cm



2013

La piedra perfecta

Piedra diseñada para brindar un mayor rendimiento en cuanto a ergonomía y aerodinámica en una situación de revuelta.

Talla en cantera púlpero del diablo
8.5 × 11 × 6.5 cm



2015

Sembrar piedras

Esta acción involucra al cuerpo para reconocer y reconocerse al ejecutar una acción vital: sembrar. Esto en contrapunto al aparente "absurdo" que conlleva la acción de sembrar una piedra. Pero, mas allá de un absurdo, se encuentra una potencia: intentar romper una lógica de entretenimiento e involucrarse en otra.

Video NTSC, duración 3:04



2015

Esfuerzo X

Tinta sobre papel

160 × 345 cm (tres módulos de papel de 160 × 115 cm c/u)



2016

Esfuerzo XIV

Esfuerzo es una serie de dibujos a tinta en gran formato. Cada uno de los dibujos se enfoca en intentar retratar de manera rápida e impulsiva escenas del trabajo y esfuerzo físico en una situación de revuelta. La serie es consecuencia de una clasificación de imágenes periodísticas publicadas en torno a situaciones de revuelta a partir del 4 febrero de 2011 a la fecha.

Tinta sobre papel

210 × 345 cm (tres módulos de papel de 210 × 115 cm c/u)



2016

7 minutos más

La acción *7 minutos más*, como un medio de experimentación, somete al cuerpo a cargar durante poco más de siete minutos lozas de piedra distribuidas en la parte dorsal del cuerpo. Esta acción es parte del estudio de un personaje, el Pípila, y su actuación en un suceso de la historia de México: la toma de la Alhóndiga de Granaditas.

Video NTSC, duración 9:13

ANTONIO BRAVO AVEDAÑO

Nació en Ciudad de México en 1983. Realizó el curso de técnico superior universitario en artes gráficas, en la UTFV, y estudió la licenciatura en artes plásticas y visuales en la ENPEG.

Destacan sus exposiciones individuales *Tu casa es mi casa*, en el espacio independiente El Gran Cristal (Ciudad de México, 2012); *Siempre los primeros pasos*, en el Masin (Culiacán, 2015), y *Una piedra deja de ser una piedra*, en el MACG (Ciudad de México, 2017).

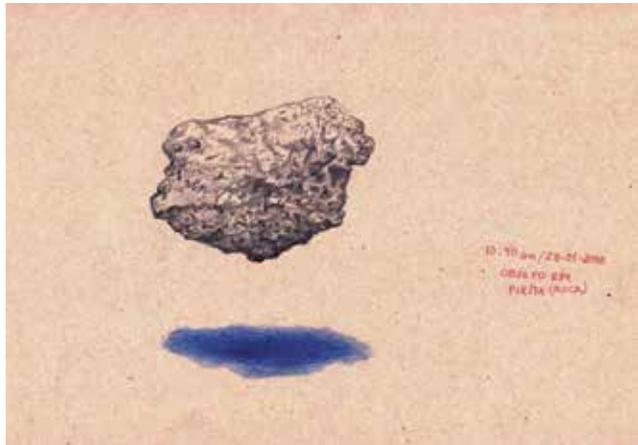
Ha participado en diversas exposiciones colectivas de índole nacional, destacan la XVI Bienal de Fotografía (Ciudad de México, 2014); *De la formación a lo público*, en el MACG (Ciudad de México, 2016), *Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios en instintos II*, en la Casa del Lago (Ciudad de México, 2016); *Kozmic blues, entre el control y el descontrol*, en la BUAP (Puebla, 2016), la II Bienal Nacional del Paisaje, en el Musas (Hermosillo, 2017); *Fábulas sin moraleja. El desbordamiento de la corrupción en México*, en la Casa del Lago (Ciudad de México, 2017), y *Temporal*, en el MUAC (Ciudad de México, 2019); XIX Bienal de Fotografía, en el Centro de la Imagen (Ciudad de México, 2021), y la Bienal Tlatelolca, en la Central de Maquetas (Ciudad de México, 2021).

En 2011, obtuvo la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores; además de la beca de producción del Fonca, para la misma categoría, en sus emisiones 2013 y 2015. Fue acreedor de la beca del programa BBVA Bancomer-MACG Arte Actual, en 2015. En ese mismo año, formó parte de las residencias en Casa Wabi (Puerto Escondido, Oaxaca).

Abraham

González Pacheco

En los años recientes, mi trabajo se ha centrado en producir obras que dialoguen en torno a la relación que existe entre las estructuras de poder y la forma en que éstas han cambiado radicalmente el paisaje mediante la centralización de la población, la ciudad y sus periferias. En cada momento histórico del ser humano hay una considerable transformación del contexto, donde pareciera que nos pertenece y debemos apropiarnos de todo lo que nos rodea; una muestra es la colonización que no sólo transformó la geografía física, sino también la geografía cultural. Mis dibujos intentan crear un ambiente reflexivo con la inestabilidad del paisaje, la incongruencia social y la deconstrucción geográfica y política de cada espacio habitado, así la obra genera o detona una conciencia asequible acerca de en dónde nos encontramos parados.



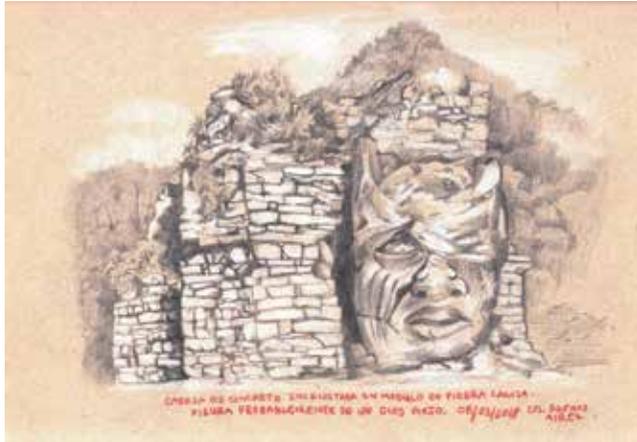
2018

Yacimiento 34. Dibujos de objetos encontrados en la excavación

Respecto a las distintas impresiones que puede generar el registro dibujístico de estos objetos arqueológicos, encontrados en un predio ubicado en el número 34 de la calle Gilberto Bolaños Cacho, en la colonia Buenos Aires, Ciudad de México, quiero hacer de su conocimiento que cada uno de estos dibujos se ha realizado de manera realista y eficaz con un acercamiento técnico al mayor detalle e investigación de la estructura física de cada objeto o escultura.



Yacimiento 34 es una instalación realizada en febrero de 2018 en el patio de Biquini Wax, en la colonia Buenos Aires. Se plantea una arqueología irónica y ficticia mediante una excavación, una estructura de madera que la enmarca y un museo de sitio que resguarda los objetos encontrados. Estos se han registrado en dibujos, fotografías y video. Es una tarea absurda dedicarse 10 días a excavar con pico y pala, hacer una fosa, contemplarla y reunirse alrededor para especular acerca de cualquier cosa: el turismo cultural, la invención priista de Teotihuacan, los monumentos



burocráticos, la orfandad cultural del mexicano moderno, la Revolución mexicana, la paternidad, los bordes entre arte y vida, etcétera. Durante los meses siguientes, esta instalación fungió también como aparato expositivo, vinculando a otros artistas que entablaron una conexión discursiva con la propuesta arqueológica y artística inicial del proyecto.

Serie de 12 dibujos de 50 en total
Grafito y cretas sobre papel
22 x 28 cm





2017

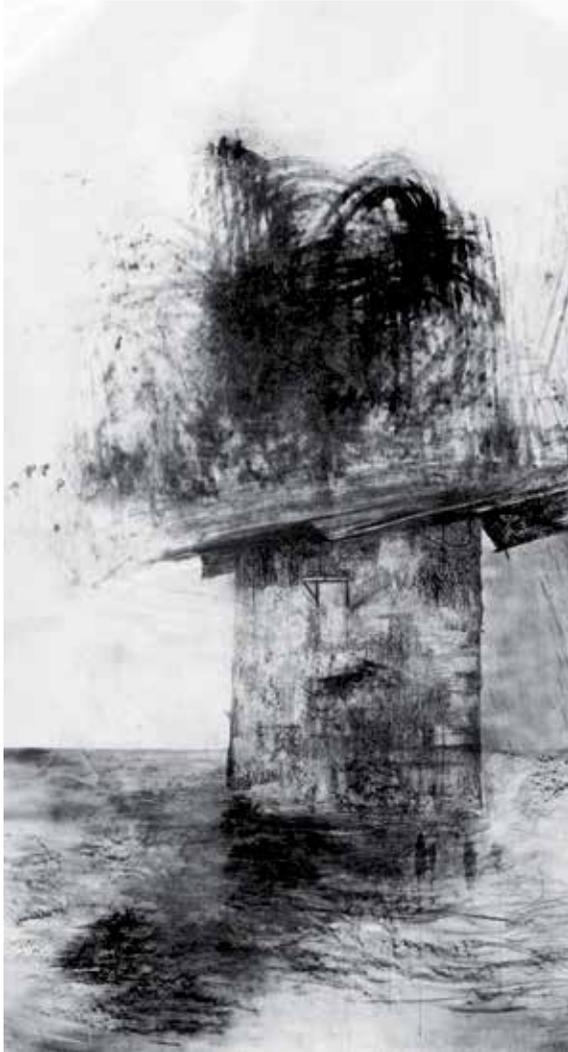
Monopolítico

El artista interpretó el sitio arqueológico de Malinalco, así como otros elementos de la localidad, para reconfigurar con suspicacia un paisaje del pasado prehispánico explotado por el uso político, baluarte para los representantes de los poderes locales y patrimonio que se ha podido capitalizar como destino turístico. En el dibujo se subraya la continuidad de una práctica que produce una retórica a partir de insistir en la recuperación de un pasado cuya trascendencia resulta casi metafísica.

Intervención gráfica a muro: grafito, acrílico y talla directa con lijas

320 × 800 cm

Curaduría: Irving Domínguez



2017

“SZ” (soporte de la zozobra, 1 y 2)

Dibujos que forman parte de la serie *Paisajes Alterados* que pertenece al proyecto *Periferias y centros inestables*, apoyado por el Fonca 2016-2017. Estas obras proponen un discurso que no sólo dialogue con la cuestión técnica, sino que construya un ambiente reflexivo con la inestabilidad del paisaje, la incongruencia social y la provocación mezclada con una conciencia asequible acerca de en dónde nos encontramos parados.

Carbón, grafito y tóner sobre papel
280 × 160 cm c/u

ABRAHAM GONZÁLEZ PACHECO

Nació en San Simón el Alto, Estado de México, en 1989. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la EBAT.

Ha presentado las exposiciones individuales *Paisajes alterados*, en el Museo del Barro (Meteppec, 2016); *El placer de la incertidumbre*, en la Casa de la Cultura San Rafael (Ciudad de México, 2017); *Why?*, en La Obrera (Ciudad de México, 2017); *Promontorio desarticulado*, en Biquini Wax (Ciudad de México, 2017), y *Fábulas sin moraleja. El desbordamiento de la corrupción en México*, en la Casa del Lago (Ciudad de México, 2017).

Ha sido beneficiario por el Focaem en sus emisiones 2013 y 2015. Recibió la beca de producción del Fonca 2016-2017, para Jóvenes Creadores. En 2016, obtuvo mención honorífica en el XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes. Además en 2020 realizó una residencia en el centro de arte munar y participó en la feria de arte contemporáneo de ArteBa, en Buenos Aires.

En 2014, colaboró como asesor de gráfica en la Unidad de Artes Plásticas de la UAS, en Culiacán. En 2017, se desempeñó como asesor de gráfica en la UVA Tlatelolco, de la UNAM. En 2012, fue fundador del taller de gráfica contemporánea Obra Negra, en Meteppec, Estado de México.

Oscar Bernal

Hasta el momento, mi producción ha sido la herramienta mediante la cual me interesa dar testimonio de mi acontecer. Y no sólo del mío, mi interés va sobre un acontecer colectivo; es decir, el de gente que, como yo, forma parte de un grupo llamado sociedad, y que, curiosamente, en demasiadas ocasiones no está regido o dirigido por él mismo, sino por diferentes estructuras que deberían servir para dar el mejor orden posible a la sociedad en sí, y hago referencia a ellas como sistemas de poder, dígase políticos, religiosos, militares, incluso del mismo carácter social. Estas estructuras o sistemas son la parte fundamental de mi propuesta, que se ha hecho consistentemente más crítica sobre los fallos e incongruencias que presentan y afectan cada ámbito de la vida social.



2014

De la serie *Trazos Estructurados* (núm. 6)

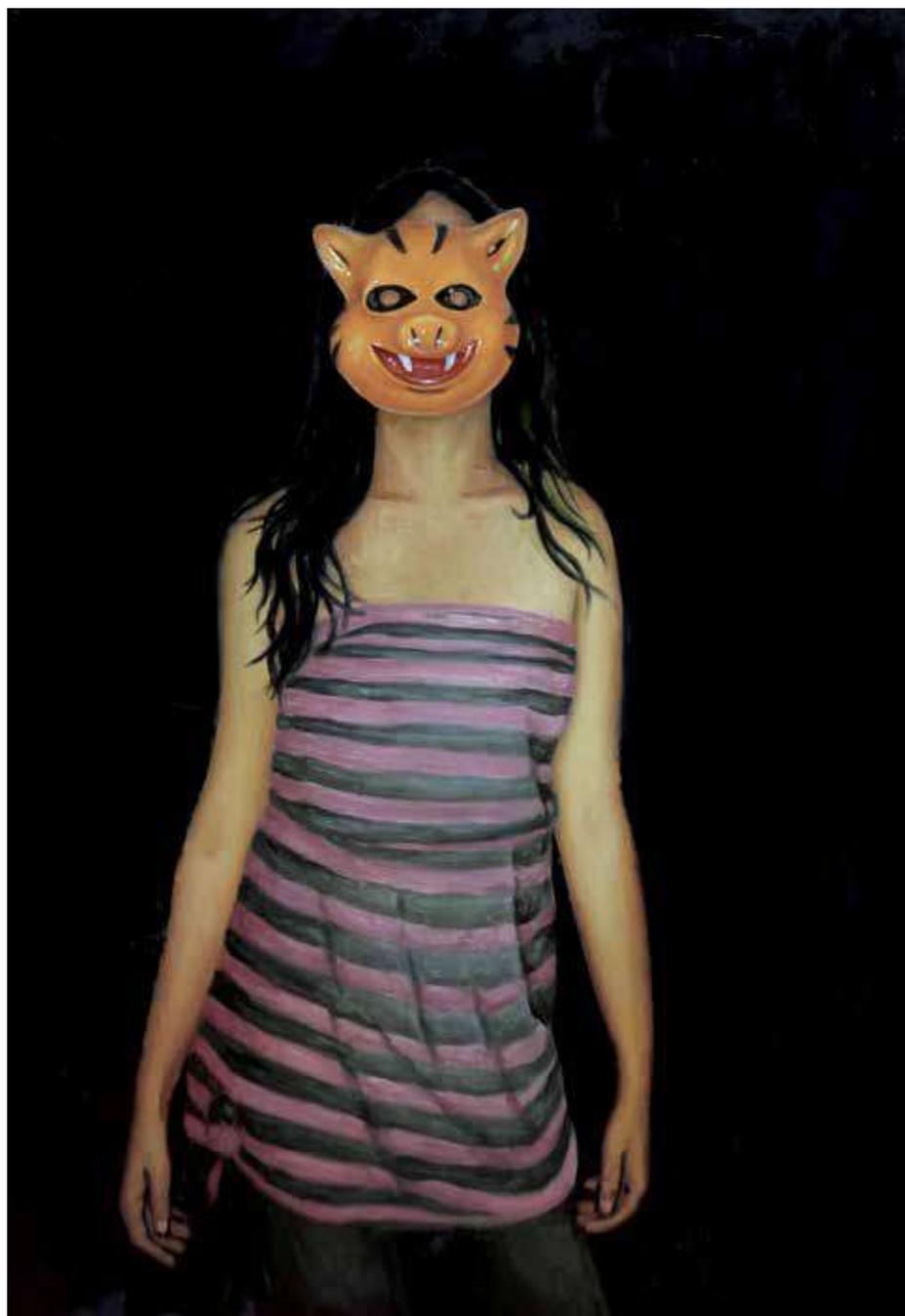
Óleo y crayón sobre tela
80 x 120 cm



2016

Sin título

Óleo sobre tabla
80 x 60 cm



2016

Diana

Óleo sobre tabla
83 x 62 cm



2017

Jerarquización o llegar a la cima

Óleo sobre tabla
100 × 80 cm



2017

Oveja Dolly

Óleo sobre tabla
80 x 80 cm



2017

Tragicomedia: historia de un nuevo rey

Óleo sobre tabla
60 × 76 × 3 cm

OSCAR BERNAL

Nació en Tlalnepantla, Estado de México, en 1988. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

En 2018, presentó su exposición individual *Un mundo maravilloso*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores”, en la ciudad de Toluca.

Dentro de sus principales exposiciones colectivas están el *XII Salón Anual de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2012); la *VI Bienal Internacional de Arte Visual Universitario*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2013); *Arte joven*, en el Museo Bicentenario (Texcoco, 2014); *Nodos: artistas egresados de la Facultad de Artes*, con motivo de los 20 años de la Facultad de Artes de la UAEM, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2016); *Artemergente*, en la *Bienal Nacional de Monterrey* (Monterrey, 2017); *VI Bienal Nacional de Pintura “Pedro Coronel”*, en el Museo “Pedro Coronel” (Zacatecas, 2019), y *Feria de Arte Independiente*, en colaboración con F-A-M-A (Monterrey, 2021).

En 2014, obtuvo el primer lugar en el Concurso estatal arte joven, categoría C, modalidad de pintura, celebrado en el Museo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco. En 2017, obtuvo mención honorífica en la *X Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado “Javier Mariano”*, en Guerrero, México.

Juliana

Rojas

El propósito de mi trabajo es mostrar la complejidad con que se crea la percepción de uno mismo y de los demás, mediante la inclusión de la realidad mental y la palabra ajena como dispositivos de generación de identidades construidas en colaboración. Recurrentemente, busco recuperar un pasado ausente a través del testimonio y recuerdo ajenos, en un intento por reconstruir su significado y posicionarlo en un espacio temporal donde las fronteras entre presencia y ausencia se disuelvan.



2013

Autorretrato imaginario

Serie realizada con la técnica del retrato oral. Para ello utilicé autodescripciones de personas desconocidas para mí, mediante audios enviados por correo electrónico, WhatsApp y Facebook. Con estas imágenes, se propone mirar a través de la memoria y la imaginación ajena para traspasar los límites de la visualidad propia e intentar formar una estrategia de creación que haga posible una reflexión en torno a la



construcción de la identidad propia y ajena, así como sobre la densidad de las imágenes mentales. Lo prioritario en esta serie radica en la posibilidad de construir la existencia de otro sujeto en mí.

Gráfica expandida: sombras, audio y sensor de presencia
200 x 500 x 15 cm



2017

Yo tengo nombre

Instalación gráfica: dibujo sobre papel y tela, ventilador y
sensor de presencia
100 x 90 x 100 cm



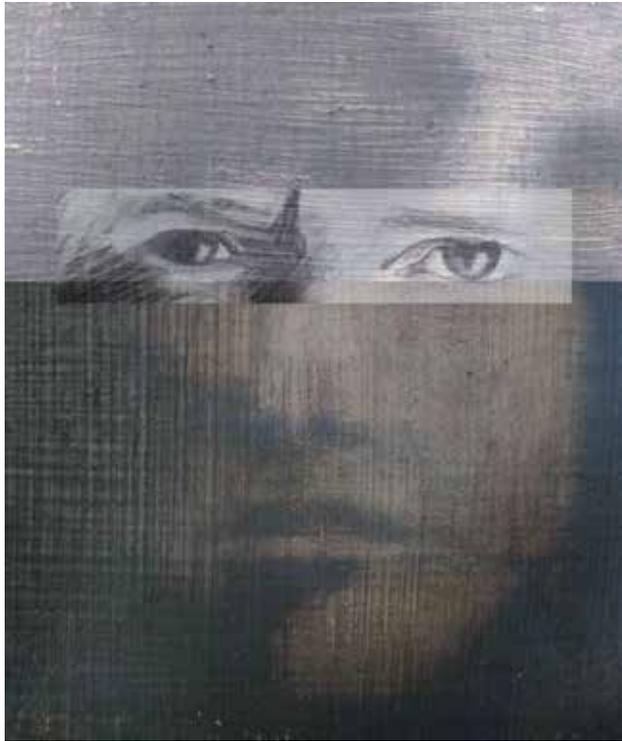


2017

De la serie *El recuerdo como puente o retratos imaginarios de familiares separados*

En esta serie reflexiono sobre la posibilidad que brinda el arte visual como herramienta que contribuya a construir puentes entre sujetos. Está integrada por tres dibujos elaborados a partir de la técnica del retrato oral, mediante testimonios y descripciones de migrantes que han sido separados de sus familiares debido a las políticas migratorias de Estados Unidos. Se entrevistó a sujetos radicados en Nueva York, San Diego y Chicago, y, a partir de los relatos y descripciones de sus familiares, se logró acceder a sus recuerdos. Recurrentemente, mi trabajo incluye el testimonio oral, a fin de generar un acercamiento a la memoria y a la imaginación ajena, e invita a traspasar los límites de la visualidad propia para generar una reflexión en torno a la noción del tiempo que transcurre, de la dimensión cambiante y no permanente de los sujetos, de los estatutos de lo público y lo privado, así como de la densidad de los lazos familiares.

Instalación gráfica: punta metálica sobre acrílico, luz led y sensor de movimiento
200 x 150 x 10 cm



2019

De la serie *Sin fronteras: la resistencia de los afectos*

Proyecto realizado con apoyo del PECDA del Estado de México 2019

La serie *Sin fronteras: la resistencia de los afectos* está integrada por 20 imágenes realizadas mediante diferentes técnicas pictóricas. Se enmarca como una herramienta de creación participativa de la identidad ajena e invita a reflexionar sobre nuestras propias búsquedas y sueños para emprender un desplazamiento. Propongo que, a través de la imagen, es posible llevar a cabo un reencuentro simbólico entre familiares que han permanecido separados durante largos años debido a las políticas migratorias de Estados Unidos. Este proyecto deriva, por un lado, de la necesidad de construir un escenario sobre el acto de búsqueda, mediante la recuperación del eco del recuerdo, a través del testimonio oral y escrito, de la pintura y de la apropiación de archivos fotográficos análogos y digitales, para abrir una reflexión en torno a la noción del tiempo que transcurre y de los límites entre el pasado y el futuro, entre la tradición y la emergencia, entre lo público y lo privado, entre lo real y lo imaginario. Por otro lado, responde a la necesidad de generar una exploración sobre la persistencia de la dimensión afectiva y de la memoria, para tratar de revelar los estatutos de la imagen y sus efectos dentro de una sociedad que tiende cada vez más a la hiperindividualidad, a la pasividad y a la insensibilidad frente al prójimo.

Pintura y arte relacional
60 x 90 cm

JULIANA ROJAS

Nació en Ciudad de México en 1975. Estudió la licenciatura en artes plásticas y la maestría en estudios visuales, ambas en la Facultad de Artes de la UAEM. Cursó el diplomado en fotografía, impartido en la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la misma casa de estudios mexicana. Cuenta con estudios en el Centro Platero de Zacatecas, A. C., donde se graduó como maestra joyera.

Dentro de sus principales exposiciones individuales están *Escenario anecdótico*, en la Facultad de Humanidades de la UAEM (Toluca, 2007); *La presencia de la ausencia*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2007); *No rostro*, en la Galería de Pequeño Formato de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2009); *Retrato imaginario desde la ceguera*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2011), y *Sostener la ausencia*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2016).

Ha participado en las exposiciones colectivas la IV Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, en el Mumci (Toluca, 2009); la VIII Bienal de Arte Puebla de los Ángeles (Puebla, 2011); *Art room talent* (Ciudad de México, 2014); la XI Bienal Puebla de los Ángeles (Puebla, 2017); VIII Bienal Internacional de Arte Visual Universitario 2021, y *Re: Arte Contra la Violencia de Género*, en la Galería “Fernando Cano” de la UAEM (Toluca, 2021).

En 1996, fue beneficiaria de la OEA para el curso de perfeccionamiento en las técnicas empleadas en la joyería, en Cuenca, Ecuador. En 2008, obtuvo la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores. Además, obtuvo mención honorífica en el concurso *Arte Abierto*, convocado por el Museo Universitario “Leopoldo Flores”, en 2009, y el tercer lugar en la VI Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, en su edición 2013. En 2022, obtuvo el tercer lugar en la Bienal de Los Ángeles, de la Universidad Iberoamericana de Puebla.

Antonio

Monroy

De carácter multidisciplinar, mi obra aborda la representación espacial de las relaciones humanas y el territorio, y, partiendo de conceptos como juego, catástrofe y comunidad, genera imágenes que provocan la reflexión sobre un México neoliberal.



2015

Entre ruina y obra negra

La avenida Solidaridad Las Torres atraviesa tres municipios aledaños a Toluca. En ella se desarrolla uno de los principales megaproyectos que en su construcción ha transformado el territorio. El espacio que comúnmente era utilizado para el cultivo de maíz y para el deporte se ha visto abandonado, afectado por la maquinaria y el traslado de materiales. En colaboración con un operador de maquinaria de construcción, una pala cargadora se coloca frente a la cámara para realizar gestos que muestran su fuerza.

Video monocanal HD, duración 1:10



2015

Polvareda

En colaboración con un operador de maquinaria de construcción, la máquina dibuja una serie de líneas rectas frente a la cámara, con la consigna de generar una nube de polvo.

Video monocanal HD, duración 3:06



2016

Home run

Obra comisionada para la quinta generación del programa BBVA Bancomer-MACG.

El entrenador sinaloense del equipo de beisbol Huamuchil construyó las canchas para practicar este deporte sobre la avenida Solidaridad Las Torres, mismas que durante 10 años fueron sede de la Liga Mexiquense de Beisbol. Con la llegada del tren tuvo que vender su terreno. Ahí jugué con mis amigos, los hijos neoliberales que han fracturado su entorno y cosmogonía.

Video monocanal HD, duración 1:29





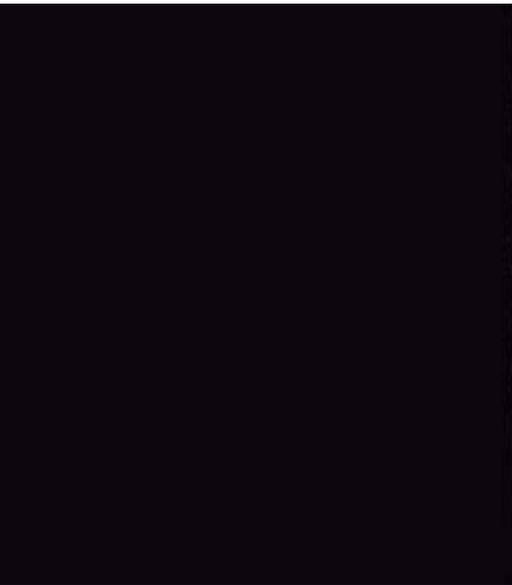
2018

***Idolatría y hechicería. Primera acción
para defender el territorio***

Mediante la provocación de un ritual para llamar a la lluvia, en colaboración con miembros de las comunidades de San Francisco Xochicuatla, San Salvador Atenco, Tequexquináhuac, San Miguel Coatlinchán y San Martín de las Pirámides, esta pieza documenta una presunta reunión de “graniceros” o “tiemperos”, seguida de ceremonias comunitarias en lo alto de sus montañas. El grupo de líderes, considerados sucesores directos de Tláloc —quienes ya por su herencia o por el golpe de un rayo tienen la capacidad de alejar el granizo y convocar la lluvia—, planean la posible unión del oriente y poniente del Estado de México, para inundar nuevamente la cuenca y así frenar los proyectos desarrollistas.

Videoinstalación: tres proyecciones HD, sonido 5.1 y escultura de madera. Duración 9:57







2018

Tlalocan. Cuencos para llamar a la lluvia

Jácaras de calabaza intervenidas con tintas, carbón, parafina, joyería de fantasía, conchas marinas y agua, sobre mesa de madera.

Instalación
Medidas variables

ANTONIO MONROY

Nació en Toluca, Estado de México, en 1984. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales *Mr. ToluRanch*, en la Galería NAME (Baja California, 2018), y *La extraña formación y desaparición de una montaña de lágrimas*, Espacio Doble A (Toluca, 2019).

Entre sus principales exposiciones colectivas destacan *Instante límite*, en el Mura (Guadalajara, 2012); *La quebradora*, en el MCCLA (California, 2012); *Estado alterado*, en la Galería “Massimo Audiello” (Ciudad de México, 2012); *Paisajes*, en la Chalton Gallery (Londres, 2016); *La ciudad está allá afuera*, en el CCUT de la UNAM (Ciudad de México, 2017); la V Edición del Programa BBVA Bancomer-MACG (Ciudad de México, 2018); *Nueva abnormalidad temporal*, en Cantiere (Ciudad de México, 2020), y *III Bienal del Paisaje*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (Ciudad Victoria, 2019).

Obtuvo la beca de producción del Fonca 2012-2013, para Jóvenes Creadores. Fue galardonado con el Gran Premio de Adquisición en la XI Bienal FEMSA (Monterrey, 2014) y con el premio del Programa BBVA Bancomer-MACG (Ciudad de México, 2016). En 2019-2020 fue beneficiario de Apoyos PAC, Patronato de Arte Contemporáneo, en México.

En 2010, fue fundador de la iniciativa Bizonte Lab, el primer espacio de exhibición independiente de arte contemporáneo en Toluca, así como de la iniciativa Tlatelolco Central, en Ciudad de México, en 2016. Entre 2016 y 2018, se desempeñó como profesor de arte en la Facultad de Artes de la UAEM. En 2019, junto con Balam Bartolomé, desarrolló el proyecto *Bienal Tlatelolca*, con apoyo del PAC.

Ricardo

Chacal

Exploro las múltiples formas en que el campo y la urbe se relacionan (conflictos, mezclas, dependencias, etc.) y las consecuencias de sus encuentros, los cambios que se detonan en la geografía y la fauna, así como la manera en que las personas que habitan estos dos ambientes se desplazan de uno a otro y cómo sus interacciones devienen en cambios de comportamiento conscientes o inconscientes.



2013

Sin título

Ensamble: tubo, clavo, hule de llanta y madera
30 x 20 x 7 cm





2017

“Cacomixtle”, de la serie *Animales negros*

Técnica mixta: plástico (bolsas para basura recuperadas y termoformadas). Tres módulos
140 x 70 x 50 cm



2017

“Ajolote”, de la serie *Animales negros*

Técnica mixta: metal y plástico (bolsas para basura recuperadas y termoformadas)

140 x 70 x 50 cm



2017

“Hipertrichosis”, de la serie *Múltiple recesivo*

Parafina, vaciado y ensamble
25 x 25 x 25 cm



2017

“Hermafrodita”, de la serie *Múltiple recesivo*

Parafina, vaciado y ensamble
25 × 25 × 25 cm



2017

“Epidermodisplasia verruciforme”, de la serie *Múltiple recesivo*

Parafina, vaciado y ensamble
25 × 25 × 25 cm

RICARDO CHACAL

Nació en Ciudad de México en 1982. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales *Adimensional*, en la Galería Principal de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2009); *Proyecto cavernícola urbano*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2013); *Múltiple recesivo*, en la Galería Principal de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2017), y *Animales negros*, en el Museo del Barro (Meteppec, 2017).

Dentro de sus principales exposiciones colectivas están la V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, en las Galerías del Teatro “José Peón Contreras” (Mérida, 2011); III Edición de Arte 40 (Ciudad de México, 2011); Encuentro Nacional de Arte Joven, en la Casa de la Cultura de Aguascalientes (Aguascalientes, 2011); la VI Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2013); la II Bienal de Artes Visuales UNAM, en el MUCA (Ciudad de México, 2016), y *Creación en movimiento. Colectiva de Jóvenes Creadores*, en el Centro de las Artes de San Luis Potosí (San Luis Potosí, 2017).

Obtuvo la beca de producción del Fonca, para Jóvenes Creadores, en 2010 y 2016. Además, fue ganador del I Salón de la Gráfica del Estado de México en el Museo de la Estampa (Toluca, 2007) y del primer lugar en el XI Concurso de Escultura “Adolfo Villa González”, en 2015.

En 2016, cofundó La Milpa, Casa para la Cultura y las Artes. En el mismo año, fue jurado del XVI Salón Anual de la Facultad de Artes de la UAEM.

Comunidades

Itandehuitl

Or

Mi trabajo se centra en el trabajo colectivo, en la conversación con otros, en la observación, interacción e intervención del espacio urbano, considerando el paisaje social. Me interesan las propuestas que parten de la vinculación, apertura de canales, interacción o diálogo con comunidades, contextos o dinámicas que se gestan en el espacio público. Me interesan los públicos de origen y responsabilidad, de colaboración, codesarrollo y voluntarios. Desde 2007, trabajo con el colectivo de arte urbano Doscincuenta. A quienes participamos de dicho colectivo, nos gusta el formato del taller porque podemos trabajar directamente con actores del lugar, y revisar alguna que otra cosilla teórica, pero vinculándonos fuertemente a través del hacer.



2015

Pal yacatl. Falta algo aquí y somos nosotras.
Propuesta del colectivo Doscincuenta para la
exposición *Mexicanos al grito de guerra: we didn't*
cross the borders, the borders crossed us

Pal yacatl es una propuesta de creación viva en un libro, donde el paliacate sirve como soporte, pues al estamparse genera un relato, una memoria física, un decir de cada una de nosotras que, como el sudor, se impregnará de fragmentos de nuestra propia historia por medio de sellos. El paliacate actúa como textil, como recipiente y como protección; algo a lo que le damos vida, idea, emoción y visión del mundo.

Es una práctica de reexistencia orientada a crear, transformar y dignificar el pensar, el sentir, el hacer y el soñar de los sujetos en un nivel individual y, sobretodo, de un colectivo.

En esta propuesta, los relatos migratorios de los integrantes del colectivo se imprimen sobre un paliacate para ser expuestos. Se pretende —junto con una mesa de trabajo, donde se proporcionan telas de colores (paliacates), sellos de goma (con imágenes realizadas por el colectivo), cojines y tintas— inducir a las personas a escribir su propio relato de migración a través de imágenes.

La propuesta se llevó a cabo entre 16 de enero y el 13 de febrero en San Francisco, California, Estados Unidos.

Colectivo Doscincuenta: Ana Gómez, Argelia Leodegario Calderón, Esmeralda Pérez González, Felipe Ocaña Ávila, Itandehuitl Orta Rosales, Marco A. Rodríguez Gutiérrez y Yuvia Antonieta Pérez González.



2017

Impermanencia

Propuesta de interacción con la comunidad de las colonias vecinas a la Facultad de Artes, en la ciudad de Toluca, que busca crear un espacio de encuentro informal para propiciar un diálogo, charla o reflexión personal en torno a la *impermanencia*. El proyecto propone como detonante de relación “tomarnos el té”, desde la fabricación artesanal del té artístico (esferas de té) hasta la preparación de la infusión y su ingesta. Dicho proceso conlleva cambios de estado de todos los elementos (por ejemplo, el agua cambia de temperatura y la sustancia vegetal se disuelve), y esto es un canal propicio para pensar la *impermanencia* en torno a objetos, lugares, personas y elementos intangibles. “Expendio de preguntas” es un compendio de preguntas que los participantes a lo largo del proceso generan y que da cuenta de la reflexión en



torno al cambio. La propuesta propone su clausura como un momento de tomar el té colectivo para compartir el expendio de preguntas. La galería en este proyecto funciona como espacio de encuentro más que como espacio de exposición. La palabra *impermanencia* no existe en el castellano, al escribirla aparece como un error ortográfico, y, al pensarla, tal vez se genere una incógnita, un desconocimiento de lo que sucede constantemente en nosotros y a nuestro alrededor; un territorio vasto y extenso, donde habitan muchos acontecimientos. “Esa incapacidad de la realidad de mantenerse en un mismo lugar, estado o calidad” la podemos ubicar en todo: en el arte, en el conocimiento, en la pedagogía, en la educación, en los procesos, en la historia, en la vida, etcétera. La lista es infinita.



Al respecto, Fabio Avendaño menciona en su texto “Alojar la impermanencia” que “el cambio es entendido como transformación, como creación antes que como sustitución, es la constante de un universo que muta de manera perenne y sin pre-tensión de alcanzar una finalidad última”.

Existe una inestabilidad en el día a día, en el pasar del tiempo que nos convoca a cuestionar la *impermanencia* para entenderla, para otorgarle un tiempo más allá del que, sin pensar, otorgamos de manera inconsciente.

La propuesta se llevó a cabo entre el 18 de octubre y el 16 de noviembre, en la Galería Principal de la Facultad de Artes de la UAEM. Proyecto de Itandehuitl Orta Rosales y Yesica Díaz Mendoza.



2017

***Proyecto para San Gregorio Atlapulco,
Xochimilco, 19S/17***

Proyecto en colaboración con estudiantes de la ENPEG y niños y padres de la comunidad de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco (comunidad seriamente afectada por el sismo del 19 de septiembre de 2017).

Ninguno de nosotros estaba listo para retomar la vida cotidiana después del 19 de septiembre. Cada uno, desde su espacio y sus posibilidades, había estado tendiendo la mano a los compañeros afectados por el sismo, pero era momento de retomar clases y no estábamos dispuestos a regresar como si nada. Invitamos a David Tapia (sociólogo de la UAEM) y conversamos sobre *Política salvaje*. Ese mismo día, nos pusimos a pensar cómo poner a trabajar nuestro taller en una de las comunidades donde la mayoría de los pobladores se había quedado sin el patrimonio que construyeron durante toda su vida.

Coincidimos en dar marcha a un proceso creativo con los niños de San Gregorio Atlapulco, con el propósito de elaborar el sentimiento de pérdida de manera constructiva. Realizamos un taller convocado a través de la Casa de Cultura, dirigido a niños de entre cinco y 11 años. Estuvimos jugando y dibujando. Se brindó apoyo visual a través de un medio impreso, un libro para colorear de animales constructores realizado por los estudiantes y que encaminaba a los niños a imaginar la construcción de su propia casa y comunidad. Nos parecía importante entender que un sismo no es una tragedia, sino un fenómeno de la naturaleza; la tierra está viva y se mueve todo el tiempo. Utilizando la información que resultó del proyecto, con los niños nos dimos a la tarea de elaborar en el taller 15 de la ENPEG un mosaico respetando las ideas, color, línea y dimensiones de los trabajos de los niños.



Colaboradores:

Silvia Acosta González
Lorena Teresa Álvarez Tinoco
Bárbara Bañuelos Peralta
Bárbara Cadenas Zenón
David Amed Cervantes Guerrero
Jocelyn Pamela Estrada Sánchez
Luis Guillermo Gómez Mendoza
Aarón Gutierrez de la Huerta
Issac Hernández Huarte

Karla Jimena Hernández Parraz
Damián Muñoz García
Christian Emmanuel Piña Badillo
Jose Ricardo Ureña Sánchez
Alicia Valladares López
José Pereda
Coordinadora: Itandehuitl Orta Rosales

El proyecto se llevó a cabo entre el 28 de septiembre y el 23 de noviembre de 2017

ITANDEHUITL OR

Nació en Ciudad de México en 1977. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la UAEM y la maestría en artes visuales con orientación en arte urbano en la UNAM.

Sus principales exposiciones colectivas son *Mexicanos al grito de guerra: we didn't cross the borders, the borders crossed us*, organizada por la MCCLA (San Francisco, 2016); *Palyakatl*, del Colectivo 2.50, en la 00 Bienal de La Habana (La Habana, 2018); *Impermanencia*, en la Galería Principal de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2018), y *Del cuidar, entre lo afectivo y lo instrumental*, en el Museo Universitario "Leopoldo Flores" de la UAEM (Toluca, 2022).

Ha sido beneficiaria de la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores, en 2011 y 2014. En 2021, ingresó al Sistema Nacional de Creadores, con el proyecto *El origen de la lluvia. Alta montaña y la forma de lo escultórico*.

Se ha desempeñado como docente en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, "La Esmeralda", desde 2009; profesora plaza en propiedad tres cuartos de tiempo desde 2019, y docente en la Facultad de Artes de la UAEM desde 2015. En 2018 y 2019, colabora para la realización de proyectos de arte y vinculación social con Cevareso zona diamante de Santa Martha Acatitla, Centros Penitenciarios de la Ciudad de México y Albergue Indígena La Casa de los Mil Colores, en Ciudad de México.

Yessica

Díaz

Me interesa la comida y sus implicaciones como pensamiento, fenómeno, sensación, dispositivo, imagen y otras tantas que se construyan en la búsqueda y los encuentros con la vida. Utilizo distintos medios: la instalación, el dibujo, la gráfica, la pintura, los objetos, la acción, el *performance*; lo que se adecue a como se quiere reaccionar.



2011

Grandes ofertas del día

Recolección quincenal de propaganda de ofertas en el supermercado DIA, Madrid, España.



2011

Cena exclusiva

Realizo una cena para seis vigilantes del Museo de la Ciudad, en Cuernavaca, Morelos. Desde un mes antes, entablo una relación con ellos, interesada en la labor que desarrollan en la institución, que no los contrata ni habilita para ejercer el trabajo de guardias de un museo, sino como vigilantes de un presidente que ocupa una tercera parte del inmueble para ejercer sus actividades. Así, encuentro que su tiempo se reparte entre una cotidianidad de hacer encargos, entregar paquetes, recorrer el espacio, comer y descansar. El día de la inauguración de la exposición *Proyecto trámite: museo*, sólo llegan tres vigilantes y la mujer que hace la limpieza. He colocado una mesa grande con mantel, vajilla, vino, pan, ensalada: la cena. Se sientan después de que yo me siento. Durante la cena platicamos sobre el evento



y me preguntan por qué esto es una obra de arte; intento contextualizarlos.

Después de un poco de vino, uno de ellos comenta que hace unas semanas corrieron a un policía de otro museo porque estaba bebiendo alcohol en sus horas de trabajo. Me mira cuestionando lo que en el momento sucede, a lo que respondo: "Esta es una obra de arte, no una borrachera". A los pocos minutos, llega el jefe de la policía que con cara de pocos amigos nos ve y pregunta: "¿Qué sucede aquí?". Uno de los vigilantes se levanta y responde: "¡Esto es una obra de arte! El arte ha cambiado, siéntese a cenar con nosotros mientras le explico". Me levanto de la mesa, voy por una ración más para el jefe, mientras el vigilante le habla sobre arte contemporáneo.

¿Naciste el 5 de diciembre?

¡Compartamos una tarta!
¡Festejemos!

Escribeme

5incodeciembre@gmail.com

5incodeciembre@gmail.com

5incodeciembre@gmail.com

5incodeciembre@gmail.com

5incodeciembre@gmail.com

5incodeciembre@gmail.com

5incodeciembre@gmail.com



2011

Estrategias de convivencia

Hice una convocatoria por medio de 220 anuncios colocados en paradas de autobús, postes y centros sociales en la ciudad de Madrid, que decían: “¿Naciste el 5 de diciembre? ¡Compartamos una tarta! ¡Festejemos! Escribeme a 5incodeciembre@gmail.com”. Me contactaron cuatro personas. La cita fue en la Tabacalera Madrid. Hice una gran tarta de manzana para todo el que llegara. Era un espacio



con entrada libre, un salón donde se reunían a jugar ajedrez o a platicar. La única festejada que llegó me dijo: "No nací el 5, sino el 19, pero me interesó tu propuesta". Después se integraron dos personas más nacidas ese día que buscaban dónde festejar su cumpleaños.

Registro fotográfico: Miguel Ángel Ortega



2016

Mapa de costumbres

Dibujos sobre los hábitos alimenticios y sus adecuaciones realizados con un grupo de personas de São José do Barreiro, colocados sobre un dibujo de la silueta de su propio cuerpo, pensando el cuerpo como un territorio que se transforma constantemente.

Residencia en el programa Rural.scapes, São José do Barreiro, São Paulo, Brasil

YESSICA DÍAZ

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1980. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM, y la maestría en artes, en la Universidad Autónoma de Morelos. En 2017, cursó el diplomado en antropología del arte en el CIESAS de Ciudad de México.

Destacan sus exposiciones individuales *Colmando vacíos*, en Antena Project (Tijuana, 2006); *Tacos varios*, en la Sala de Arte “Álvaro Blancarte”, de la UABC (Tijuana, 2010); *Estrategias de convivencia*, en La Tabacalera (Madrid, 2011); *Cómase en caso de emergencia*, en el Centro Cultural Border (Ciudad de México, 2014); *Plato fuerte*, en LaGun Gallery (Ciudad Juárez, 2016); *Postergar el fin*, en el Espacio Doble A (Toluca, 2021); *Loza de afectos. Cubiertos y vajilla para acariciar un cuerpo*, en el Museo Casa Toluca 1920 (Toluca, 2020), y *Coreografías para una palomita de maíz. Estructura de una explosión*, en el Museo de Ciudad Juárez (Ciudad Juárez, 2019).

Ha formado parte de las exposiciones colectivas *Él regresó*, en la Galería FrontGround (Mérida, 2008); *Proyecto trámite: museo*, en el Museo de la Ciudad (Cuernavaca, 2011); la VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán (Mérida, 2015); *Trienal de Artes Gráficas TAG*, en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (Cuernavaca, 2019); *Cinturón verde. Reparaciones circulares*, en La Pan Galería (Chile, 2020), y *Zona Clausurada*, en el Museo Universitario del Chopo (Ciudad de México, 2022).

Obtuvo la beca de producción del PECDA 2009-2010 Baja California, para Jóvenes Creadores. En 2016, consiguió el apoyo residencia en el Programa rural.scapes, São Paulo, Brasil, con el proyecto *Mapa de costumbres*. En 2017, por el proyecto *Historias en la mesa*, le fue otorgado el estímulo residencia en el Programa Platohedro, Medellín, Colombia. Realizó una residencia artística en Barda del Desierto, Argentina, en 2019. En el mismo año, obtuvo la beca de producción PECDA Estado de México.

Entre 2005 y 2010, se desempeñó como docente en la Facultad de Artes de la UABC, Campus Tijuana y Campus Mexicali. Desde 2012, es profesora de asignatura en la Facultad de Artes de la UAEM.

Israel

Esquivel Mondragón

Como creador plástico, exploro la posibilidad de que el proceso artístico pueda ejercerse como un medio de argumentación y de reflexión de tipo filosófico. Considero que el proceso creativo y su carácter lúdico funcionan como una forma de exploración más inmediata y primigenia de la verdad; no por ello con menor valor que aquello que convencionalmente se entiende por conocimiento filosófico, sino todo lo contrario, muestra un atisbo de la base fundamental del mismo. Al crear, brota un tipo de intuición que va muy por delante del entendimiento, es en este punto que, al poner en juego mi cuerpo con el entorno natural a través de una poética ritual, se desata la generación de hechos estéticos como alternativa a la verdad.



2012

Arbol rojo

Intervención en el entorno natural. Pintura biodegradable
sobre árbol carbonizado
Medidas variables



2012

Hombre de maíz

Instalación: masa de maíz nixtamalizada y cocida
300 × 300 × 300 cm



2013

Camino y ofrenda

La obra consiste en una acción en la que se pretende trasladar la idea de dibujo al entorno natural. Con un plástico de 300 metros de largo por dos metros de ancho y con unos 40 kilos de peso, se dibuja en distintos puntos el sendero recorrido durante el ascenso al volcán Xinantécatl, en el Estado de México. La acción alude al acto ritual, donde a partir de esta



labor se le da valor a la idea de recorrido como posibilitador de la experiencia pictórica, pues se trata de un acto que conlleva sacrificio corporal en su andar por un medio bastante hostil como es una montaña en invierno.

Intervención en el entorno natural
30 000 cm × 200 cm de plástico



2013

Para llegar al cielo

Se trata de una intervención en el volcán Parícutín, en Michoacán, que consiste en extraer rocas del fondo del cráter para depositarlas en la cima. La acción de ascender al volcán por la mañana, descender al cráter, cargar entre 30 y 40 kilos de piedras en una mochila, ascender a la cima, depositar las piedras de forma ordenada en un montículo, descender de nuevo al cráter, ascender, y así sucesivamente desde muy temprano hasta la caída del sol, se repite según mis fuerzas me lo permitan. Durante un lapso de 12 días acumulo piedras en un montículo que alcanza aproximadamente 1.80 metros de altura —semejante a la altura de mi cuerpo—, es en este



punto donde mis fuerzas ya no me permiten continuar con la intervención y ésta se da por concluida.

La obra tiene un trasfondo ritual, donde existe una confrontación entre dos circunstancias temporales, dos realidades de extensión distinta; por un lado tenemos el Parícutín, que es el volcán más joven del planeta y cuyo proceso geológico está relativamente suspendido; por otro lado, está un ser humano que literalmente pretende hacer crecer una montaña. Es en esta confrontación donde un acto de fe es llevado por mis fuerzas al plano de lo real y se convierte en un juego del absurdo, pero es en este absurdo donde



se esconde el sentido que busco desdoblar para ofrecerlo al espectador de una forma trágica y poética. La acción desea explorar las posibilidades de reflexión filosófica dentro de un ejercicio artístico, donde el fin último es meditar en torno al valor de mi voluntad como existente en relación con la eternidad y las causas últimas del universo; es decir, voluntad contra naturaleza.

Performance e intervención en el entorno natural

Medidas variables

Registro de video, duración 05:08



2013

Simbólicamente nadie

Con todo mi cuerpo coloreado y cubierto de blanco, montado en una bicicleta blanca, transito los lugares que recorría en bicicleta durante mi infancia, circulo por aquellos espacios que estructuraron mi consciencia. Dentro de la física en sus escalas astronómicas, la referencia fundamental para medir tiempo y espacio es la velocidad de la luz. Dentro de las artes, la pintura formalmente se entiende como luz y no solamente como color.

En esta pieza recurro a una conjugación poética de estas dos perspectivas del concepto "luz", donde a la velocidad de una

bicicleta suspendo un haz de luz con el que pretendo pintar, no sólo sobre el paisaje, sino sobre la base fundamental del tiempo de los hombres: la memoria.

Considero que sólo podemos creer en lo que recordamos. Pero en la empresa por el recordar sucede el mismo acto que el inventar. Así que vuelvo, recuerdo e invento quien soy, una pintura sin realidad y sin existencia.

Performance. Registro fotográfico
Medidas variables

ISRAEL ESQUIVEL MONDRAGÓN

Nació en Texcaltitlán, Estado de México, en 1990. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales de pintura *Signo roto*, en el Centro Cultural “Isidro Fabela” (Atlacomulco, 2010), y *Materia Onírica*, en la Escuela de Bellas Artes de Jocotitlán (Jocotitlán, 2011). En 2013 presentó individualmente la instalación *Espejo eterno*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” de Toluca.

Ha participado en las exposiciones colectivas *4500*, en La Quiñonera (Ciudad de México, 2012); *Instante límite*, en el Mura (Guadalajara); *Beneficiarios Focaem 2012*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2013), y *IV Festival Arte de la Tierra Volcán Paricutín* (Michoacán, 2013).

Obtuvo la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores, en sus emisiones 2009, 2011 y 2012.

Ha desarrollado los talleres *Intervención en el Entorno Natural* en el Nevado de Toluca, en la Facultad de Artes de la UAEM, en 2014 y 2015; *Intervención Natural*, en la ENPEG, en 2015, e *Intervención en el Entorno. Poética de la Contingencia*, en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, en 2016.

David

Alejandro Hernández

Explora diversos medios y temas que regularmente devienen o desembocan en una relación con el cuerpo. Realizó un proyecto de inmersión en el boxeo que culminó hasta convertirse en profesional (2008-2013). Fue becario del programa Jóvenes Creadores (2014-2015) donde desarrolló una serie de ensayos deportivos de la escultura. Obtuvo el Premio de adquisición Bienal FEMSA 2016 en tridimensional y el estímulo Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones culturales 2016 para realizar una escultura para la práctica del arte marcial wíinkilil. Ha trabajado en proyectos que reflexionan sobre cómo se habita el espacio, ideas sobre antropometría, notación coreográfica y arquitectura mínima.

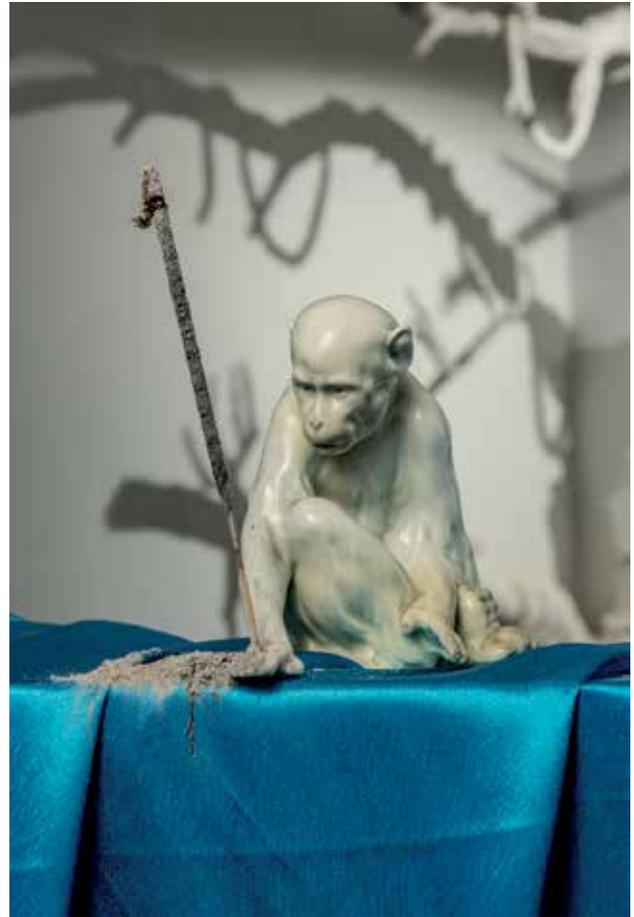


2011

Hacer esquina

Se invitó a un curador a realizar la función de esquina en un combate oficial dentro del Torneo Guantes de Oro, en la Arena México, Ciudad de México.

Archivo digital HD



2013

“Árbol de la vida”

Exposición Comedores de loto, en la Casa del Lago, Ciudad de México.

Plastilina, madera y alambre

500 × 450 × 400 cm

Curaduría: Víctor Palacios



2016

“Talla”, de la serie *Colisión*, ensayos deportivos de la escultura

Pieza realizada con el estímulo del programa Jóvenes Creadores del Fonca (2014-2015), categoría medios alternativos

Instalación completa: ensamble de madera y carbón
300 × 360 × 400 cm





2017

Naktaán

Escultura para la práctica del arte marcial Wînkilil del coreógrafo Gervasio Cetto, proyecto que se realizó con el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales Fonca.

Ensamble de madera

215 x 450 x 125 cm (Instalación completa)





2018

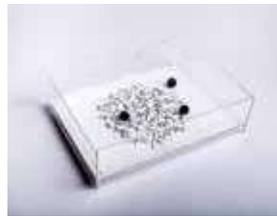
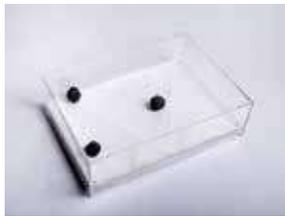
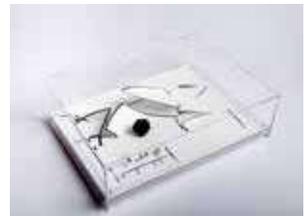
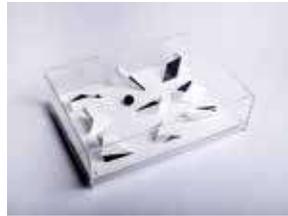
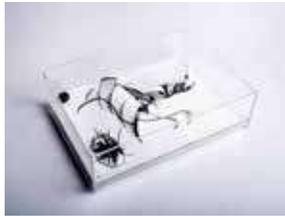
Habitáculo

La estructura se habitó durante 24 horas, el espacio se modifica con uno o seis peldaños para cubrir diferentes necesidades.

PTR, tubular hidráulico y madera.

215 × 205 × 205 cm (instalación completa)

Registro fotográfico en archivo digital HD



2017

Notación arquitectónica para trasladar el volumen de mi cuerpo a una pelota de papel

Papel de algodón, tinta china y cajas de acrílico
22 x 30 x 9 cm

DAVID ALEJANDRO HERNÁNDEZ

Nació en Toluca, Estado de México, en 1984. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales *Freak fight night*, en Bikini Wax (Guanajuato, 2012); *La pera loca*, en el Cuarto de Proyectos SOMA (Ciudad de México, 2013), y *Pafos, apuntes del cuerpo*, en el Centro de Innovación en Cultura y Casa de la Mora (Toluca, 2019).

Entre sus principales exposiciones colectivas se encuentran la Bienal Nacional Arte Emergente, en el Cenart (Monterrey, 2015); *Creación en movimiento. Jóvenes creadores*, organizada por el Fonca (Oaxaca, Puebla, Ciudad de México, 2016); la XII Bienal FEMSA, en el Centro de las Artes (Monterrey, 2016); *General Prim 30*, en Bodega ACME 5 (Ciudad de México, 2017); *Wíinkilil + Colisión*, en La Rendija (Mérida, 2017); Galería art Latinou, Zona Maco México Arte Contemporáneo, en el Centro de Convenciones Banamex (Ciudad de México, 2022); Geumgang Art Biennale 2020, Art Cube Exhibition, Geumgang (Korea, 2020); *Creación en movimiento, Jóvenes Creadores del Fonca*, en el Museo de las Identidades Leonesas (León, 2018).

Fue beneficiario del Fonca 2017-2018, para Jóvenes Creadores, en escultura y, en su emisión 2014-2015, en medios alternativos. En 2016 obtuvo la distinción del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca por *Wíinkilil + Colisión* y, en ese mismo año, ganó el premio de adquisición en la categoría tridimensional de la XII Bienal FEMSA, en Monterrey, Nuevo León. Desde 2020, es Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte (SNCA).

Fue fundador del taller de boxeo *Cómo Pensar en Movimiento*, para la UVA, en el CCUT de Ciudad de México. En 2018 fue coordinador del proyecto *Ejercicios de Resistencia*, que reflexiona sobre la conmemoración del movimiento estudiantil de 1968, en el CCUT.

Materialidades

Georgina

Santos

Mi obra se desenvuelve en múltiples medios con la característica de estar relacionados con procesos comunitarios y populares. Los materiales y técnicas provienen de contextos tradicionales que, bajo una perspectiva feminista decolonial, uso para cuestionar y tensionar sistemas jerárquicos.



2017

Tictenpopolohua o la mala traducción

Instalación: hilo acrílico, acero y cabello
30 x 270 cm



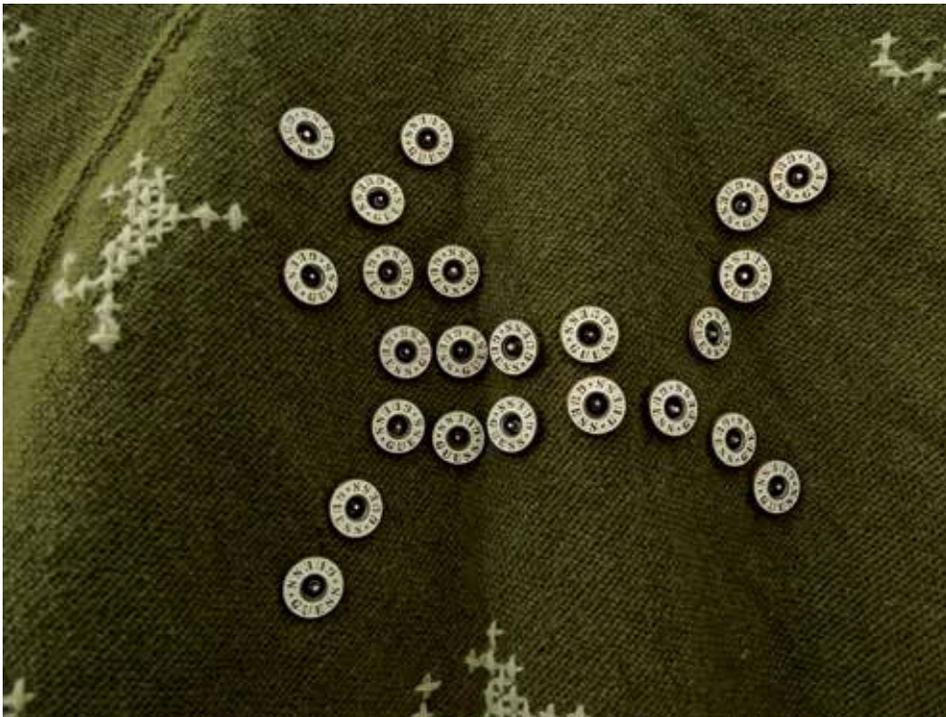
2017

Tecacalach o los pasos en bruto

Instalación

Cerámica bruñida: 21 piezas de obsidiana y agujas

Medidas variables: 200 x 300 cm aprox.



2017

***Toyancuiktasal
o las nuevas vestimentas***

Instalación.

Lana, algodón, etiquetas y botones de maquilas de la Sierra Norte de Puebla

Medidas variables:

200 × 200 × 400 cm aprox.

Colaboración con Teresa Martínez y Carolina Iturbide



2017

Nechtík o el inicio del reflejo

Instalación.

50 malacates de cerámica bruñida, lana de oveja y alpaca teñida con añil, madera, metal y líquido del tinte con añil

600 × 300 × 500 cm



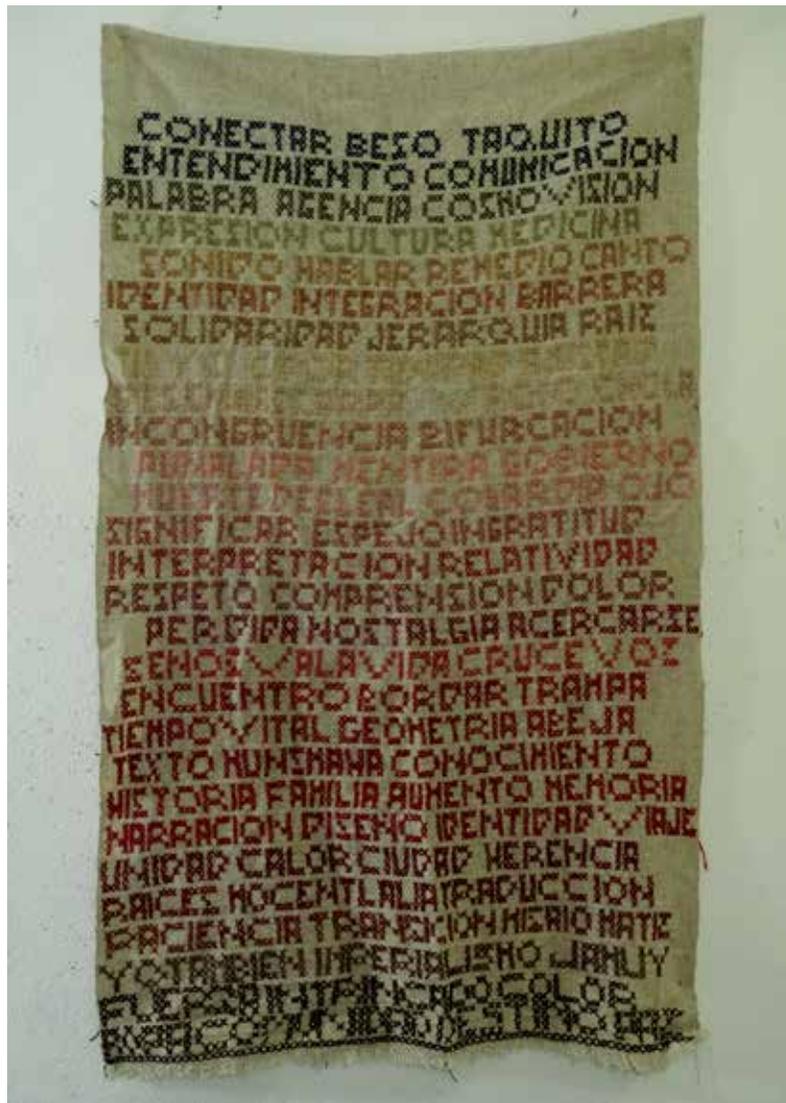
2017

***Cuahuitzacua o cabeza
de puercoespín***

Pixelación.

Duración 00:44

<https://vimeo.com/242626979>



2017

Etical-maquila

Durante una semana la artista estuvo en la Galería Principal de la ENPEG, bordando palabras relacionadas con los conceptos principales de la exposición: lengua, traducción, traición, ixnola y tejido, las cuales eran dictadas por el espectador vía redes sociales.

Performance: 40 horas de bordado, lana teñida con tintes naturales

GEORGINA SANTOS

Nació Toluca, Estado de México, en 1988. Estudió la licenciatura en artes plásticas y visuales en la ENPEG. Cursó la especialidad en diseño textil, en la Escuela de Diseño del INBA. Cuenta con la maestría en artes visuales por parte de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Dentro de sus principales exposiciones individuales se encuentran *Entre tramas y urdimbres*, en la Casa de Engracia (Zacatecas, 2012); *Ixnola*, en la Galería Central de la ENPEG (2017) y *Alianza Francesa* (2018), ambas en Ciudad de México; así como *Textiles contemporáneos*, en PURO, Galería (2022).

Destaca su participación en las exposiciones colectivas *Vacío contenido* —pieza colaborativa con Carla Ibarra—, en los espacios abiertos de la ENPEG (Ciudad de México, 2014); *Testimonios*, en el Patio del Arte (Ciudad de México, 2014); *Crisis*, en el Espacio Fidencia (Ciudad de México, 2015); *la III Vaginal*, en la Casa de Engracia (Zacatecas, 2016); *Nasty women*, en el Museo Memoria y Tolerancia (Ciudad de México, 2017); en el Festival *Ivaginarium*, en la Casa Santama (Ciudad de México, 2017); *Jóvenes en movimiento*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Ciudad de México, 2021), y *Fisura/ injerto, Herida que se regenera con la adhesión*, en Materia Gris (La Paz, 2021).

En 2010, 2014 y 2017, fue beneficiaria de la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores. Recibió el estímulo del PADID 2010, por el proyecto *Bordando-nos*. Fue seleccionada en 2013 para la primera edición del Laboratorio La Quiñonera. En 2017, obtuvo mención honorífica en *la II Vaginal* (Casa de Engracia, Zacatecas). En 2018, obtiene el Premio de Adquisición del Museo Nacional de Arte, en la X Bienal Internacional de Arte, SIART, Bolivia 2018, con el Laboratorio de creación en la categoría textil.

Impartió el taller *Meter hilo para sacar hebra*, en el Museo de Culturas Populares del Estado de México; además de una conferencia sobre el mismo proyecto en el II Festival de Textiles, en el Centro Cultural Casa Talavera, Ciudad de México. Entre agosto de 2015 y diciembre de 2017, fue docente del taller de artes plásticas infantil en el Patio del Arte, Ciudad de México.

Pamela

MAtz

A partir de una serie de rituales diarios, colecciono objetos que creo que en algún momento pueden servir para algo. Uso la fotografía como medio de producción y de encuentro discursivo. En las piezas más recientes, utilizo el bordado como una estrategia gráfica y recorro al dibujo, poniendo especial énfasis en el proceso que lo genera. A lo largo de tres años, he realizado talleres y ejercicios de intervención en el Nevado de Toluca, como una estrategia de dibujo en el espacio. En mi trabajo exploro temas como el secreto y lo no dicho, el transcurso inconmensurable del tiempo. Mi producción más reciente está cargada de cierta nostalgia hacia la construcción del sujeto a partir de la idea de la casa.



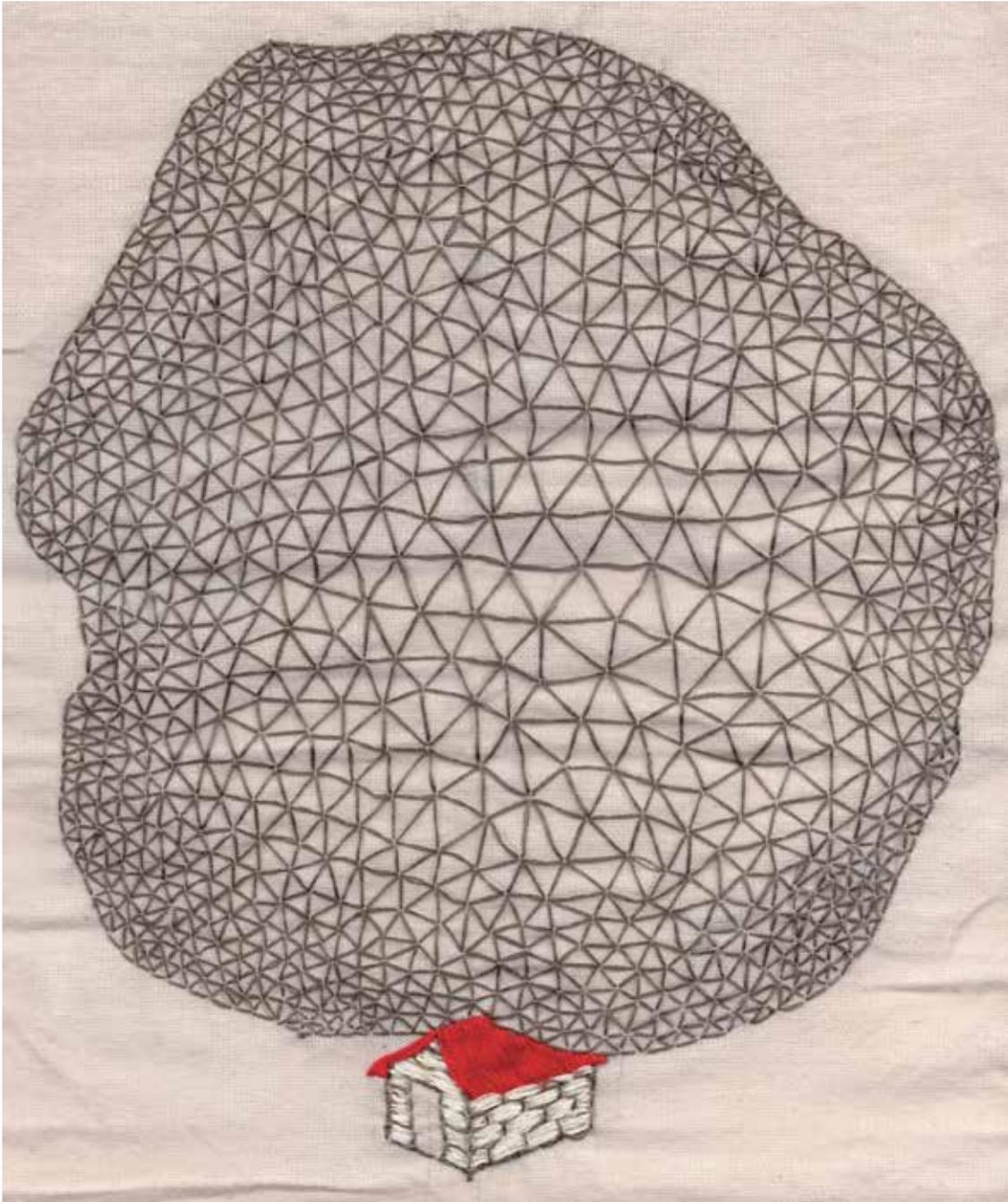
2016-2017

Piedra en el zapato

Dibujo con tinta china y colección de piedras en el zapato

Dibujo: 70 x 70 cm

Soporte para piedras: 30 x 40 cm



2016-2017

La idea de la casa hace la casa

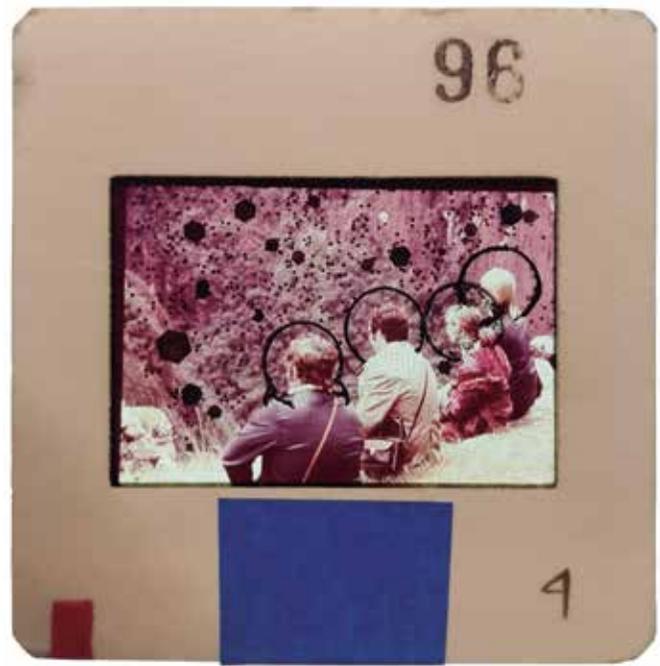
Bordado sobre tela de algodón
30 x 27 cm



2017

De la serie *Estrategias para convertirse en otro*

Collage
25 x 30 cm



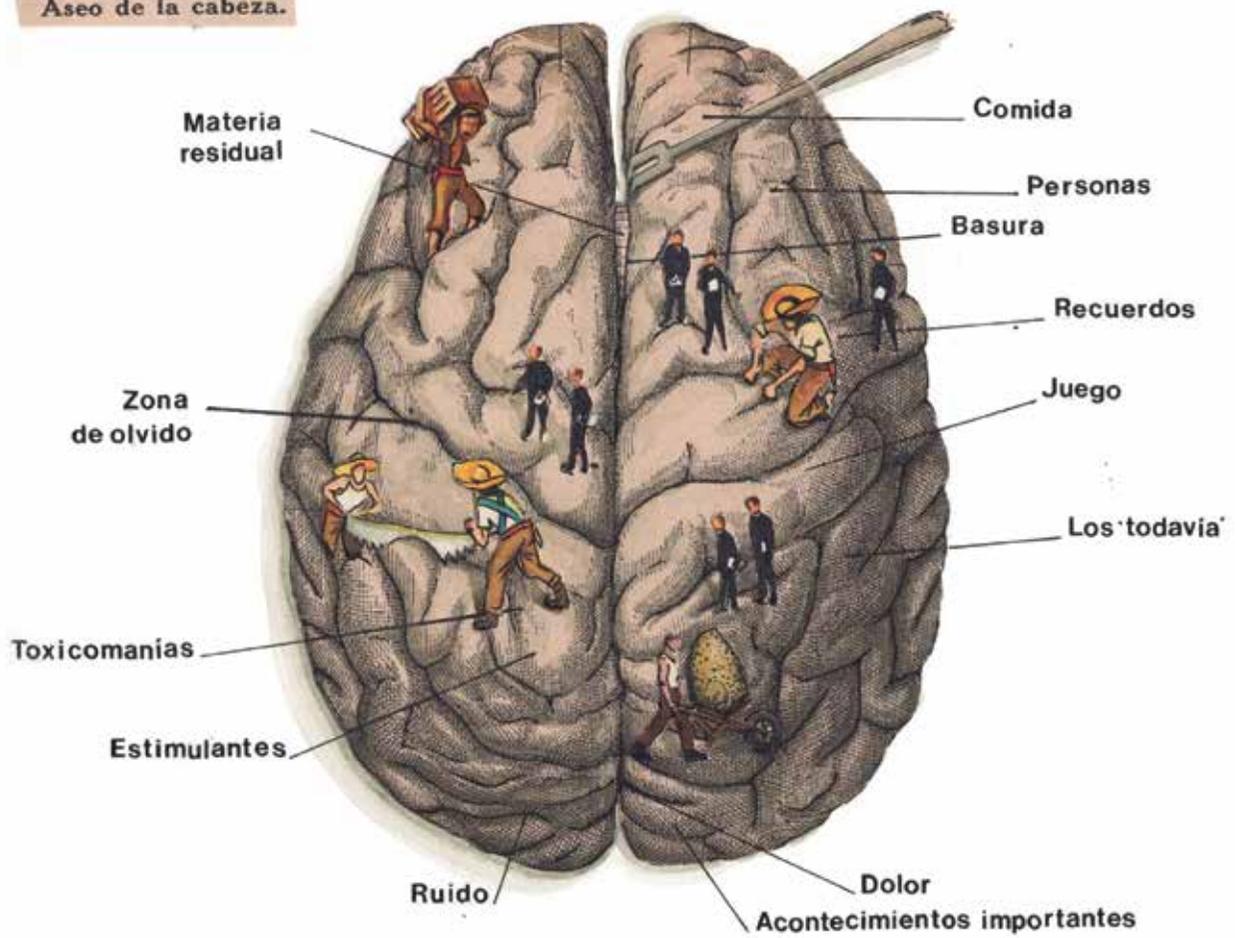
2017

De la serie *Sin título*

Intervención en diapositivas
5 x 5 cm

TEMA 5. HIGIENE MENTAL

Aseo de la cabeza.



2017

Higiene mental

Collage
25 x 30 cm



2017

De la serie *Rayografias*

Rayograma

Medidas variables

PAMELA MATZ

Nació en Ciudad de México en 1986. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM y la maestría en artes visuales en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM.

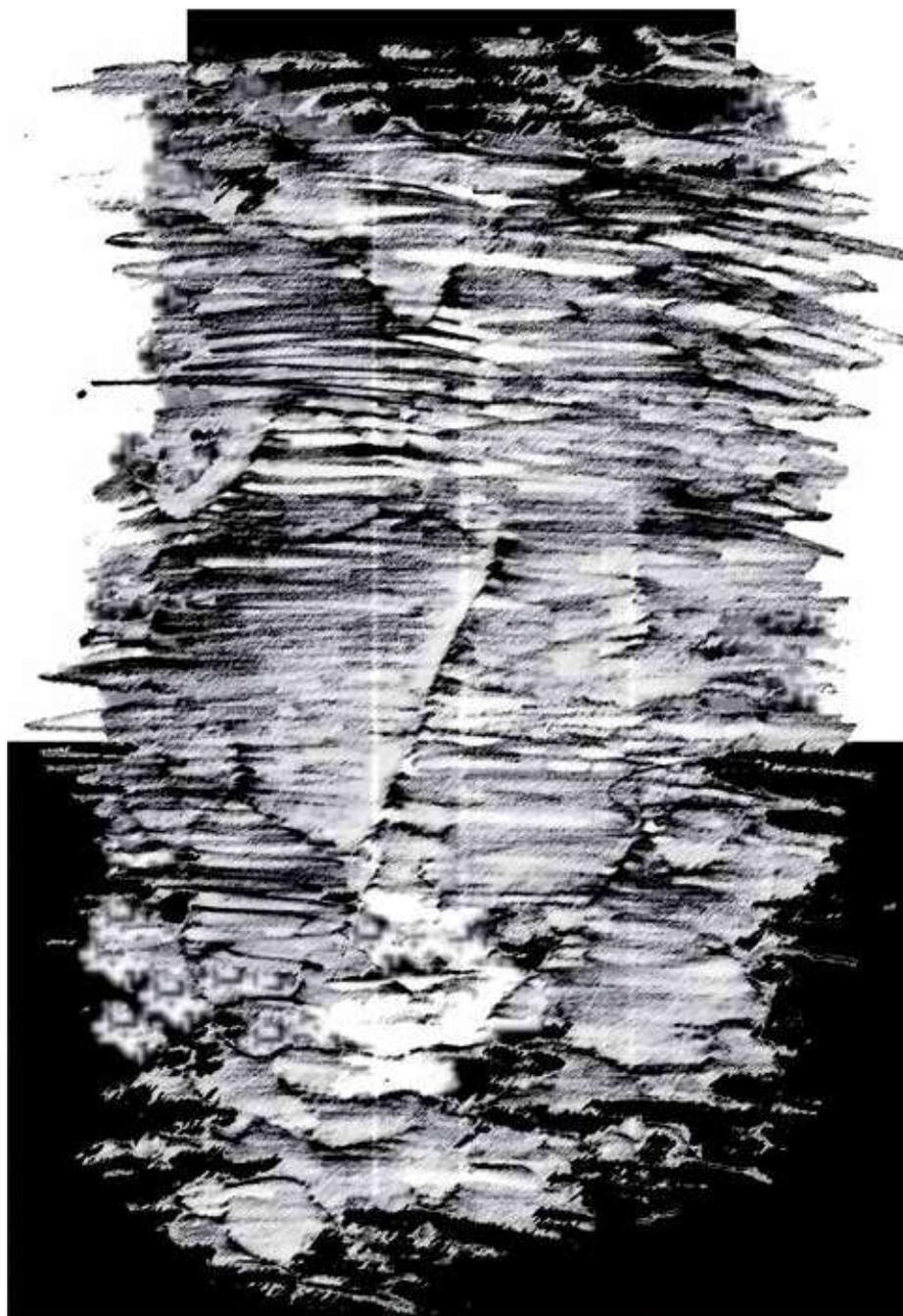
Ha realizado exposiciones colectivas, entre las que destacan la III Bienal Nacional de Arte Contemporáneo, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2008); la IV Bienal Nacional de Arte Contemporáneo, en el Mumci (Toluca, 2009); *Atlachinoli, Mexican Art and Culture*, en el ayuntamiento de Gauting (Baviera, 2016); la exposición textil *Tripartita*, en el Refugio para Emergencias Visuales (Toluca, 2016); *Gráfica Chida I y II*, en el Centro de Experimentación Gráfica El Chahuixtle (Toluca, 2017); *Nodos: artistas egresados de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2017), *Prácticas Miméticas*, en la Galería de la Facultad de Artes Plásticas de la UV (Xalapa, 2017); *Nuevo dibujo mexicano*, en Mexikanisches Kulturinstitut Wien (Viena, 2018); *Cuerpo, de la imagen y su desaparición*, en la Galería Universitaria (Toluca, 2018), y *Libro intervenido*, en la Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan (Ciudad de México, 2020).

En 2008, obtuvo el premio de adquisición, en la categoría Corazón, de la III Bienal Nacional de Arte Visual del Museo Universitario “Leopoldo Flores” y, en 2010, la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores. Fue beneficiaria del programa Becas para Estudio de Posgrado del Conacyt.

Cofundó y, entre 2009 y 2011, coordinó el Departamento Gráfico del Laboratorio Mexicano de Arte y Diseño. De 2009 a 2014, también fue cofundadora y coordinadora del Departamento de Difusión Cultural, Gráfico y Administrativo del espacio independiente Arte, Café y Libros ETC, y de su adjunto Galería El Nido. Desde 2014 se desempeña como profesora de dibujo en la Facultad de Artes de la UAEM.

Christopher Aquino Campuzano

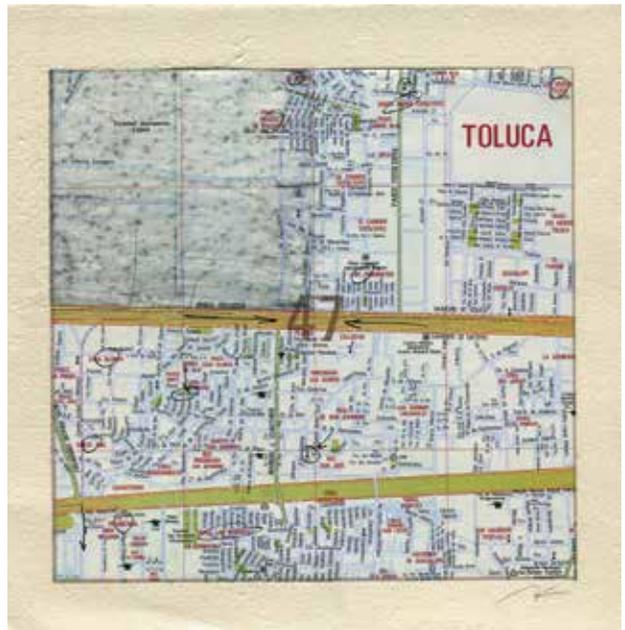
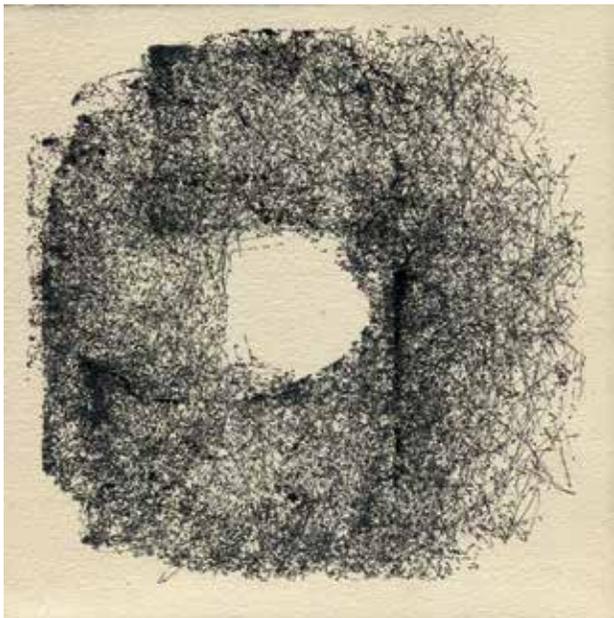
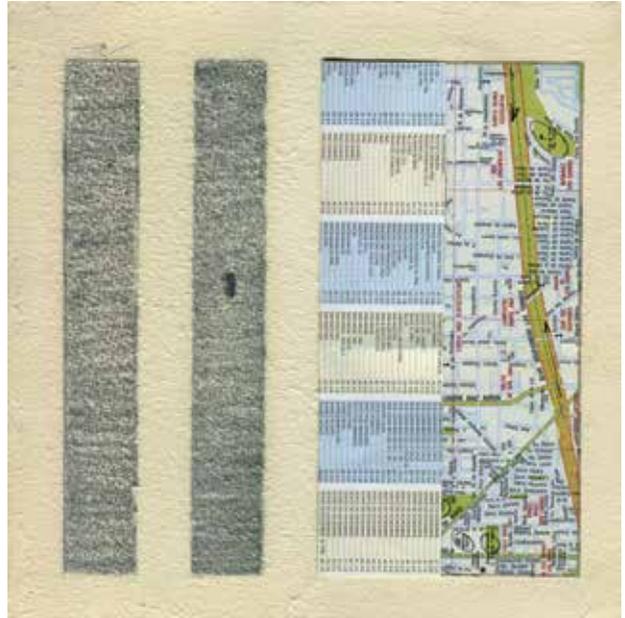
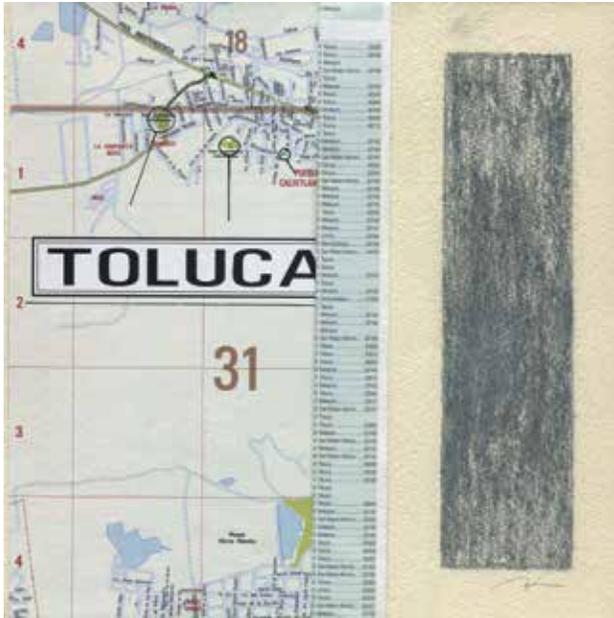
Mi trabajo se centra en problemas en torno al dibujo y sus procesos de producción. Mi obra también es una excusa para acercarme al conocimiento y prácticas rituales de las culturas originarias de México. Valiéndome del concepto de háptica, es decir, sensaciones no visuales y no auditivas, desarrollo juegos de lenguaje para concretar gran parte de mis imágenes. El movimiento, mantenerme en movimiento, desplazarme y el registro de estos desplazamientos cotidianos son otro eje rector en mi producción. A mi obra la entiendo como un dispositivo activado por operaciones táctiles, como una estrategia para dibujar lo inadvertido.

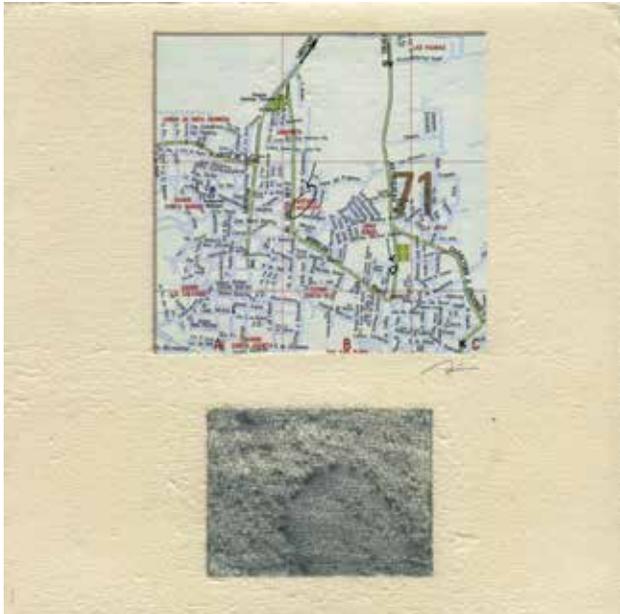


2014

Paisaje háptico

Placa poliéster sobre papel
80 x 45 cm





2018

Codex Tollocan

Archivo de dibujo, registros de desplazamiento en bicicleta por la ciudad, levantamientos de huellas y evidencia cartográfica

30 piezas de 20.5 x 20.5 cm c/u



2019

De lo atávico 001

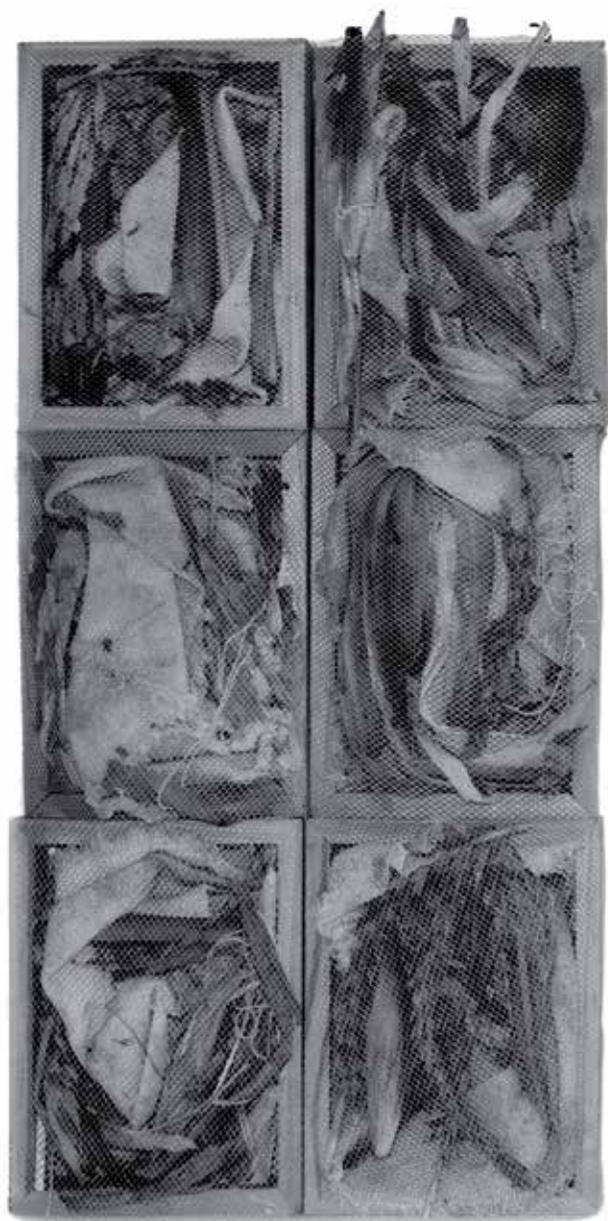
Ensamble de cabo, malla y maíz
96 x 40 x 40 cm



2019

De lo atávico 002

Recolección y ensamble de olote, malla y chincuate
70 x 56 x 35 cm



2019

De lo atávico 003

Recolección y ensamble de material orgánico, tela y malla
90 x 55 cm

CHRISTOPHER AQUINO CAMPUZANO

Nació en Toluca, Estado de México, en 1989. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la EBAT, así como la maestría en estudios visuales en la UAEM, en 2020.

Entre sus principales exposiciones individuales se encuentra *Háptica: estrategia para dibujar lo inadvertido*, en la Galería Tu Mamá (Xochimilco, 2017); *Los restos desatentos*, en la Sala Histórica Quetzalcóatl (Tula, 2017); *Wema, gráfica para las montañas*, en el Museo del Barro (Meteppec, 2017); *Retrospectiva de dibujo por cineanimagrama*, en la Galería Principal de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2018), y *Surco, incidir en la memoria*, en la Casa de Cultura 2 de Marzo (Temoaya, 2021).

Su obra ha sido expuesta colectivamente dentro y fuera de México. Destaca la exposición *Yemayá, de las virtudes del agua*, en la Dirección Provincial de Cultura de Cuba (Las Tunas, 2014); *Parámetro*, en el MACG (Ciudad de México, 2015); la Bienal UNAM de Artes Visuales, en el MUCA (Ciudad de México, 2016); el Festival Internacional de la Imagen, en el Centro Cultural Universitario La Garza (Pachuca, 2017); *Neue mexikanische zeichenkunst* (Nuevo dibujo mexicano), en el Mexikanisches Kulturinstitut Wien (Instituto Cultural de México en Viena) (Viena, 2018), y *Creación en Movimiento, III encuentro de jóvenes creadores*, en el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso (Ciudad de México, 2022).

En 2014, fue beneficiario de la residencia artística del Festival Translocaciones, Geografías Suaves, en Mérida, Yucatán. Obtuvo la beca de producción del Focaem 2015-2016, para Jóvenes Creadores. En 2016, fue becario del Programa de Formación de Gráfica dentro del Centro de las Artes de Hidalgo, en coordinación con el SNCA y La Curtiduría. Entre 2020 y 2021, fue beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), Jóvenes Creadores.

En 2013 y 2015, fue instructor del taller de dibujo en el Museo de la Acuarela del Estado de México. Desde 2018, es titular del taller Semilla Gráfica. Desde 2020, es Integrante de Yandoö, grupo independiente de investigación-creación en torno a las artes visuales, los estudios visuales y la interculturalidad.

Silvia

Mayoral Molina

Principalmente, uso el lenguaje del dibujo y la pintura, con un eje temático concentrado en el tránsito existencial del ser humano, enmarcado por una concepción anecdótica que funge como autorretrato-espejo de acento introspectivo, un diálogo íntimo que se erige a partir de las vivencias de la vida cotidiana, que explora conceptos como la temporalidad, la muerte, la ausencia, el amor, la violencia, el dolor, la pérdida.



2015

La espera

Técnica mixta sobre madera: acrílico y collage. Políptico
80 x 96 cm



2016

Enero

Técnica mixta sobre madera: arenas y acrílico
120 × 120 cm



2016

Caja de sueños y recuerdos

Técnica mixta sobre madera: arenas y acrílico
120 × 120 cm

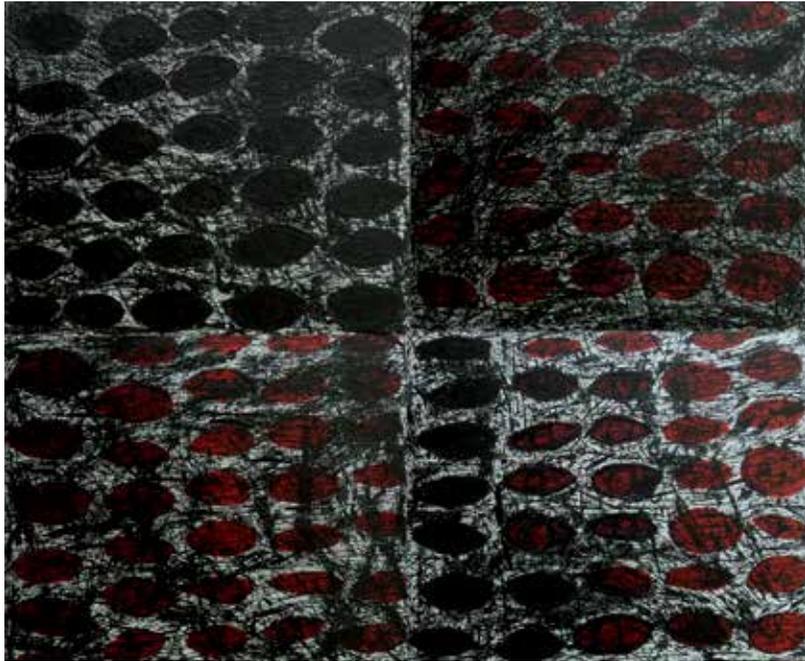




2017

Nocturno

Acrílico sobre madera. Políptico
39 módulos de 20 x 40 cm c/u



2016

Incertidumbre

Acrílico sobre madera
80 × 96 cm



2018

La espera III

Técnica mixta sobre madera
120 × 120 cm

SILVIA MAYORAL MOLINA

Ciudad de México, 1979-Toluca, 2020. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

Expuso de manera individual *Espectro* (2012) y *Transiciones* (2007), ambas en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Toluca.

Dentro de sus principales exposiciones colectivas destacan la *V Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado "Paul Gauguin"*, en la Pinacoteca Universitaria de la Uagro (Chilpancingo, 2007); *Nodos: artistas egresados de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario "Leopoldo Flores" (Toluca, 2016); la *III Bienal Nacional de Pintura "José Atanasio Monroy"*, en el Centro Universitario de la Costa Sur (Guadalajara, 2016), y la *Bienal de Artes Plásticas "Dr. Alfonso Pérez Romo"*, de la UAA (Aguascalientes, 2017).

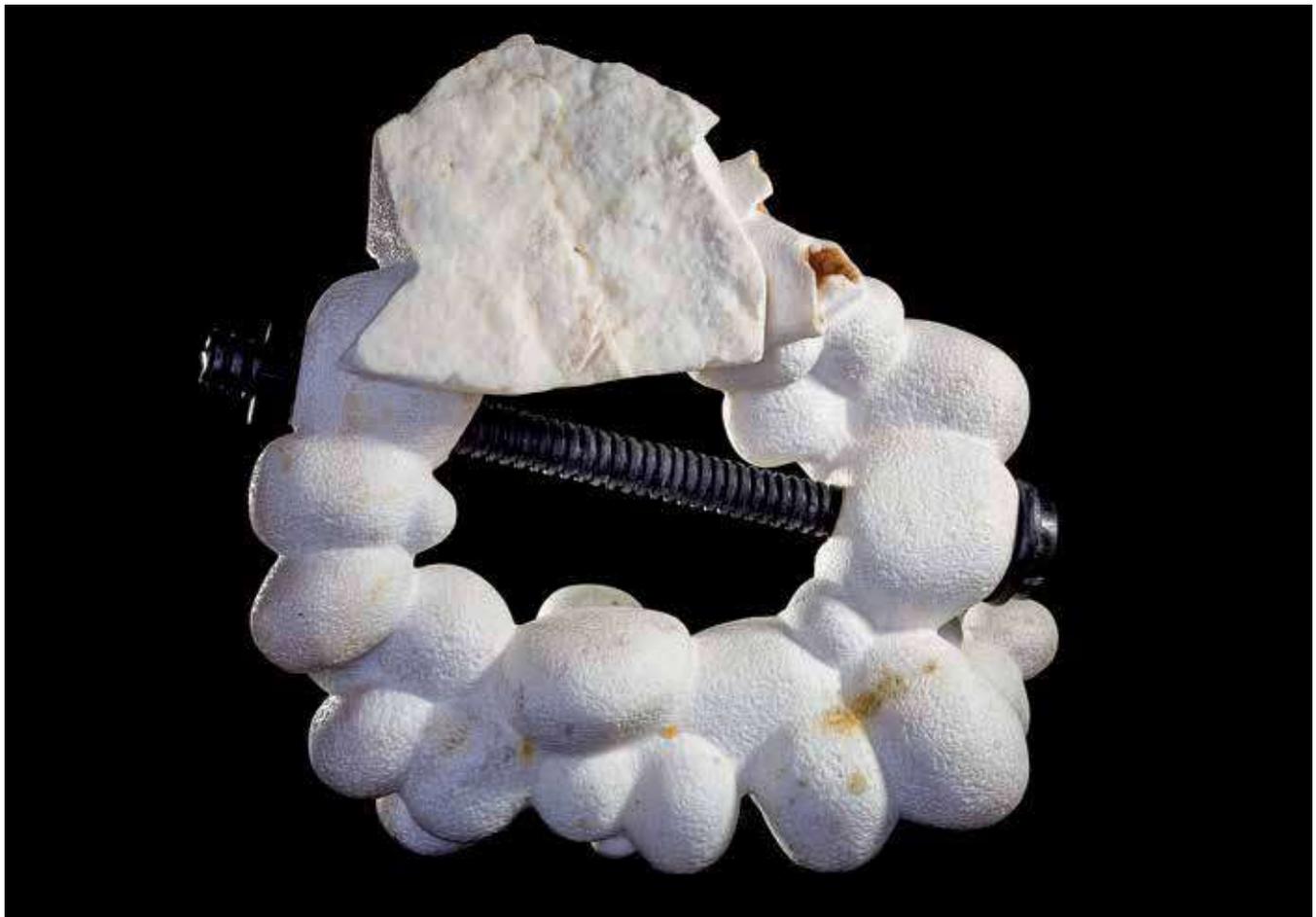
En 1999, le fue otorgado el Premio Adquisición, en el marco del *II Salón Anual* de la Facultad de Artes de la UAEM. En 2011, obtuvo la beca de producción Jóvenes Creadores del Focaem. En 2018, obtuvo el premio adquisición de la *XVIII Bienal de Pintura "Rufino Tamayo"*.

Se desempeñó como profesora de arte en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM y en la UVM. En 2014, fue jurado del *XXXVII Concurso Nacional de Pintura Infantil el Niño y la Mar*. Además, en 2017, formó parte del diseño curricular del nuevo plan de estudios de la licenciatura en artes visuales de la EBAT.

Escultor

Nonato

Como hacedor de formas pétreas, comienzo con la búsqueda de la materia. Me basta conocer su volumen exterior para descubrir el interior. Con cincel en mano, de forma lenta y precisa, voy dando volúmenes bien acomodados, dando textura, sacando brillo, todo en silencio. Y, entonces, la piedra dejó de ser piedra, ahora es el volumen más fino.



2014

"Pieza 2", de la serie *Natura y raciocinio*

Mármol blanco nube y negro monterrey
50 x 66 x 33 cm



2015

Germinación

Mármol blanco y mármol negro
30 x 44 x 31 cm



2015

Sin título

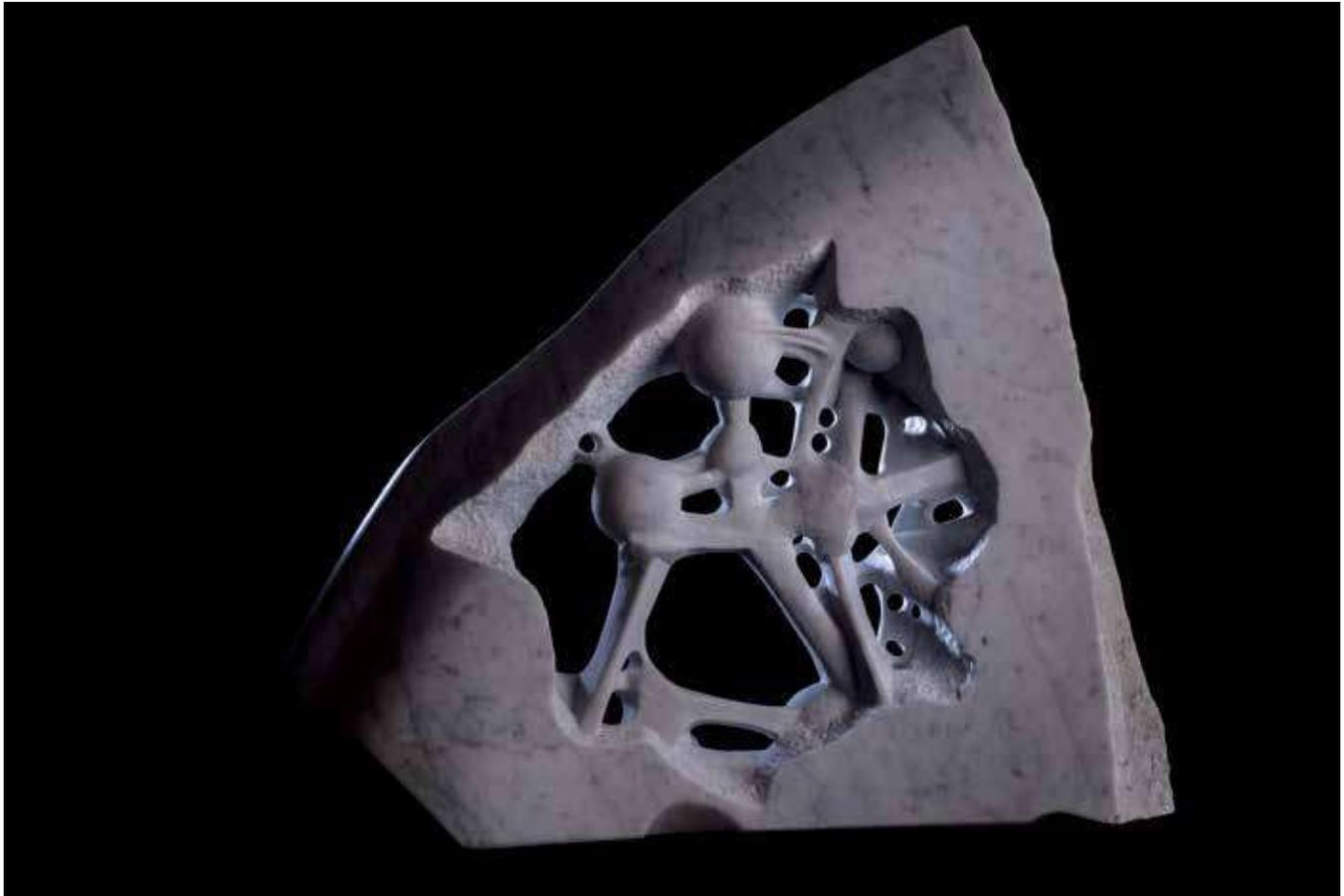
Mármol blanco
25 x 40 x 31 cm



2016

Homenaje a Yoshiyuki

Ónix rojo exótico
48 x 30 x 28 cm



2018

La vida

Mármol blanco
50 x 45 x 25 cm



2018

Génesis

Mármol bego de Durango
27 x 35 x 28 cm

ESCULTOR NONATO

Nació en Ciudad de México en 1984. Estudió la licenciatura en artes plásticas y visuales en la ENPEG. Cursó el diplomado Tránsitos: investigación, experimentación y producción artística transdisciplinaria y el diplomado Docencia en Artes Visuales, en la Academia de San Carlos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Dentro de sus principales exposiciones individuales se encuentran *Alma de piedra*, en la Sala de Arte “Diego Rivera”, del Centro Cultural Ludovicense (San Luis de la Paz, 2012); *Las piedras hablan*, en el Palacio de Gobierno (Toluca, 2014); *Plaza de los magueyes muestra escultórica a cielo abierto* (Meteppec, 2014); *Solo exhibición*, en el Centro Cultural el Diezmo (Meteppec, 2015), y *Exposición individual*, en la Galería Collet Nimar (Isla de Martinica, Francia). Fue seleccionado para la residencia artística LA PIDALES 2021, en Port-d’Envaux, Francia.

Destaca su participación en las exposiciones colectivas *Tiempo, volumen y movimiento*, en el Centro Cultural “Ignacio Ramírez, El Nigromante” (San Miguel de Allende, 2009); *Volumen inmanente*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2012) y en el MACAY (Mérida, 2012); la III edición de *Affordable Art Fair* (Ciudad de México, 2014); *Sin comisario*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2015), y *Significantes*, en la Galería Absenta, en el marco del Festival Quimera (Meteppec, 2017).

En 2016, ganó el segundo lugar en el Concurso de Talla en Piedra, evento organizado por el Gobierno de Chimalhuacán, en la Casa del Cantero. En 2014 y 2017, respectivamente, obtuvo el segundo y tercer lugar en el Concurso Estatal de Escultura “Adolfo Villa González”, organizado en el Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac “Luis Camarena González”, en el Estado de México. Recibió la beca de producción del Focaem 2017, para Jóvenes Creadores.

Fue fundador de la ESMA. Ha participado en ocho simposios de escultura: madera, mármol, cantera y metal. En 2016, organizó el Simposio Internacional de Escultura en Mármol en Meteppec, Estado de México.

Urbanidades

Israel

-ISK-

Mi obra radica en la ejecución de la gráfica. Dentro de este amplio espectro, podemos encontrar dos líneas de trabajo: la estampa, con técnicas como la litografía y xilografía; y la intervención gráfica del espacio público, con un carácter efímero.

Ambas propuestas versan sobre las poéticas de carácter reivindicativo dentro del activismo político que se ejerce como parte de la misma práctica artística.



2016

Aprender a desaprender

Litografía

38 × 28



2016

Virgen del fuego

Litografía
38 x 28 cm



2017

#24A

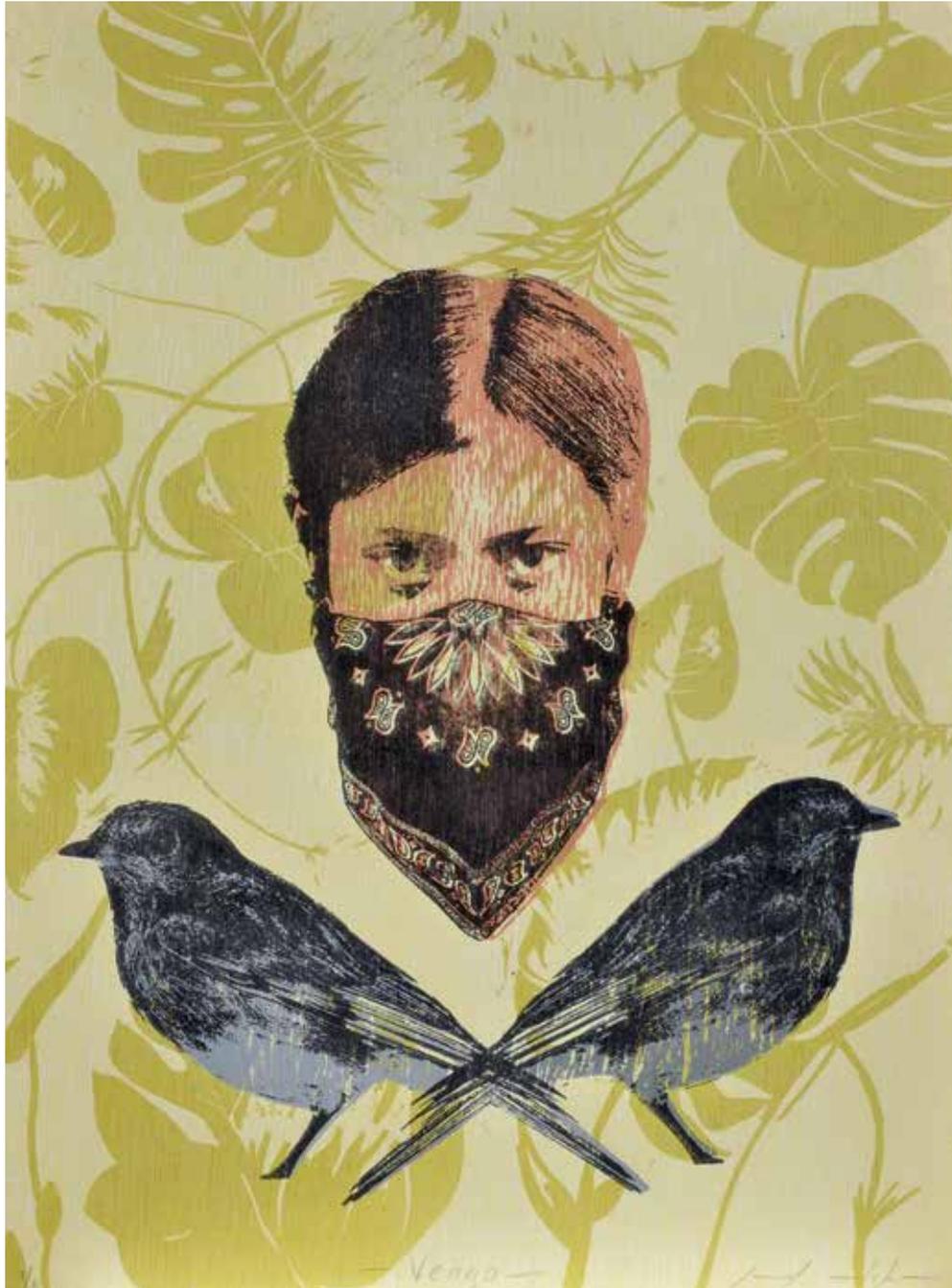
Técnica mixta: xilografía y waterless
38 x 28 cm



2017

Y tu lucha florece del amor

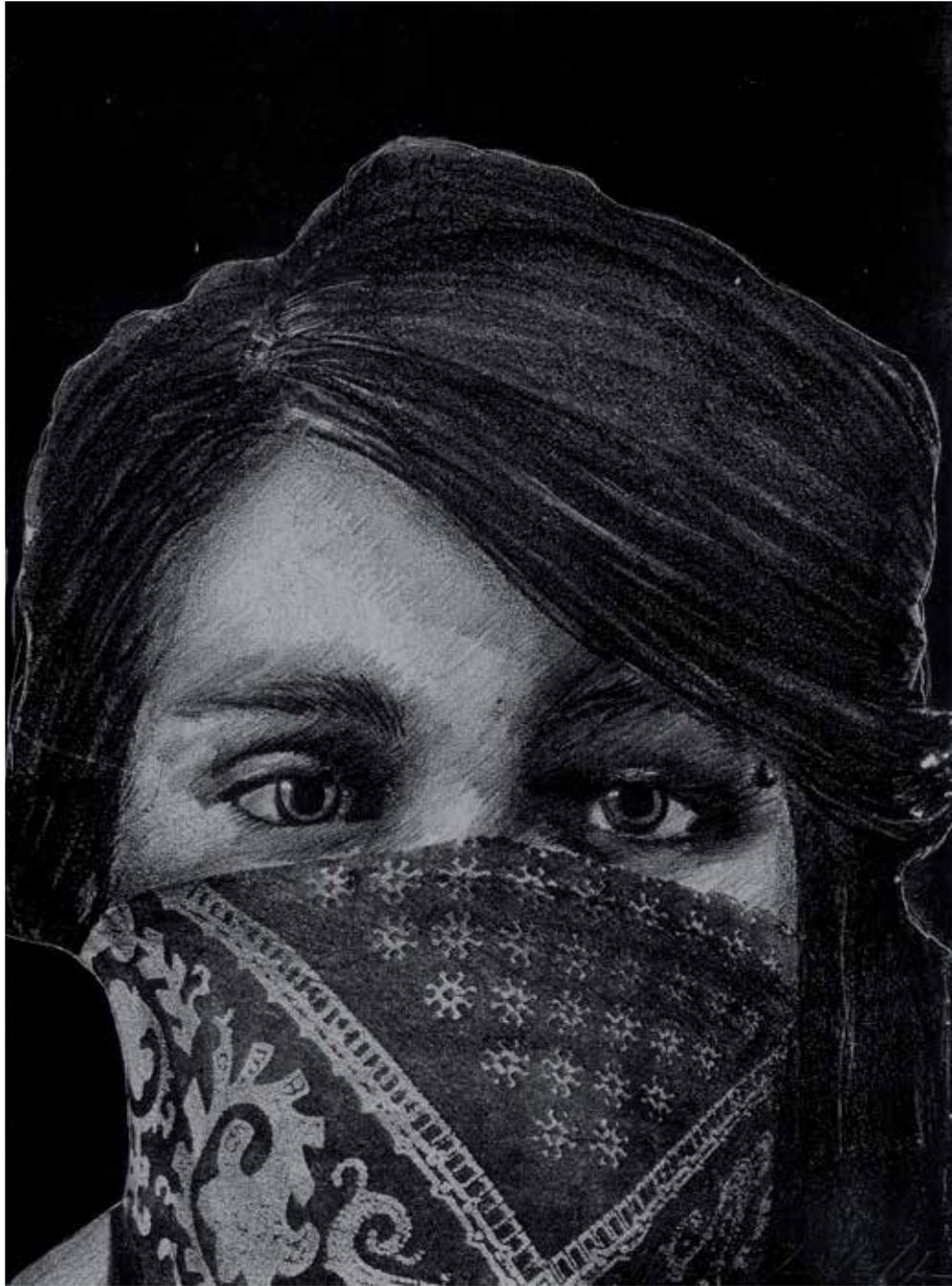
Litografía
28 x 38 cm



2017

Vengo

Técnica mixta (xilografía y waterless)
38 x 28 cm



2018

Ojos color rebeldía

Litografía
38 × 28 cm

ISRAEL -ISK-

Nació en San Francisco Tlalcilcalpan, Estado de México, en 1988. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la EBAT.

Dentro de sus principales exposiciones individuales resaltan *La otredad*, en la Galería “Leopoldo Flores”, de la EBAT (Toluca, 2012); *Fe y Fuego*, en el Refugio para Emergencias Visuales (Toluca, 2016); *La resistencia de los abrazos*, en la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2017), y *Nuestra Esperanza*, en la E14 Gallery (Oakland, 2017).

Ha participado en exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional, entre las cuales destacan *Ya te cayó el chahuixtle*, en la Galería Brummell (Toluca, 2015); el II Encuentro Estencil México, en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (Oaxaca, 2016); *Mexicanos al grito de guerra: we didn't cross the borders, the borders crossed us*, en la MCLA (San Francisco, 2016); *Echoes of identity*, en la Galerie am Hauptplatz (Gauting, 2017); *Nuestra Esperanza*, en la E14 Gallery (Oakland, 2017); *Silencio, fuego, palabra, vida*, en el Interference Archive (New York, 2022); *Sueño y libertad*, en el Centro de las Artes (Querétaro, 2021), y *Zapata vivo*, Munae (Ciudad de México, 2019).

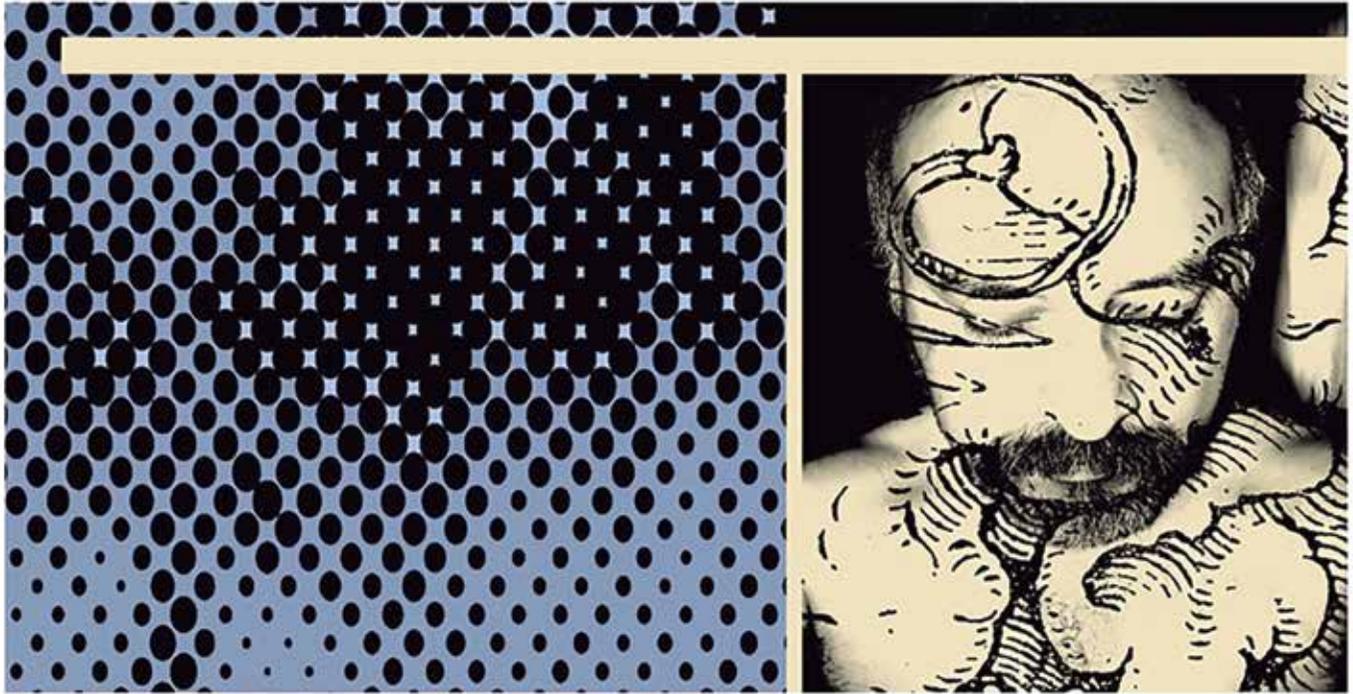
En 2012, obtuvo el segundo lugar, categoría B, del Premio Estatal de Arte Joven en Toluca, Estado de México. En ese mismo año, consiguió el tercer lugar, categoría B, del Premio Estatal de Fotografía Juvenil, en Toluca. Para 2016, ganó el primer lugar, categoría C, del Premio Estatal de Fotografía Juvenil, en Toluca. Fue Becario del PECDA, Estado de México, en enero de 2019.

Es profesor en la Escuela de Bellas Artes de Toluca, en el área de dibujo y gráfica, y miembro del Colectivo ESTENCIL MÉXICO.

Alejandro

Pérez Cruz

Desde hace más de 25 años, la temática recurrente de mi obra es la ciudad en constante crecimiento. Si bien en ocasiones mi crítica ha sido dramática, en otras tiene un sentido de visualidad estética. Esto es mi imaginario urbano, un gran espectáculo, una vista desde la azotea de un edificio, una casa o simplemente desde cualquier sitio, un paisaje del claroscuro. La gráfica me ha permitido darle importancia a los temas cotidianos. Durante la última década, vengo realizando una investigación sobre los procesos actuales de la gráfica, sin dejar a un lado la gran tradición histórica del grabado; su hibridación permite en este momento desarrollar de manera más rápida y contundente una imagen. Para los fines que requiero, defino a la gráfica como un método de narración visual, haciendo partícipe activo al espectador cotidiano, asumiendo la realidad de manera más flexible o no tan concreta, digiriendo el entorno como un juego de la visualidad.



2016

De la serie *Utopías*

Electrografía y siligrafía sobre papel de algodón
40 x 60 cm



2016

De la serie *Utopías*

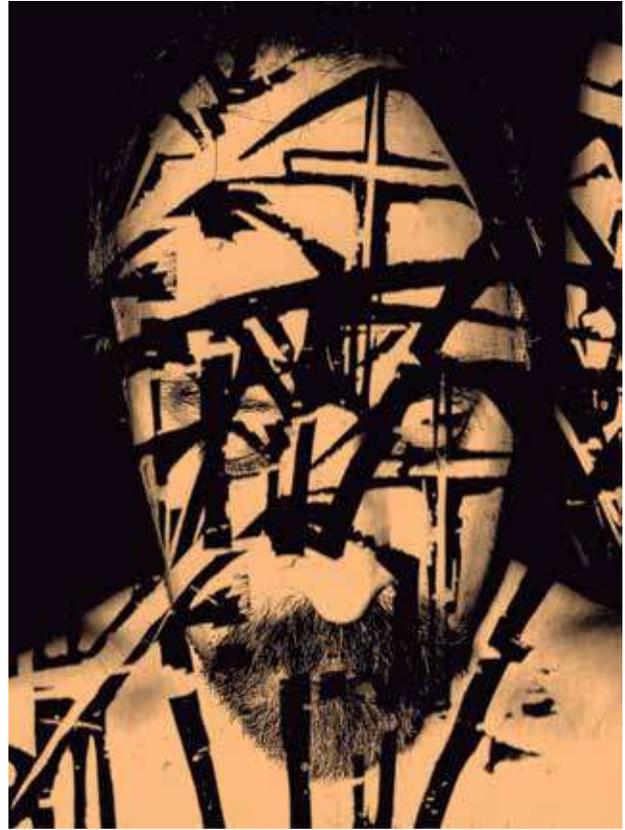
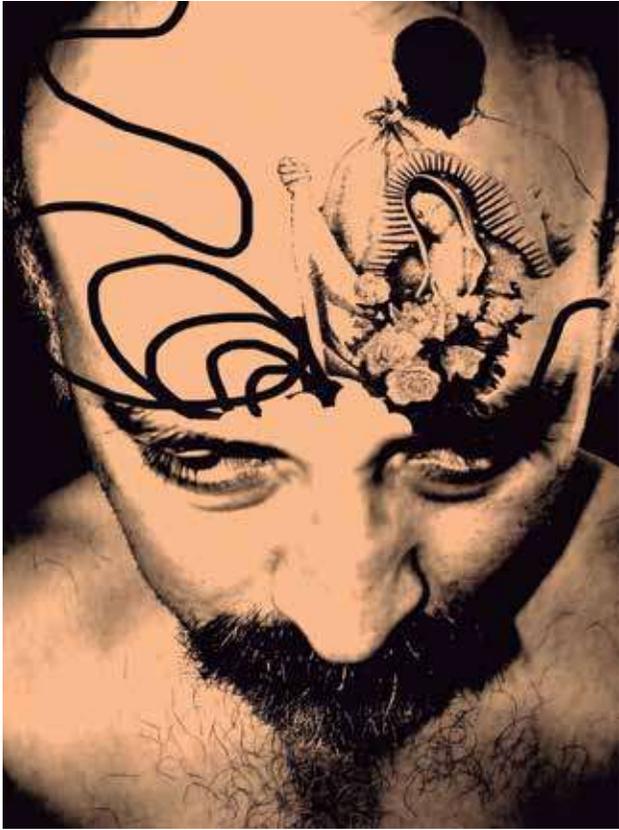
Electrografía y siligrafía sobre papel de algodón
40 x 60 cm

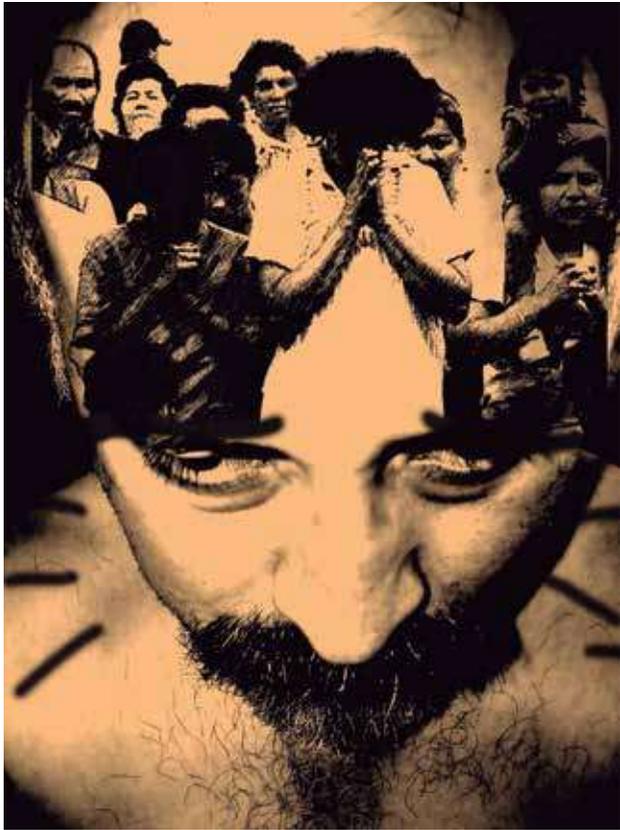


2016

De la serie *Utopías*

Electrografía y siligrafía sobre papel de algodón
40 × 60 cm

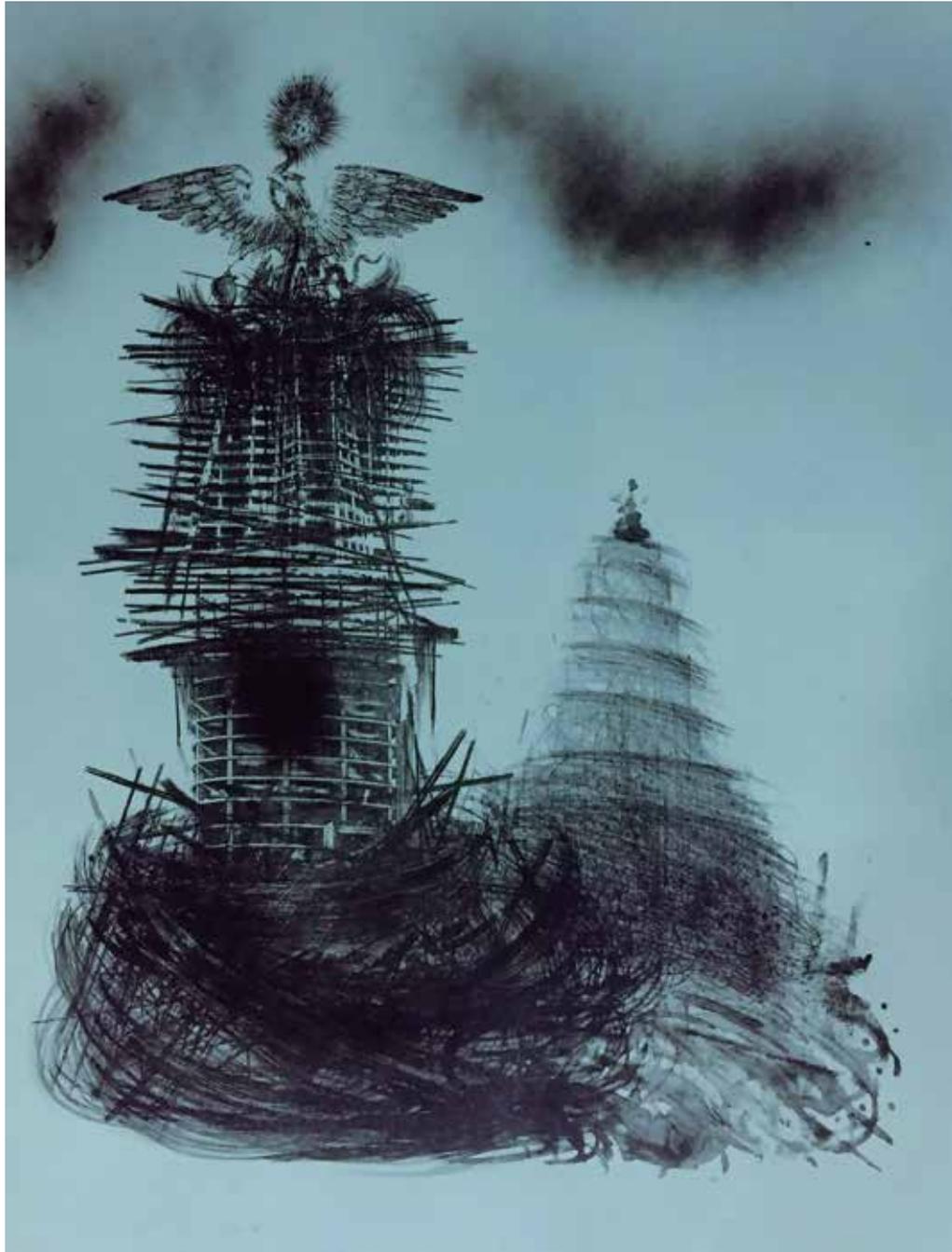




2016

De la serie *Sueños migrantes*

Electrografía sobre papel de algodón
28 x 20 cm c/u



2016

Esperanza

Litografía y aguatinta sobre papel de algodón
80 x 60 cm

ALEJANDRO PÉREZ CRUZ

Nació en Nezahualcóyotl, Estado de México, en 1966. Estudió la licenciatura en artes visuales en la ENAP; además de la maestría en artes visuales, dentro de la misma institución. Asimismo, cuenta con la especialidad universitaria en artes visuales en la UPV.

Destacan sus exposiciones individuales *Obra Negra*, gráfica, en la Sala “Josep Renau” de la Facultad de Bellas Artes de la UPV (Valencia, 2008); *Lugar común, imaginario urbano*, obra, en la Galería Medellín 174 (Ciudad de México, 2008); *Retrospectiva 1991-2016, 25 años de gráfica y Obra gris... Revelaciones. El Individuo como proceso en construcción*, en la Galería “Carlos Olachea” (La Paz, 2016); *Utopía*, exposición de obra gráfica, en la Galería “Antonio López Sáenz”, en el Museo de Arte de Mazatlán (Mazatlán, 2020), y *Permanencia Voluntaria... la obra negra*, en la Galería Planta Baja, de MIXER CREW (Ciudad de México, 2020).

Entre otras, ha participado en las exposiciones colectivas *La reconstrucción del lugar común. Imágenes de Autor*, en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (San José, 2005); *Estampas, Independencia y Revolución*, en el Munae (Ciudad de México, 2011); *El grabador mayor, legado de Jerónimo Antonio Gil*, en la Academia de San Carlos (Ciudad de México, 2012); *La fina estampa*, en el marco de la I Feria de Gráfica en la Ciudad de México, en Donceles 66 (Ciudad de México, 2017); *Anónimo*, exposición colectiva y presentación de carpetas gráficas, en la Galería Black Stone (Ciudad de México, 2018); *Exposición plástica con Trayectoria de Nezahualcóyotl*, en el Centro Pluricultural “Emiliano Zapata” (Nezahualcóyotl, 2019), y *A ras de lona 2da caída*, en el Centro Cultural de las Artes “José Emilio Pacheco” (Tlalnepantla de Baz, 2020).

Obtuvo el Premio de adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas, sección Bienal de Estampa 1991, otorgado por el INBA. En 1992, ganó el Premio de adquisición, en el XII Encuentro Nacional de Arte Joven. En 1998, conquistó el Premio de adquisición con accésit, Medalla “Goya” de plata, en la XI Bienal Iberoamericana de Arte, litográfica de fin de siglo a 200 años de su invención, en el Instituto Cultural “Domecq” del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Ha sido fundador y coordinador del Taller Gráfica Actual, Centro de experimentación e investigación sobre la gráfica, en Ciudad Nezahualcóyotl (1993-2022).

Arturo

Solares Palma, Isto

Mi trabajo parte de un proceso arqueológico, antropológico, cuyo objetivo es evidenciar los aspectos gráficos que se hallan por medio de desplazamientos y recorridos en su contexto habitual, como parte de una identidad desde lo social. En mi trabajo existe un vínculo directo con la fotografía; veo en ella un medio de registro y documento, que puede ser utilizado como estructura para la producción de gráfica impresa (estampa).



2011

Charco

Transferencias sobre portadas de discos de vinilo
62 x 93 cm



2011

Explosivo

Transferencias sobre portadas de discos de vinilo
93 x 93 cm



2017

Distancia campirana

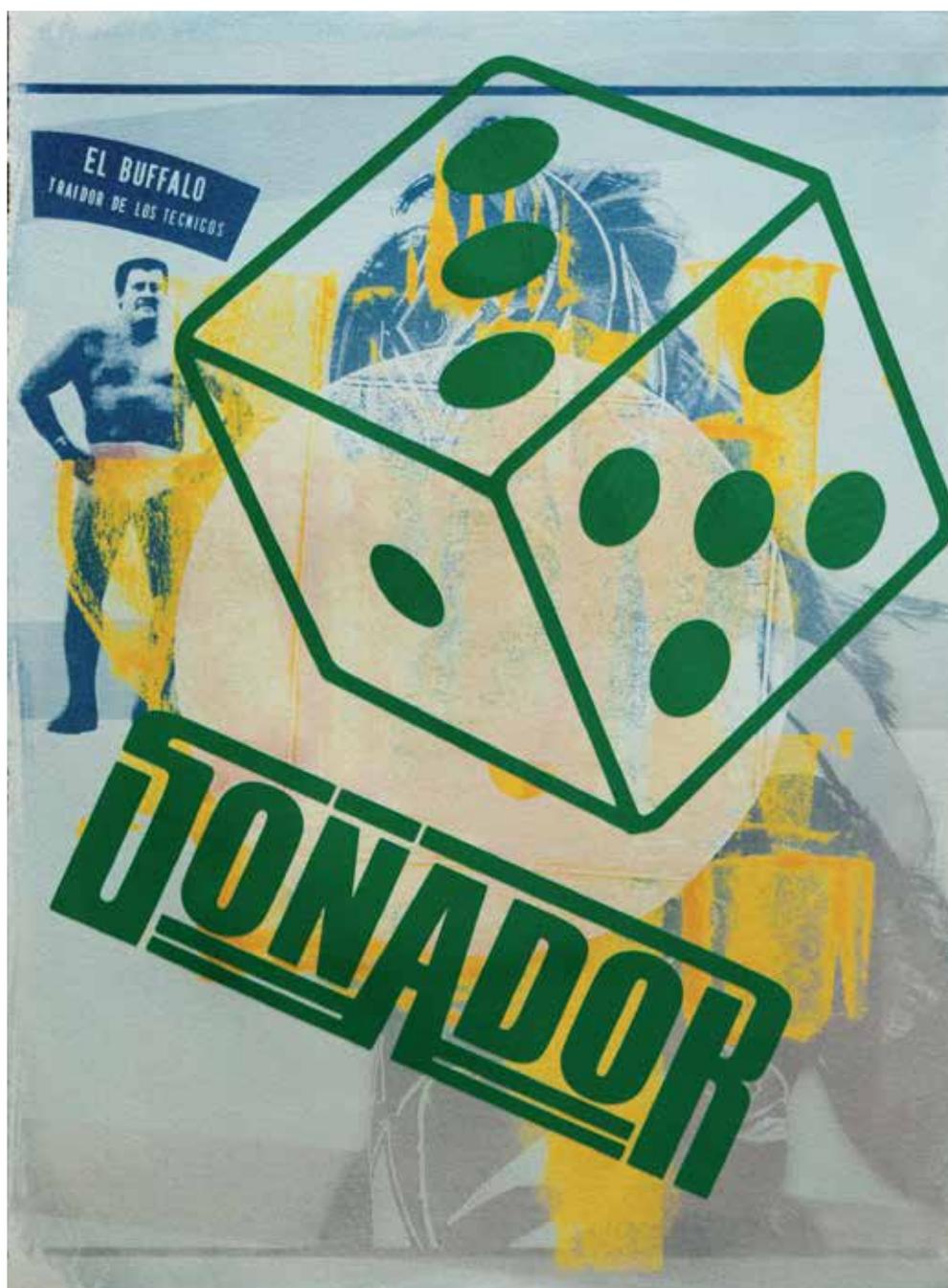
Cianotipia, transferencias xerográficas y vinil sobre papel
de algodón
37 x 55 cm



2017

Libre

Cianotipia y vinil sobre papel de algodón
30.5 x 28 cm



2017

Soñador

Cianotipia, colografía y vinil sobre papel de algodón
38 x 28 cm



2017

Inclusión

Cianotipia y vinil sobre papel de algodón
56 x 56 cm

ARTURO SOLARES PALMA, *ISTO*

Nació en Toluca, Estado de México, en 1983. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales *Contrapuesto*, en el Museo Virreinal de Zinacantepec (Zinacantepec, 2006); la intervención plástica *Una y noventa y nueve piedras*, en la Galería de Pequeño Formato de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2009), y la intervención audiovisual *Pirata MP3*, en la Casa Municipal de Cultura de Campeche (Campeche, 2017).

Dentro de sus principales exposiciones colectivas resaltan el XXXIII Encuentro Nacional de Arte Joven, en el ICA (Aguascalientes, 2013); *Trazo urbano, gráfica contemporánea desde México en Arizona*, en el Herberger Institute for Design and the Arts de la ASU (Arizona, 2014); *Intersticios gráficos*, en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España, 2015); *Ni de aquí ni de allá / Neither here nor there: contemporary mexican printmaking on both sides of the border*, en el sgc (Portland, 2016), y *Caleidoscopio. Libros de artista*, en el Instituto Cultural México-Israel A. C. (Ciudad de México, 2017).

En 2007, obtuvo mención honorífica en la III Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, organizada por la Facultad de Artes de la UAEM. En 2013, le fue otorgada la beca de producción del Fonca, para Jóvenes Creadores. En 2011 y 2017, fue beneficiario de la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores.

En 2013, fundó el taller independiente de gráfica Lépero Gráfico, en la ciudad de Toluca.

Figuraciones

Carlos

Gutiérrez Angulo

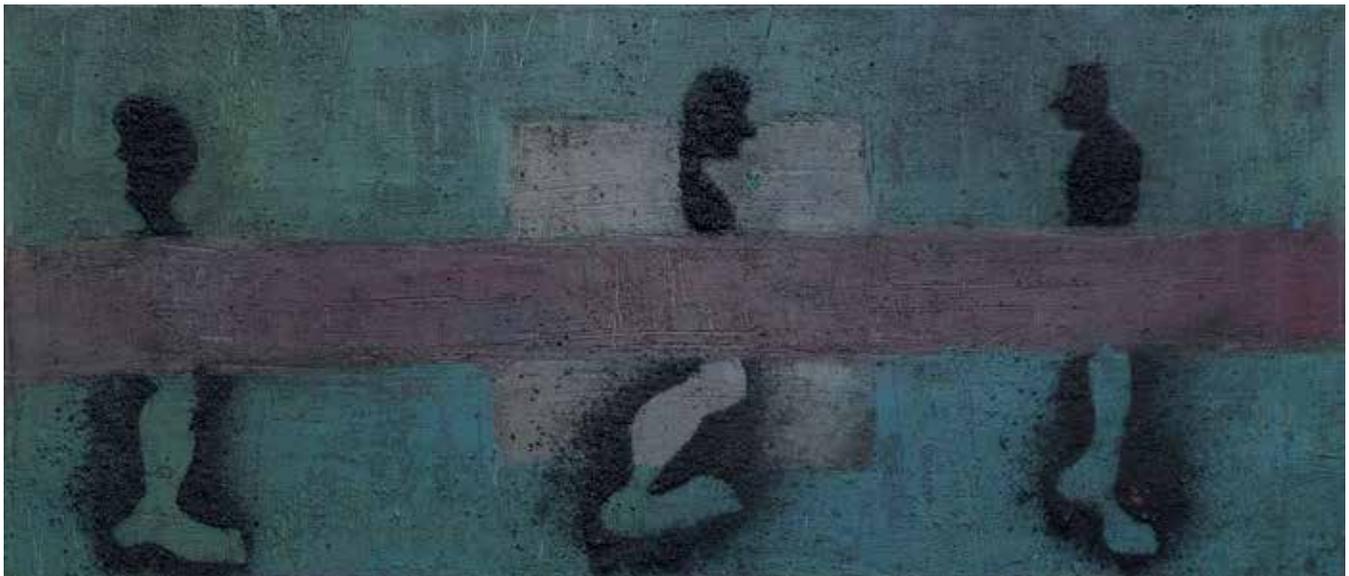
En la realización de mis pinturas y dibujos empleo como color, preferentemente, el resultante de la utilización de carbón y cenizas, ya sea al temple o al óleo, lo cual significa un intento de regresión al origen, al inicio más puro de la pintura, al tiempo anterior.



2012

Escalera

Cenizas y temple sobre madera sobre tela
80 x 65 cm



2014

A pie

Carbón y cenizas al óleo sobre tela
30 x 70 cm



2014

Es el mar con bastón

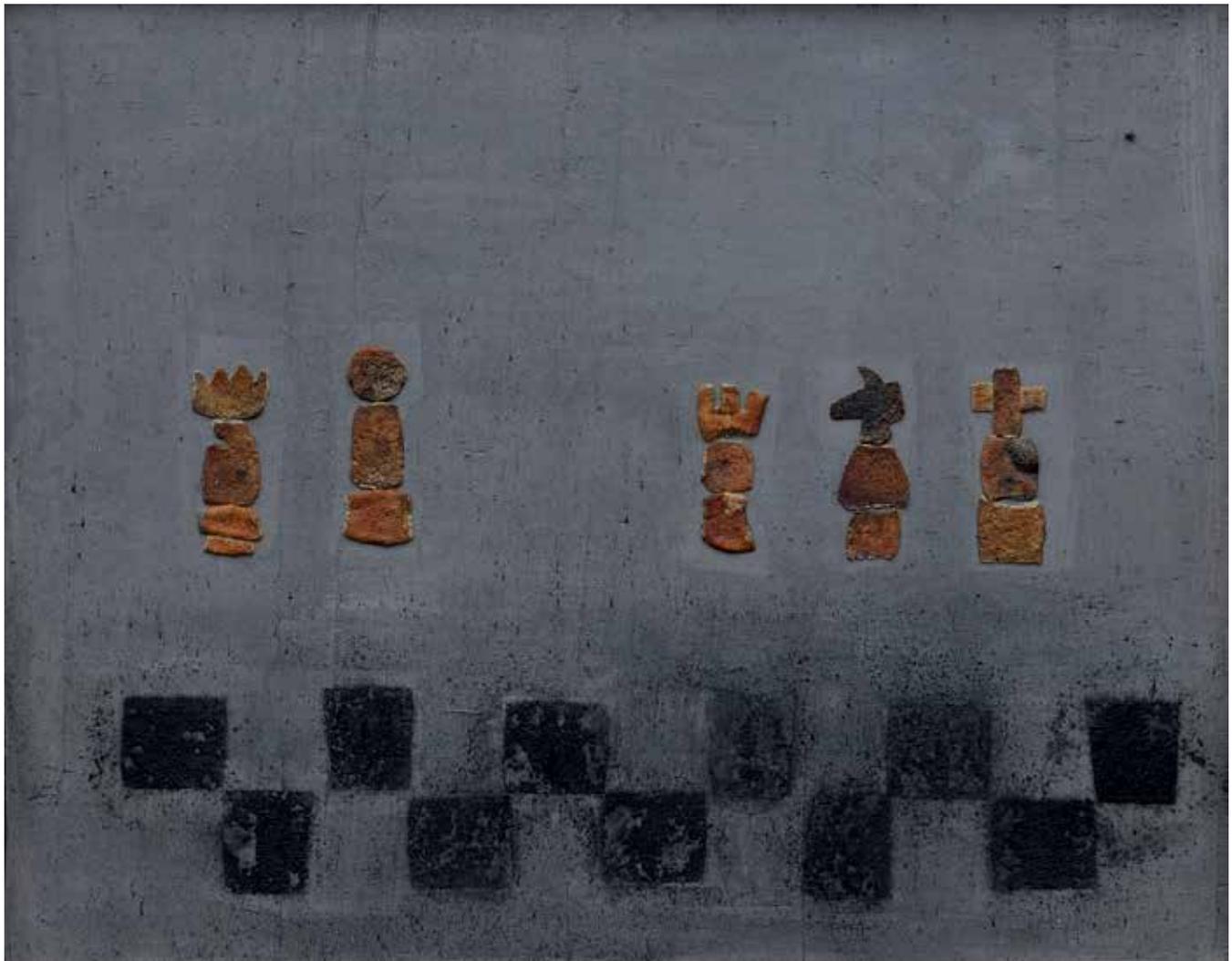
Carbón y cenizas al óleo sobre tela
150 x 200 cm



2017

Columna Ángel

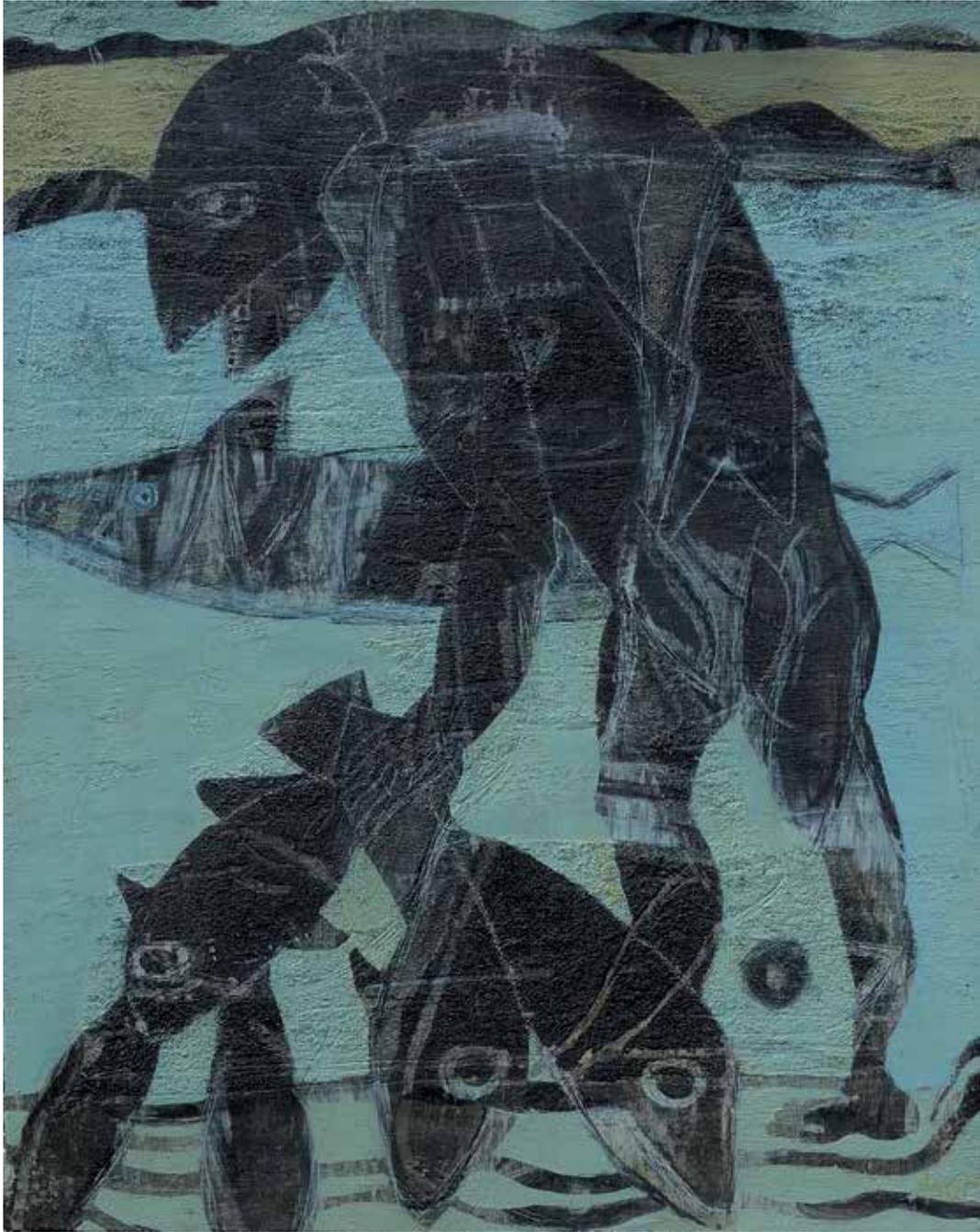
Carbón y cenizas al temple sobre madera
98 x 78 cm



2017

Tablero

Carbón y cenizas al temple con cáscaras de naranja
100 x 120 cm



2018

Buena pesca

Carbón y cenizas al óleo sobre madera
100 × 80 cm

CARLOS GUTIÉRREZ ANGULO

Nació en Huixquilucan, Estado de México, en 1955. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la ENPEG.

Destacan sus exposiciones individuales *Arcaico, guajes intervenidos*, en el Museo de Arte de la SHCP del Antiguo Palacio del Arzobispado (Ciudad de México, 2013); *El muerto era yo*, en la Galería de Arte “Andrés Siegel” (Ciudad de México, 2013); *Pristinus*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2014); *Nudo de tiempos*, en la UAM, campus Cuajimalpa (Ciudad de México, 2015), y *Homenaje a Jorge Reyes*, en el Expendio de Pulques Finos Insurgentes (Ciudad de México, 2018).

Dentro de sus principales exposiciones colectivas sobresalen *Acervos artísticos de la nación*, en la Galería del Palacio Nacional (Ciudad de México, 2012); *Antología visual mexicana*, en la Galería Nacional de Indonesia (Yakarta, 2013); *Hacer el cuerpo*, colección de Rogelio Cuéllar, en el Museo “José Luis Cuevas” (Ciudad de México, 2017); *Acervos Artísticos de la Nación en Custodia de la SHCP*, en el Instituto Cultural Cabañas (Guadalajara, 2017); *Arte/Billete/Maculatura/Refines/Diseño, Libro de Artista*, en el Banco de México (Ciudad de México, 2018); *La tabla de los elementos, Año Internacional de la tabla periódica*, en Universum, Museo Nacional de Ciencias de la UNAM (Ciudad de México, 2019), y *Arte/Sano+Artistas 6.0*, en el Museo de Arte Popular (Ciudad de México).

En 2004, ganó el Premio de adquisición en la XII Bienal Nacional de Pintura “Rufino Tamayo” de Ciudad de México. Del 2009 al 2012 y, entre 2013 y 2015, fue miembro del SNCA.

En 2014, impartió cursos de pintura con carbón y cenizas al temple y al óleo en el Museo “Rufino Tamayo” de la ciudad de Oaxaca, y en 2015 ofreció el mismo curso en el Instituto Campechano de Cultura. En 2015, también fue miembro del jurado para el Concurso de Proyectos de Coinversión para el Instituto Estatal de Cultura de Tabasco.

Rafael

Charco

La superficie de un lienzo es plana y a veces irregular. Se muestra así con el propósito de aparentar topografías diversas de territorios invadidos. Trazos que insinúan atmósferas de lugares abandonados, que evidencian con los objetos su desolada fisonomía. Dichos objetos, que persisten y se acumulan progresivamente en los espacios, con otros elementos, son signos que sugieren rutas de los emigrantes, una vez que éstos ya han abandonado su territorio. Trazar implica explorar el lienzo y/o un territorio, es una forma de introducirse a un hábitat y palpar con la piel desnuda su condición natural. Los objetos una vez acumulados obstruyen los espacios y, muchas veces, alteran la topografía de un territorio.



2013

Aglomeraciones

Técnica mixta sobre tela arrugada
178 x 187 cm



2015

Border II

Técnica mixta sobre tela arrugada
178 × 187 cm



2016

Tierra baldía

Técnica mixta sobre tela arrugada
170 x 158 cm



2016

Traffic I

Técnica mixta sobre tela arrugada
161 × 197 cm



2017

Mapa rojo

Técnica mixta sobre tela arrugada
154 × 198.5 cm



2017

Tierra baldía II

Técnica mixta sobre tela arrugada
150 x 175 cm

RAFAEL CHARCO

Nació en Ajuchitlán del Progreso, Guerrero, en 1964. Estudió Pintura en la ENPEG y cursó la licenciatura en artes visuales en la udeg.

Dentro de sus principales exposiciones se cuentan las presentaciones de pintura *Rafael Charco*, en la *Zeitgenössische Kunst aus Mexiko* del Museo Kunsthhaus Zürich (Suiza, 1999); *De brèves histoires*, en la Galerie Espacio de Morges (Suiza, 2003); *Placas*, arte/objeto, en el Museo de la Estampa del Estado de México (Toluca, 2007), y *Perros horizontes*, arte/objeto, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” de la UAEM (Toluca, 2006), y en el Circuito Artístico del Forca Zona Centro (Ciudad de México, Guerrero, Morelos, Tlaxcala, 2010).

Su obra ha formado parte de las exposiciones colectivas *Ten eyes. Visual arts*, en la Perimeter Art Gallery & Framing de Houston (Texas, 2000); la XII Bienal Nacional de Pintura “Rufino Tamayo”, en el Museo de Arte Contemporáneo “Rufino Tamayo” (Ciudad de México, 2004); la V Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, en el Mumci (Toluca, 2012); la X Bienal de Arte Contemporáneo UABC 2013, en la Sala de Artes “Rubén García Benavides” de la UABC, Campus Mexicali (Baja California, 2013); *De Guerrero*, colectiva de artistas guerrerenses, en el Centro Cultural Acapulco (Acapulco, 2016), y XIV Festival Internacional de la NAO, modalidad virtual (Acapulco, 2020).

En 2007, obtuvo mención honorífica con estímulo en el I Concurso de Pintura por Pasión al Arte, organizado en México por Johnnie Walker Red Label. Fue miembro del SNCA por parte del Fonca, emisión 2006. Recibió la beca de producción del Fonca 2013, para Creadores con Trayectoria.

En 2016, fue profesor fundador de Áurica, Centro de Arte, en Toluca, Estado de México. De 1998 a la fecha, se desempeña como profesor en la Facultad de Artes de la UAEM.

Marisa Citlalli

Orihuela Martínez

La obra surge a partir de recuerdos y experiencias de mi mundo cotidiano. En él se busca evidenciar dibujos y pinturas durante el sinuoso proceso de creación.

El interés por ciertos materiales se puede percibir en distintas series de cuadros, donde se hace evidente el énfasis por determinados elementos formales, como la línea o la textura, o por aspectos conceptuales que favorecen, o incluso suprimen, los elementos figurativos, cediendo el paso a la abstracción. La principal motivación para pintar está en la experimentación con diversos materiales, más que en los temas.



2015

Costra 5

Concreto con pigmento sobre alambre y madera
50 x 50 cm



2015

Costra 7

Concreto con pigmento sobre alambre y madera
50 x 50 cm



2015

Costra 25

Concreto con pigmento sobre alambre y madera
50 x 50 cm



2015

Costra nueva

Óleo sobre ensamble de madera
50 x 50 cm



2017

8

Óleo sobre tela
70 x 100 cm



2017

Célula

Óleo sobre tela
80 x 80 cm

MARISA CITLALLI ORIHUELA MARTÍNEZ

Nació en Capulhuac, Estado de México, en 1979. Estudió artes plásticas en la EBAC. Tomó el curso de fotografía experimental en el LAP, de la UAEM, y el curso de pintura al aire libre en el IMC. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM. Realizó los cursos Historia del arte y la cultura, en la Didepa de la UAEM, y Apreciación del arte, en el mismo organismo. Además, asistió al seminario de museografía del SEN y el Conaculta.

Destacan sus principales exposiciones individuales *El saber de las manos*, en la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2001); *Libitum a libre acceso*, en el Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac (2003); *El abecedario: imagen de un fonema*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2007); *Escribir como si se pintara*, en la Galería de la Facultad de Medicina de la UAEM (Toluca, 2008), y *Tetelestai*, en el Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac (2018).

Su obra ha integrado las exposiciones colectivas *La muerte mexicana*, en el Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac (Ocoyoacac, 2004); *Imágenes y sentidos a libre acceso*, en la Casa de Cultura de Santiago Tianguistenco (Santiago Tianguistenco, 2005); *Egresados a 10 años de la creación de la licenciatura en artes plásticas*, en la Galería de la Biblioteca Central de la UAEM (Toluca, 2006), y *Nodos: artistas egresados de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario "Leopoldo Flores" (Toluca, 2017).

En 2001, ganó el Premio de adquisición de pintura con la obra *Línea 1, Los dientes*, en el III Salón Anual de la licenciatura en artes plásticas de la UAEM. En 2008, obtuvo la beca de producción del Focaem, para Jóvenes Creadores.

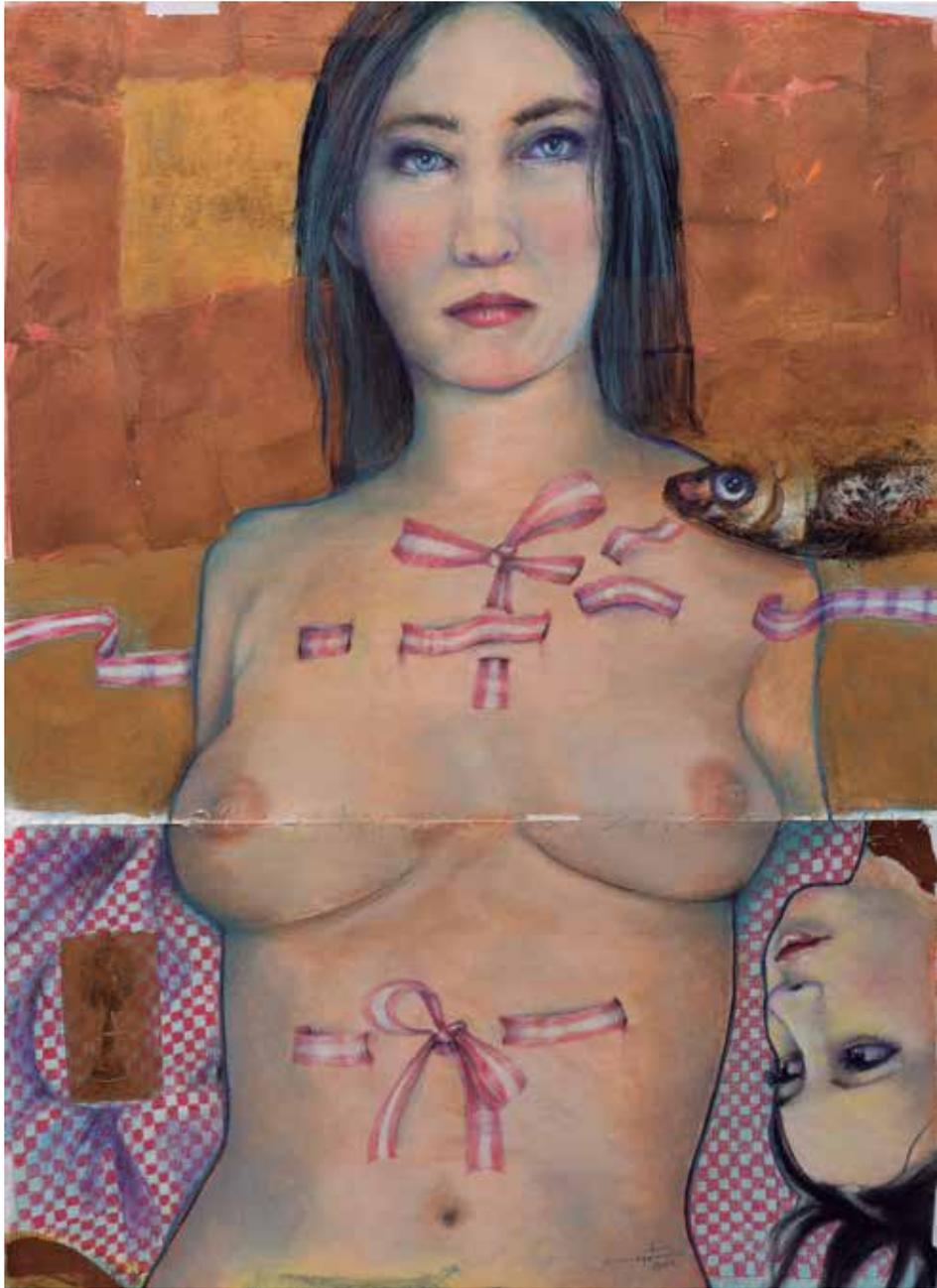
Es dueña y fundadora de la marca Toroide de joyería artesanal y diseño. En 2018, fundó el taller independiente de arte y creatividad Punto AVE, en Santiago Tianguistenco. Desde 2002, es profesora de arte de nivel medio superior en escuelas incorporadas de la UAEM.

José Coyote

Qué hay de los que no quieren partir, a los que asesinan cuando la muerte no es un recurso para irte, para marcharte. Te carcome la nostalgia, la melancolía, cuando miras y no miras, duermes, te duermen, ya no despiertas más, eres uno más de una larga lista de desaparecidos, de muertos, de esquelas que llegan a las puertas anunciando tu partida, todos partimos, nos vamos, nos marchamos a pesar de los llantos, nos abandonan, nos dejan abrazados al llanto, nos dejan con el alma metida en un cajón, lleno de hastío en el cual hurgamos.

Éstos son mis pretextos creativos para llevar a cabo el acto lúdico de hacer. El dibujo es el elemento que se transforma, que muta en diversos materiales: papel, tela, madera. El conocimiento técnico es primordial para mi trabajo, pues permite tener un control de los materiales de manera consciente, para poder manipularlos sin problemas, de una manera armónica.

No me interesa ser parte de una tendencia, me gusta el hacer, el crear sólo por el simple gusto de ver plasmados todos mis fantasmas, toda esa carga melancólica que me habita.



2014

***Seis años escapando a un mismo lugar con mi fantasía,
buscando otro cuerpo, otra voz***

Técnica mixta sobre papel
78 x 55 cm



2014

Te llevas de mí la ternura como resolana debajo de la piel

Técnica mixta sobre papel
48 x 57 cm



2014

Paisaje onírico

Técnica mixta sobre madera
69 x 220 cm



2014

Paisaje onírico B

Técnica mixta sobre madera
69 x 220 cm



2016

En busca de lo mítico

Técnica mixta sobre tela y madera
120 x 50 cm



2019

Ausencia

Litografía
40 x 29 cm

JOSÉ COYOTE

Nació en Toluca, Estado de México, en 1965. Cursó el diplomado en artes plásticas con especialidad en escultura en la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. Estudió técnica y materiales en el Museo Taller “Luis Nishizawa” de la ciudad de Toluca, y litografía en la Facultad de Artes de la UAEM. Cursó el diplomado en promoción y protección del patrimonio cultural, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores”.

Destacan sus exposiciones individuales *Ariles*, en la Galería ZIH (Zihuatanejo, 2001); *Migraciones. Dibujos y litografías*, en la Galería Universitaria de la UAEM (Toluca, 2004); *Recuento de sueños*, en el marco del Festival Cultura Internacional de San Jerónimo en Veracruz (Coatepec, 2007); *La ausencia en mis ojos*, en el Museo “Leopoldo Flores” de la UAEM (Toluca, 2015), y *El recuento de los días*, en la Galería “Andrés Medina” (Malinalco, 2017).

Dentro de sus principales exposiciones colectivas se encuentran el *I Salón de la Gráfica del Estado de México*, en el Museo de la Estampa (Toluca, 2008); la *Subasta de Arte Colombia-México*, en la Fundación para la Reserva de la Biosfera Cuicatlán, A. C. (Ciudad de México, 2008); *Gráfica Veracruzana*, en la Galería de Arte Contemporáneo (Xalapa, 2009); *Du corps métamorphosé au corps imprimé*, en el Museo de la Estampa (Toluca, 2016); *¿Un año perdido?*, en el Centro Cultural Toluca (2019), y *Feria del Arte*, en el Museo Galería Arte Mexiquense (2021).

Obtuvo la beca de producción del Fonca 1995-1996, para Jóvenes Creadores. Fue beneficiario de la beca de producción del Fonca 1998-1999, para Creadores con Trayectoria. Consiguió la beca de producción del Focaem 2004-2005, en dibujo y litografía, para Creadores con Trayectoria. En 2007 adquirió mención honorífica en el *I Salón de la Gráfica*, en la Facultad de Artes de la UAEM y el Museo de la Estampa de Toluca.

Fue director de la Casa de Cultura “Matilde Zúñiga”, en Zinacantepec, Estado de México, y profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM, en las licenciaturas de diseño industrial y de arquitectura.

Francisco

Quintanar

La constante diversificación de los procesos de estampación permite una amplia búsqueda en el entorno visual, vinculada a la evolución y desarrollo de técnicas que pongan continua reflexión y debate en torno a la pulcritud de los diversos procedimientos de impresión, cuya asignatura se puede contemplar bajo la denominación de “contaminación de procesos de estampación”. La elaboración de mi obra tiene como propósito desarrollar un espectro de recursos técnicos, que van desde lo alquímico y artesanal de los procedimientos tradicionales (madera-tipográfico, metal-calcográfico, piedra-planográfico) hasta la sofisticación de los medios tecnológicos (transferencias-reprógrafa, electromecánicas, grabado láser y digital), sin la necesidad de invertir tiempo en la reinención de métodos de trabajo y producción, permitiendo las necesarias contaminaciones técnicas y vinculando la acción plástica hacia lo conceptual que el proceso de la creación artística solicita como una forma de configuración de nuevos discursos.

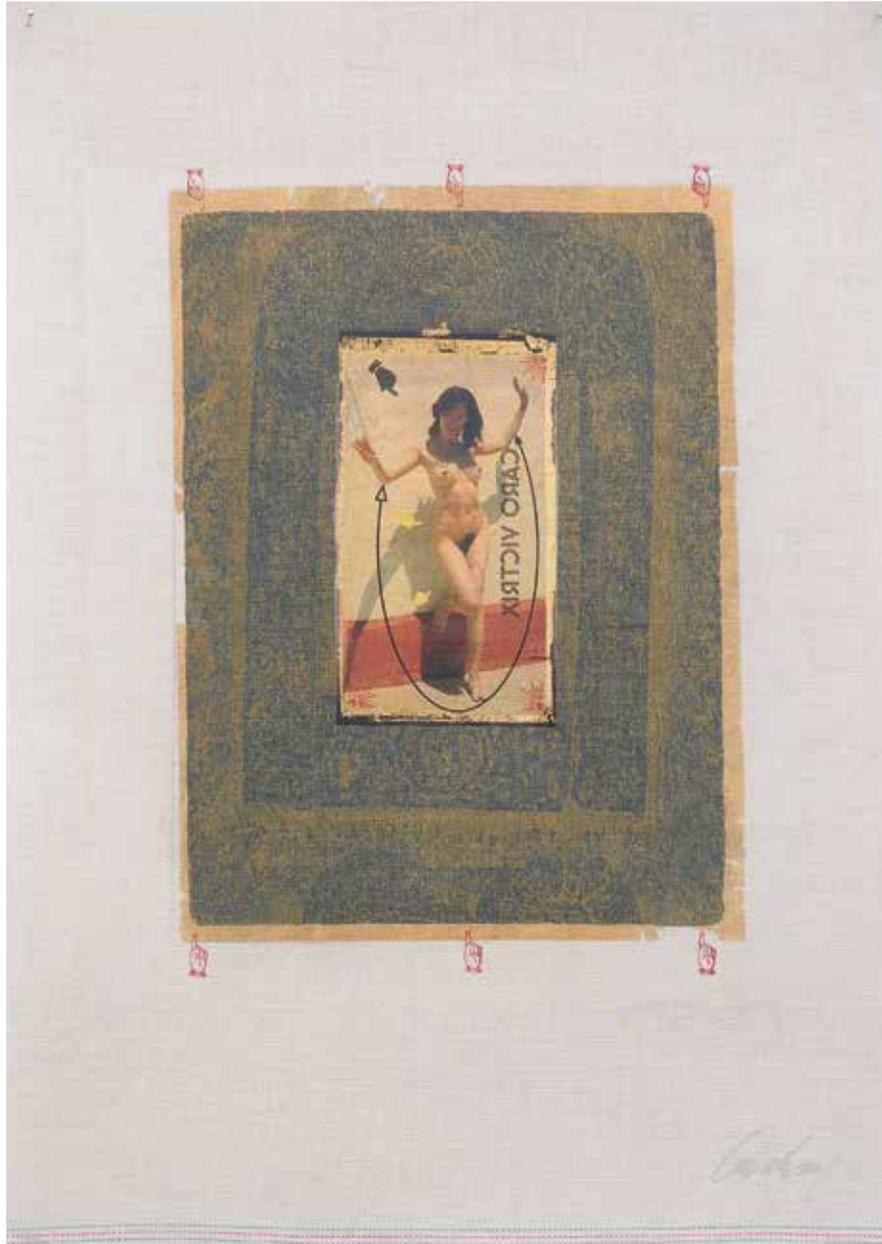


2013

Corpus-verbum

Técnica mixta: electrografía, huecograbado, xilografía, transfer de impresión digital, chine collé de papel japonés, hoja de cobre dorado sobre lino/algodón

35 x 25.5 cm

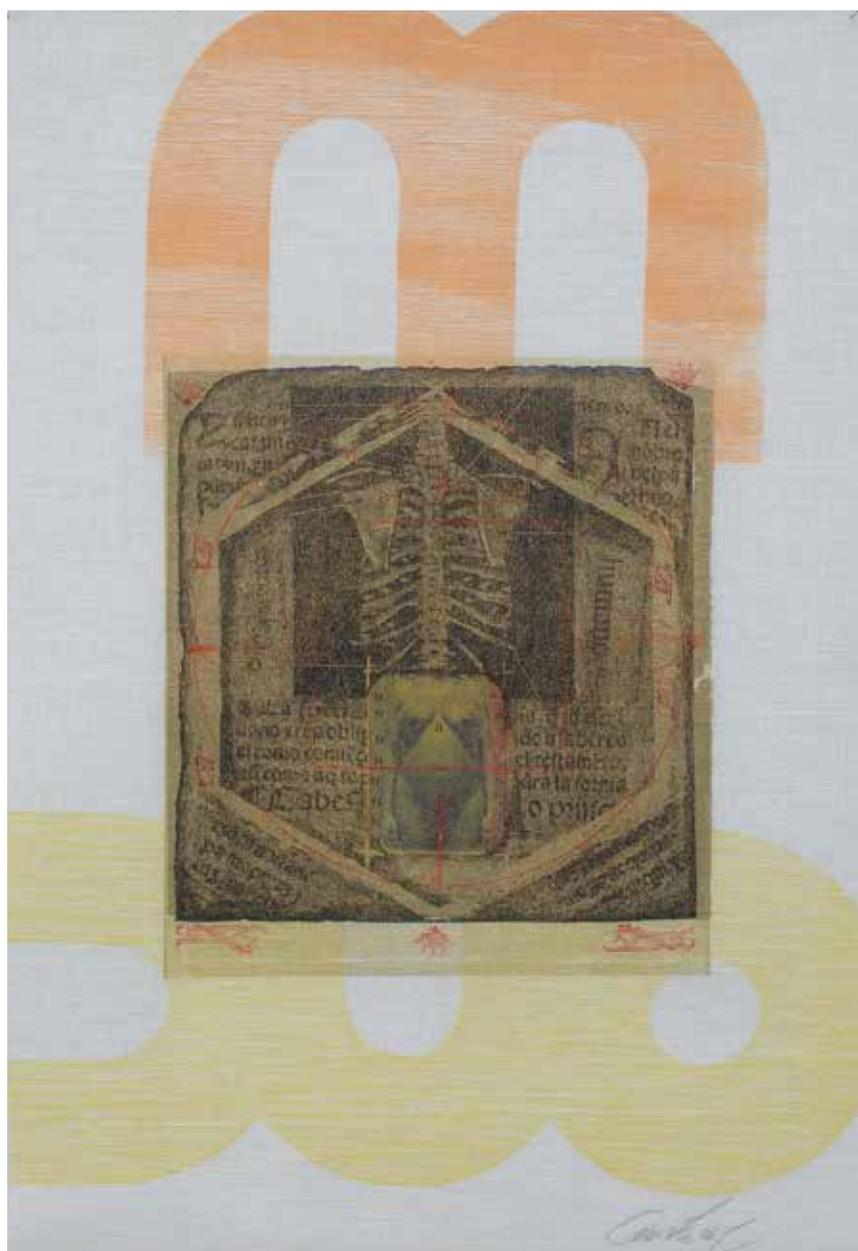


2013

Corpus voluptatis

Técnica mixta: huecograbado, transfer de impresión digital,
chine collé de papel japonés, hoja de cobre dorado
sobre lino/algodón

35 x 26 cm

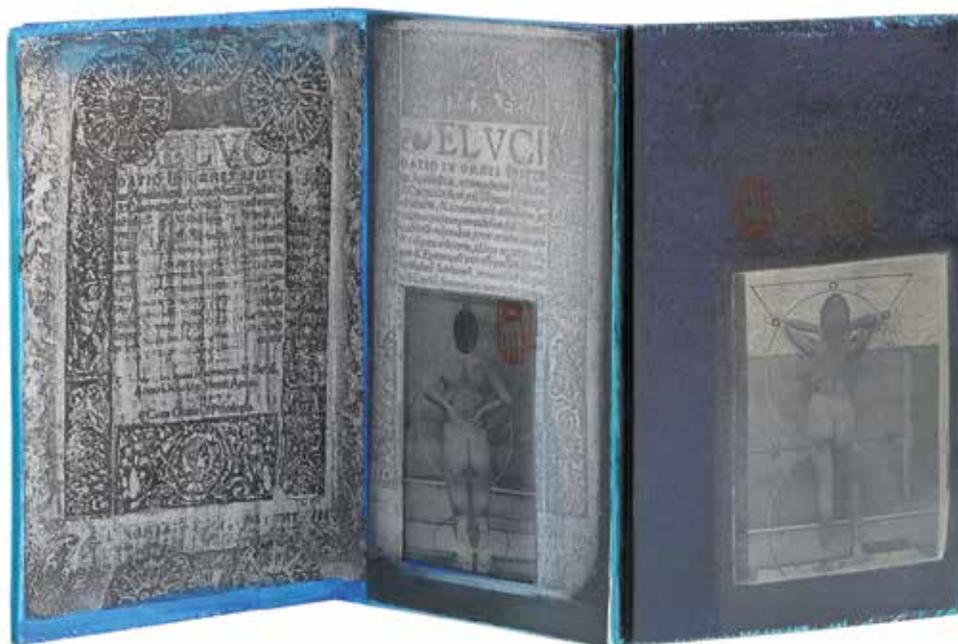


2013

Corpus voluptas

Técnica mixta: litografía, xilografía, transfer de impresión digital, chine collé de papel japonés y hoja de cobre dorado sobre lino/algodón

37 x 26 cm

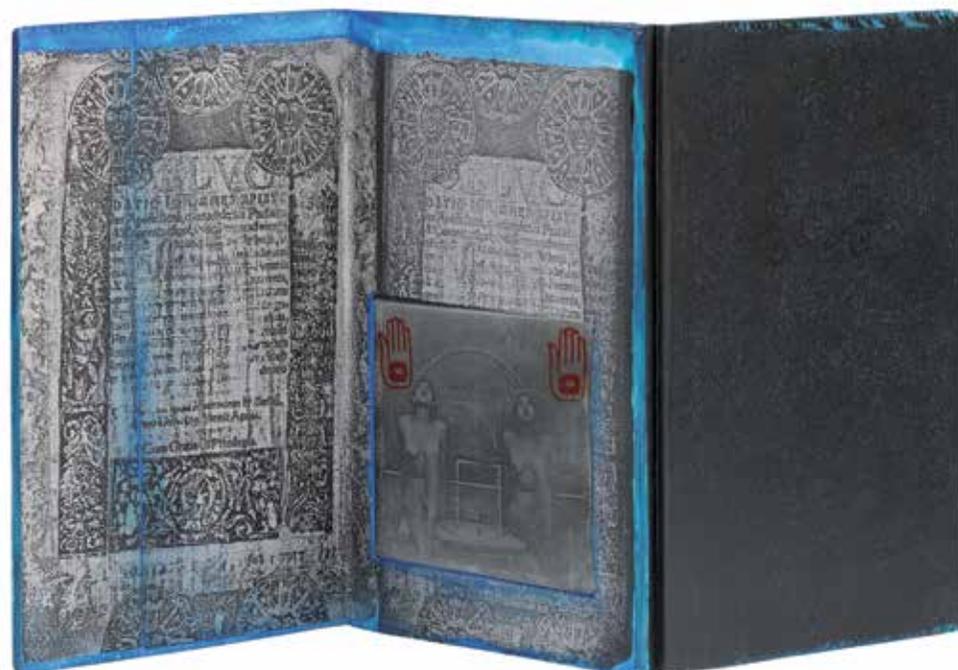


2017

Liber nigrum

(vista frontal)
Técnica mixta: libros
intervenidos, huecograbado,
fotograbado, sellos

Medidas variables



2017

Liber nigrum

(vista posterior)
Técnica mixta: libros
intervenidos, huecograbado,
fotograbado, sellos

Medidas variables

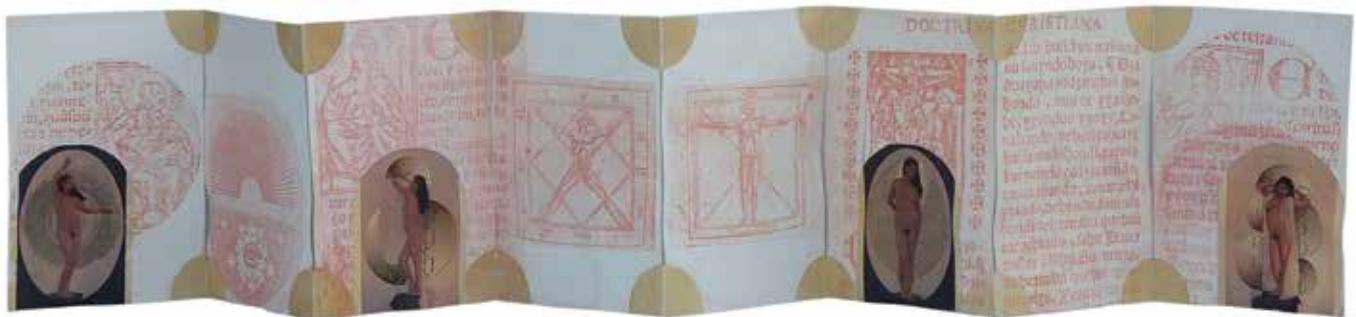


2017

Caro victrix

Técnica mixta: transfer de impresión digital, hoja de cobre dorado, electrografía, sellos, sobre gasa de seda

37 x 27 cm



2017

Inmaculatis

Técnica mixta: transfer de impresión digital, chine collé de papel japonés y hoja de cobre dorado, grabado láser e impresión electrográfica a color sobre pergamino

15 × 60 cm

FRANCISCO QUINTANAR

Nació en Ciudad de México en 1971. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Ha expuesto de forma individual *Francisco Quintanar-Alquimista de Exlibris*, en la Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (Texcoco, 2012); *Francisco Quintanar. Revisión de obra 20 años*, en Zanbatha, Museo del Valle de la Luna (Lerma, 2015); *Deconstruyendo la Ciudad-Dos Visiones Tania Acosta-Francisco Quintanar*, en la Galería de Arte “Pedro Arrupe” de la Universidad Iberoamericana (2020), y *Lux Corporis*, en la Galería “Teresa del Conde”, en la Casa de Cultura (Celaya, 2022) y en la Galería Casa de la Cultura Plazuelas (Pénjamo, 2021).

Entre otras, ha participado en las exposiciones colectivas *Grafičke vizije II / Gráfica mexicana*, en la Galerije Doma Kulture Beograd (Serbia, 2015); la *VIII Ural Print Triennial International Exhibition* (República de Baskortostán, 2016); el *VII Premio Atlante de Grabado*, en el Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital (La Coruña, 2016); *Zapata Vivo en la Grafica Contemporánea*, en el Museo Nacional de la Estampa (Ciudad de México, 2019); *3rd International Biennial of Artworks on Paper* (Prijeedor, 2020), e *Intaglio. The Second International Mini Print Triennial Kyiv, Ukraine 2021*.

En 1997, ganó medalla de oro en la III Bienal de Bellas Artes de Lima, en la ENSABAP. En 2008, obtuvo el Premio Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, en la I Bienal “Shinzaburo Takeda”, en Oaxaca. En 2014, fue merecedor del Simulated Award de la X International Exlibris Competition “Ex libris-Ex Amore”, en la Regional Library “Lyuben Karavelov”, en Bulgaria; la Honorable Mention Traditional Graphic II, International Print Triennial in Ciescyn, Polonia, 2021; la Honorary Medal “The Second International Mini Print” Triennial Intaglio, Kyiv Ucrania, 2021. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022-2024.

Dentro de sus actividades profesionales están el taller Grabado Menos Tóxico, en la ENES-UNAM, Campus Morelia. Asimismo, en 2015, 2016 y 2017, la escuela de Grabado Menos Tóxico, en el Centro de las Artes de San Agustín Casa, en San Agustín Etla, Oaxaca; Jurado de la XIII Bienal Puebla de los Ángeles, Universidad Iberoamericana Plantel Puebla, en 2021, y el Taller Contaminación de Procesos de Estampación, Programa de Retribución del Fonca, en el Centro de las Artes de Querétaro, en 2022.

Iván

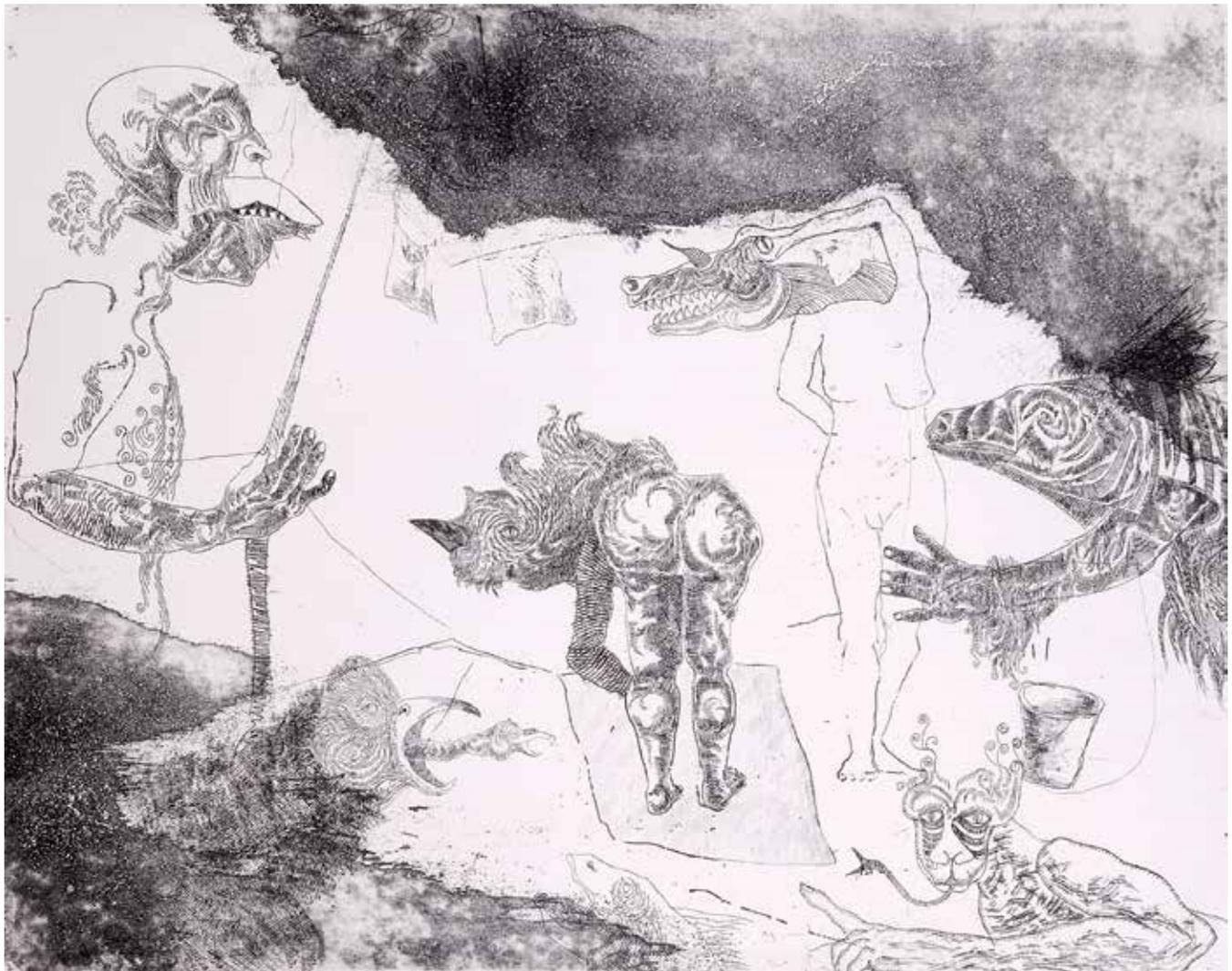
Vásquez Carranza

De 2014 a 2018, trabajé la representación de personajes que van desde referentes de la mitología antigua hasta seres creados del imaginario particular; una remembranza de las ilustraciones de los libros de cuentos de mi infancia, en las que cautivaba mi atención la solución gráfica de las imágenes.

La intención es poner a estas criaturas en situaciones en las que bien podrían estar contando una historia.

En cuanto al proceso técnico, he incorporado a mi producción el linóleo, la litografía, el *chine collé* y el huecograbado. Este último es el medio en el que más he trabajado. Actualmente, el propósito de esta serie es solucionar la imagen con procedimientos mixtos, aprovechando el lenguaje visual de cada material.

En mi proceso, trazar significa reincidir en los trayectos como estrategia y, a través de ello, se exploran las secuelas que quedan en los territorios abandonados.



2014

Ehécatl

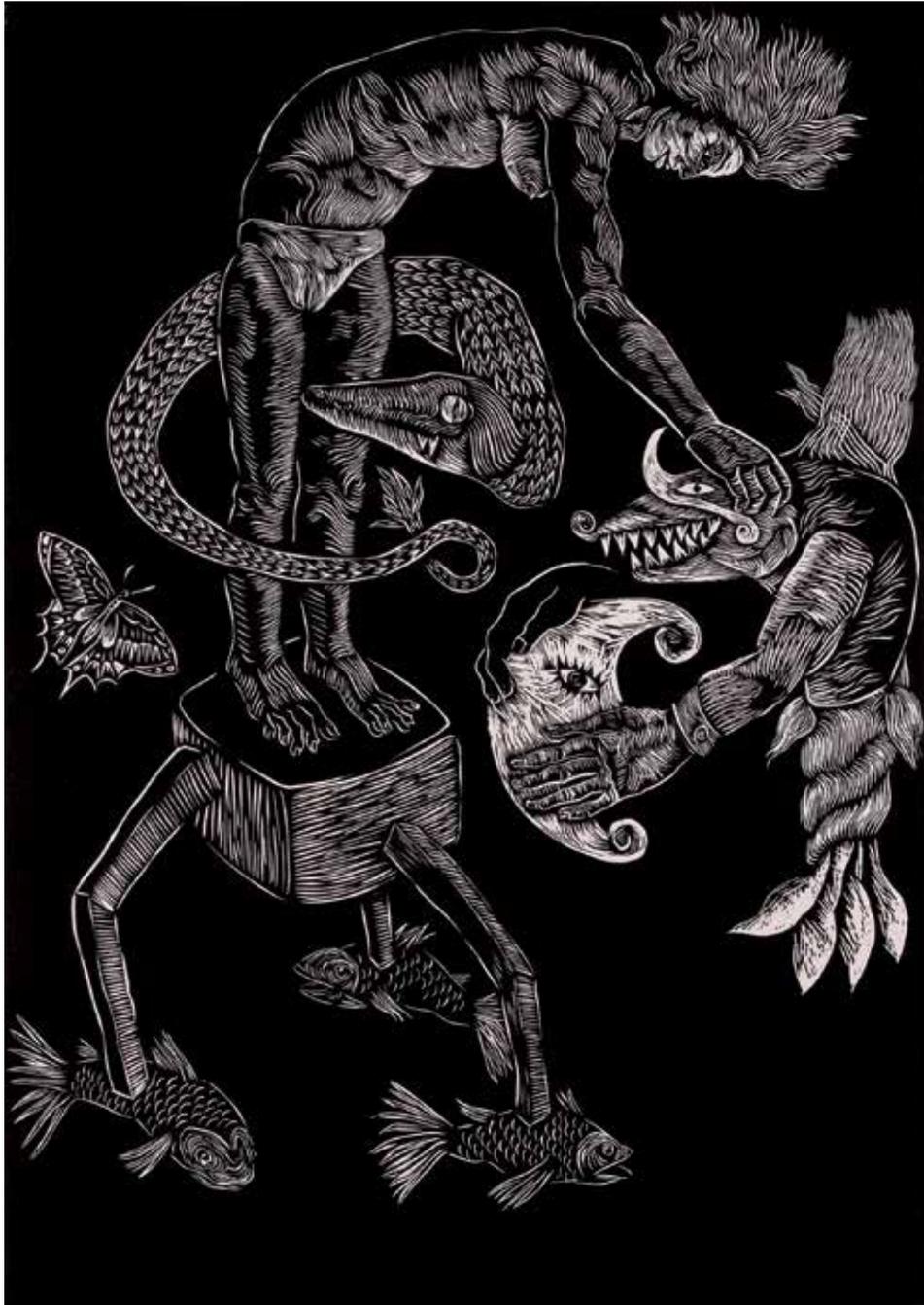
Huecograbado
40 x 50 cm



2016

La bruja

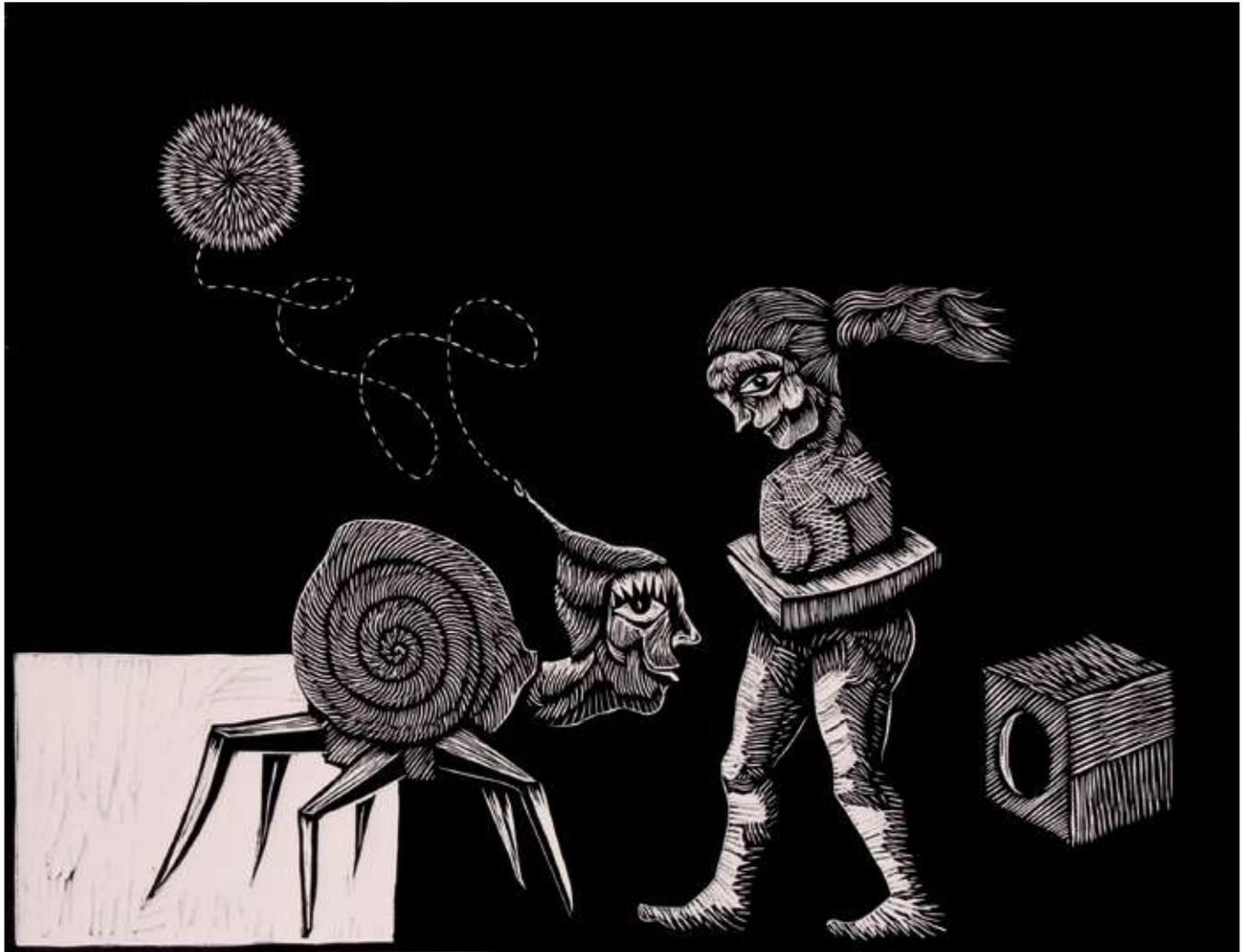
MDF
56 x 46 cm



2016

¿Quién se robó la luna?

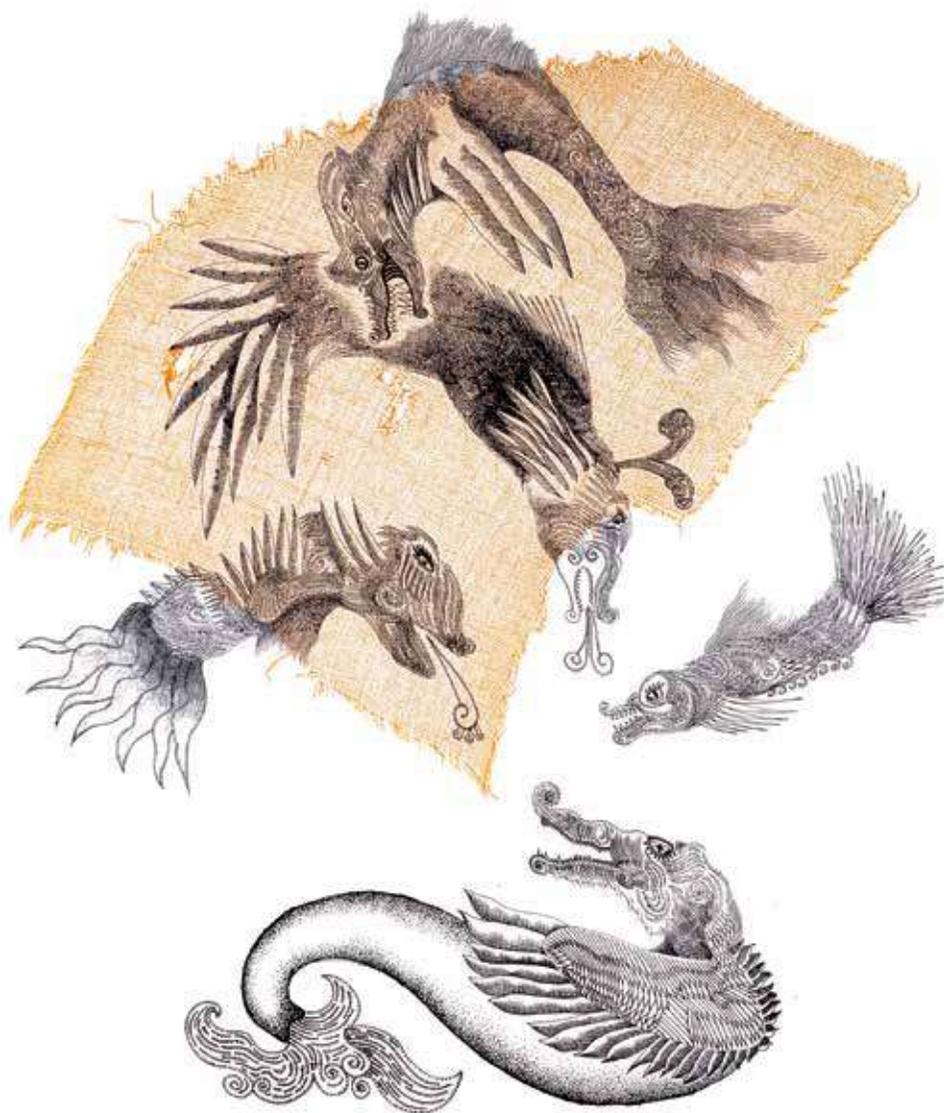
MDF
56 x 46 cm



2016

Un encuentro

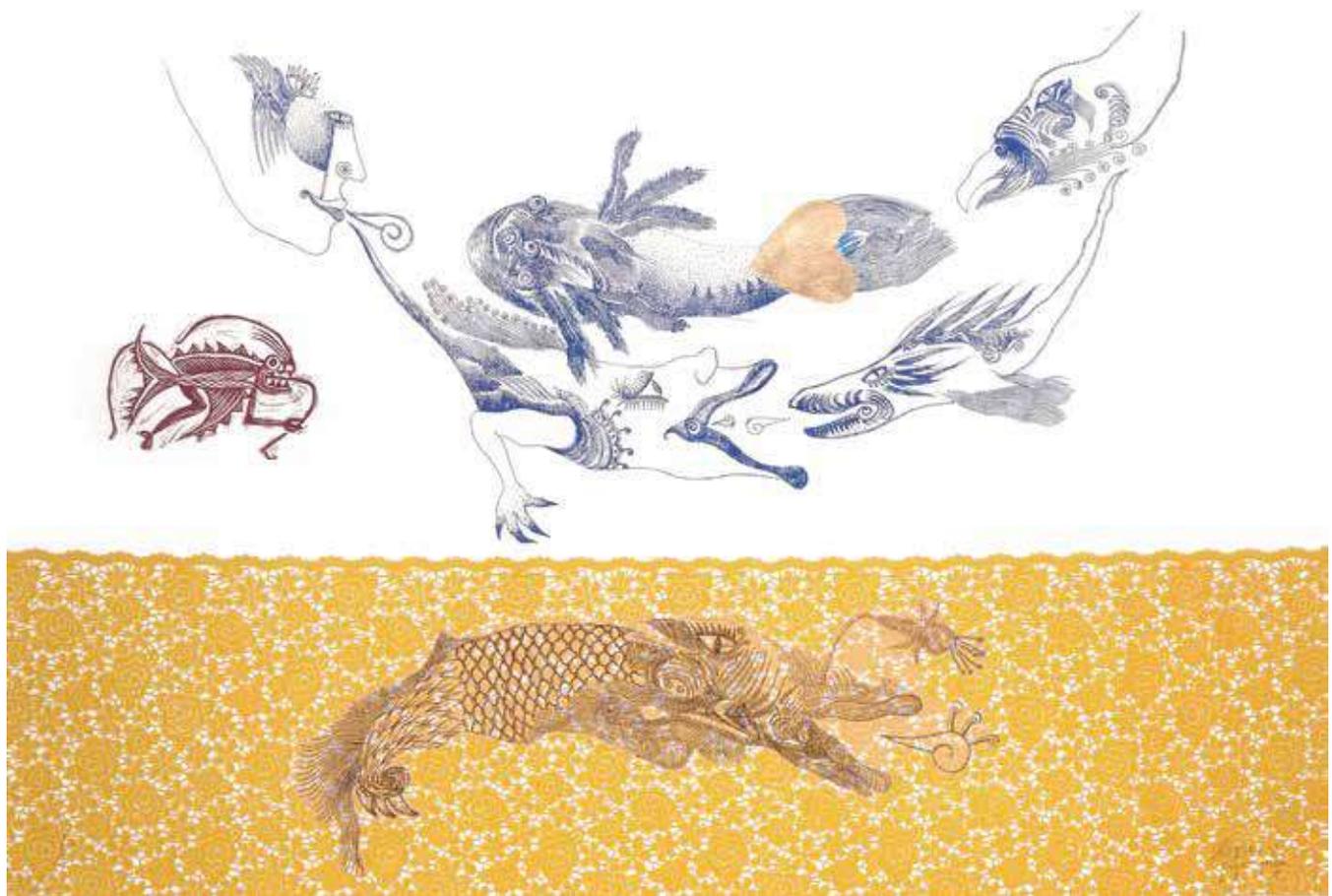
MDF
26 x 38 cm



2017

Reencuentro

Litografía en seco, chine collé y tela
78 x 58 cm



2018

Sin título

Litografía en seco, linóleo, chine collé y hoja de oro
58 x 78 cm

IVÁN VÁZQUEZ CARRANZA

Nació en Toluca, Estado de México, en 1975. Estudió la licenciatura en artes plásticas, en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales *La muerte trashumante*, en el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita (Pátzcuaro, 2012) y en el Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias (Toluca, 2012); *Círculos ocultos*, en el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita (Pátzcuaro, 2015); *Entre mundos*, en la Casa de Cultura “Enrique Bátiz Campbell” (Meteppec, 2017), y *En el mar de los sargazos*, en el Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias (Toluca, 2019).

Ha participado en las exposiciones colectivas I Salón de la Gráfica del Estado de México, en el Museo de la Estampa (Toluca, 2007); la II Bienal Internacional de Grabado y Estampa “José Guadalupe Posada”, en el Museo “José Guadalupe Posada” (Aguascalientes, 2010) y en el Cenart (Ciudad de México, 2010); la V Bienal Nacional de Artes Gráficas “Shinzaburo Takeda” (exposición itinerante, 2016); *Nodos: artistas egresados de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2016), y *Pronombre*, en la Galería Universitaria de la UAEM (Toluca, 2019).

En 2000, obtuvo el Premio de adquisición en el II Salón Anual de la licenciatura en artes plásticas de la Facultad de Artes de la UAEM. Fue beneficiario de la beca de producción del Focaem 2017-2018.

En 2003, fue encargado del área de servicios educativos en el Museo de Arte Moderno en Toluca. Entre 2010 y 2017, fue profesor de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Jocotitlán. En 2012, funda y dirige Mandrágora Taller y Galería, en Meteppec.

Ricardo

Sanabria

Como parte de la búsqueda de un lenguaje propio, he desarrollado una producción inicialmente en gráfica. La matriz generadora de imagen, la repetición, el dejar una huella múltiple y el contacto con los materiales me han permitido indagar de manera lúdica para llegar a un objeto artístico. La necesidad de resguardar los recuerdos en forma de imágenes exige la investigación y uso de otros soportes. El ir de lo múltiple a lo único —en la pintura y el dibujo— materializa sensaciones y vivencias desde un plano íntimo. La experimentación y el juego son inevitables, por ello me interesa generar atmósferas, texturas, colores y personajes expresivos, dinámicos, que me lleven a coincidir mi mirada con la del espectador.



2017

Familia

Litografía sin agua sobre papel
60 x 83 cm



2017

Familia II

Litografía sin agua y grabado en relieve sobre papel
90 x 60 cm



2017

Contrapunto

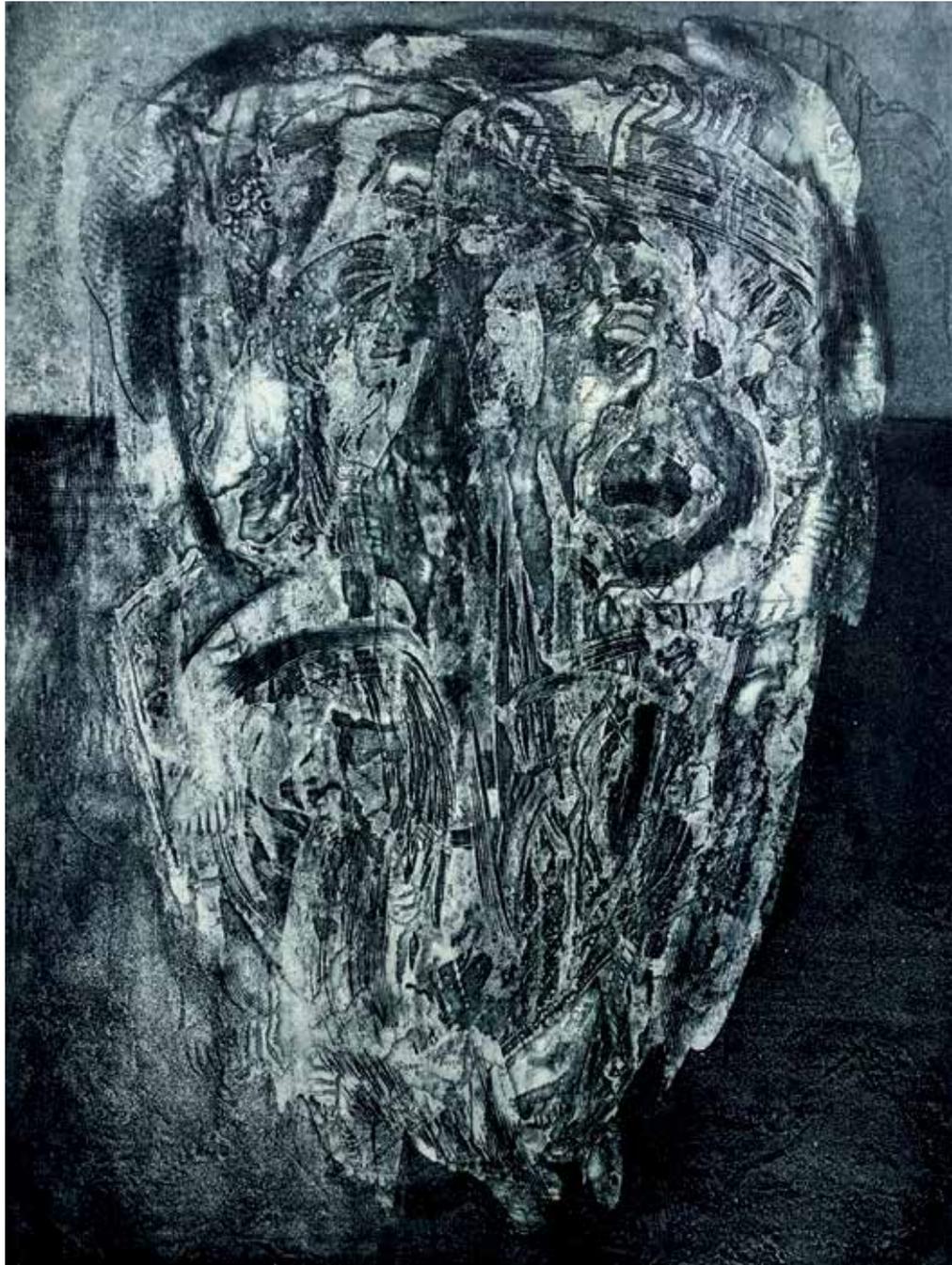
Monotipo y carboncillo sobre papel
50 x 72 cm



2017

Ruptura

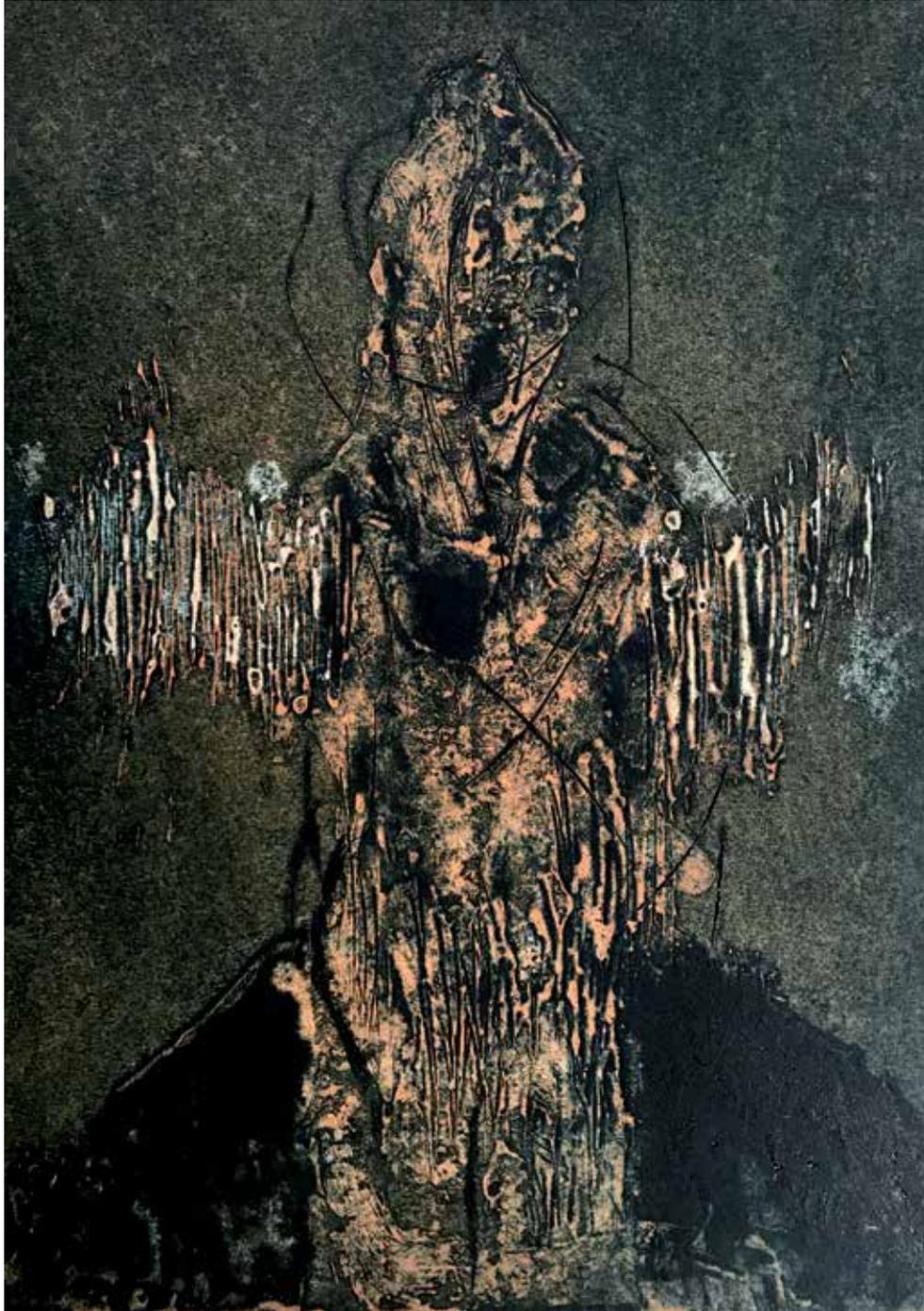
Litografía sin agua sobre papel
60 x 83 cm



2018

Autorretrato

Barniz blanco y aguainta en cobre sobre papel
20 x 15 cm



2018

Volador

Colografía sobre papel

RICARDO SANABRIA

Nació en Toluca, Estado de México, en 1983. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la EBAT.

En 2018, presentó *Recuento*, su exposición individual de gráfica y dibujo, en el Centro Cultural de las Artes de Cancún, en Quintana Roo, y en 2019 *Época*, en la Galería de Arte de Oaxaca, así como *Remihiscencias*, ambas en la ciudad de Oaxaca.

Ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera de México, entre las que destacan la III Bienal Internacional de Grabado "Livio Abramo", en el Teatro Municipal "Prefeito Clodoaldo Medina" (Araracuara, 2014); *Rinoceronte Magenta 5 años de vida*, gráfica, en el Museo de la Estampa (Toluca, 2015); la exposición internacional de gráfica *Confluencias*, en el Taller experimental de Gráfica de la Habana (La Habana, 2015); *30-30. Exposición Internacional de Grabado Taiwan-México*, en la Cheng Shiu University (Taiwan, 2016), y, con motivo alusivo a la gráfica nacional, el II Coloquio de Gráfica Cancún, en la Fundación Olympus Tours (Cancún, 2017).

En 2009, obtuvo mención honorífica en el XIII Concurso Nacional de Estampa sobre una interpretación de "El Quijote", en el MIQ, en la ciudad de Guanajuato. En 2012, ganó el primer lugar del Premio Municipal de la Juventud, en dibujo, celebrado en Toluca. En 2017, fue seleccionado en la III Bienal Internacional de Gráfica "José Guadalupe Posada", en el Museo de Aguascalientes, Aguascalientes. En 2018, obtuvo mención honorífica en el XXII Concurso Nacional de Artes Visuales, modalidad gráfica, en la ciudad de Guanajuato.

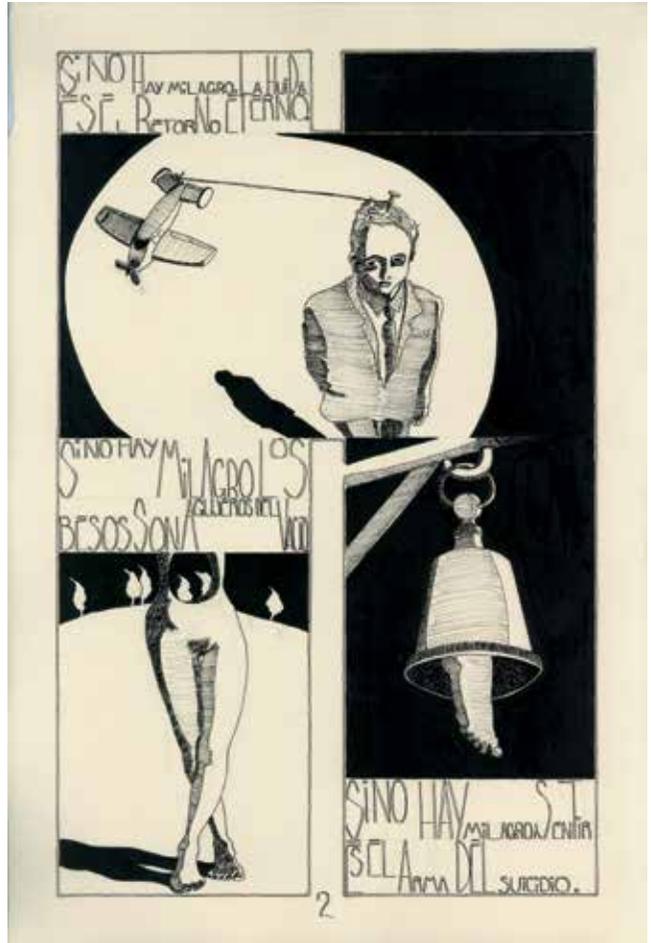
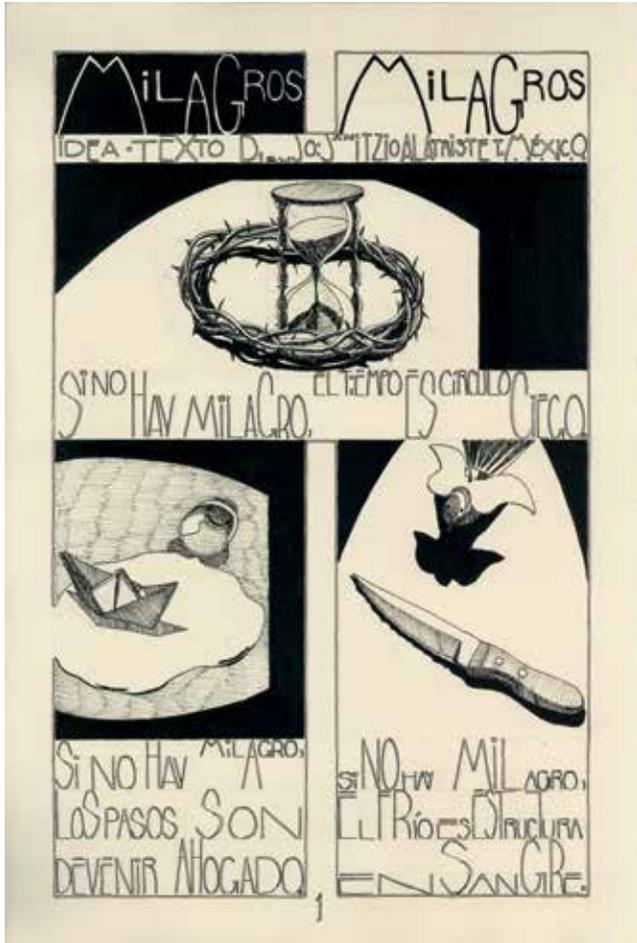
En 2018, fue tutor de la técnica litografía sin agua en el Cenart de Guanajuato, en Salamanca. También es fundador y director del taller de gráfica *Rinoceronte Magenta*, en la ciudad de Toluca, donde labora desde 2010.

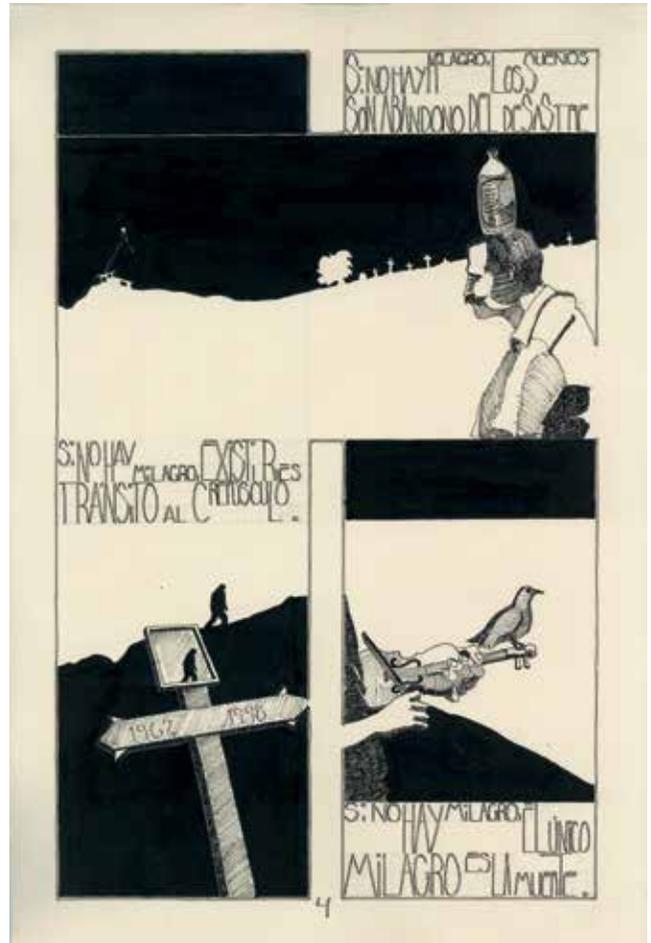
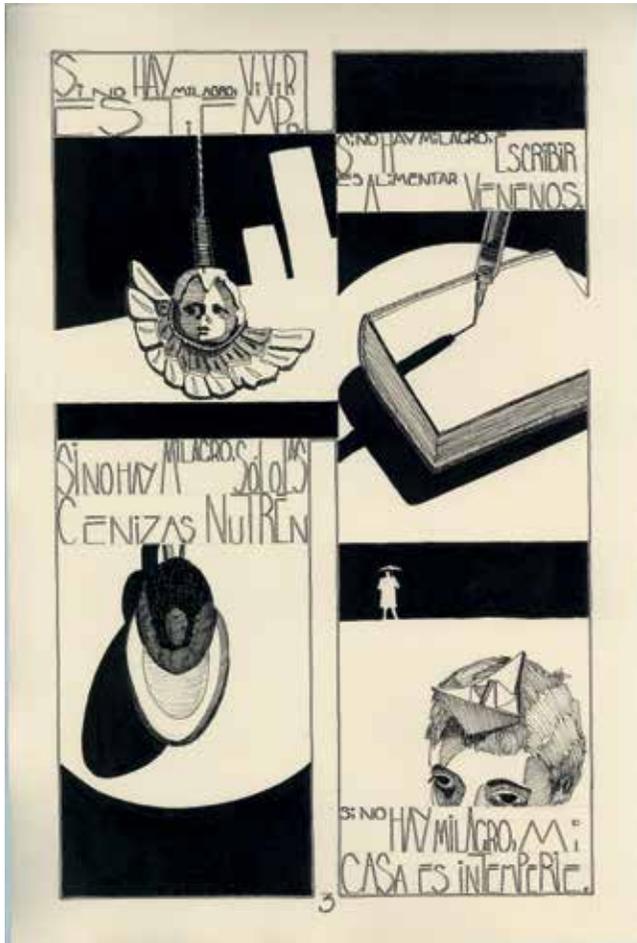
Ficciones

Janitzio

Alatríste Tobilla

Mi interés estético se orienta dentro del dibujo como estrategia de creación que desplazo hacia la temporalidad, a través de seraciones simbólicas como el tarot, secuencias de literatura gráfica por medio de metáforas visuales, la construcción de bitácoras a manera de registro afectivo de vivencias significativas y, finalmente, la integración de colecciones de imágenes bi y tridimensionales que operan como la constitución de una subjetividad que sólo es posible por la alteridad. La función estética de mi propuesta se ubica al pensar el dibujo y el arte como una forma de conocimiento que refuerza el saber en su conjunto social a partir de ser agente de sensaciones que complementan toda acción cognitiva.





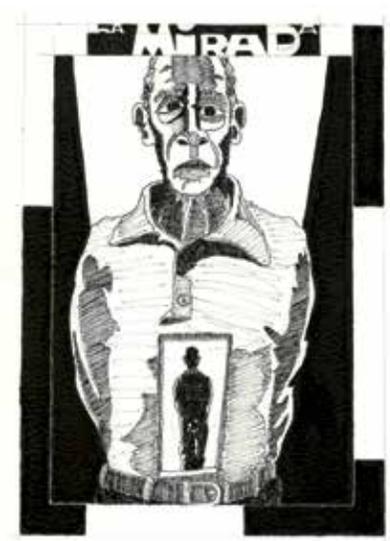
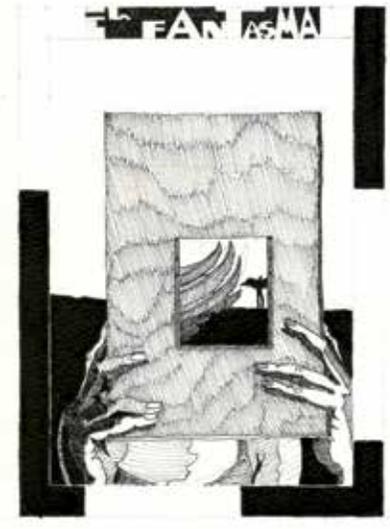
1999

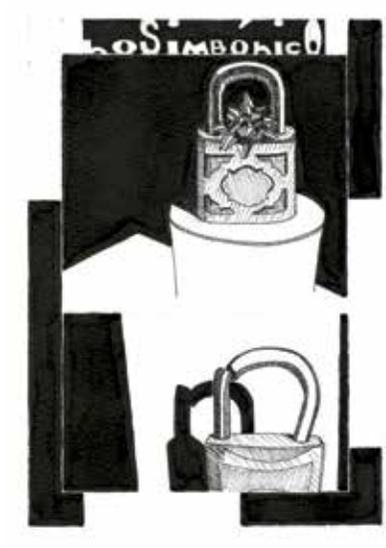
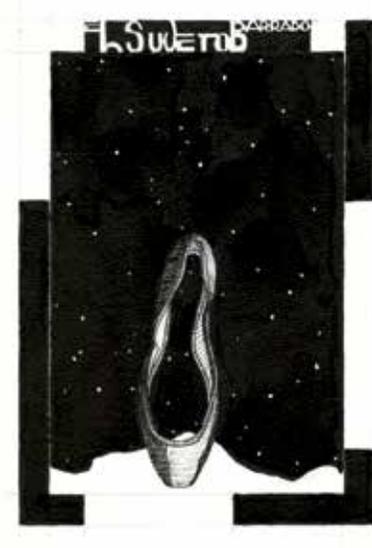
Milagros

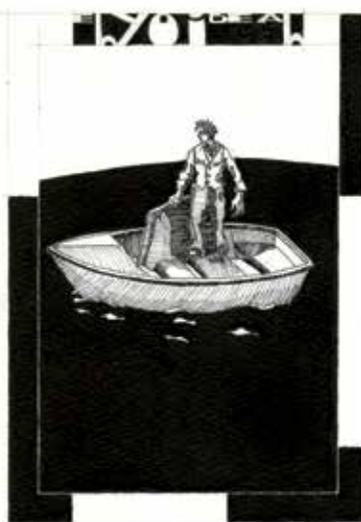
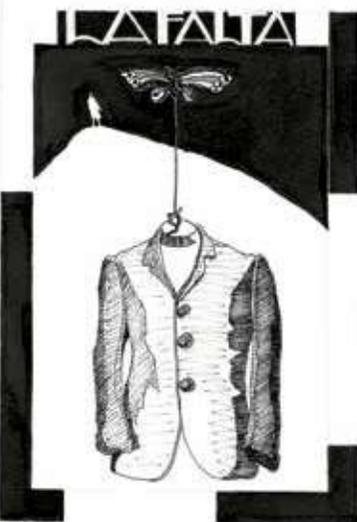
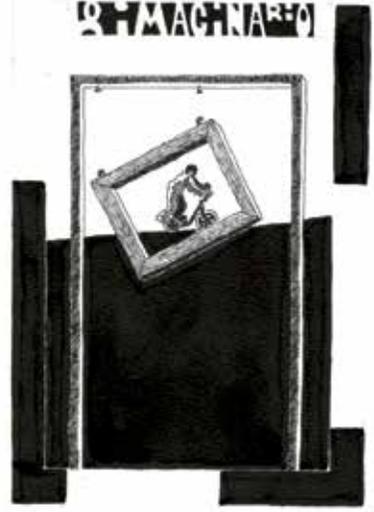
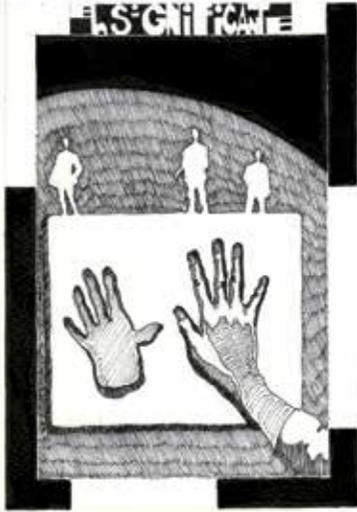
Literatura gráfica

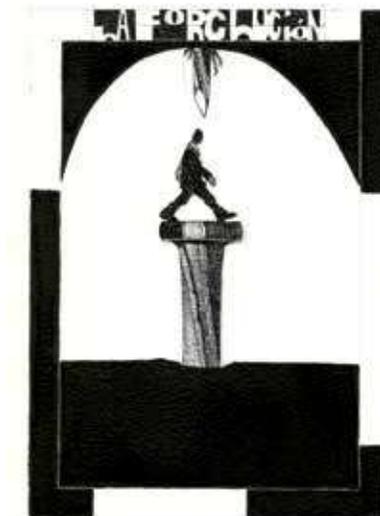
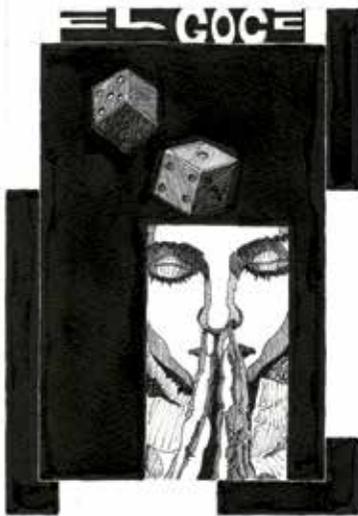
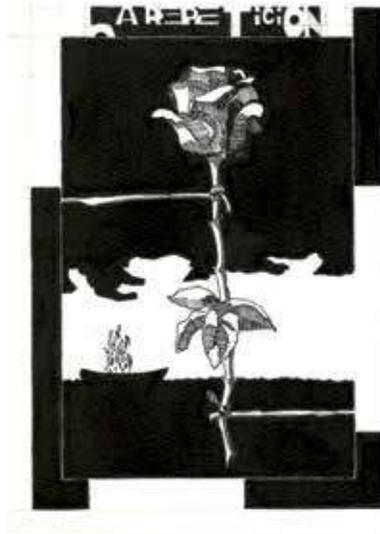
Tinta sobre papel

Cuatro dibujos 34.5 × 23.5 cm c/u









2008

*Tarot de Lacan-Lacan
imaginario*

Colección de 23 imágenes
Tinta sobre papel
14.5 x 11.5 cm c/u

JANITZIO ALATRISTE TOBILLA

Nació en Ciudad de México en 1962. Estudió la licenciatura en artes plásticas, con orientación en gráfica, en la ENPEG; la licenciatura en artes visuales, en la UdeG; la maestría en artes visuales, en la UNAM y el doctorado en artes, en la UG.

Destacan sus exposiciones individuales *Laberintos de Cristal*, en la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2004); *Tarot del Tiempo*, en el marco del Festival Quimera Metepec 2005; *Dibujos en Serie*, en la Galería Libertad (Querétaro, 2005); *Lacan Imaginario*, en el Café Corleone (Valle de Bravo, 2008), y *Obra Editorial*, en el Refugio para Emergencias Visuales (Toluca, 2017).

Su obra ha participado de las exposiciones colectivas *Anim/alias*, en la Casa de la Cultura de Nuevo León (Monterrey, 2008); *Encuentros gráficos*, en el ccoy (Ciudad de México, 2009); *Espacio y Tiempo*, en el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita (Pátzcuaro, 2009); *Encuentros Gráficos*; en el Museo de la Estampa (Toluca, 2010), y *Re-pensar el Libro*, en el Refugio para Emergencias Visuales (Toluca, 2016).

En 1996, obtuvo la mención honorífica en la I Bienal de Gráfica del Estado de México, organizado por el IMC. En 2003, obtuvo el apoyo de la Convocatoria Nacional Educación por el Arte, para el proyecto *Pedagogía del Dibujo en la Posmodernidad*, incentivado por el Conaculta, el INBA y el Cenart.

En 1995, fue fundador de la Facultad de Artes de la UAEM, y director de ese mismo espacio en el periodo 2013-2017. Se desempeña como profesor investigador de arte desde 1988.

Víctor

Benítez

El proceso de mi obra surge a partir de una imagen esbozada, de algún recorte de periódico o de alguna foto familiar que detone el uso de un comentario sarcástico sobre mi entorno cotidiano. Mi discurso visual va desde la denuncia social hasta lo ficticio. El dibujo es la base de mi trabajo, que se distingue por el uso del grafito, acrílico y óleo, casi siempre usando una monocromía o una escala de grises. La obra es de un realismo expresionista que va del dibujo a la pintura. Algunas etapas de mi proceso creativo están marcados por un estilo de dibujo desproporcionado y en ocasiones grotesco que roza entre la ilustración y el cómic. Los personajes plasmados son burdos, en paisajes con horizontes planos e inermes. En los temas hay una transgresión social, una manera de denuncia, una forma de resistencia y combate; imágenes que son alegorías de la violencia.



2017

El candidato

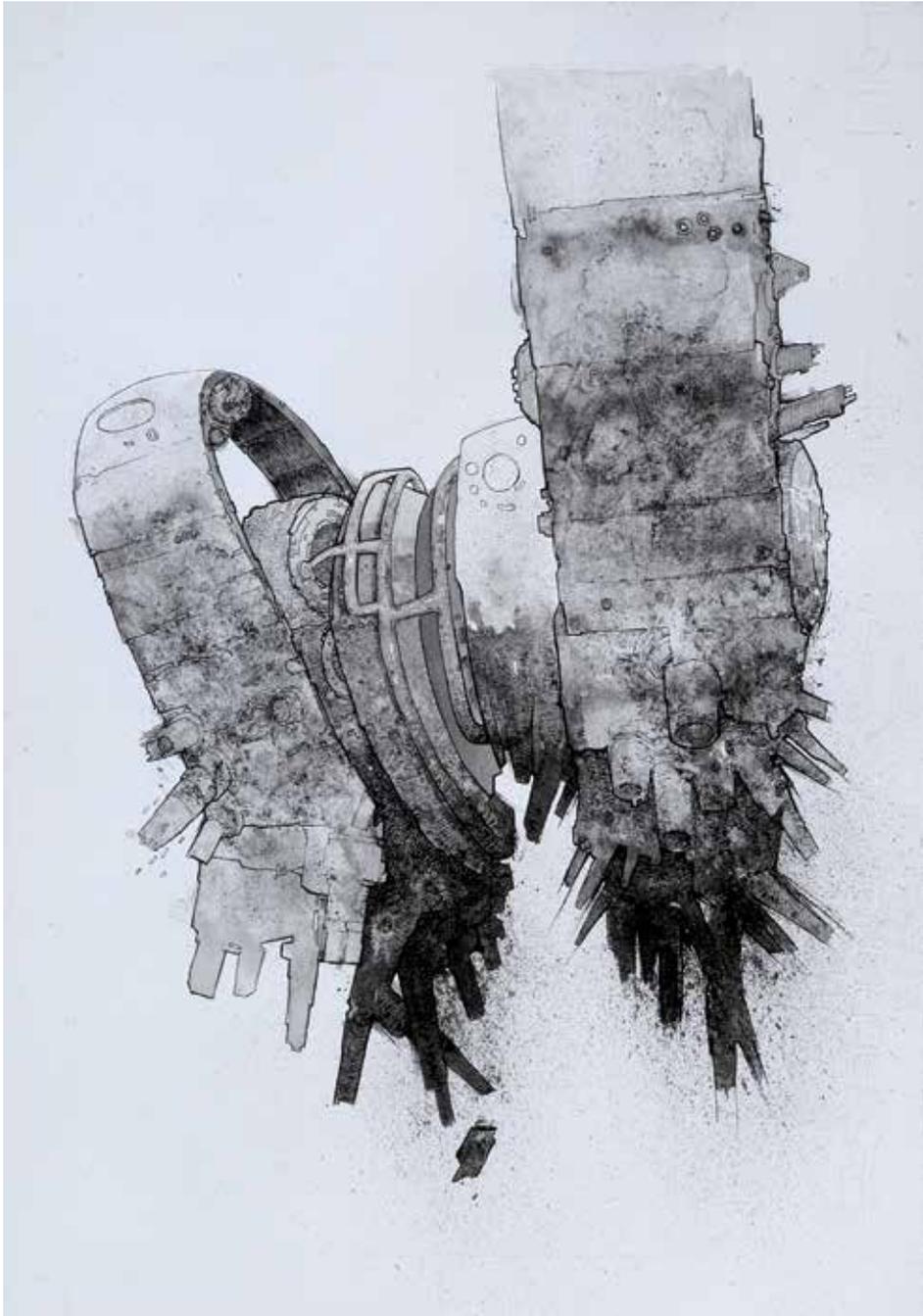
Tinta china sobre papel
35 x 25 cm



2017

Espacio habitado

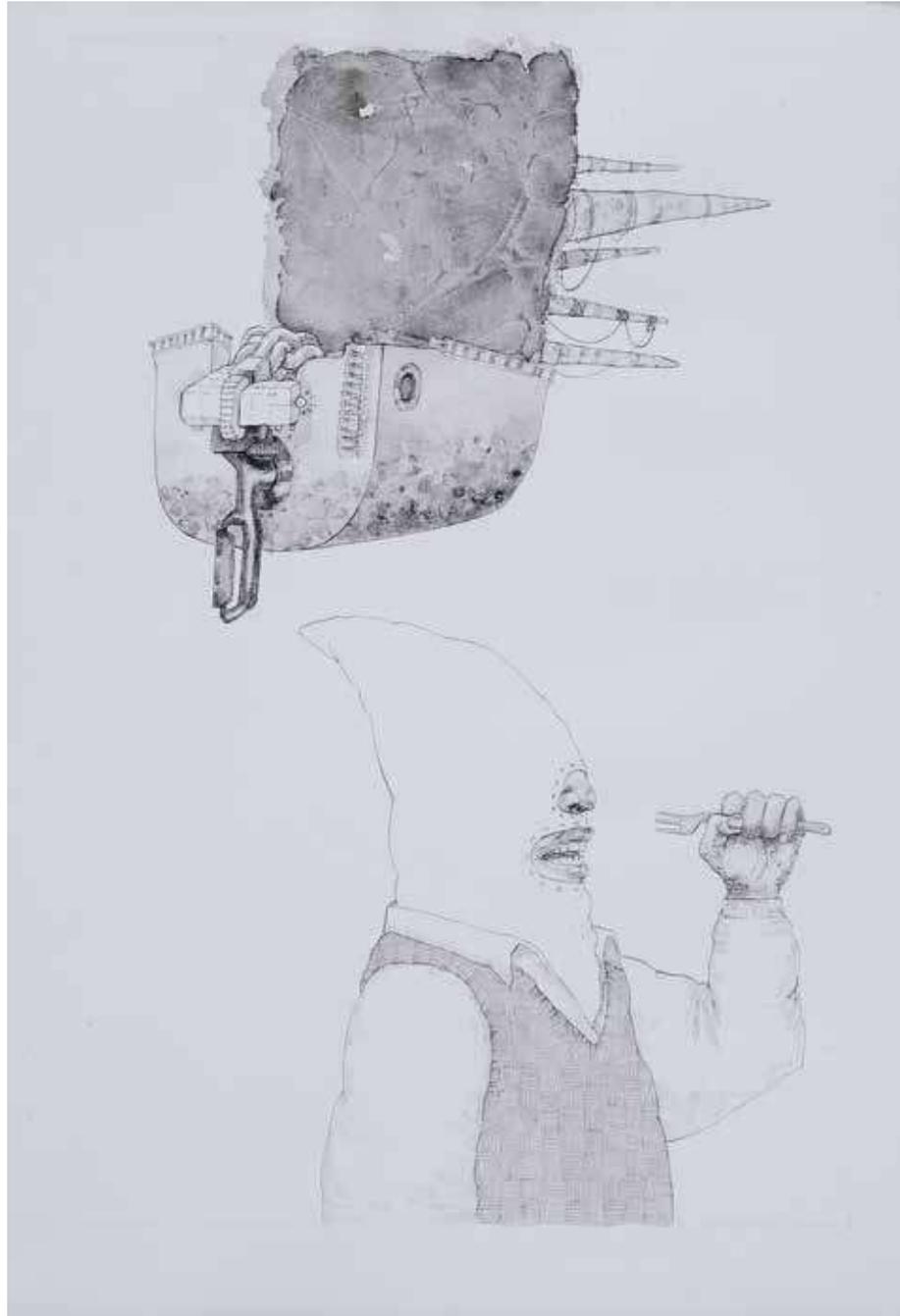
Tinta china sobre papel
35 x 49 cm



2018

4x4

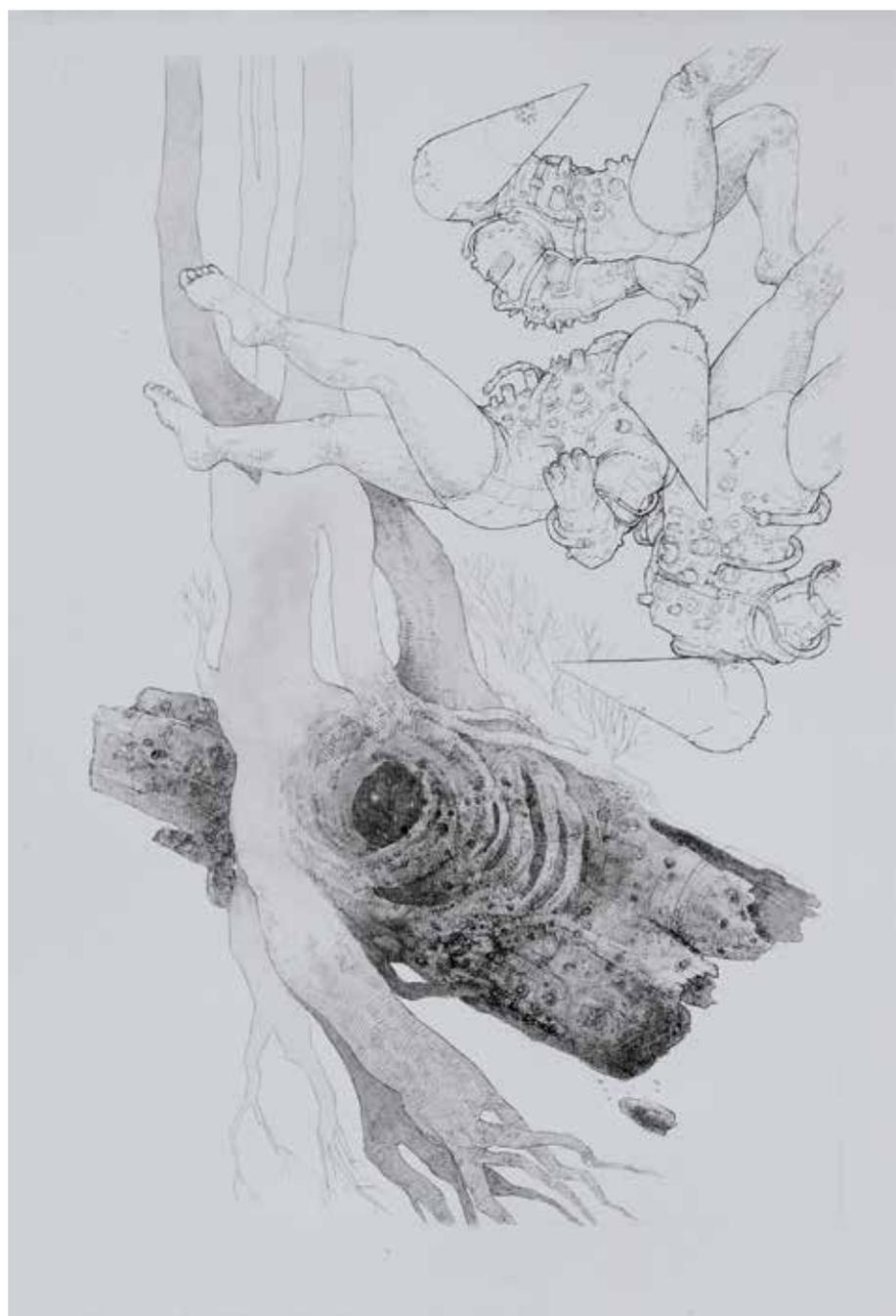
Tinta china sobre papel
49 x 35 cm



2018

El suicidio

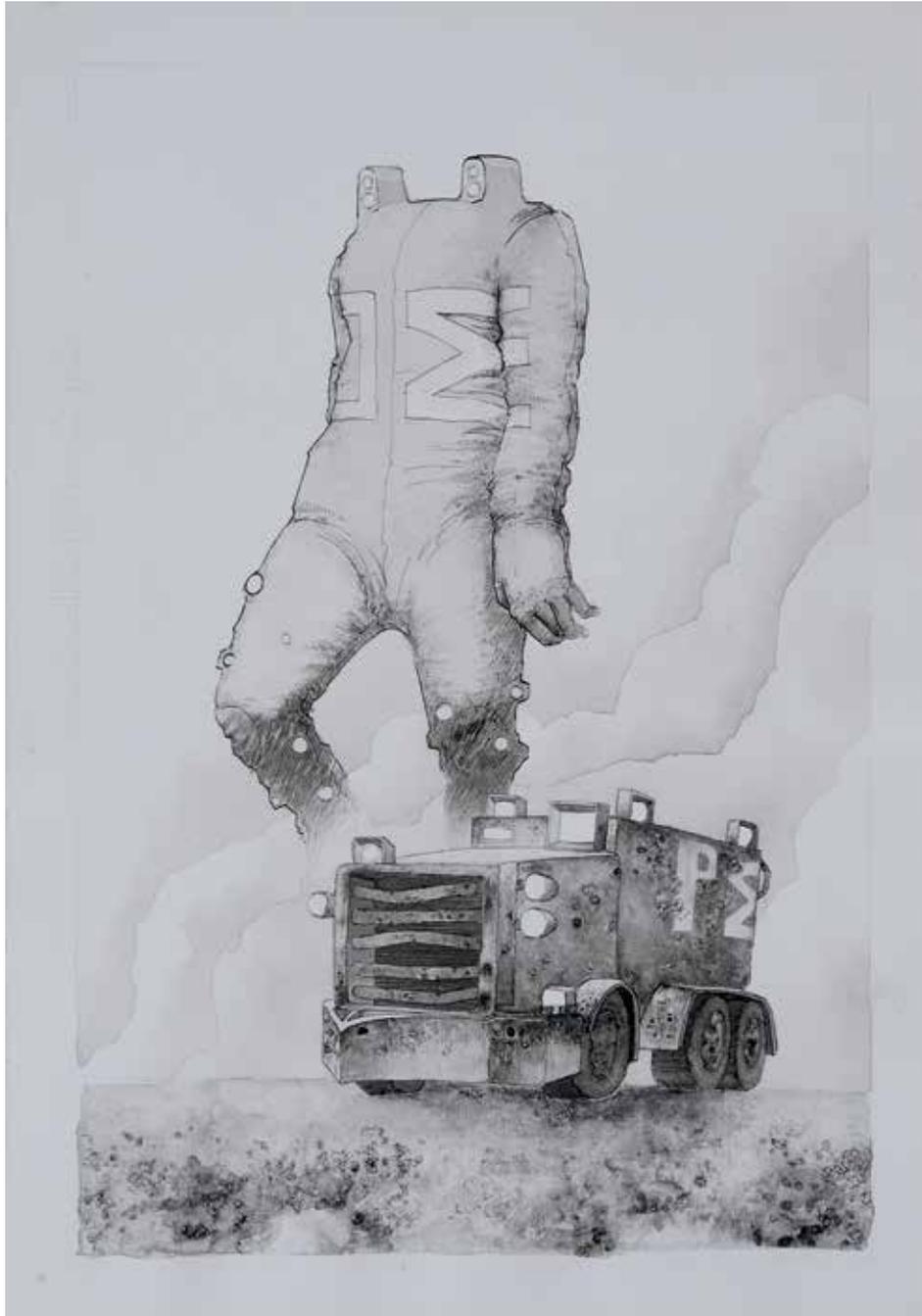
Tinta china sobre papel
50 x 35 cm



2018

Ingravidéz

Tinta china sobre papel
49 x 35 cm



2018

Racia

Tinta china sobre papel
49 x 35 cm

VÍCTOR BENÍTEZ

Nació en Valle de Bravo, Estado de México, en 1982. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

En 2010, presentó su exposición individual de dibujo y pintura *Nomás un puño de tierra*, en el Centro Regional de Cultura “Joaquín Arcadio Pagaza” de Valle de Bravo.

Ha sido participante de las exposiciones colectivas *Cazadores de energía*, en X Espacio de Arte (Ciudad de México, 2011); *Colectiva vallesana*, en el marco del IX Festival de las Almas, en el Centro Regional de Cultura “Joaquín Arcadio Pagaza” (Valle de Bravo, 2012); *Colectiva de arte contemporáneo*, en Galería La 303 (Valle de Bravo, 2012); la VI Bienal Internacional de Arte Universitario, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2012), y *Nodos: Artistas Egresados de la Facultad de Artes* en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2017).

En las emisiones 2009 y 2011, fue beneficiario de la beca de producción del Fonca, para Jóvenes Creadores.

Es maestro del taller de dibujo y pintura, en el Centro Regional de Cultura “Joaquín Arcadio Pagaza”, en Valle de Bravo, desde 2007. En 2013, fue fundador del Colectivo Muro Zur, proyecto cultural para la realización de murales en el sur del Estado de México. En 2016, fue cofundador y coordinador del proyecto cultural y social Muros en Metamorfosis, en coordinación con la Fundación “Pedro y Elena Hernández”, Coconal, Municipio de Valle de Bravo, Paj Meje 19, Tequio y Colectivo Muro Zur, en Valle de Bravo.

Ricardo

Rodríguez Medina

En mi obra me interesa trabajar con imágenes en serie que abordan una secuencia narrativa. Contemplo un conjunto de imágenes como una pieza, la cual tiene un orden de lectura con relación al espacio de montaje. En las obras más recientes me interesa abordar y cuestionar el concepto del monumento desde el campo del dibujo, desarrollando una serie de piezas a partir del encuentro azaroso de objetos cotidianos y las posibilidades que éstos tienen para interactuar entre sí.





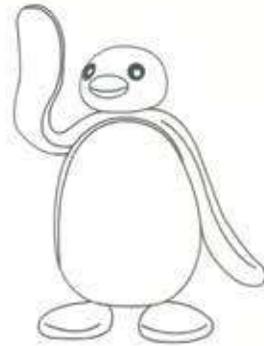
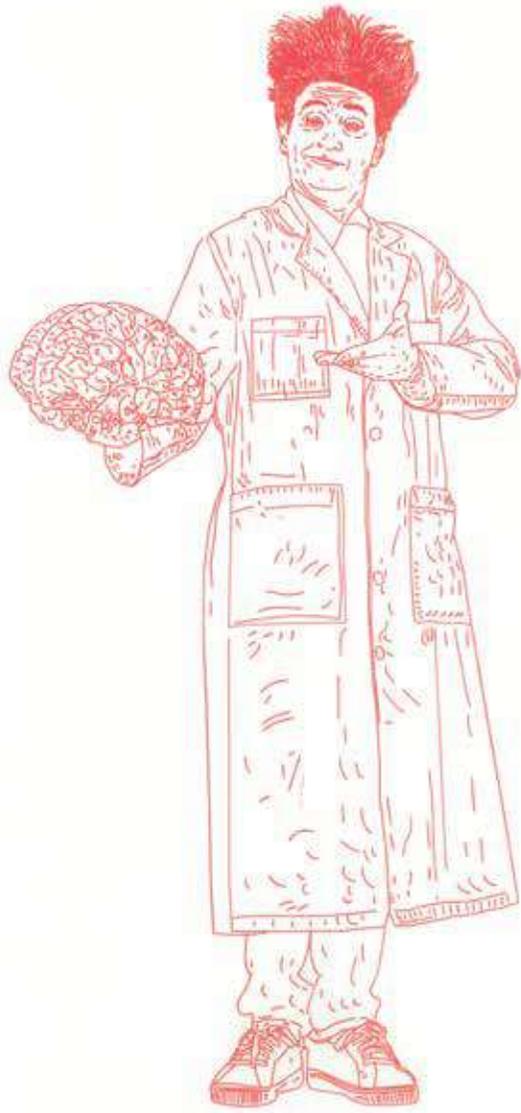
2017

Sin título, de la serie *Sobre las posibilidades para construir un monumento. Volumen I (II, VII y VIII)*

Políptico de ocho dibujos

Tinta china y grafito sobre papel

35 x 25 cm c/u





2018

***Ensayos dibujísticos en busca del tiempo perdido
(VI y VIII)***

Políptico de nueve dibujos
Tinta china y grafito sobre papel
35 x28 cm c/u





2018

Sin título, de la serie *Sobre las posibilidades para construir un monumento. Volumen II (VI, XI, y XXIV)*

Político de 27 dibujos
Tinta china y grafito sobre papel
28 x 35 cm c/u

RICARDO RODRÍGUEZ MEDINA

Nació en Ciudad de México en 1983. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM y la maestría en artes visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM. En 2018, cursó el Taller de dibujo, Tutoría de producción, impartido por Francisco Castro Leñero, en los Talleres de Arte Contemporáneo, T.A.C.O., en Ciudad de México.

En 2010, presentó de manera individual la intervención dibujística y exposición pictórica *Extranjero 10 Tiempos*, en Bizonte Lab, Toluca. En 2014, exhibió la exposición dibujística *Art now: lecciones de vuelo*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” de Toluca.

Destacan sus exposiciones colectivas en la XIX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, en el Museo de Arte Contemporáneo de la UAEM (Santa Cruz de la Sierra, 2014); la Bienal UNAM de Artes Visuales, en el MUCA (Ciudad de México, 2014); *Nodos: Artistas Egresados de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2016); *La Causa de las Causas*, en el Museo de Arte Moderno (Ciudad de México, 2019); VIII Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, Exposición Virtual (2021), y XIII Bienal Puebla de los Ángeles, Exposición virtual (2021).

Fue beneficiario de la beca de producción del Focaem 2015-2016, para Jóvenes Creadores, y del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo del Estado de México (PECDA), Creador, en 2018-2019. Además, obtuvo mención honorífica en la XIII Bienal Puebla de los Ángeles, 2021.

Desde 2013 se desempeña como docente de dibujo en la Facultad de Artes de la UAEM.

Ernesto

Zúñiga Benítez

En mi trabajo como artista plástico trato de representar los elementos no evidentes del sujeto u objeto que en determinado momento es mi modelo referencial, una idea, un texto, una fotografía, una vivencia. Estos detonantes de las formas que surgen en mi obra tienen como constante la melancolía y la enajenación como pátina del individuo que habita las ciudades; no sólo los seres vivos, sino también los objetos con los que cohabitan o se llegan a fundir en un plano gráfico y simbólico.



2017

Sin título

Tinta sobre papel
36 x 43 cm



2017

Sin título

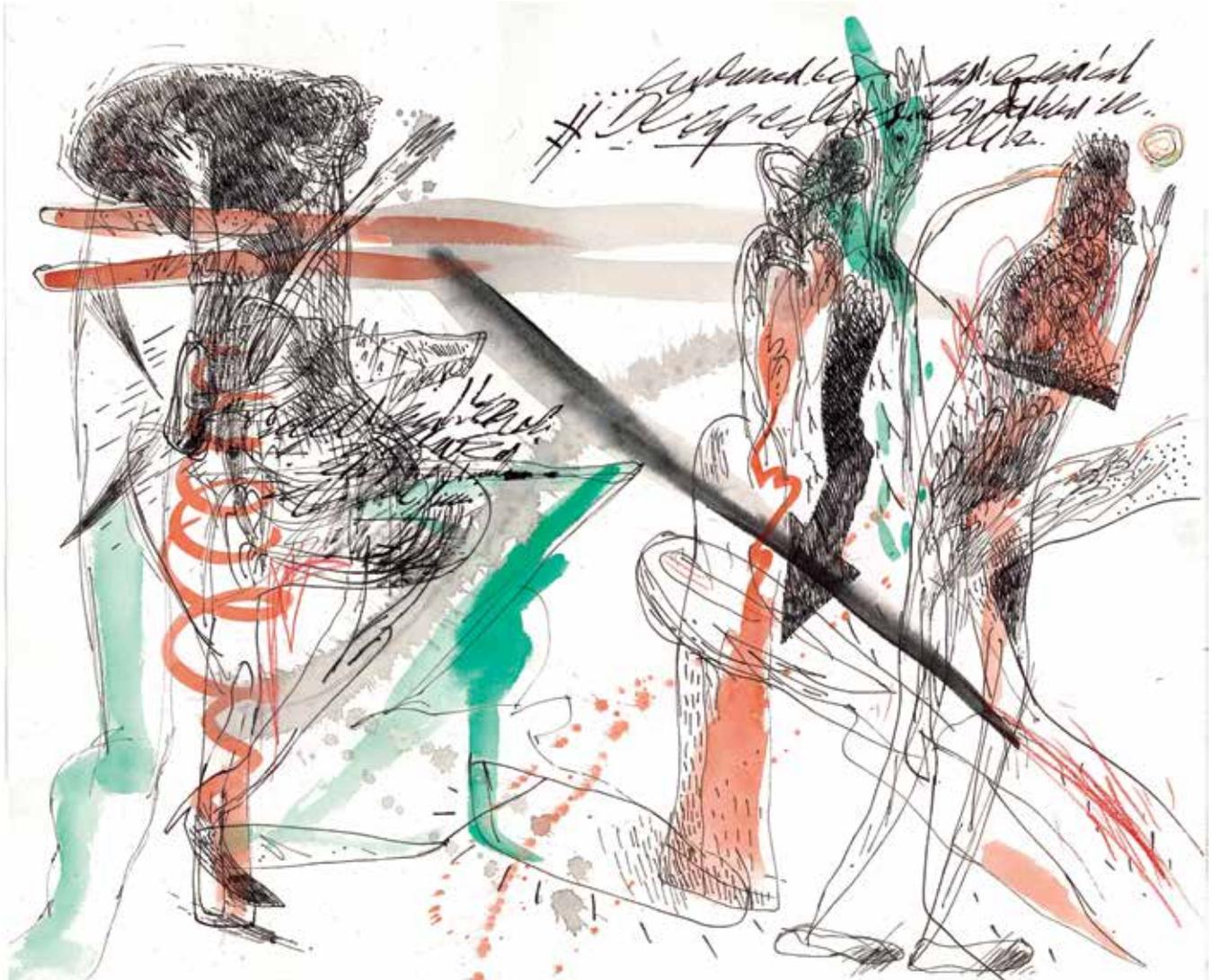
Tinta sobre papel
36 x 43 cm



2017

Sin título

Tinta sobre papel
36 x 43 cm



2017

Sin título

Tinta sobre papel
36 x 43 cm



2017

Sin título

Tinta sobre papel
36 x 43 cm



2017

Sin título

Tinta sobre papel
36 x 43 cm

ERNESTO ZÚÑIGA BENÍTEZ

Nació en Toluca, Estado de México, en 1971. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM. Cursó la maestría en artes, en la UABC.

Destaca la presentación de su obra *Crónica gráfica crónica*, en el Museo de Numismática (Toluca, 2011); *Thetatos urbe*, en la Galería “Elizabeth Malvárez Santillán” (Ensenada, 2015); *Hipérbole*, en la Galería de la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2017), y *Nociones*, obra en papel, en el Vestíbulo Ceart (Ensenada, 2019).

Ha participado en exposiciones colectivas en espacios nacionales e internacionales, entre las que destacan *Pulsiones oscilantes. Arte Universitario Mexiquense*, en la Benson Hall Gallery de la Rhode Island School of Design (Providence, 2006); *Presencia del Estado de México en La Habana*, en la Casa del Benemérito de las Américas “Benito Juárez” (La Habana, 2013); *Nodos: Artistas Egresados de la Facultad de Artes*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2016), y *Al Interior. Autorretratos*, en el Cearte (Ensenada, 2017).

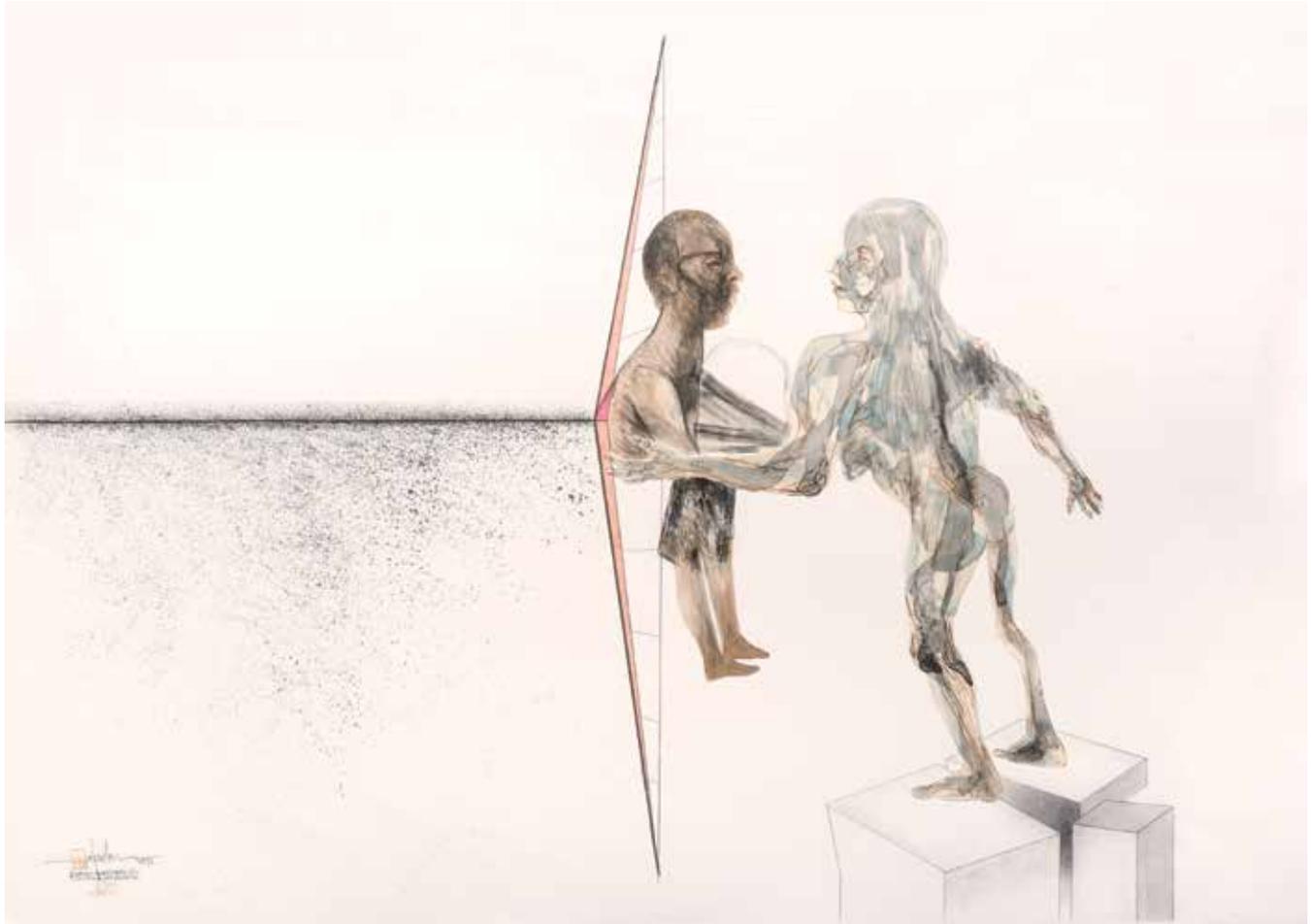
En 2002, obtuvo el Premio de adquisición en grabado, en el IV Salón Anual de la Facultad de Artes de la UAEM. En 2003, ganó el premio de adquisición, en dibujo, en el V Salón Anual de la Escuela de Artes de la UAEM.

Se ha desarrollado como docente de dibujo en la Facultad de Artes de la UAEM, de gráfica y dibujo en la Facultad de Diseño Gráfico de la UVT y de gráfica y pintura en la Facultad de Artes de la UABC.

José

Luis Vera

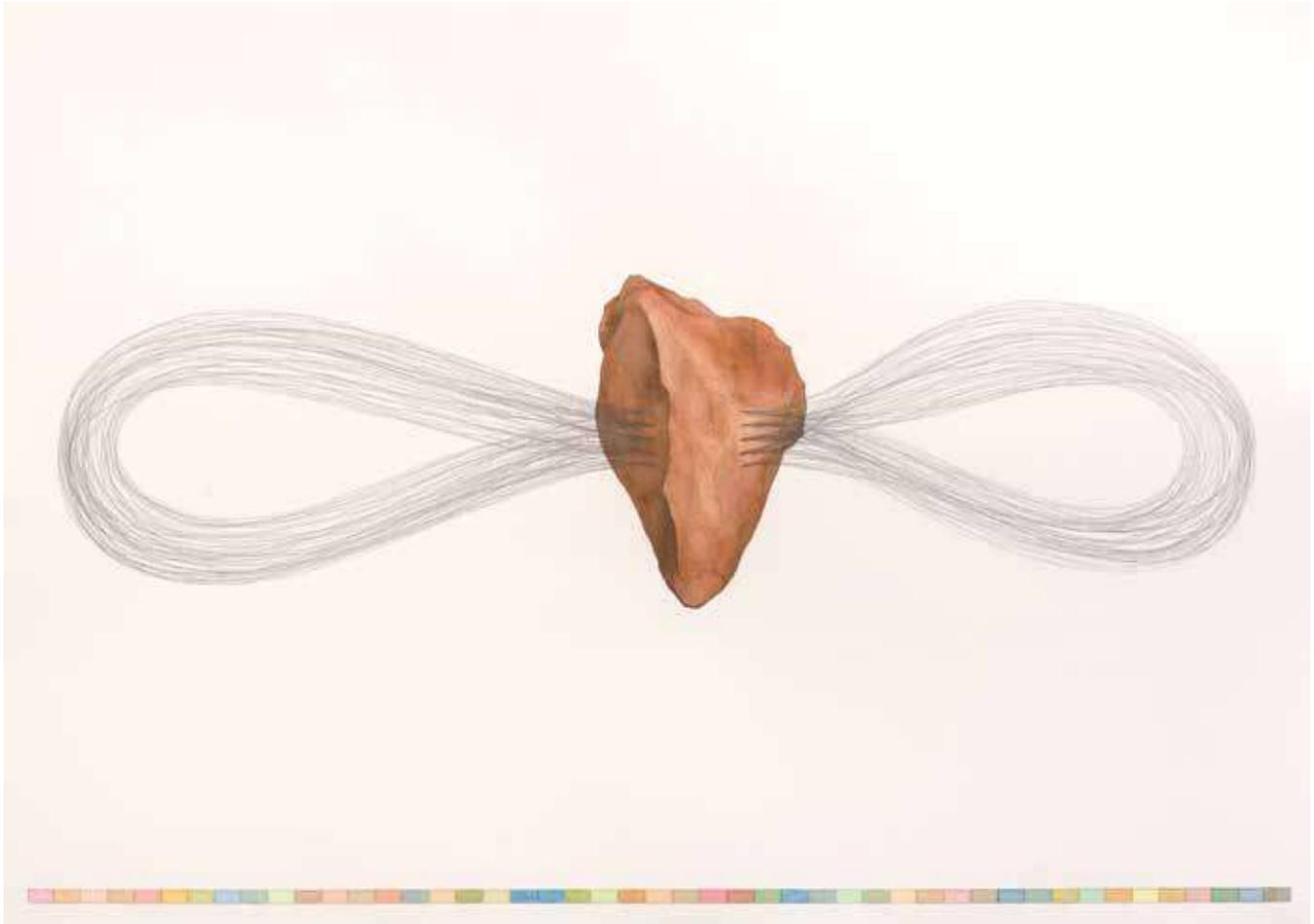
Mi trabajo tiene un carácter eminentemente interiorista y hermético. Parto de las experiencias cotidianas, de ese enfrentamiento con el mundo concreto, de su inaprensibilidad y extrañeza, y, desde una cierta reflexión sobre él, intento subvertir mi subjetividad y conducirla hacia el establecimiento de problemáticas estéticas. Es decir, parto de mis vivencias cotidianas, pero desplazándolas hacia la formulación de asuntos artísticos, los cuales incluyen las maneras en que se definen como temáticas y, de manera primordial, el planteamiento y desarrollo de estrategias de formalización, principalmente por medio del dibujo.



2017

Ejercicios de extracción

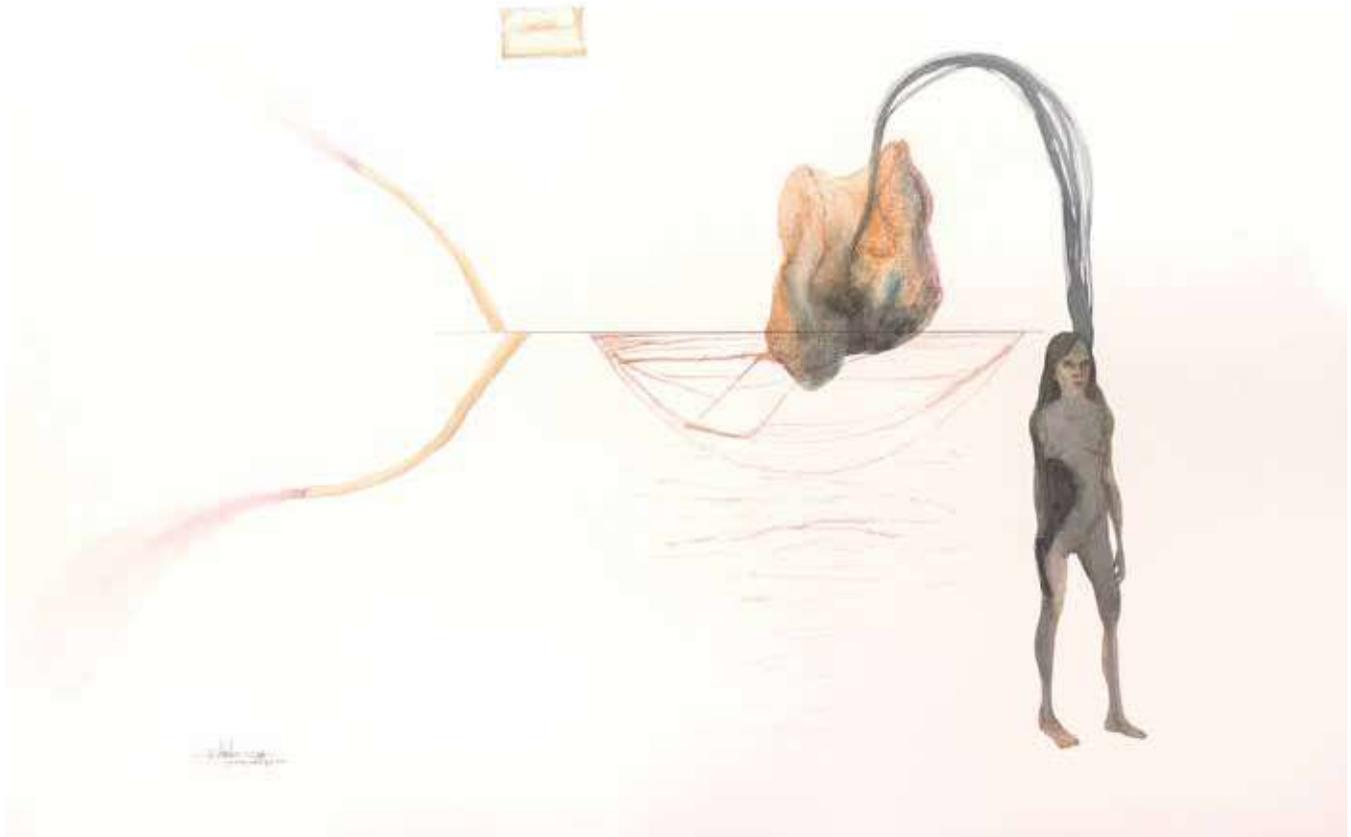
Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
70 x 100 cm



2017

Aire y piedra

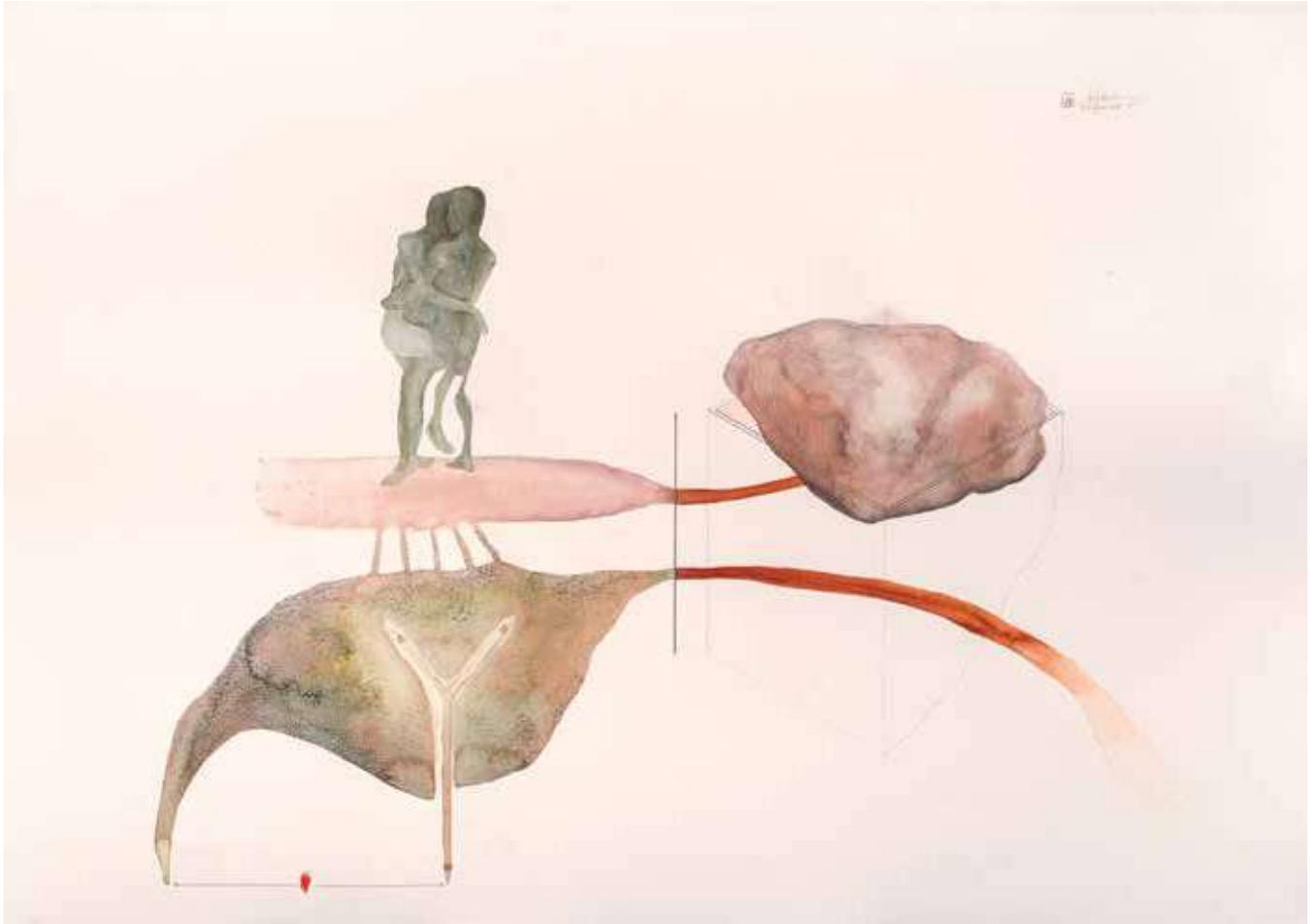
Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
70 x 100 cm



2017

Yo nunca sé qué decir

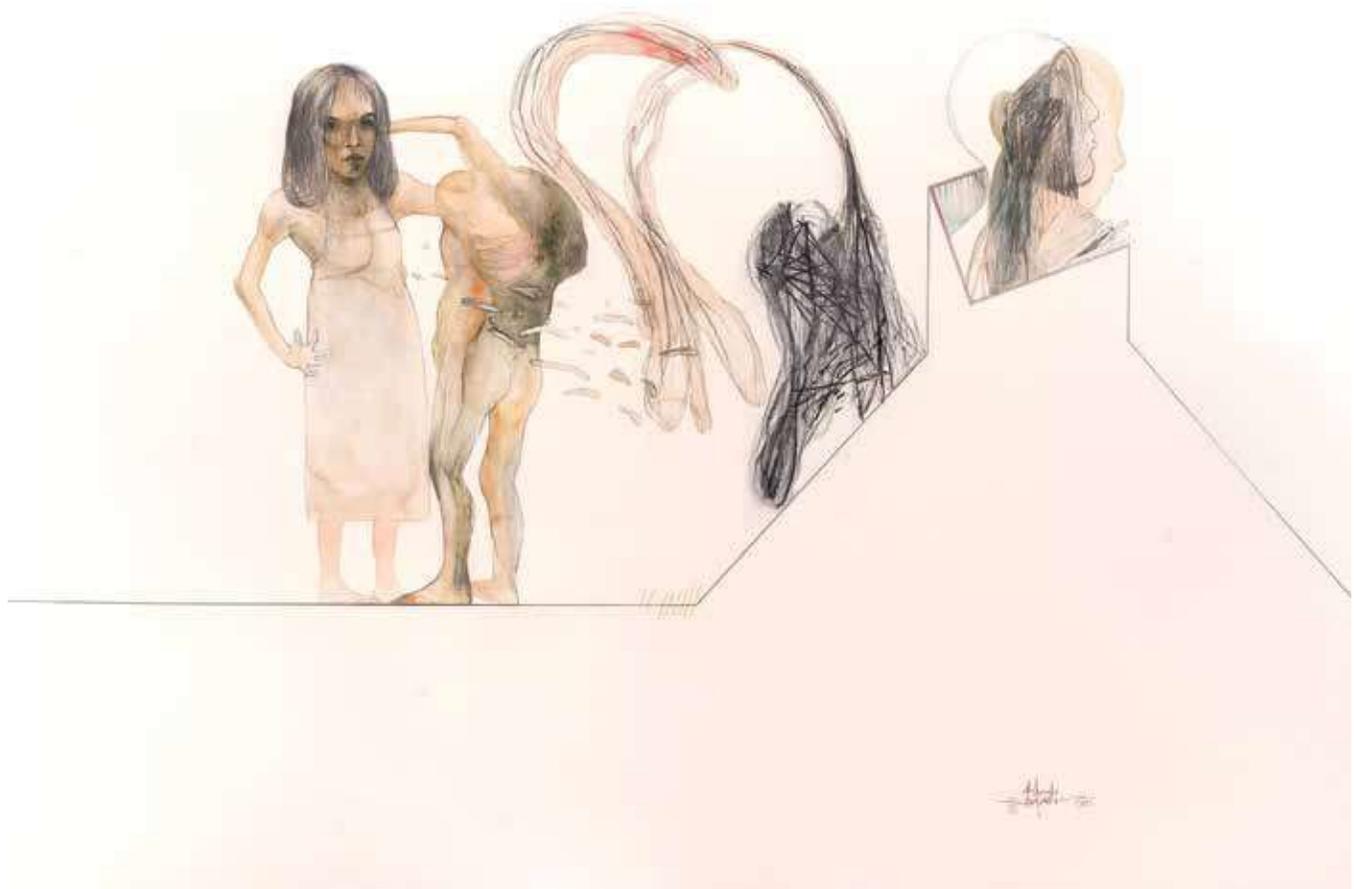
Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
70 x 100 cm



2017

Cumpleaños

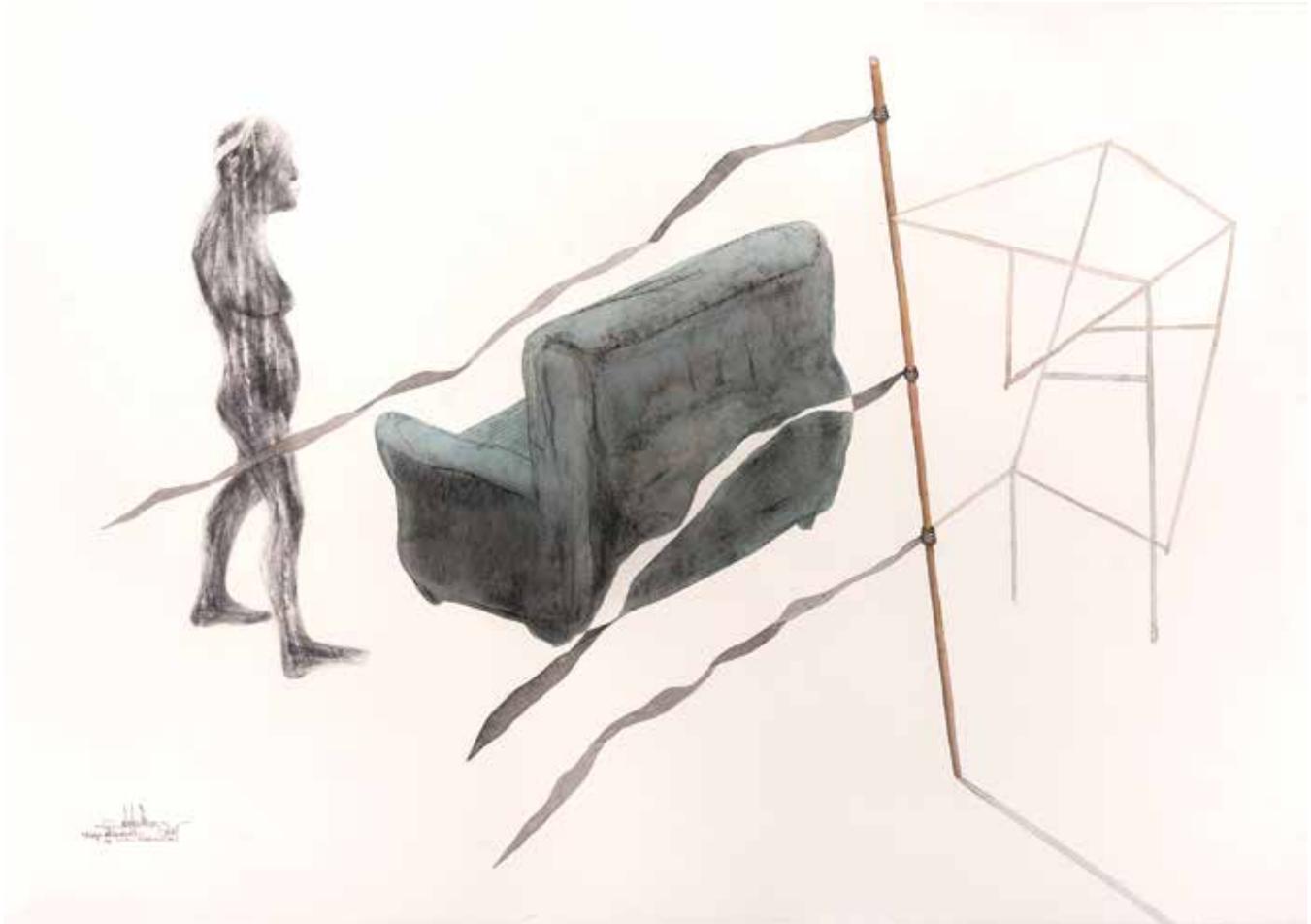
Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
70 x 100 cm



2018

Riendo

Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
70 x 100 cm



2018

Viaje alrededor de una recámara

Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
70 x 100 cm

JOSÉ LUIS VERA

Nació en Ciudad Sahagún, Hidalgo, en 1967. Estudió la licenciatura en artes visuales en la UdeG. Cursó la maestría en educación superior en la UAEM. Además, obtuvo el doctorado en artes por parte de la ug.

Su obra ha sido expuesta en diversos puntos dentro y fuera de México. Destacan sus exposiciones individuales *Peintures, gravures et dessins*, en la CIUP (París, 1995); *Dibujos*, en la Galería Libertad (Querétaro, 2005); *Cochambres II*, en Front Ground (Mérida, 2009); *Estrategias de la mentira*, en la Galería “José Hernández Delgadillo” (Pachuca, 2010), y *Dibujos*, en Zanbatha, Museo del Valle de la Luna (Lerma, 2015).

Su obra ha formado parte de las exposiciones colectivas el X Encuentro Nacional de Arte Joven, en la Casa de la Cultura de Aguascalientes (Aguascalientes, 1990); la 7th International Biennial Print and Drawing, en Taipei Fine Arts Museum (Taipei, 1995); *Drawing Collections*, en el Siena Art Institute (Siena, 2011); la VI Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2015); *International Exlibris Exhibition Skopje*, en el Museum of the City of Skopje (Skopje, 2016); la III Bienal Internacional de Grabado “José Guadalupe Posada” (Aguascalientes, 2017); *Parámetro 03*, en el Salón Lumen, en el Museo de la ciudad de México (ciudad de México, 2018-2019), y en la Bienal Nacional de Pintura “Atanasio G. Monroy”, de la Universidad de Guadalajara (2020).

En 1996, ganó el primer lugar en la I Bienal de Grabado del Estado de México, otorgado por el Instituto Mexiquense de Cultura. En 2003, obtuvo el primer lugar en la I Bienal Nacional de Dibujo “Silvia Pawa”, por parte del Instituto México-Israel. En 2011, consiguió la mención honorífica en la VI International Biennial of Drawing, de la PAF, en Melbourne, Australia.

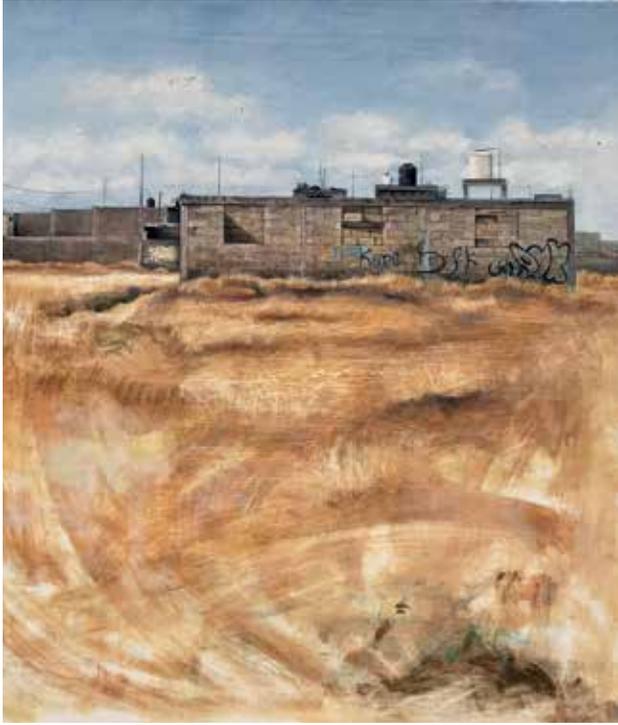
Fue fundador y coorganizador del I Salón de la Gráfica del Estado de México y del Salón Nacional de la Gráfica en el Estado de México. Desde 1996, se desempeña como profesor investigador de la Facultad de Artes de la UAEM.

Escenarios

Verónica

Conzuelo Macedo

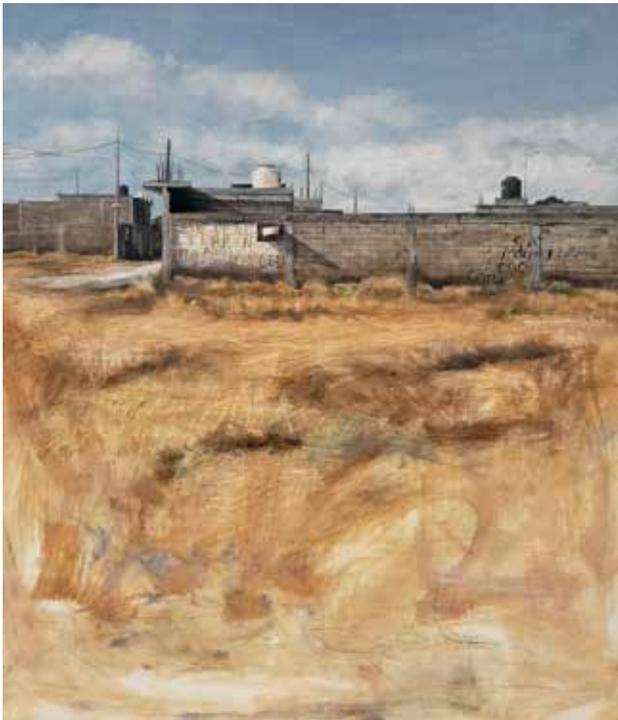
A partir de una propuesta figurativa de tinte realista y haciendo uso exclusivamente de la técnica al temple, en su preparación más elemental (yema, agua y pigmentos), abordo los géneros del paisaje, vanitas y trampantojo. La narrativa paisajística que exploro es el paisaje urbano actual de mi entorno, en el que elementos urbanos tales como construcciones, cables, carreteras, trenes y grafitis dialogan y se funden con elementos de la naturaleza: volcanes, cielos, pastizales. En las vanitas retomo objetos cotidianos que han sido utilizados por artistas conceptuales para generar su propuesta artística: cajas de cartón, cenicero con colillas, lata de cerveza, tapas de yogur, etcétera. A partir de éstos, genero nuevas imágenes con una intervención pictórica propia incorporando prendas femeninas. Los trampantojos hacen referencia al oficio del pintor, el propósito es recrear imágenes que se encuentran en el taller del pintor, como reversos de cuadros o soportes de madera sobre los que el artista se apoya para pintar como propuesta artística final.



2013

Contemplación urbana I

Temple al huevo sobre lino
80 x 65 cm



2013

Contemplación urbana II

Temple al huevo sobre lino
80 x 65 cm



2013

Vanitas I. Sostén de encaje blanco sobre hoja de periódico, de Wilfredo Prieto

Temple al huevo y óleo sobre lino, sobre madera
85 x 90 cm



2014

Vanitas II. Corsé negro sobre Work 878,
de Martin Creed

Temple al huevo sobre lino sobre madera
90 × 80 cm



2014

*Vanitas IV. Negligé rosa sobre Work 916,
de Martin Creed*

Temple al huevo sobre lino sobre madera
122 x 70 cm



2010

Soporte pictórico I

Temple al huevo sobre lino
90 x 72 cm



2018

Sorry mom, I love graff II, de la serie Construcción del tren interurbano México-Toluca

Temple sobre lino
70 × 85 cm

VERÓNICA CONZUELO MACEDO

Nació en Toluca, Estado de México, en 1977. Realizó estudios de pintura florentina y veneciana del Renacimiento y pintura al fresco y su restauración, así como de museografía y conservación en la Academia “Lorenzo de Medici”, en Florencia, Italia. Cuenta con diplomados en arte y cultura en la postmodernidad e historia del arte, por parte de la UIA de Ciudad de México. Cursó el diplomado en estéticas del arte moderno y contemporáneo Cien metros cúbicos de Arte Contemporáneo en Ciudad de México. Asimismo, estudió la maestría en artes visuales en la ENAP.

Destacan sus exposiciones individuales *Contemplación urbana*, en el Museo de Arte Moderno (Toluca, 2006); *Reversos*, en la Facultad de Artes de la UAEM (Toluca, 2009); *Conzuelo*, en la Galería Zona Arte (Toluca, 2014), y *Témpera*, en la Galería Universitaria de la UAEM (Toluca, 2018).

Ha participado en exposiciones colectivas en diversos puntos del territorio mexicano, de las cuales destaca la I Bienal de Pintura “Pedro Coronel”, en el Museo “Pedro Coronel” (Zacatecas, 2008); *Las mujeres en el arte*, en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec (Ciudad de México, 2009); la VIII Bienal de Pintura “Alfredo Zalce”, en el Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce” (Morelia, 2012); la XI Bienal de Pintura “Joaquín Clausell”, en el Museo “Joaquín Clausell” (Campeche, 2015); la XVII Bienal Nacional de Pintura “Rufino Tamayo”, en el Museo “Rufino Tamayo” (Ciudad de México, 2016), y *Sororidad. La otra mirada al arte en México*, en el Museo de Bellas Artes del Estado de México (Toluca, 2022).

En 2005, obtuvo el premio de adquisición en la I Bienal de Pintura Mexiquense “José María Velasco”. En 2009, ganó el primer lugar en la categoría de pintura del concurso nacional *Las mujeres en el arte 2009*, en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. En 2010, fue merecedora de la Presea de Arte Metepec. En 2020, obtuvo el segundo lugar en la categoría de artistas consolidados en la V Bienal Nacional de Pintura “José Atanasio Monroy”, en la Universidad de Guadalajara.

Entre 2005 y 2016, fue directora del Museo de la Estampa del Estado de México. De igual forma, entre 2016 y 2017, fungió como directora del Museo “José María Velasco”, y, de 2018 a 2019, asumió la dirección del Museo de Arte Moderno de Toluca.

David

Soto

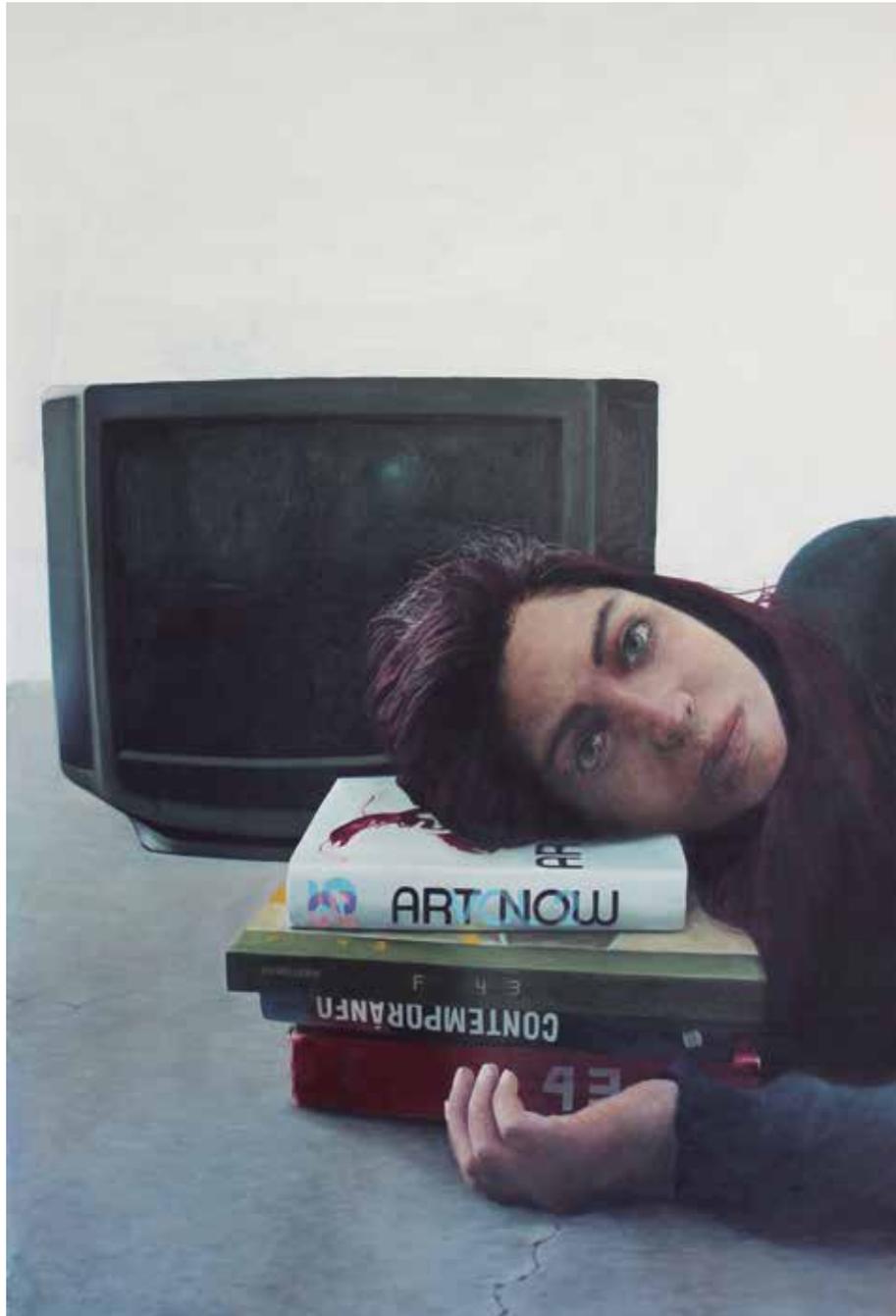
El arte es una de las pocas formas mediante la cual puedo relacionarme con los demás sujetos. La pintura como actividad profesional es un objeto catalítico que me permite interpretar el contexto social en el que me rodeo y proponer posibles directrices que generen una reestructuración en el tejido social de manera positiva. Asimismo, el estudio anatómico es una forma de metaforizar el desarrollo de mi contexto geográfico y social.



2015

Pensamiento análogo

Óleo sobre papel
100 × 150 cm



2016

Cuando la morena descansa

Óleo sobre tela
150 x 100 cm



2017

Pequeño paisaje contemporáneo

Óleo sobre tela
150 × 100 cm



2017

Telefone

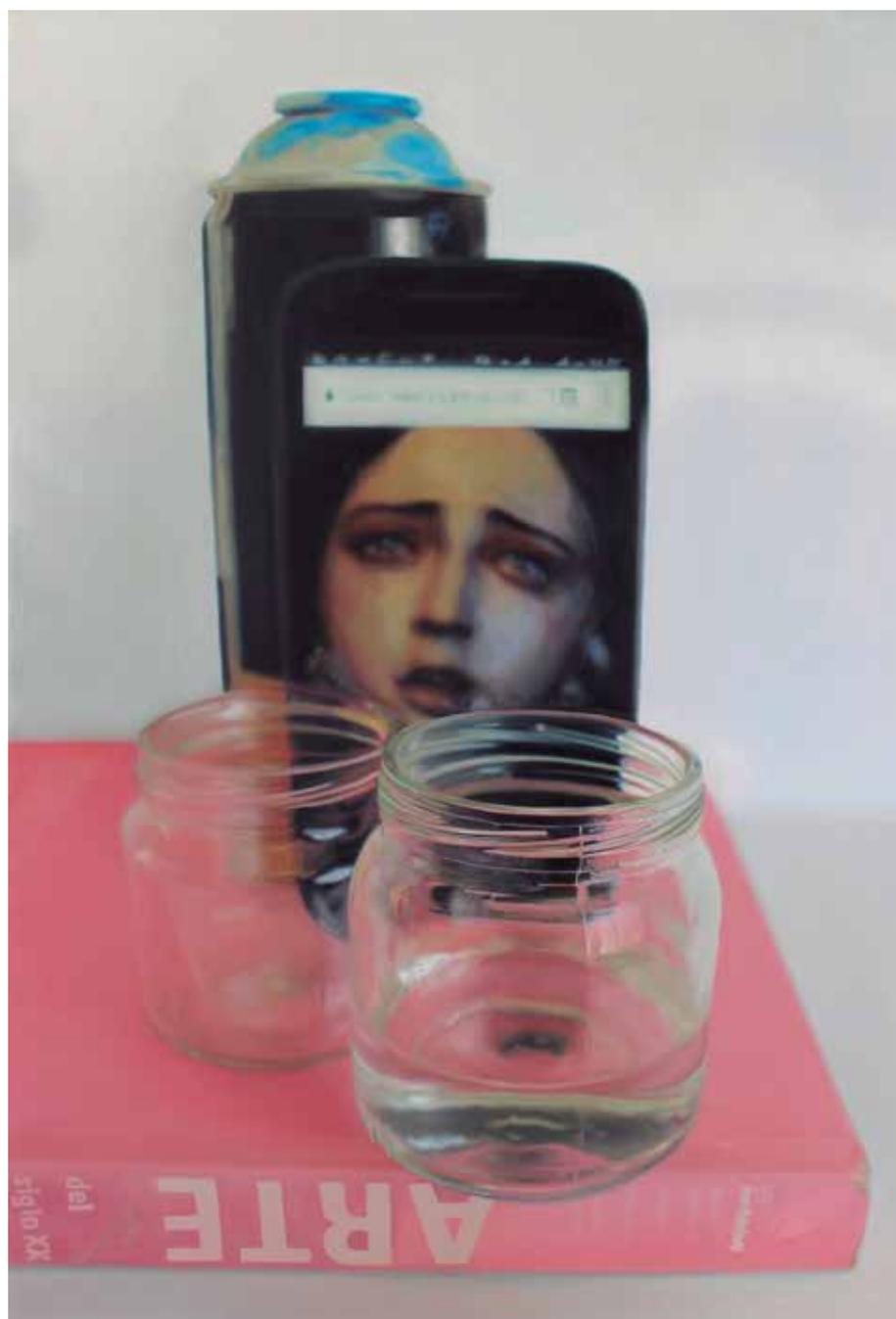
Óleo sobre tela
120 x 100 cm



2018

Riendo

Lápiz, acuarela y tinta sobre papel
100 x 70 cm



2018

Ofrenda guadalupana

Óleo sobre tela
150 x 100 cm

DAVID SOTO

Nació en Ciudad de México en 1990. Estudió la licenciatura en artes plásticas y la maestría en estudios visuales en la Facultad de Artes de la UAEM.

Destacan sus exposiciones individuales *Pensamiento Perdido*, en la Casa de Cultura “Carlos Olvera Avelar” (Meteppec, 2015); *Anatomía de una esperanza*, en la Casa de las Diligencias (Toluca, 2017); *Estudio para un presagio*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, entre 2017 y 2018); *Monstruo contemporáneo*, en el Centro Cultural Casa de las Diligencias (Toluca, 2019), y *Memoria imagen*, en la Casa de Cultura de Tlalpan de la UAEM (Ciudad de México, 2022).

Dentro de sus principales exposiciones colectivas destacan *Creación en movimiento. Jóvenes Creadores del Fonca 2015-2016*, en el Museo Regional de Querétaro (Querétaro, 2016) y en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (Ciudad de México, 2017); la XII Bienal Nacional de Pintura “Joaquín Clausell” (Campeche, 2017); el XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven (Aguascalientes, 2017); *Abierto de pintura*, en Ladrón Galería (Oaxaca, 2020), y VIII Bienal Internacional de Artes Visuales de la UAEM (2021). Además, participó en la Subasta de Arte Contemporáneo, en Morton Subastas (Ciudad de México, 2020).

Obtuvo la beca de producción del Fonca 2015-2016, para Jóvenes Creadores. Ganó el Premio de adquisición en la III Bienal Nacional de Pintura “José Atanasio Monroy”, de la UdeG, en Costa Sur, Jalisco. Fue beneficiario de la beca de producción del Focaem 2017-2018, para Jóvenes Creadores.

En 2017, impartió la conferencia “Anatomía de una Esperanza”, en la UAEM.

Laura

Contreras Martínez

Mi obra se detona a partir de anécdotas sobre la melancolía por el recuerdo de cosas, personas o situaciones que fueron y siguen siendo trascendentes en mi vida personal. Por otro lado, la pintura figurativa es parte esencial de la imagen. Esta solución técnica ayuda a poder describir en la pintura parte de dichas vivencias. Se puede decir que también en las imágenes hay un intento por simbolizar y no dejar un mensaje tan abierto y mantener ese motivo de misterio o incertidumbre.



2013

El sueño

Óleo sobre tela
50 x 60 cm



2014

Residente

Óleo sobre tela
89 x 90 cm



2014

Tractatus pictórico

Óleo sobre tela
60 x 70 cm



2017

Y sin embargo florecen

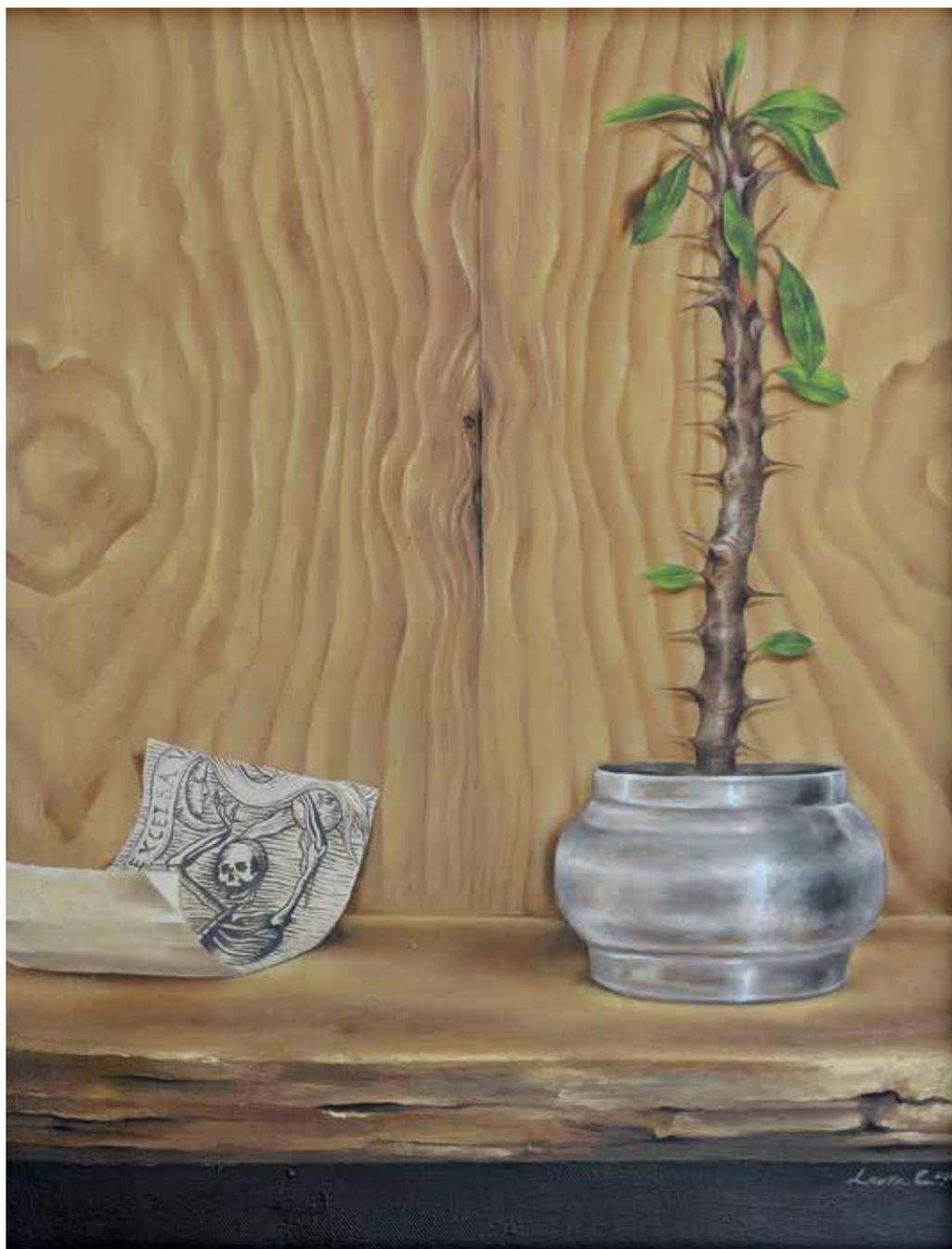
Óleo sobre tela
90 x 100 cm



2019

Damnatio memoriae

Óleo sobre tela
100 x 100 cm



2015

Agosto de 2013

Óleo sobre tela
25 x 20 cm

LAURA CONTRERAS MARTÍNEZ

Nació en Toluca, Estado de México, en 1985. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM.

En 2015, expuso *Transiciones*, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” en Toluca, y, en 2018, *Regresiones*, en el Centro Cultural Casa de las Diligencias, en Toluca.

Dentro de las exposiciones colectivas en que ha participado destacan *Contrastes Plásticos del Bicentenario*, en el Instituto Cultural Helénico (Ciudad de México, 2009); la IV Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” (Toluca, 2010); *Selección de Obra de la Sexta Muestra de Arte Grupo Reforma* (Ciudad de México, 2013); el II Concurso de Pintura Artística Profesional “Rodin” y Royal Talents (2013); la I Bienal Internacional de Pintura San Luis Potosí 2017, en el Museo de Arte Moderno (San Luis Potosí, 2017); *Territorio Mexiquense*, en el Centro Cultural Toluca (2020), y *Sororidad*, en Aguafuerte Galería (Ciudad de México, 2021).

En 2014, ganó el primer lugar en el concurso de dibujo *El Humanismo y el Arte*, organizado en el Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, en Toluca. En 2017 obtuvo la *Presea Zinacantepetl*, en las Artes y Letras “Matilde Zúñiga”, otorgada por el Ayuntamiento de Zinacantepec.

En 2014, realizó ilustraciones para el libro *200 Años del Palacio de Minería: su historia a partir de fuentes documentales*, editado por la Facultad de Ingeniería de la UNAM. En 2018, realizó el mural *El origen del conocimiento*, en el Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán, y, en 2021, el mural *En pro de la conservación*, en el Parque Estatal Sierra Morelos de Toluca.

Haniel

Fonseca

Mi pintura devela al estado gore como una forma de empoderamiento de un sistema económico y simbólico que produce otros códigos, gramáticas, narrativas e interacciones sociales a través de la gestión de la muerte en México, deviniendo en un uso de violencia desmedida, derramamiento de sangre explícito e injustificado, para darle un uso rentable a los cuerpos.

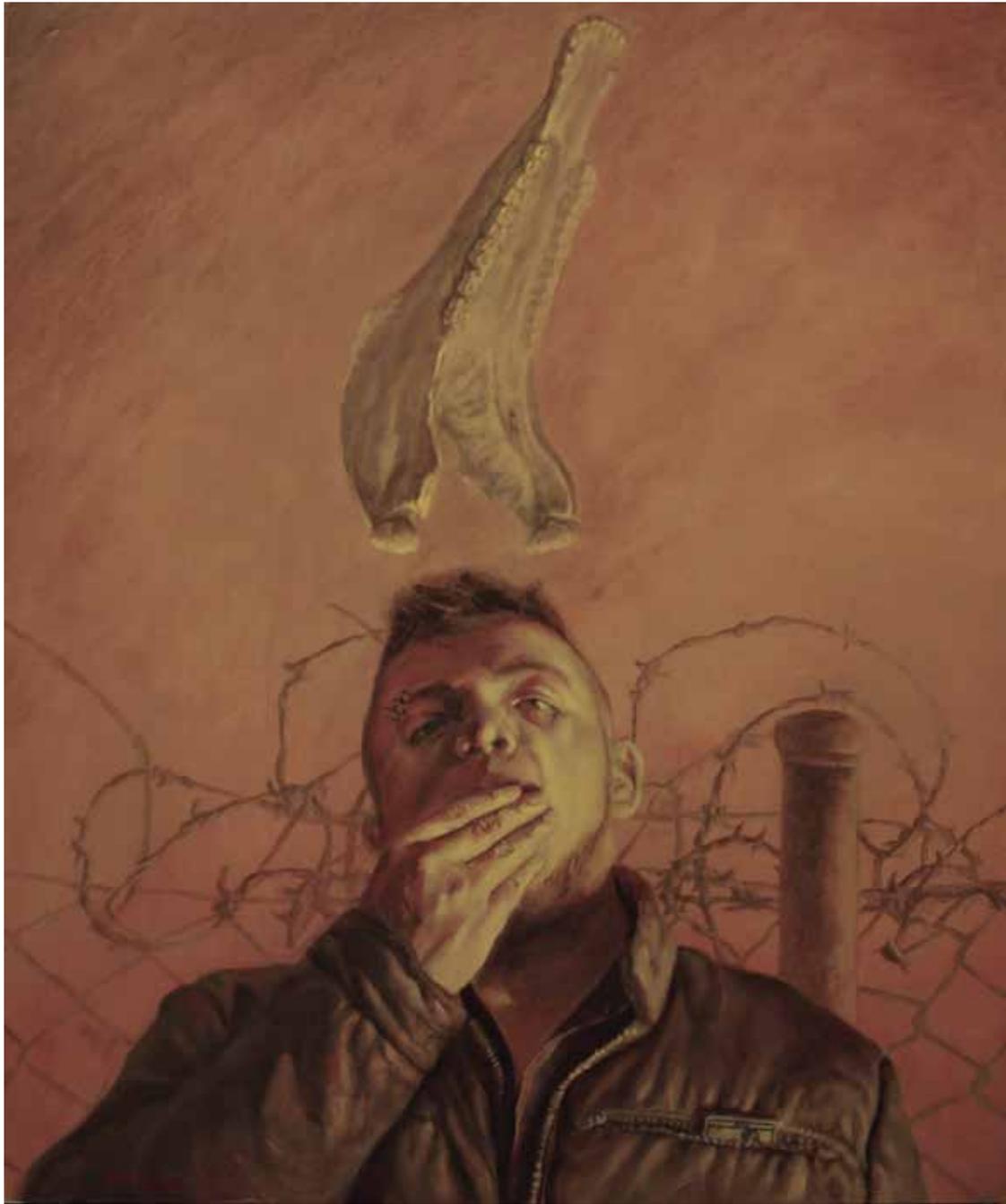
La serie *México bárbaro* es un testimonio de un tiempo inaudito. Muestra la consagración de una estilo pictórico que funde la crudeza de lo cotidiano, la terrible naturaleza del cuerpo violentado y una composición que puede remitir a la nota roja y los archivos policiacos.



2015

*Puente Monterrey-Nuevo Laredo
o decapitación de Juan el Bautista*

Óleo y esmalte acrílico sobre tela
160 × 130 cm



2017

El Bordo (nada va a cambiar el mundo)

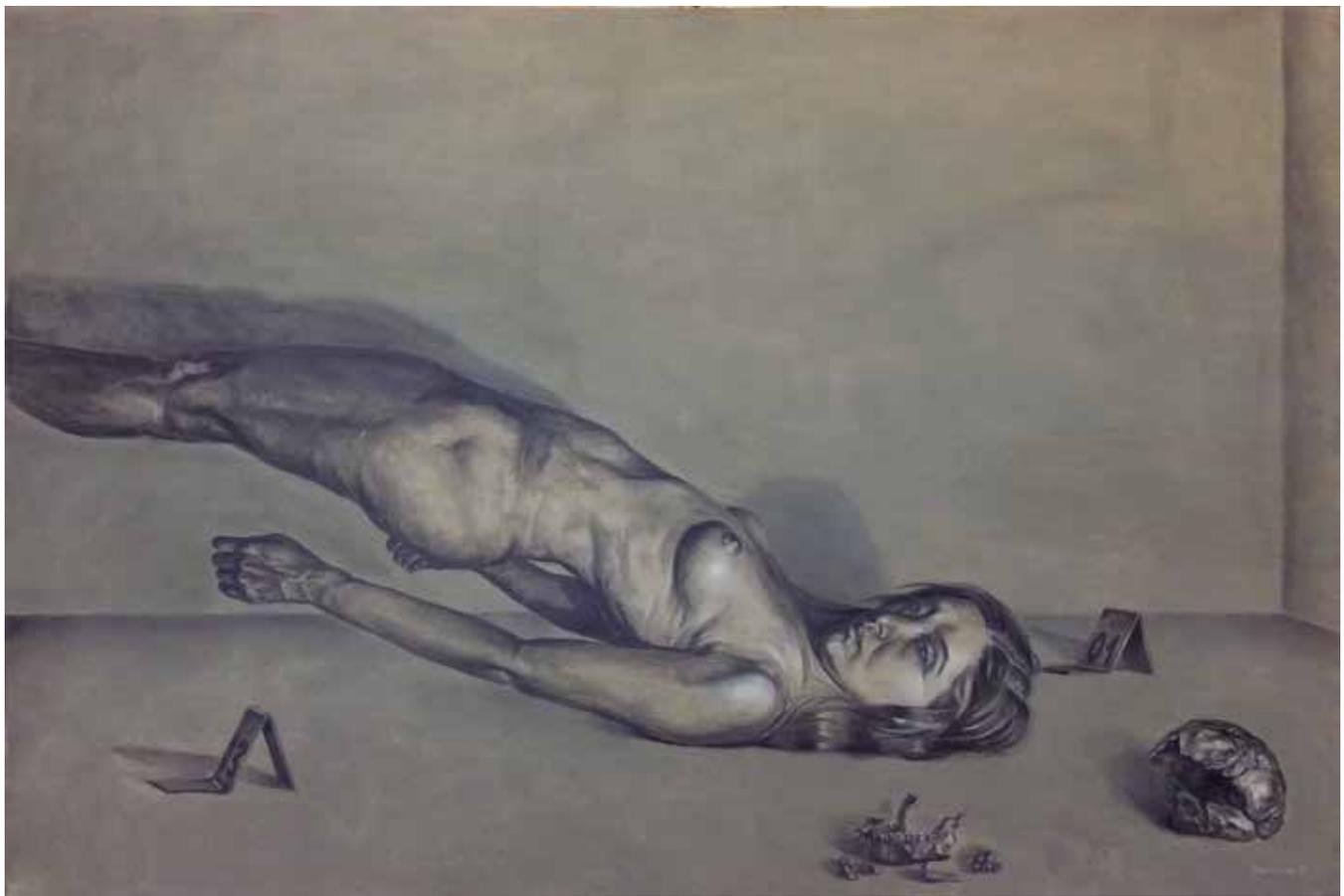
Óleo sobre madera
60 x 50 cm



2017

Fantasmagoría (Lote Bravo)

Grafito y acrílico sobre tela
100 × 150 cm



2017

El fantasma de Galatea (Tijuana)

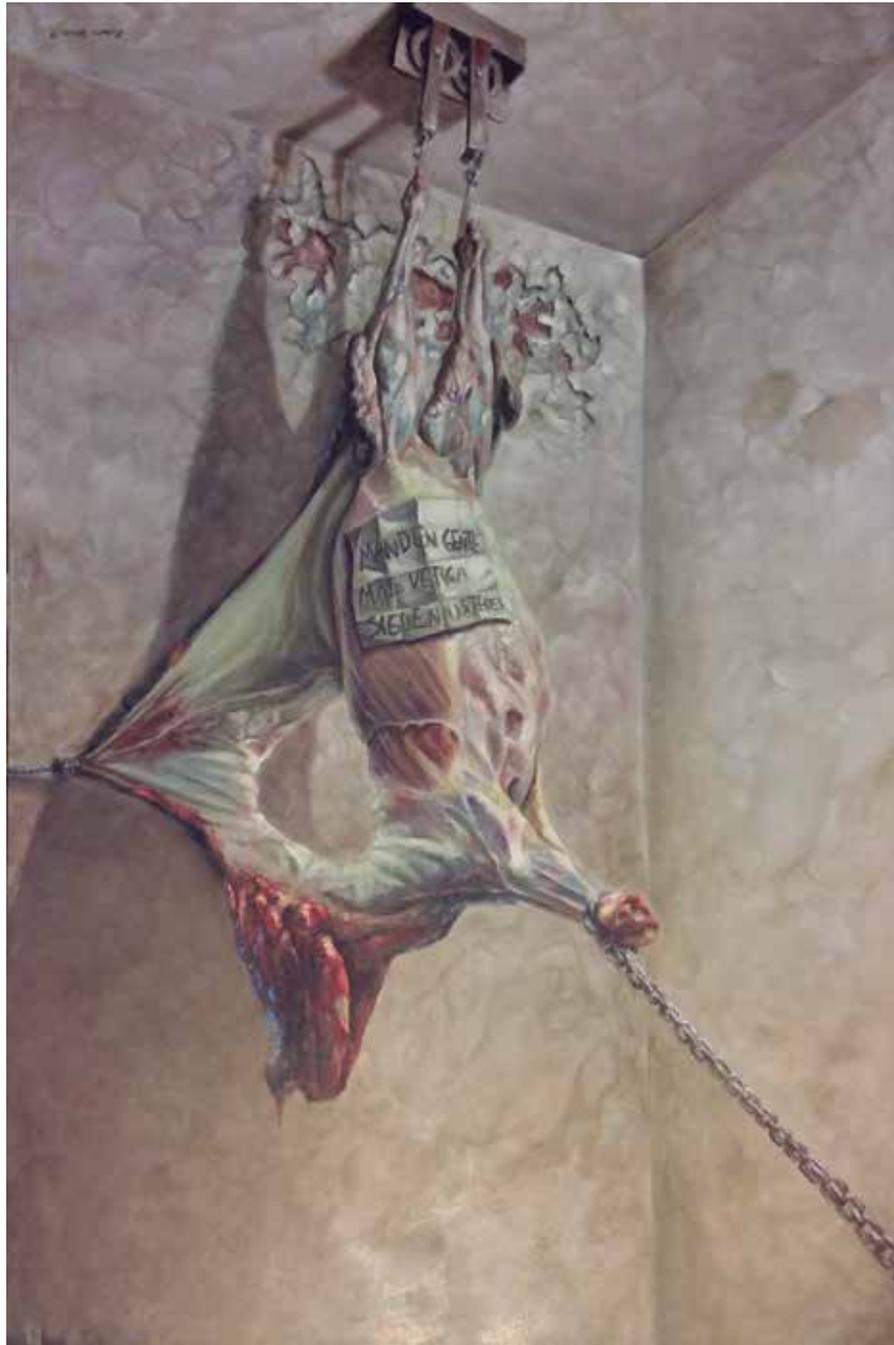
Grafito y acrílico sobre tela
100 × 150 cm



2017

Rovereto (melancolía)

Óleo sobre tela
150 x 120 cm



2017

Levantón

Óleo sobre tela
150 x 100 cm

HANIEL FONSECA

Nació en Toluca, Estado de México, en 1989. Estudió la licenciatura en arte en la UCSJ.

Dentro de sus principales exposiciones individuales destacan *Ero-fides*, en el Faro de Tláhuac (Ciudad de México, 2016); *México bárbaro*, en el Refugio para Emergencias Visuales (Toluca, 2017); *Síndrome de la muerte súbita del lactante*, en Altaier Casa Destudio (Ciudad de México, 2021); *Golpes a la puerta de Macbeth y otras perversiones ópticas*, en Impulso Galería (Querétaro, 2022), y *Vapor de Cleveland*, en el Museo de la Ciudad (Querétaro, 2022).

Su obra ha participado en las exposiciones colectivas *Mujeres, demonios y placeres*, en la Galería Acto Espacio (Ciudad de México, 2015); *Octava Muestra de Arte Grupo Reforma*, en el Polyforum “Siqueiros” (Ciudad de México, 2015); *Juannio 2017*, en el Instituto Neurológico de Guatemala (Ciudad de Guatemala, 2017); *Subasta de Arte Mexicano*, en el Morton Subastas (Ciudad de México, 2017); *Abierto de Pintura Lumen*, en la Galería Eje (Ciudad de México, 2017); *Southern exposure shining lights in contemporary art from Mexico*, en Castelli Art Space (Los Ángeles, 2018), y *Artist talk*, en Isoo Contemporary Arte Space (Amol, 2021).

En 2016, fue seleccionado en la Bienal de Artes Visuales UNAM, del MUCA de Ciudad de México; en ese mismo año, resultó seleccionado en la II Bienal Exatec, del ITESM, Nuevo León; así como en la III Bienal de Pintura “José Atanasio Monroy”, en la UdeG.

En 2013, fue *project manager* en la Anonymous Gallery de Ciudad de México. Al siguiente año, se desempeñó en el mismo puesto, pero en la Iniciativa Curatorial MARSO, en la capital mexicana. De 2017 a 2021 fue curador en el Refugio para Emergencias Visuales en la ciudad de Toluca.

ACRÓNIMOS Y SIGLAS USADOS EN LA PRESENTE EDICIÓN

ASU: Arizona State University

Bancomer: Banco de Comercio

BBVA: Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

BUAP: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Cante: Centro de Artes y Nuevas Tecnologías

CCOY: Centro Cultural Ollin Yoliztli

CCUT: Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Cearte: Centro Estatal de las Artes Ensenada

Cenart: Centro Nacional de las Artes

CIESAS: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

CIUP: Cité Internationale Universitaire de Paris

Coconal: Compañía Contratista Nacional

Colmex: El Colegio de México A. C.

Conaculta: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Conacyt: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Cucsur: Centro Universitario de la Costa Sur

Didepa: Dirección de Desarrollo del Personal Académico

EBAC: Escuela de Bellas Artes de Capulhuac

EBAT: Escuela de Bellas Artes de Toluca

ENAP: Escuela Nacional de Artes Plásticas

ENES: Escuela Nacional de Estudios Superiores

ENPEG: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

ENSABAP: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú

Esma: Escuela de Escultura, Mármol y Arte

FEMSA: Fomento Económico Mexicano S. A. B. de C. V.

Filux: Festival Internacional de las Luces México

Fini: Festival Internacional de la Imagen

Focaem: Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México

Fonca: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Forca: Fondo Regional para la Cultura y las Artes

ICA: Instituto Cultural de Aguascalientes

IMC: Instituto Mexiquense de Cultura

INBA: Instituto Nacional de Bellas Artes

ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

MACAY: Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán

MACG: Museo de Arte "Carrillo Gil"

Masin: Museo de Arte de Sinaloa

MCCLA: Mission Cultural Center for Latino Arts

MIQ: Museo Iconográfico del Quijote

MUCA: Museo Universitario de Ciencias y Artes

Mumci: Museo Modelo de Ciencia e Industria

Munae: Museo Nacional de la Estampa

Mura: Museo de Arte "Raúl Anguiano"

Musas: Museo de Arte de Sonora

OEA: Organización de los Estados Americanos

PADID: Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes

PAF: Polish Art Foundation

PECDA: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico

SEN: Sistema Educativo Nacional

SGCI: Southern Graphic Council International

SHCP: Secretaría de Hacienda y Crédito Público

SNCA: Sistema Nacional de Creadores de Arte

Teschi: Tecnológico de Estudios Superiores de Chimalhuacán

UAA: Universidad Autónoma de Aguascalientes

UABC: Universidad Autónoma de Baja California

UAEM: Universidad Autónoma del Estado de México

Uagro: Universidad Autónoma de Guerrero

UAM: Universidad Autónoma Metropolitana

UAS: Universidad Autónoma de Sinaloa

UCSJ: Universidad del Claustro de Sor Juana

UdeG: Universidad de Guadalajara

UG: Universidad de Guanajuato

UIA: Universidad Iberoamericana

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

UPV: Universidad Politécnica de Valencia

UTFV: Universidad Tecnológica "Fidel Velázquez"

UTN: Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl

UV: Universidad Veracruzana

UVA: Unidad de Vinculación Artística

UVM: Universidad del Valle de México

UVT: Universidad del Valle de Toluca

ÍNDICE

Arte actual en el Estado de México. Una antología

7

Realidades

9

Comunidades

14

Materialidades

17

Urbanismos

20

Figuraciones

23

Ficciones

27

Escenarios

30

Realidades

Rodrigo Olvera

36

Antonio Bravo Avedaño

44

Abraham González Pacheco

52

Oscar Bernal

60

Juliana Rojas

68

Antonio Monroy

76

Ricardo Chacal

86

Comunidades

Itandehuitl Or

96

Yessica Díaz

104

Israel Esquivel Mondragón

112

David Alejandro Hernández

122

Materialidades

Georgina Santos

134

Pamela MAtz

142

Christopher Aquino Campuzano

150

Silvia Mayoral Molina

158

Escultor Nonato

166

Urbanidades

Israel -ISK-

176

Alejandro Pérez Cruz

184

Arturo Solares Palma, Isto

192

Figuraciones

Carlos Gutiérrez Angulo

202

Rafael Charco

210

Marisa Citlalli Orihuela Martínez

218

José Coyote

226

Francisco Quintanar

234

Iván Vásquez Carranza

242

Ricardo Sanabria

250

Ficciones

Janitzio Alatraste Tobilla

260

Víctor Benítez

268

Ricardo Rodríguez Medina

276

Ernesto Zúñiga Benítez

284

José Luis Vera

292

Escenarios

Verónica Conzuelo Macedo

302

David Soto

310

Laura Contreras Martínez

318

Haniel Fonseca

326