

FOND EDITORIAL ESTADO DE MÉXICO

Pueblos  
del **Sur**  
del ESTADO DE MÉXICO

HORACIO HERNÁNDEZ BRINGAS





Pueblos  
del **S u r**  
del Estado de México

COLECCIÓN MAYOR  
Patrimonio Natural y Cultural

Pueblos  
del **S**ur  
del Estado de México

HORACIO HERNÁNDEZ BRINGAS

**FOEM**  
FONDO EDITORIAL ESTADO DE  
MÉXICO



Alfredo Del Mazo Maza  
*Gobernador Constitucional*

Alejandro Fernández Campillo  
*Secretario de Educación*

CONSEJO EDITORIAL

*Presidente*

Sergio Alejandro Ozuna Rivero

*Consejeros*

Rodrigo Jarque Lira, Alejandro Fernández Campillo,  
Marcela González Salas y Petricioli, Jorge Alberto Pérez Zamudio

*Comité Técnico*

Félix Suárez González, Marco Aurelio Chávez Maya

*Secretario Ejecutivo*

Roque René Santín Villavicencio

*Pueblos del Sur del Estado de México*

© Primera edición: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, 2018

D. R. © Gobierno del Estado de México  
Palacio del Poder Ejecutivo  
Lerdo poniente núm. 300,  
colonia Centro, C. P. 50000,  
Toluca de Lerdo, Estado de México.

© Horacio Hernández Bringas

ISBN: 978-607-495-610-8

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
[www.edomex.gob.mx/consejoeditorial](http://www.edomex.gob.mx/consejoeditorial)  
Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
CE: 205/01/04/18

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

*Con amor, respeto y admiración a mis padres:  
Aurelio Hernández Millán y Adalberto Bringas López*

*A mi hija: Grecia Alejandra Hernández Villalobos*

*Mi gratitud a mis hermanos: Antonio, Sandra y Elsa*

*Al presente y futuro de nuestra familia: mis queridos sobrinas y sobrinos*

*Con estima, respeto y aprecio para Elizabeth Vilchis Pérez*



# Presentación

CRUZ JUVENAL ROA SÁNCHEZ

Si las raíces de los árboles van a alguna parte es al sur

LUIS ANTONIO GARCÍA REYES

Dentro de todas las manifestaciones artísticas, la imagen ha jugado un papel fundamental para transmitir emociones, sensaciones e ideas, y es la fotografía la revelación artística por antonomasia donde convergen dichas expresiones humanas de una manera nítida, puesto que es la inmovilización de un momento que perdura entre el pasado y el presente.

Horacio Hernández Bringas, a través de su lente, nos comparte una colección de momentos revestidos de sensibilidad que reflejan el devenir de las personas, los lugares y las tradiciones, y que son expresión real de lo que somos.

Esta obra editorial tiene como finalidad aquilatar el patrimonio natural y humanístico que poseemos, reflejado fielmente en fotografías; ser un testimonio perenne de la grandeza de la que formamos parte los mexicanos y del orgullo que representa ser de esta tierra.

El autor nos demuestra con su sorprendente trabajo artístico que el sur también existe. Existe en el andar colectivo, en los colores de nuestro pueblo, en la esencia de nuestras tradiciones y costumbres, en los olores de nuestra cocina, en el paisaje de la naturaleza, en la historia de nuestra civilización, en el mito que guardan nuestras leyendas, pero, sobre todo, en los recovecos de la vida cotidiana de las mujeres y hombres de nuestro estado. Todo ello lo recoge muy bien esta colección fotográfica, misma que nos estremece imagen tras imagen y nos hace atesorar más lo que tenemos y lo que somos.

Reconozco el talento y dedicación de mi paisano Horacio Hernández Bringas quien, con profundo arraigo y amor a su tierra, devela con pasión la vida de un pueblo que late y vibra, y la conserva en un minúsculo momento que se vuelve eterno mediante la luz, la imagen, la fotografía.

# Prólogo

HORACIO HERNÁNDEZ BRINGAS

**M**e genera tristeza leer la realidad por la que atraviesa nuestro país y, por ende, nuestro admirado y querido Sur del Estado de México.

¡Murió! ¡Desapareció! ¡Fue acribillado! ¡Se instalan laboratorios clandestinos! ¡Mujer violada! ¡Toque de queda! ¡Los muchachos de Ayotzinapa! ¡Gobiernos coludidos! Sur, sinónimo de sangre y más.

En titulares y contenidos de los medios masivos de comunicación siempre está presente el tema de violencia. Sumisión cimentada en miedo, en ostentación de poder...

¿Y el otro Sur?, ahí donde nací y crecí, el de las raíces históricas de Miguel Hidalgo, José María Cos, Pedro Ascencio, Emiliano Zapata o Agustín Millán; el del patrimonio prehispánico y del siglo XVI; aquel de valores humanos, fiestas, tradiciones y confianza plena a la palabra; el Sur con aroma a tierra mojada y con cielo añil; el del arte culinario con textura, olor, color y sabor a barro de fogón; el de divas con piel acaramelada y ojos aceitunados desbordando pasión al caminar; aquél que me enseñó a decir: “¡Buen día, amigo!”; aquél de cuando le gritaba a la doña: “¡Ahí le dejo lo del refresco!”; el Sur de puertas abiertas que lucen macetas carmesí y corredores con pisos de ladrillos tostados por el sol; ¿dónde y cuándo lo perdí?

# Introducción

JOSÉ LUIS HERRERA ARCINIEGA Y JORGE DÍAZ ÁVILA

La cámara de Hernández Bringas recorrió durante ocho años los pueblos del sur del Estado de México; en ese periodo pudo captar ocasos espectaculares, reflejos insólitos, paisajes y firmamentos maravillosos, sitios con historia, miradas incógnitas y caminos labrados. Ahora muestra la esencia de esos pueblos, su cultura, tradiciones, festividades, artesanías, gastronomía, naturaleza, arquitectura, economía, paisajes pero, sobre todo, el rostro humano de este gigante dormido: el sur.

Pretendamos que estamos llegando al sur en este viaje que inicia al comienzo del día, hasta que nos encontramos y convivimos con su gente, la que conserva su arraigo con el calor y, según la temporada y la zona, el frío propio del sur; las personas que continúan estrechando sus lazos familiares en las casas típicas o las recientemente edificadas. Hay algo en este aire y en esta luz que subraya la inmediatez de la vida, pero desde la base de un orgullo histórico por todo lo que ha sido y por todo lo que puede ser.

Son sólo tres las letras para formar la palabra *sur*, pero muchas las que lo conforman a través de sus municipios: Sultepec, Almoloya de Alquisiras, Texcaltitlán, Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Santo Tomás de los Plátanos, Zacazonapan, Valle de Bravo, Tejupilco, Luvianos, Amatepec, Tlatlaya, San Martín Oztoloapan, Villa Guerrero, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Tonicaco y Zacualpan... el sur del Estado de México.

# Sultepec

“En el cerro de las codornices”

**E**stirpe de castas del ayer. Cuna del periodismo insurgente. Añoranza de un pasado minero memorable. Atzomada: fortaleza prehispánica desde donde se capturan imágenes de trazos finos y ambientes turbios. Vestigios de bonanza adquirida durante la colonia. Esencia a bosque que resguarda calles empedradas de cantera rosada y casonas de paredes blancas con guardapolvos marrones y tejas carmesí. Gente afable que aquilata el misticismo de un pueblo con historia donde lo divino se funde con la naturaleza y se vive la pasión.

#### Información general

Gentilicio: sultepense  
Altitud: dos mil 290 msnm  
Superficie: 552.52 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 13' 21"  
Longitud: 99° 51' 25"  
Erección: 14 de noviembre de 1861





*El Picacho*

Ni suelos ensangrentados,  
ni amaneceres de paroxismo  
ALFONSO SÁNCHEZ ARTECHE



*Sultepec*



*Rebozo*

Y tú,  
Niña del sur, termina de madurar esta noche  
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



*Representación de la Última Cena*



*La última...*

Te crucifican  
Te escupen, te patean  
Te matan...  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*El personaje de Barrabás en la representación del viacrucis, en Semana Santa*



*Callejón Cuitláhuac*



*La feria del Señor de la Santa Veracruz*



*Suriana*

Día a día con el alma en un hilo  
RAÚL CÁCERES CARENZO



## Patrimonio histórico resguardado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

- » Convento de San Antonio de Padua (siglo XVI)
- » Templo de San Juan Bautista (siglo XIX)
- » Monumento al Minero (1886) y la fuente (1734)
- » Santuario de la Santa Veracruz (siglo XIX)
- » Capilla de San Lázaro (siglo XVIII)
- » Capilla de San Nicolás (siglo XVIII)
- » Templo de la Santísima Trinidad (siglo XVIII)
- » Capilla de Nuestra Señora de los Remedios (siglo XVII)
- » Molino El Coquillo (1900)
- » La fábrica en El Coquillo (1800)
- » Puente de San Miguel (1680) en San Miguel Totolmaloya
- » Templo de San Miguel Arcángel (1680) en San Miguel Totolmaloya
- » Templo de San Pedro Hueyahualco (siglo XVII)
- » Capilla de San Lázaro (1744-1823)
- » Casa habitación de Porfirio Díaz, núms. 1 y 4 (siglo XVIII)
- » Casa habitación de la familia Rodríguez (siglo XIX)



*Convento de San Antonio de Padua*

# Almoloya de Alquisiras

“Donde emana el agua”

Dotado de manantiales, favorece a la naturaleza y al hombre. Tierra fértil por antonomasia, es la morada de Pedro Ascencio y de las manos matlatzincas que edificaron el templo de San Pedro, cuya portada fue decorada con relieves vegetales, escudos papales, santos, altorrelieves y columnas salomónicas. Su clima, su tierra y su gente afanosa viven en avenencia.

#### Información general

Gentilicio: almoloyense  
Altitud: mil 875 msnm  
Superficie: 167.38 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 55' 02''  
Longitud: 99° 46' 50''  
Erección: 18 de julio de 1861



*El Salto*

Sur, agua subterránea,  
llama de mis raíces  
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



*Almoloya de Alquisiras*



*Los Arcos*

Sombras que guardan nuestra historia



*Almo*



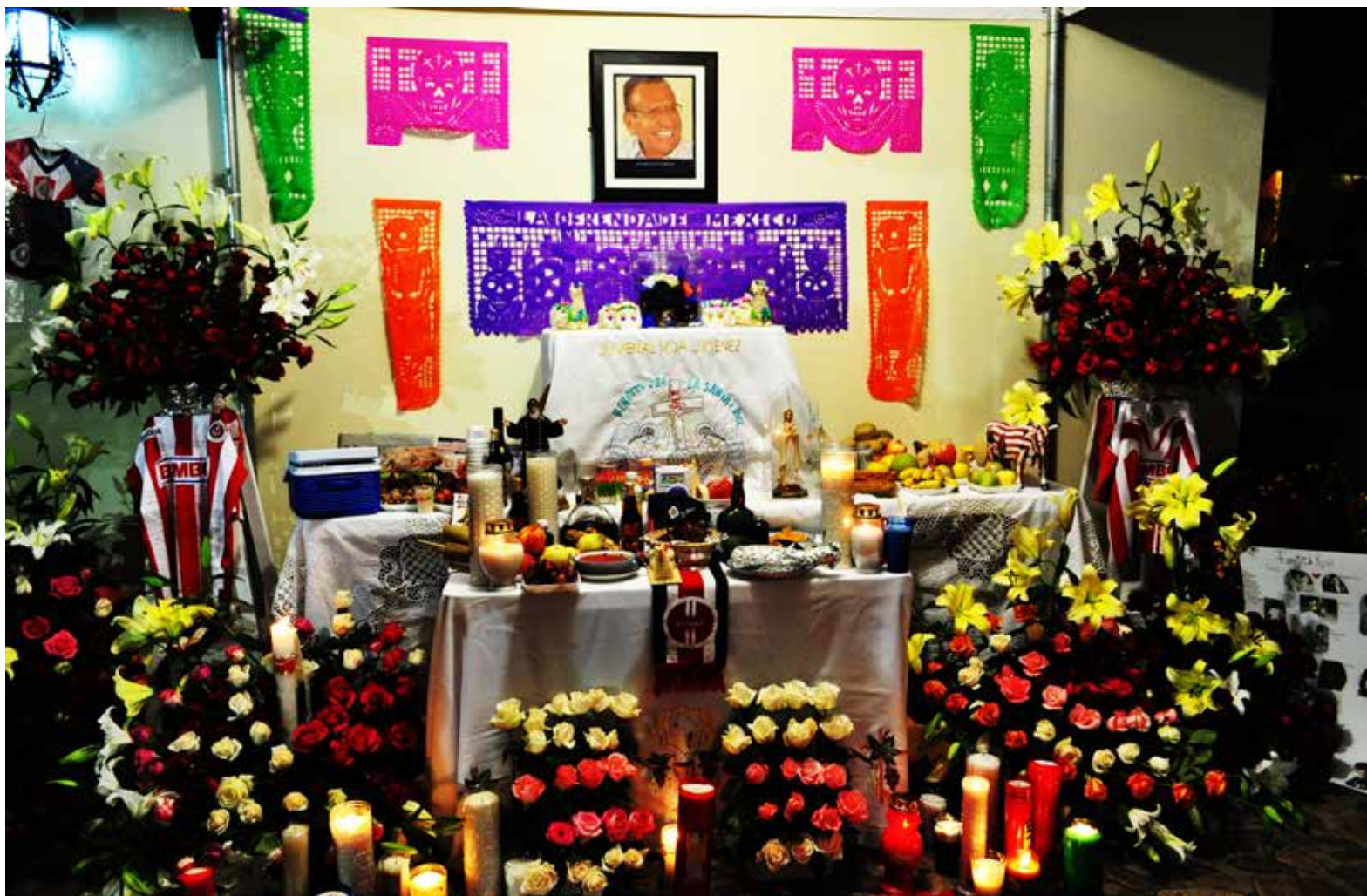
*Parroquia de San Pedro Apóstol*





*El jolgorio de san Pedro*

Dan vida a la vida las palabras  
PABLO NERUDA



*Esperando a Juve*

Donde alumbra el alma  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Ojos vendados*

¡Tiene caca, tiene caca! ¡Cacahuates de a montón!



*La noche del Cascanueces*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda Los Arcos (siglo XVII)
- » Parroquia de San Pedro Apóstol (1673-1727)
- » Cruz de los Misioneros (siglo XVII)
- » Molino Colorado (1880)
- » Templo de Santiago Ahuacatlán (1895)
- » Capilla de San Francisco de Asís (siglo XVI)
- » Panteón municipal (siglo XIX)
- » Capilla Higueras de Guadalupe (siglo XIX)
- » Capilla de San Andrés (siglo XVII)
- » Casa habitación de la familia Ambriz (1890)



*Cruz de los misioneros*

# Texcaltitlán

“Entre peñascos”

### Información general

Gentilicio: texcaltetlinense  
Altitud: dos mil 400 msnm  
Superficie: 142.45 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 55' 47"  
Longitud: 99° 56' 14"  
Erección: 4 de noviembre de 1861

Entre peñascos y tierra mojada se desprende un aroma de amasijo y maíz. Población de raíz matlatzincas con una historia que acompaña el nombre del general Agustín Millán. Su emblemática fortaleza almenada resguarda la fachada churrigüesca y las columnas salomónicas con figuras vegetales y de santos labrados en cantera que forman parte de la arquitectura de la iglesia de Santiago Apóstol, aquí venerado. A dos mil 840 msnm nos muestra el emblemático sitio prehispánico Las Paredes que se encuentra en una de las comunidades más altas del municipio, Agua del Trébol. Pareciera escucharse el flautín, acompañado del tambor, que dejara Manuel Vázquez en el jardín para que cada 25 de julio los caballerangos realicen las fiestas tradicionales. Ésta es la puerta central del sur.





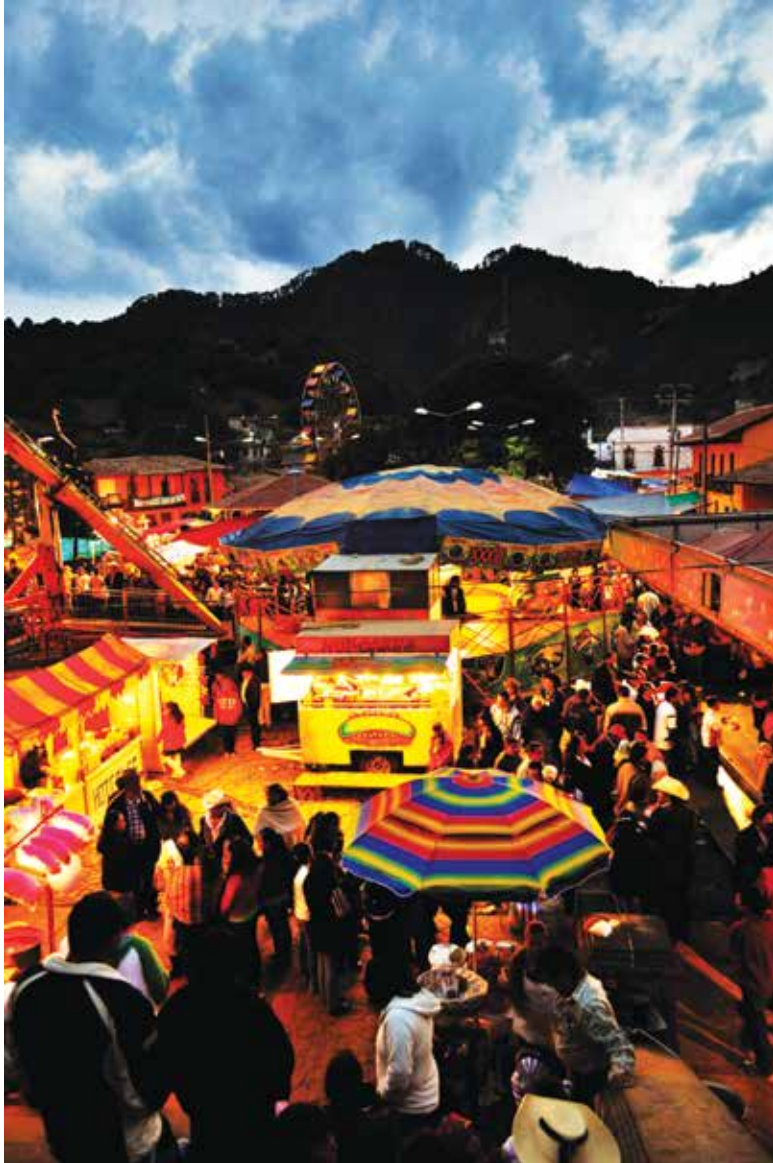
*Cerro de la Cruz*

Un ángel baja al pueblo



*Tixca*

Por la añeja costumbre popular



*Año Nuevo en Tixca*



*Lucina*



*La cera de Chago*

Un oleaje de mundos  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Un 25 de julio*

Flautín, tambor, aguarero, vieja de la milpa, corredores... Y el jolgorio del apóstol Santiago



*Inditos y santitos*



*Los visitantes*

Tambor de dioses, danza nuestro cielo



*Aroma a tierra mojada*

Mostré lo que dormía



## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San Francisco (1772-1796)
- » Iglesia de Santiago Apóstol (1776-1789)
- » Rancho Carbajal (siglo XIX)
- » Molino de Trigo (1890)
- » Capilla de Santa María (1833)
- » Panteón de Guadalupe (siglo XVII)
- » Excava de la familia Vilchis Rubí (1830)
- » Casa de la familia Servín Martínez (1880)
- » Casa de la familia Carbajal (1890)
- » Casa de la familia Vergara (siglo XX)
- » Sitio Las Paredes, vestigios prehispánicos que datan de 1343



*Excasa del general Agustín Millán Vivero*

# Temascaltepec

“Cerro de los temascales”

**E**scencias de oro y plata. Cañadas de exuberante vegetación. Aroma a café de montaña. Prodigiosas cordilleras que permiten admirar cuadros surianos. El tiempo se ataja para perpetuar al Cerro Pelón como vigía del sur. Trono natural de la Monarca, viajera de más de seis mil kilómetros hasta que encuentra la paz en el sur. Entre barrancas y caídas de agua germina la Provincia de la Plata; Temas, riqueza del ayer.

#### Información general

Gentilicio: temascaltepequense  
Altitud: mil 740 msnm  
Superficie: 547.5 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 03' 00''  
Longitud: 100° 02' 00''  
Erección: 4 de noviembre de 1861



*Cerro Pelón*

Vigía vitalicio del sur



*Belleza cotizada*



*Temascaltepec*



*Temas*





*Real de Arriba*

No me olvides



*Ermitaño*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San Francisco (1780) en Real de Arriba
- » Exhacienda La Finca (siglo XIX) en San Pedro Tenayac
- » Puente sobre el río (1890)
- » Templo de San Mateo Almomoloa (siglo XIX)



*Capilla de San Francisco*

# San Simón de Guerrero

“En el cerro donde hay cantos”

Cerro donde se escuchan cantos. Herencia histórica resguardada en Mina de Agua. Cuentla, huella de arte colonial barroco. San Simón de Guerrero, prestigio de herreros donde las horas se paralizan y dan cobijo a la tranquilidad de su gente cálida, sitio del sur que le sienta bien al alma y donde se respira paz.

#### Información general

Gentilicio: sansimonense  
Altitud: dos mil 552 msnm  
Superficie: 127.42 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 01' 21''  
Longitud: 100° 00' 24''  
Erección: 13 de octubre de 1881



*Donde se escuchan cantos*



*Tiempo al tiempo*

Los tiempos de Él, no son nuestros tiempos





*Iglesia de San Gabriel Cuentla*

Pongo ante tu espíritu el fervor de mis pasos



*El maestro*



*Portaleando*



*Pardeando*

Que nuestros sueños sean cada noche más claros  
RAÚL CÁCERES CARENZO

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Iglesia de San Gabriel Cuentla (siglo XVII)
- » Haciendas de San Diego de Tenería (1603)
- » Iglesia de San Simón de los Herreros (1822)



*Iglesia de San Simón de los Herreros*

Santo Tomás de los Plátanos

Tienes la virtud del tiempo: así como el Clásico y el Posclásico tardío los conservas en El Malpaís y nos regalas en Ixtapantongo el vestigio de un pasado, nos dejas ver cómo el Viejo, inevitablemente, cede paso al Nuevo. Vasco de Quiroga te dio nombre. Eres la cúpula que emerge de las aguas de Santa Bárbara, negada a sucumbir y el amor al trabajo de tu gente curtida por el sol a la orilla del Tilostoc. Tienes lágrimas de un octubre lánguido, provincia de la Madre Sierra del sur y cuna del Trono de México.

#### Información general

Gentilicio: santo tomasense  
Altitud: mil 380 msnm  
Superficie: 104.25 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 10' 54''  
Longitud: 100° 15' 32''  
Erección: 14 de octubre de 1870





*Lágrimas de octubre*

También la noche es claridad  
MARCO ANTONIO MONTES DE OCA



*Clásico y Posclásico*



*Vestigios de Ixtapantongo*



*Santo Tomás de los Plátanos en 1955*



*Iglesia de Santo Tomás Viejo*



*El vergel del ayer*



*Sin Tilostoc*

Pueblo negado a sucumbir

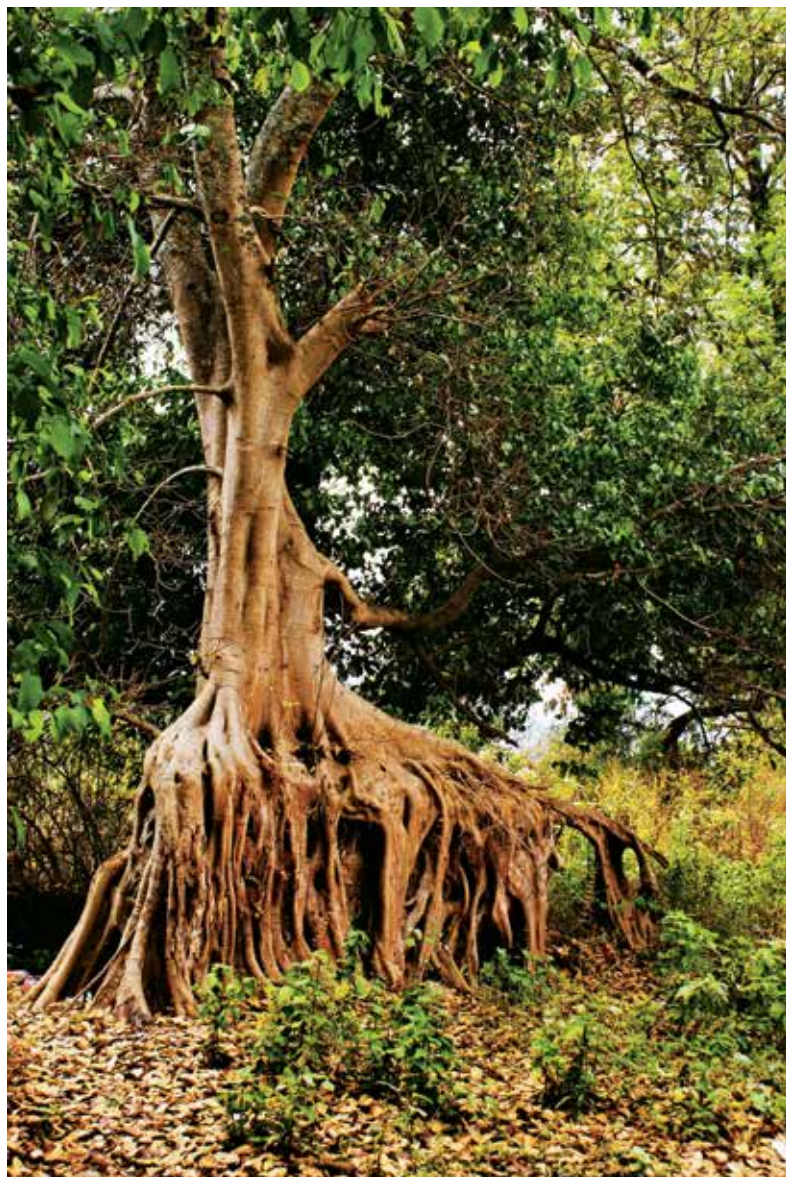


*Santo Tomás de los Plátanos*



## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

» Hacienda de Santa Bárbara (1895)



s/t

# Zacazonapan

“En el río del zacate cabezón”

**E**n el río del zacate cabezón, custodiado por tres reyes, recoveco mineral suriano. Honestidad y gentileza son virtudes de tu población, que parece que se divide en dos: quienes deciden trasladarse a otras latitudes por razones propias y quienes desean conservar la raíz desde su trinchera suriana. Pero al final les afianza un sentimiento en común: el regreso a su esencia. ¡Yo soy de...!

#### Información general

Gentilicio: zacazonapense  
Altitud: mil 470 msnm  
Superficie: 67.14 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 00' 17''  
Longitud: 100° 12' 55''  
Erección: 5 de abril de 1879



*Camino de los Tres Reyes*

Hay otros mundos pero están en éste



*Merodeando linderos*

... sutil hoja negra...



*Zacazonapan*



*El quiosco*





*Negocio "El Guache"*



*Fugitiva*

De los planes que hicimos, cumpliremos el más fiel  
que nos propusimos: olvidarnos a tiempo  
CRISTINA CÓRDOBA

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda de Santa María Zacazonapan (siglo XVIII)
- » Casa habitación Plaza de Morelos-Guerrero (siglo XX)



*Jardín del Centro Histórico*

# Valle de Bravo

“Cerro de los baños de vapor”

**H**ombre y naturaleza pactaron en favor de ambos y germinó este Pueblo Mágico, tierra de amor y pasión por nuestra raza indígena; paraíso de montañas alrededor del lago artificial; arquitectura de traza colonial; bosque circundante que abriga la alquimia perfecta para dar inicio al Festival de las Almas.

#### Información general

Gentilicio: vallesano  
Altitud: mil 825 msnm  
Superficie: 430.80 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 17' 28''  
Longitud: 99° 17' 54''  
Erección: 7 de mayo de 1852



*Basta una mirada*

Que se detenga el tiempo sin tocarte  
RUBÉN BONIFAZ NUÑO



*Prodigios de la naturaleza*





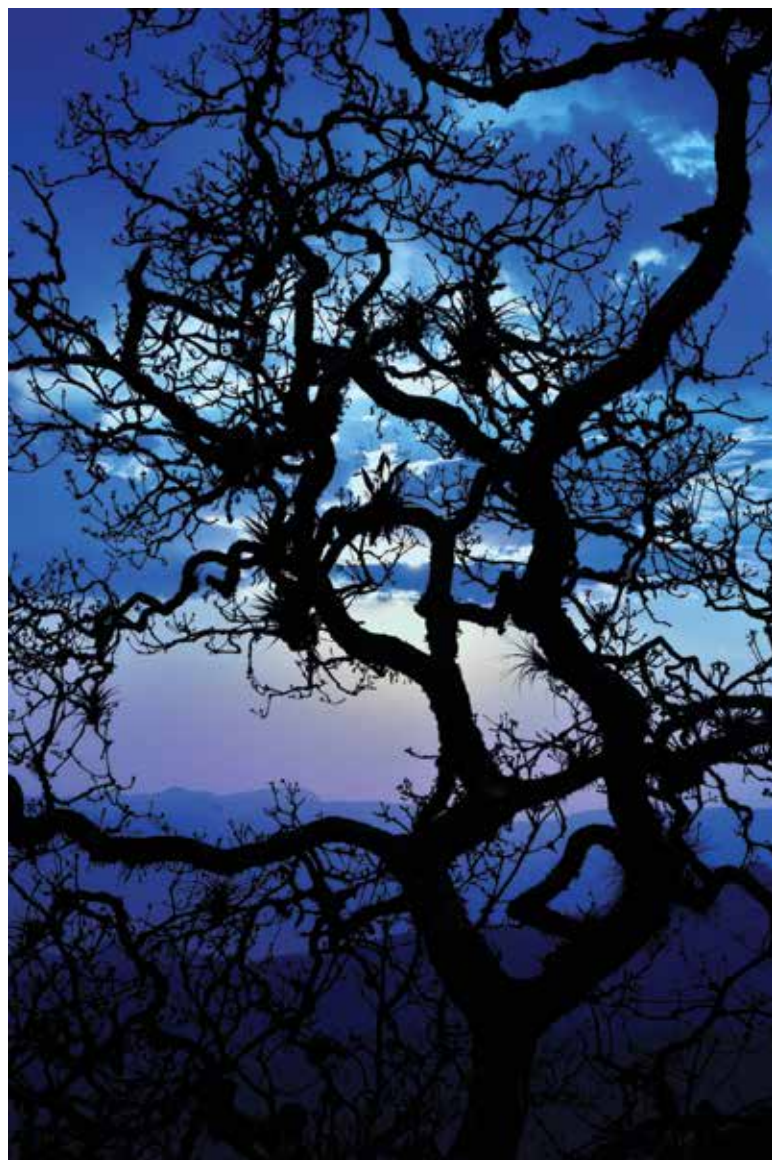
*Valle de Bravo*



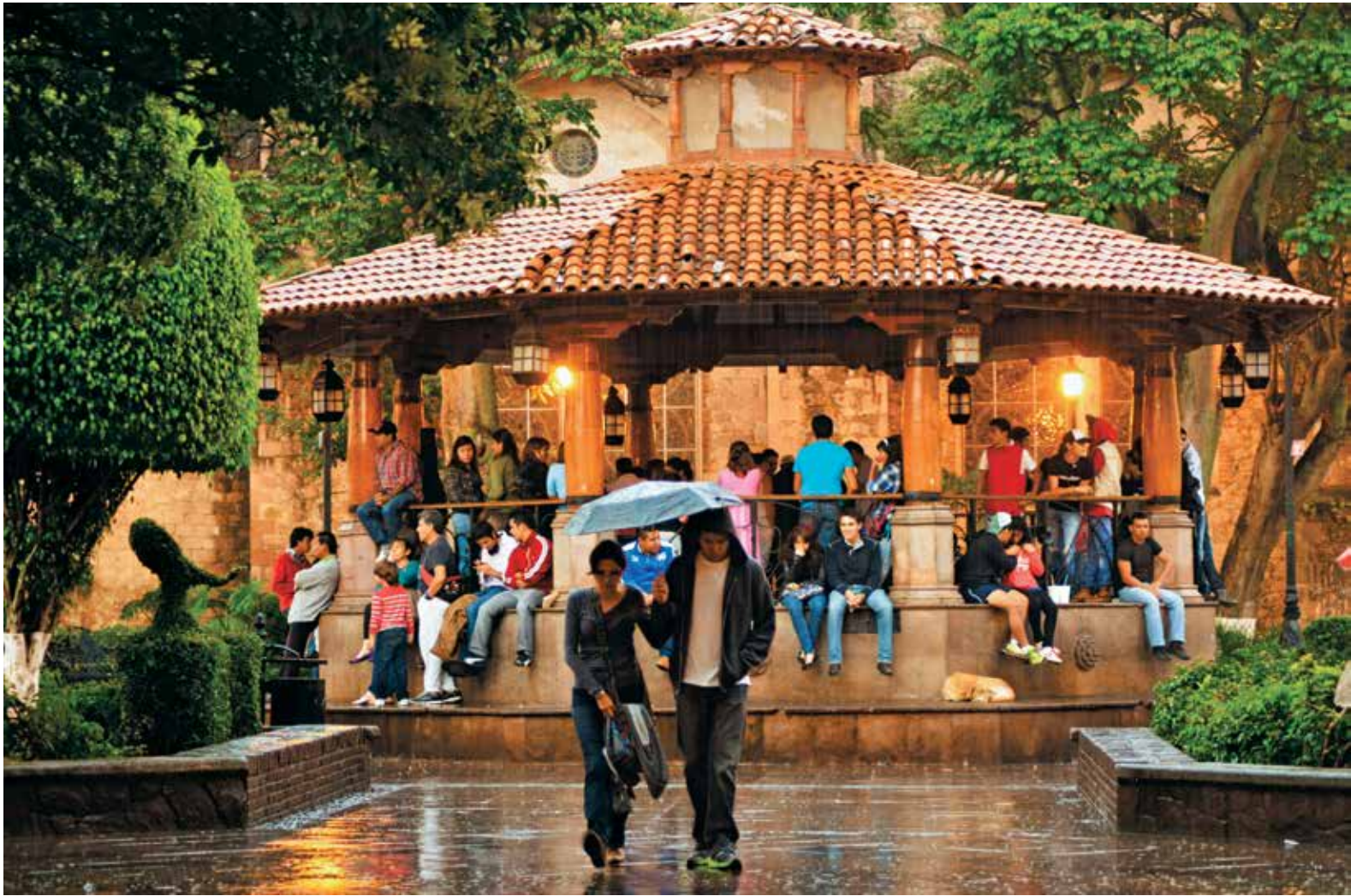
*Hola, Parche*



*Juerga del 15 de septiembre*



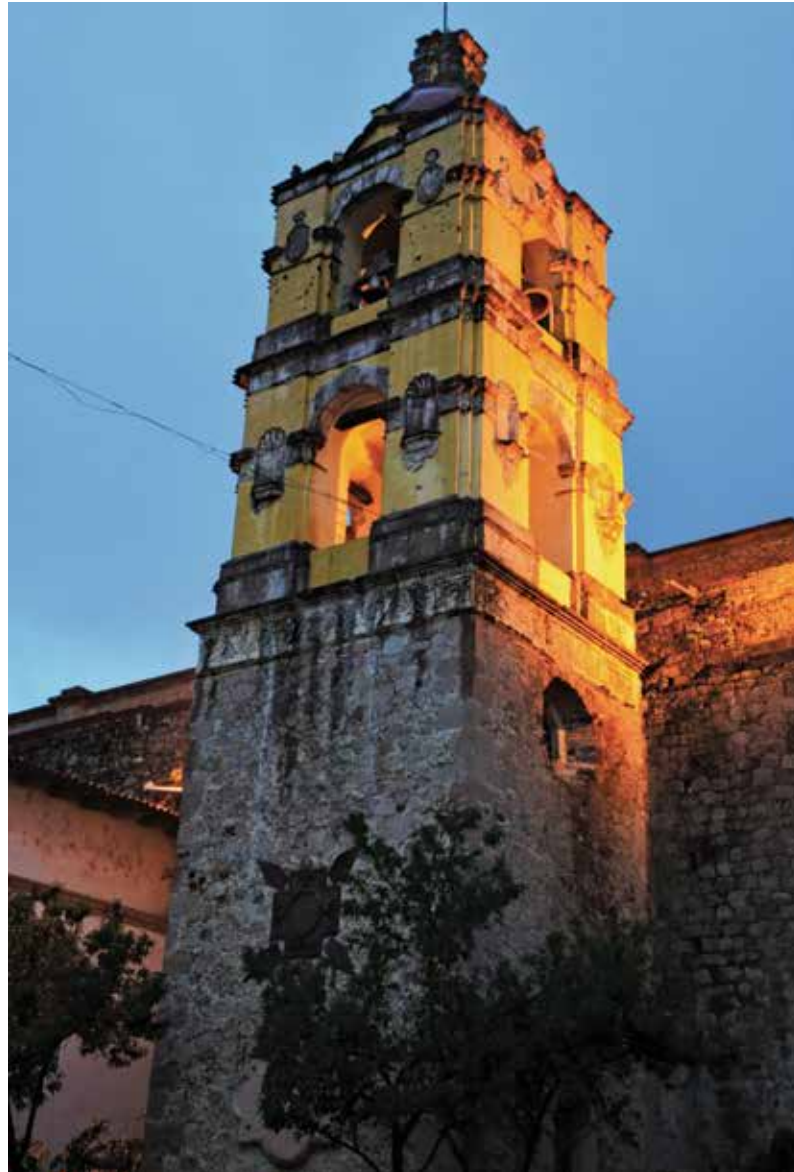
*Amores*



*Una tarde en Valle*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de Santa María (siglo XIX) en Santa María Ahuacatlán
- » Templo de San Francisco de Asís (siglo XVI)
- » Templo San Juan Bautista (siglo XVIII) en San Juan Atezcapan
- » Capilla de San Nicolás (siglo XVI) en San Nicolás Tolentino
- » Casa habitación (1780) en Santa María Ahuacatlán
- » Rancho-Hotel (1900)
- » Casa natal de José Castillo y Piña (siglo XVI)
- » Casa habitación (siglo XVI) de Joaquín Arcadio Pagaza
- » Presidencia Municipal (siglo XIX)
- » Hacienda de Santa María (siglos XVII al XVIII) en Pipioltepec
- » Hacienda de San Gabriel (siglo XIX) en San Gabriel Ixtla
- » Hacienda de San Nicolás (1590) en San Nicolás Tolentino



*Parroquia de San Francisco de Asís*

Tejupilco

“En los dedos de los pies”

Sitio que enraizó, desde los “dedos de los pies”, a otomíes, mazahuas y matlatzincas. Zona dotada de grandes contrastes geográficos que guarda la huella negra de un sol antiguo. Naturaleza de barrancas y cañadas profundas y elevadas cordilleras. Paisajes pincelados con valles, llanuras y planicies únicas. Raíz del padre con temple para iniciar la Independencia Nacional. Lugar donde no falta el amor al trabajo y sobresale la mujer de piel acaramelada con sabor a  *fina*.

#### Información general

Gentilicio: tejupilquense  
Altitud: mil 117 msnm  
Superficie: mil 327 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 36' 40”  
Longitud: 98° 55' 50”  
Erección: 3 de abril de 1829

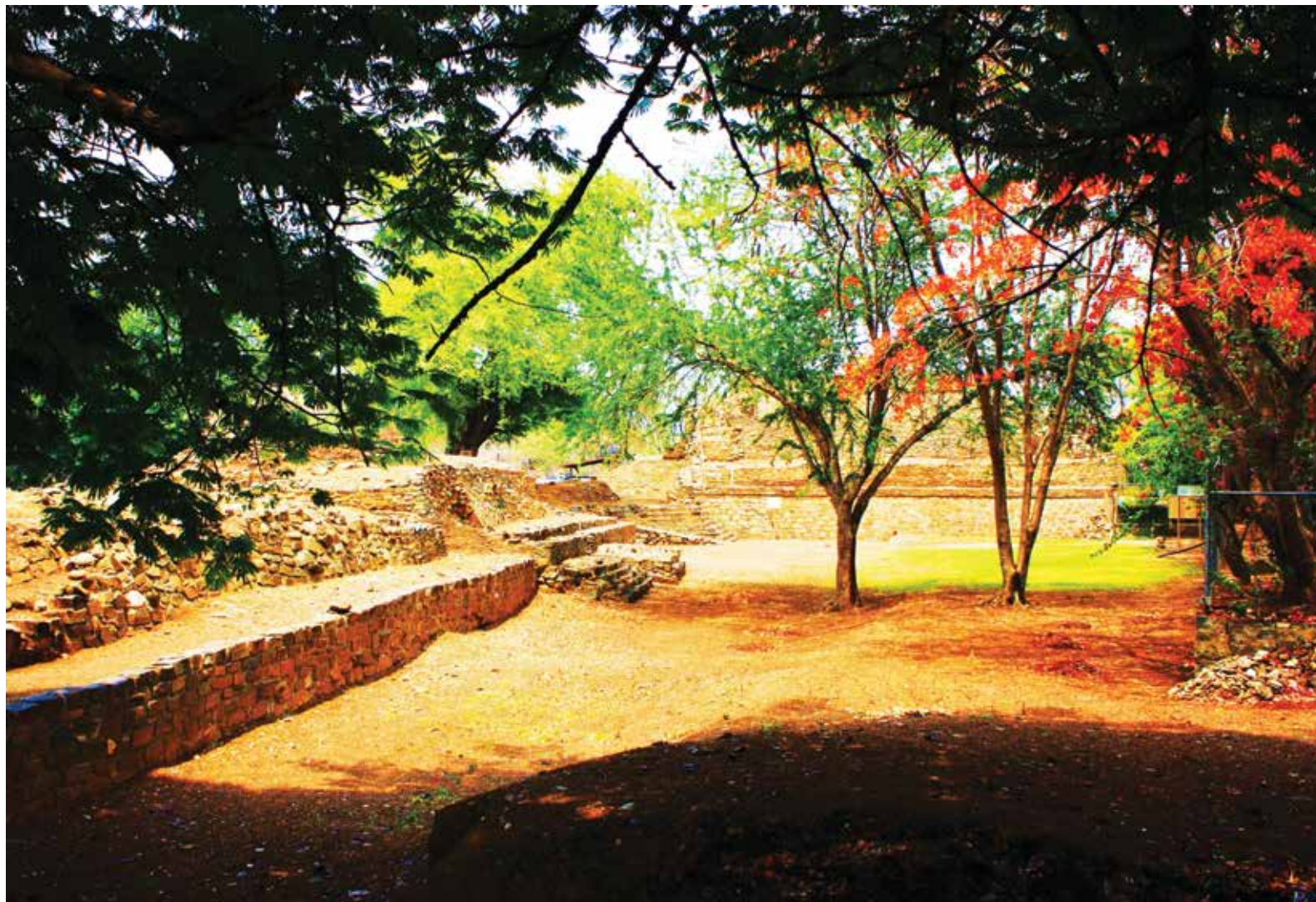




*El Ancón*



*Tejupilco de Hidalgo*



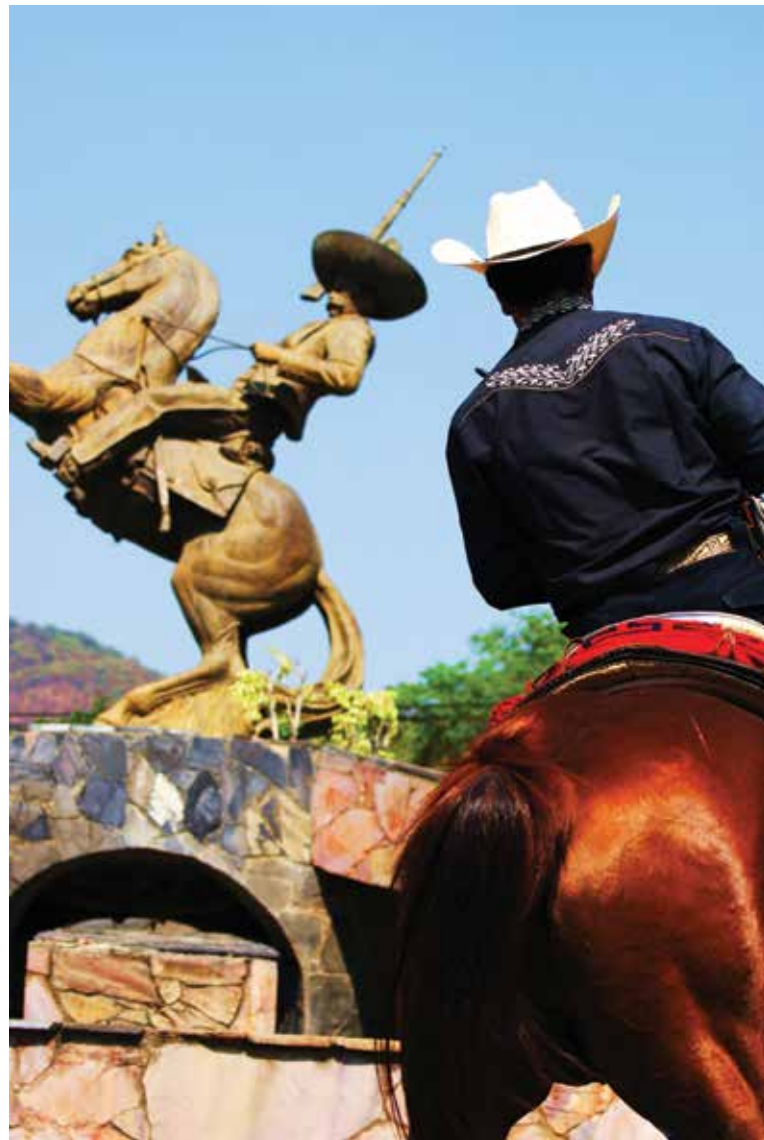
*San Miguel Ixtapan*



*Tejus y la Plaza "Hidalgo"*



*Riscos basálticos en San Miguel Ixtapan*



*Zapata*



*Piel acaramelada*

Hijas del Sol  
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



*Chente*

¡Por tu maldito amor...!



*Frente a la muñeca*



## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San Simón (siglo xvii)
- » Templo de San Pedro (1620-1710) edificado por Francisco Hidalgo y Vendaval y Cabeza de Vaca
- » Templo de San Juan Acatitlán (siglo xviii)
- » Parroquia del Santo Entierro (1800) en San Miguel Ixtapan
- » Templo de San Lucas (siglo xviii)
- » Puente del Centenario (siglo xx) en Tenería



*Templo de San Pedro*

# Luvianos

“Donde abunda el frijol”

Apreciado sitio escarpado por el tiempo. Nanchititla, tierra fértil sin sol. Verdor con valor sin chistar. Aquí se degusta en guaraches el sabor del mezcal con cáscaras de limón y se contemplan cuerpos espigados en rotación. Su intrincada geografía montañosa permite iconografías de historia en Caja de Agua, Hormigueros, El Fraile o sobre la Piedra del Águila. Dos virtudes inquiridas les caracterizan a los oriundos del joven pueblo: amor y paz.

#### Información general

Gentilicio: luvianense  
Altitud: mil 130 msnm  
Superficie: 703.0 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 36' 40''  
Longitud: 98° 55' 50''  
Erección: 1 de enero de 2002



*Frente a Nanchititla*

Voces que claman al callado cielo  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Frontera purépecha*

Dios no es ya una palabra.  
Es su Silencio  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Luvianos*



*Iglesia de Acatitlán*





*Don Matías y Zapata*

Adiós, amigu



*Panteón municipal*

... los ojos y las uñas de los muertos  
van haciendo la tierra  
LUIS RIUS

## Patrimonio ecológico e histórico

» Parque Sierra de Nanchititla. Reserva ecológica del Estado de México



*Parque Sierra de Nanchititla*



# Amatepec

“En el cerro de los amates”

**M**uralla de “árboles de papel” frente al imperio purépecha. Pasión de Vicente Guerrero y Pedro Ascencio por La Goleta, La Calavera y San Gaspar. Naturaleza encaprichada que otorgó un legado de grandes abismos, profundas barrancas y depresiones que determinan el sistema montañoso de la Sierra Madre del Sur. Deferencia a la mujer, hija del sol que encanta con la gravedad de su mirada al pasar por “el cerro de los amates”. Lugar donde el sol se niega a sucumbir y las águilas denotan libertad.

#### Información general

Gentilicio: amatepense  
Altitud: dos mil 400 msnm  
Superficie: 638.55 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 41' 00''  
Longitud: 100° 11' 00''  
Erección: 8 de abril de 1825



*Frente al Cerro de los Amates*



*Amatepec*





*Chispas del fogón*



*Malu, atenta a la voz de todos*



*Don Agustín*



*Amatepenses*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda de Acatempan (1900)
- » Exhacienda de Matus (siglo XIX)



*Exhacienda de Matus*

# Tlatlaya

“Donde muere el sol”

### Información general

Gentilicio: tlatlayense  
Altitud: mil 300 msnm  
Superficie: 798.92 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 43' 33"  
Longitud: 19° 36' 40"  
Erección: 9 de febrero de 1824

Esquina suriana “donde muere el sol”; vestigio prehispánico chontal, otomí, tarasco y mexica. Bastión de Pedro Ascencio. Lugar donde se puede contemplar la majestuosidad de Teopazul, Rincón Grande, Cerro del Tecolote, Copaltepec, San Francisco, Santa Ana Zicatecoyan, San Vicente y el Cerro de Tequesquite. Frontera guerrerense. Tierra del negro y del rojo. Municipio donde la gente de buen paladar disfruta del chorreado o del torito, así como de los manjares dignos de acompañar el “caldo de la virgen”. Región de montes con atardeceres míticos, matizados con deflagraciones de vertiginoso colorido.





*Donde muere...*

El sol



*Tlatlaya*



*Iglesia del Apóstol Santiago*



*Pastando*



*Fervor natural*



*Mansur*

Guardemos memoria, piedad y gratitudes  
para aquellos diosecillos soberbios  
RAÚL CÁCERES CARENZO

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Templo del Apóstol Santiago (1671)
- » Templo de Coatepec (siglo XVII)
- » Templo de San Juan (siglo XVIII) en San Juan Tetitlán
- » Iglesia de Santa Ana Zicatecoyan (siglo XVIII)
- » Casa habitación (siglo XIX)



*Portales de Tlatlaya*



# San Martín Oztoloapan

“Río de los tigres”

Confín natural purépecha, donde el Pinal del Marquesado es custodio vitalicio del paisaje y Tingambato, codicia del Marqués del Águila. Lugar de rojo abril cristero donde el tiempo acurrucado permite degustar de tres climas. Recoveco geográfico del sur donde la palabra cobra valor y se convierte en compromiso.

#### Información general

Gentilicio: otzoloapense  
Altitud: mil 314 msnm  
Superficie: 160.48 km<sup>2</sup>  
Latitud: 19° 09' 26"  
Longitud: 100° 24' 37"  
Erección: 30 de enero de 1894



*Pinal del Marquesado*



*San Martín Otzoloapan*



*Pa' la patrona*

Volverás a la Tierra  
para cantar esos días  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Atributo*



*Caminante*

Suena la vida entonces  
como suena una piedra  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Cima del Marquesado*



## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Hacienda del Calvario (siglo xx)
- » Pinal del Marquesado, vestigios prehispánicos



*Parroquia de San Martín*

# Villa Guerrero

“Lugar en donde se devora”

**E**terno edén que da cobijo a millares de cuadros multicolores de efímera belleza. Zona de las cotizadas laderas de la Sierra Nevada y los riachuelos que surcan praderas para nutrir el alma del pueblo en honra a Vicente Guerrero. Jardín artificial donde el fervor por el trabajo es huella distintiva de su gente.

#### Información general

Gentilicio: villaguerense  
Altitud: dos mil 140 msnm  
Superficie: 267.8 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 57' 36''  
Longitud: 99° 38' 30''  
Erección: 1 de enero de 1826



*Cantos en frío*

Para cantar esos días  
que prepara la Vida  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Cotizada*

Nuestros ojos declaran

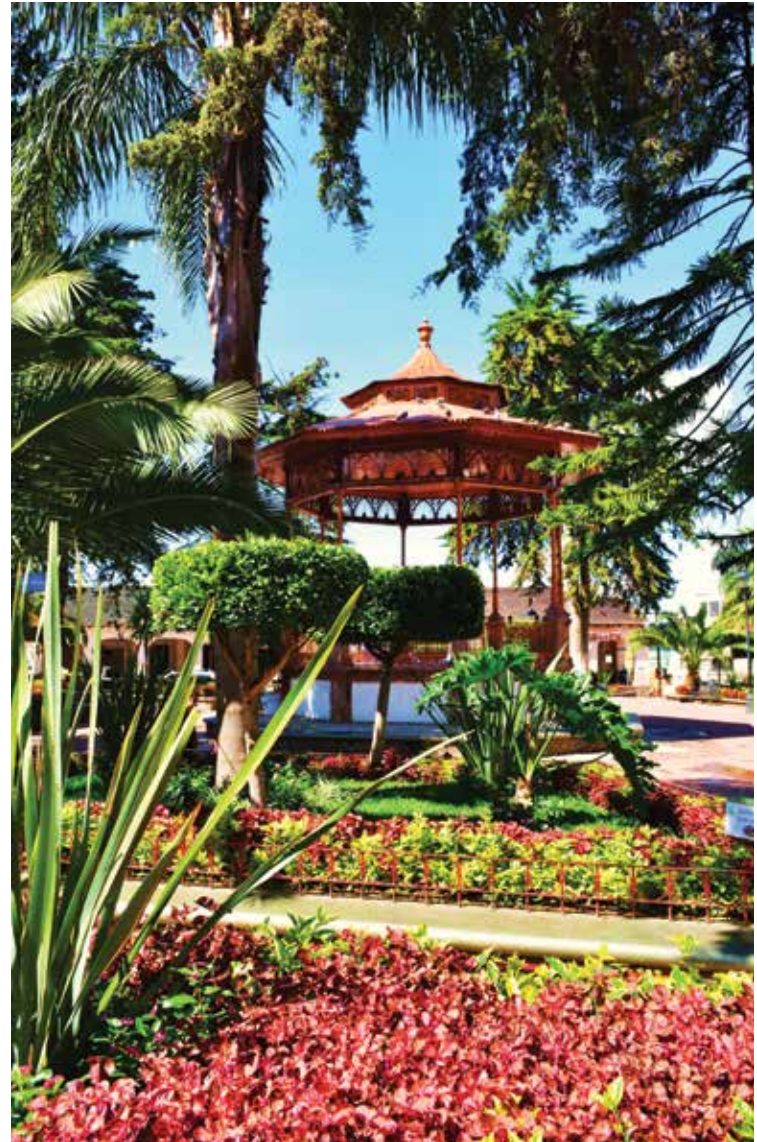


*Villa*

La tierra ama a los hombres verdaderos  
RAÚL CÁCERES CARENZO



*Parroquia de Santa Bárbara*



*Centro Histórico*



## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Templo de Santa Bárbara (1642)
- » Hacienda de Tecualoya (1630)
- » Plaza “Morelos”, cuyo quiosco data de 1920
- » Hacienda de Mexicapa (1673)
- » Hacienda la Merced (siglo XVII)
- » Templo de San Lucas (siglo XVII) en Tepemajalco



*Hacienda de Tecualoya*

# Coatepec Harinas

“Cerro de las serpientes”

Vergel que cubre las faldas del Xinantécatl, cuya magia resurge en sus antiguas casonas y haciendas, así como en el color y la pasión cada 12 de diciembre en El Cerrito. Fértil valle donde se cultiva el ingenio humano y se respira tranquilidad al calor del pepeto. Valores humanos en el ser y el trabajo son características principales de los nativos de este pueblo.

#### Información general

Gentilicio: coatepequense  
Altitud: mil 260 msnm  
Superficie: 280.53 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 48' 08''  
Longitud: 99° 42' 56''  
Erección: 1 de enero de 1826



*Lluvia de estrellas*

Sólo ahí  
Puedo explicarme la eternidad  
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



*Coatepec Harinas*



*Misa de seis*

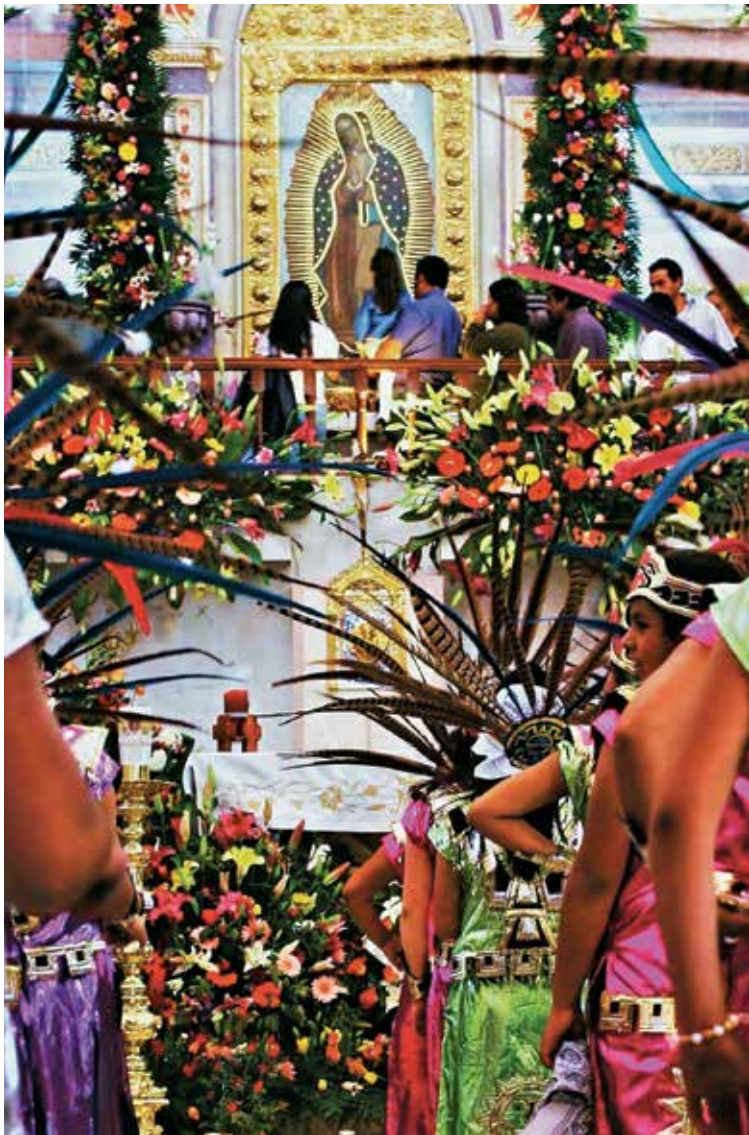


*Desde los ojos del niño*



*Petatera en domingo*





*Fervor de la patrona*



*Parroquia del Cerrito*



*Buena noche, Coate*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Parroquia de la Asunción (1673-1887)
- » Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe (1740) en Acuitlapilco
- » Molino de Nuestra Señora de Guadalupe (siglo xx)
- » Casa habitación (siglo xviii) hoy Hotel Coatepec
- » Casa habitación (siglo xix)
- » El Descarrilamiento, casa habitación (1860) en Acuitlapilco
- » Casa habitación de la familia Albarrán (1800) en Acuitlapilco
- » Casa habitación (siglo xix) en Acuitlapilco (camino antiguo a Coatepec)
- » Puente Hidalgo (1893) en Acuitlapilco
- » Parroquia de la Virgen de Belén (siglo xix)
- » Capilla del Sagrado Corazón de Jesús (1882) en Cochisquilla
- » Templo de la Santa Cruz (siglo xix) en Ixtlahuaca de Villada
- » Molino de Trigo (siglo xix) en Ixtlahuaca de Villada
- » Templo de Santa María de Guadalupe (1867) en Llano Grande
- » Capilla del Santo Santiago (siglo xx) en Lomas de Acuitlapilco
- » Templo de la Virgen del Rosario (1870) en Meyuca de Morelos
- » Puente de Meyuca (1835)



*Parroquia de la Asunción de María*

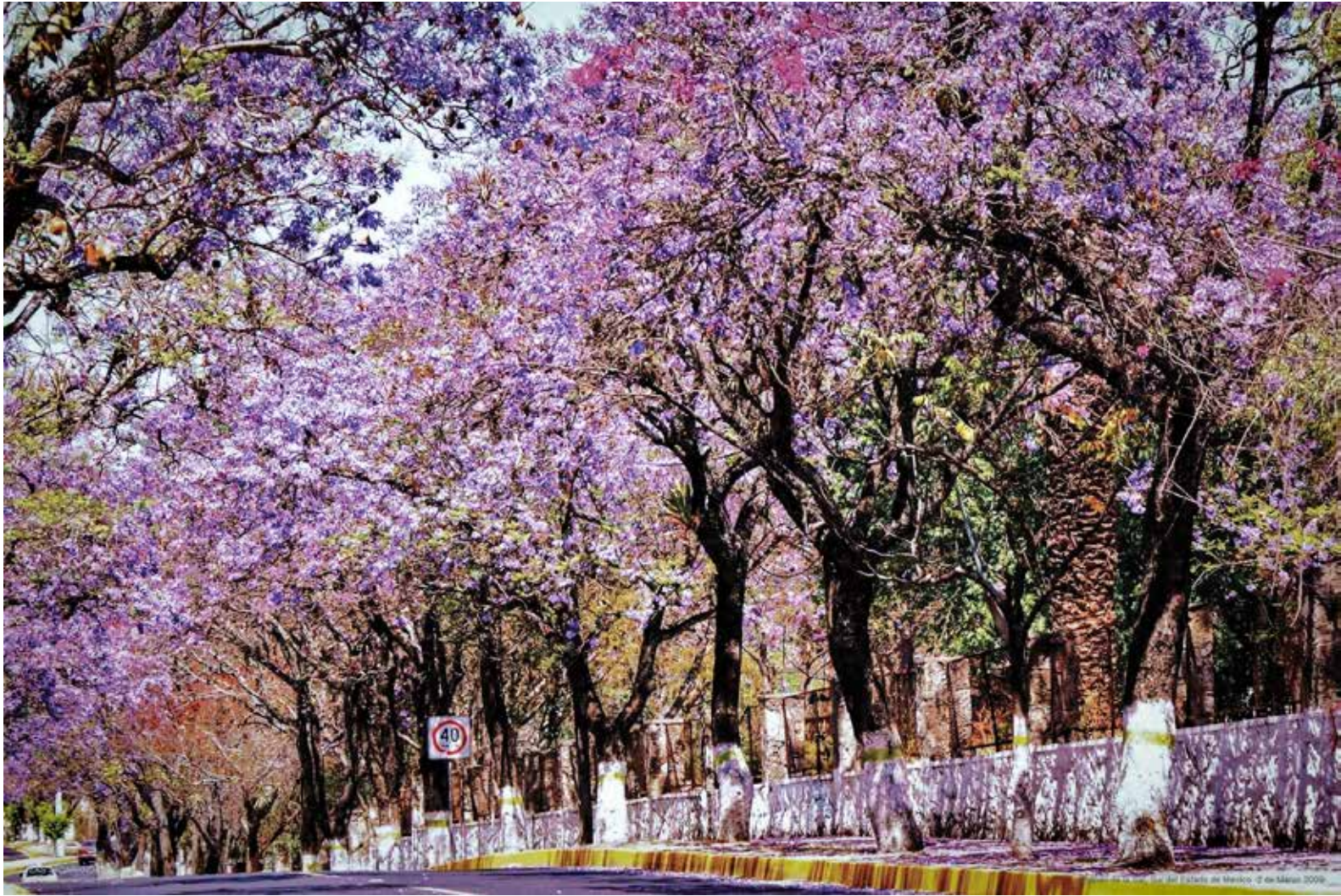
# Ixtapan de la Sal

“Sobre la sal”

Ixtapancíhuatl decidió quedarse aquí. Tierra de nigromancia y agua que funden la esencia suriana en Los Naranjos y Tecomatepec. Población paradisiaca de raíz prehispánica y colonial. Naturaleza que ha privilegiado con bondades a los amantes de la fangoterapia. Espléndido sitio de clima y aguas termales convertido en paraíso de salud y armonía para el ser.

#### Información general

Gentilicio: ixtapense  
Altitud: mil 880 msnm  
Superficie: 115.37 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 50' 39''  
Longitud: 18° 50' 39''  
Erección: 27 de julio de 1822



*Jacarandas*



*La Diana*





*Santuario del Señor del Perdón*



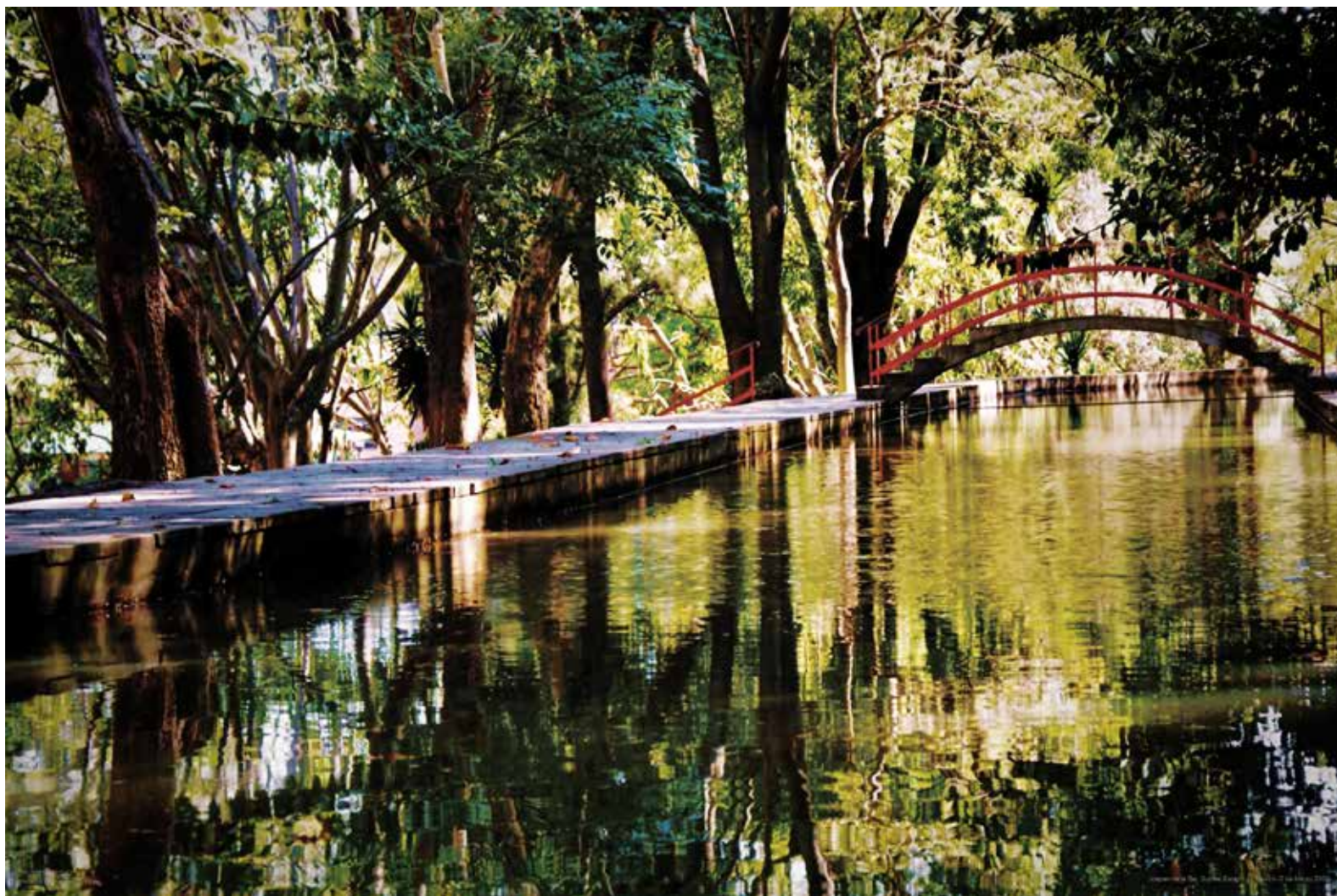
*Ixtapan de la Sal*



*Belleza efímera*



*Amor de barro*



*Puente rojo*



*Noche bailadora*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Santuario del Señor del Perdón (1632)
- » Capilla del Señor de la Inspiración (siglo XIX)
- » Hacienda de Coaxusco (siglo XVIII)
- » Templo de la Santa Cruz (siglo XVIII) en Malinaltenango
- » Hacienda de San Alejo (1890)
- » Templo de San Miguel (1921)
- » Templo de Santa Ana (siglo XVI) en Santa Ana Xochuca
- » Templo del Señor de la Misericordia (1874) en Tecomatepec



*Centro Histórico*



# Tonatico

“Lugar del sol”

Donde el arte se esculpe gota a gota. Lugar en el que los nahuas decían que aquí había nacido el sol. Sitio que reúne belleza natural y raíces históricas con esencia de casta. Pueblo donde se viven ancestrales tradiciones. Guarines, apaches y costeños componen el bullicio patrio del 26 y 27 de septiembre. Aquí Vázquez Illana confirió su letra y tiempo por amor a lo nuestro. Sitio bañado de luz y sombras, donde se habla de milagros con la dueña, Nuestra Señora de Tonicico.

#### Información general

Gentilicio: tonatiquense  
Altitud: mil 650 msnm  
Superficie: 91.72 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 48' 00''  
Longitud: 99° 48' 00''  
Erección: 18 de octubre de 1870



*Depresión suriana*



*Pueblo viejo*



*Nuestra Señora de Tonicato*



*Santuario de Nuestra Señora*



*Bienvenidos, peregrinos*



*Costeñito*



*La toma*





*Buen día, don Óscar*

Pásale, muchacho, a mi rincón de papeles  
DON ÓSCAR



*Pa'l antojo*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

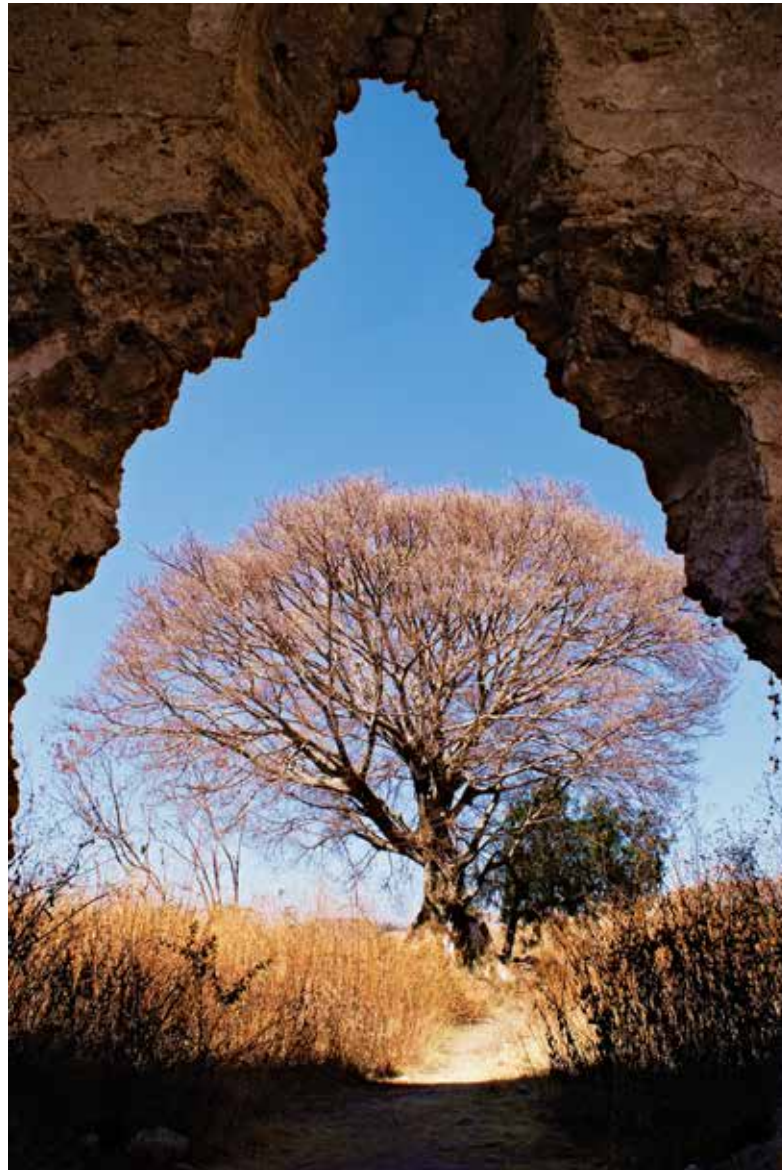
- » Santuario de Nuestra Señora de Tonatico (siglos xvii al xviii)
- » Capilla del Calvario (1650)
- » Capilla de la Divina Sangre (siglo xix)
- » Templo del Señor de Santiago (siglo xvi) en Pueblo Viejo
- » Capilla del Calvario (siglo xvi) en Pueblo Viejo
- » Plaza de La Constitución (siglo xix) cuyo quiosco data de 1923
- » Trapiche de Aristeo Morales (1800)
- » Casa del Cacique (siglo xvi) en Pueblo Viejo

### Casas en el Centro Histórico del siglo xix:

- » En la calle Adolfo López Mateos núms. 17, 18, 22 y 23
- » En la calle Benito Juárez s/n
- » En la calle Dolores núm. 20, esquina con Moctezuma
- » En la calle Francisco Javier Mina núms. 4 y 6
- » En la calle Gertrudis Ayala núm. 16
- » En la calle Ignacio Rayón núm. 18
- » En la calle José María Morelos núms. 1, 21, 43 y 57
- » En la calle Miguel Hidalgo núms. 56 y 61
- » En la calle Ignacio Zaragoza, plaza núm. 9, esquina con Venustiano Carranza
- » En la calle Sebastián Lealva núm. 14 y s/n, esquina con Adolfo López Mateos
- » En la calle general Vicente Guerrero núm. 7, esquina con Gertrudis Ayala

### Casas edificadas entre los siglos xix y xx:

- » En la calle Adolfo López Mateos s/n
- » En la calle Francisco Javier Mina núms. 14 y 6, esquina con Independencia
- » En la calle Rayón núm. 2, esquina con general José Vicente Villada
- » En la calle Independencia núms. 1, 12 y 14
- » En la calle Venustiano Carranza núm. 2, esquina con Dolores
- » En la calle Profesor Raymundo Solórzano núm. 2



*Pueblo viejo*

# Zacualpan

“Sobre la pirámide”

Última morada de Cuauhtémoc donde las montañas conservan la antigua tradición del trabajo de los labriegos del campo. La hospitalidad es la virtud que caracteriza a los habitantes de esta cálida población. Lugar envuelto en historia, mito y leyenda. Vena de Ignacio Barrios. Enclavado en lo alto de las montañas, como un nido de águilas, se localiza este primer Real de Minas del Continente Americano.

#### Información general

Gentilicio: zacualpense  
Altitud: dos mil 407 msnm  
Superficie: 301.47 km<sup>2</sup>  
Latitud: 18° 43' 17"  
Longitud: 99° 49' 30"  
Erección: 20 de septiembre de 1827



*Alba*

El tiempo se hace elástico y emerge  
GUILLERMO SERVÍN MÉNEZ



*Zacualpan*





*Atzacapan*



*Templo de Santiago-Mamatla*



*Templo del Señor de Zacualpilla*



*La boda*

## Patrimonio histórico resguardado por el INAH

- » Capilla de San José, de 1529 (templo prehispánico donde se veló el cadáver de Cuauhtémoc)
- » Fuente de las Tres Caras (1530)
- » Casa habitación-hotel (1530)
- » Hacienda de la Cadena (1590-1600)
- » Hacienda de Gama (1562) en Gama de La Paz
- » Templo Virgen de la Asunción (1640) en Huitzotepec
- » Templo de San Santiago (1592) en Mamatla
- » Templo de la Virgen de la Candelaria (siglo XVI) en Teocalzingo
- » Templo de San Lorenzo (siglo XVI) en Tezicapan
- » Templo del Señor de Chalma (1530) en Zacualpilla
- » Templo de la Purísima (siglo XVII)
- » Casa habitación (siglo XVII)
- » Acueducto Los Arcos (1835)
- » Presidencia Municipal (1968)
- » Templo de San Salvador (1897)
- » Templo de la Virgen de la Natividad (1872) en Gama de la Paz



*Dominguito de feria*

# Agradecimientos

La edición de este libro fue posible gracias a la colaboración de las siguientes instituciones: la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En homenaje póstumo al licenciado Jaime Almazán Delgado. A su apreciable familia, mi gratitud.

Mi reconocimiento al doctor en derecho Cruz Juvenal Roa Sánchez, por su contribución a esta obra que deja de manifiesto el cariño por su tierra del sur.

Al maestro en derecho Eladio Molina Monroy por su invaluable apoyo.

Mi congratulación al licenciado Roque René Santín Villavicencio y al ingeniero Ismael Ordóñez Mancilla, impulsores permanentes de los pueblos del sur del Estado de México.

Esta edición fue patrocinada por los gobiernos municipales 2019-2021 del sur de la entidad: Texcaltitlán, Almoloya de Alquisiras, Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Santo Tomás de los Plátanos, Zacazonapan, Valle de Bravo, Tejupilco, Luvianos, Amatepec, Tlatlaya, San Martín Otzoloapan, Villa Guerrero, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Tonatico y Zacualpan.

Gracias a mis paisanos surianos: Javier Lujano Huerta, Sara Mora de Jesús, María del Rosario Matías Esquivel, Leopoldo Domínguez López, Laura Castelán Hernández, Alfredo Jaimes Benítez, Ari Patrick Mendiola Mondragón, Anthony Domínguez Vargas, Erick Ramírez Hernández,



Miguel Ángel Hernández Tinoco, Mauricio Osorio Domínguez, José Félix Gallegos Hernández, Juan Antonio Pérez, Luis Dante López Colín, Saúl Rubí Muñoz, Lizbeth Núñez García y Fidel Figueroa Gómez.

A la gran familia de la casa productora Nopal Films: Andrea Athziri Vargas Hermosillo, Oscar Rafael Alarcón Esquivel, Juan Carlos V. Quintero Pliego, Carlos Monroy Hermosillo, Raúl Mandujano Serrano, José Elías Nader Mata, Dulce Rocio Reyes Gutiérrez, Blanca Hinojosa Zuani, María Ariadna Vera Flores, Fátima Karime Roa, Martha María Baldit Meyer, Araceli Armenta Vences, Brisa Rojo Armenta, Xochiquetzalli Nevárez Moreno, Imelda Jaimes Ramírez, Marco Iván Soto Rivero, Iris Bringas, Marycarmen Aguilar Franco, Eduardo Omar Flores García, Emanuel Trujillo Hernández, José Abraham Jacobo Flores, Felipe Herrera Sánchez, Francisco Herrera Tapia, Alicia Flores, Alejandra Nicolau Mora, Areli García Ramírez, Francisco Rodríguez Posada, Beatriz Adriana Villalobos Rodríguez, María Asunción Alonso Martínez y Pedro Pablo Perea Laseca.

A mis paisanos de Tixca: Raúl Flores Hernández, Joaquín R. González Sánchez, Ranulfo Vivero Castañeda, Roberto Emilio Alpízar González, Gabino Mondragón Trujillo, Rene Rojas Escobar, Uriel Huerta Alpízar, César Huerta Mondragón, Benito Darío Sánchez, Dante Lujano Huerta, Zoila Huerta Loza, Alejandro Castañeda, Juan Valdés Castañeda, Everardo Salgado Sepúlveda, Ma. Leonor Castañeda Salinas, Ana María Mondragón Rojas, Teresa Jaramillo Benítez, Janet Huerta Loza, Humberto Rodolfo Arce Bernal, Filomena Inés Romana Rojas Ortiz, Francisca Antonia Olivares Castañeda, Mónica Hernández Olivares, Laura Teresa González Hernández y José Luis Loza Morales.

# Fuentes consultadas

Ayuntamiento Constitucional de Tonicaco 2003-2006 (s/f). *Reglamento de imagen urbana de La Villa de Tonicaco*, México, Ayuntamiento Constitucional de Tonicaco.

Barragán, Salatiel (s/f). *Sierra Nanchititla. Bosques y peñas en el Estado de México*, sitio web [goo.gl/rBPkwo](http://goo.gl/rBPkwo) [consultado el 24 de junio de 2016].

Cáceres Careño, Raúl (2013). *El poema: eco de espejos*, Colección Letras; Serie Poesía, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

Castañeda Arratia, Jesús (2014). *El patrimonio cultural y las ciudades heroicas*, sitio web [goo.gl/u2qEEE](http://goo.gl/u2qEEE) [consultado el 24 de junio de 2016].

*Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*, sitio web [goo.gl/rBPkwo](http://goo.gl/rBPkwo) [consultado el 24 de junio de 2016].

Flores, Joel (2013). *Rojo semidesierto*, Colección Letras, Serie Narrativa, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

García Reyes, Luis Antonio (2014). *Informe de la materia informe. Antología personal (1962-2014)*, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

- Guillén, Pedro (2012). *La traición de Bertrand*, Colección Letras, Serie Narrativa, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (2004). *Catálogo nacional de monumentos históricos e inmuebles*, México, INAH.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles del Estado de México*, tomos I, II y III, México, INAH.
- Octavio, Paz (2014). *Un sol más vivo*, En Bolsillo, México, Era.
- Salazar, Irma; Octavio Monroy-Vilchis y Gerardo Ceballos (s/f). *Sierra de Nanchititla, Estado de México*, sitio web [goo.gl/ JdUpSr](http://goo.gl/JdUpSr) [consultado el 24 de junio de 2016].
- San Simón de Guerrero Administración*, sitio web [goo.gl/PEV8ss](http://goo.gl/PEV8ss) [consultado el 24 de junio de 2016].
- Servín Ménez, Guillermo (1985). *Juárez enigmático*, Colección Lecturas Mínimas, Serie Poesía, núm. XX, México, Gobierno del Estado de México.

- Suárez, Félix (2016). *También la noche es claridad. Antología personal (1984-2015)*, Colección Letras, Serie Summa de Días, México, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.
- Grün, Anselm (2012). *El gran libro de la verdadera felicidad*, sitio web [goo.gl/PEV8ss](http://goo.gl/PEV8ss) [consultado el 24 de junio de 2016].



Soy del sur;  
Si algún día me voy,  
Cuando me vaya  
Diré:  
*Soy de allá*  
LUIS ANTONIO GARCÍA REYES



## Del autor

**H**oracio Hernández Bringas nació en Texcaltitlán, en el sur del Estado de México. Se inició en el ambiente periodístico como voceador; posteriormente estudió la carrera de ciencias de la comunicación en la Universidad Autónoma del Estado de México, donde se tituló con el trabajo “El documental como tendencia productiva en la comunicación contemporánea”. De 1990 al 2000 trabajó en diferentes canales de televisión y casas productoras del país. Más tarde se convirtió en productor independiente de cine documental y en 2004 comenzó a ilustrar sus documentales. En 2006 recorrió, documentó y fotografió el sur del Estado de México. En 2008 fundó su casa productora Nopal Films, con la que ofrece servicios a periódicos, revistas, oficinas de gobierno y particulares; de dicha casa productora nace la Fundación SUR “Agustín Bringas Gómez” con su propia editorial y un acervo de 200 mil iconografías. A partir del 2010 se dedicó a documentar y a registrar imágenes sobre la vida política y social del sur de la entidad mexicana. De 2014 a 2016 viajó por Centro y Sudamérica exponiendo la esencia de los pueblos del sur Estado de México. Son obras suyas: *Paredes Mojadas* (película-documental histórica producida en 2008), *El otro Texcaltitlán* (libro de historia), *Esencias Texcaltitlán* (libro de fotografía), “*Ylustrador Nacional*” *Real de Sultepec* (libro-compilación) y *SUR revolcado* (libro-memoria).

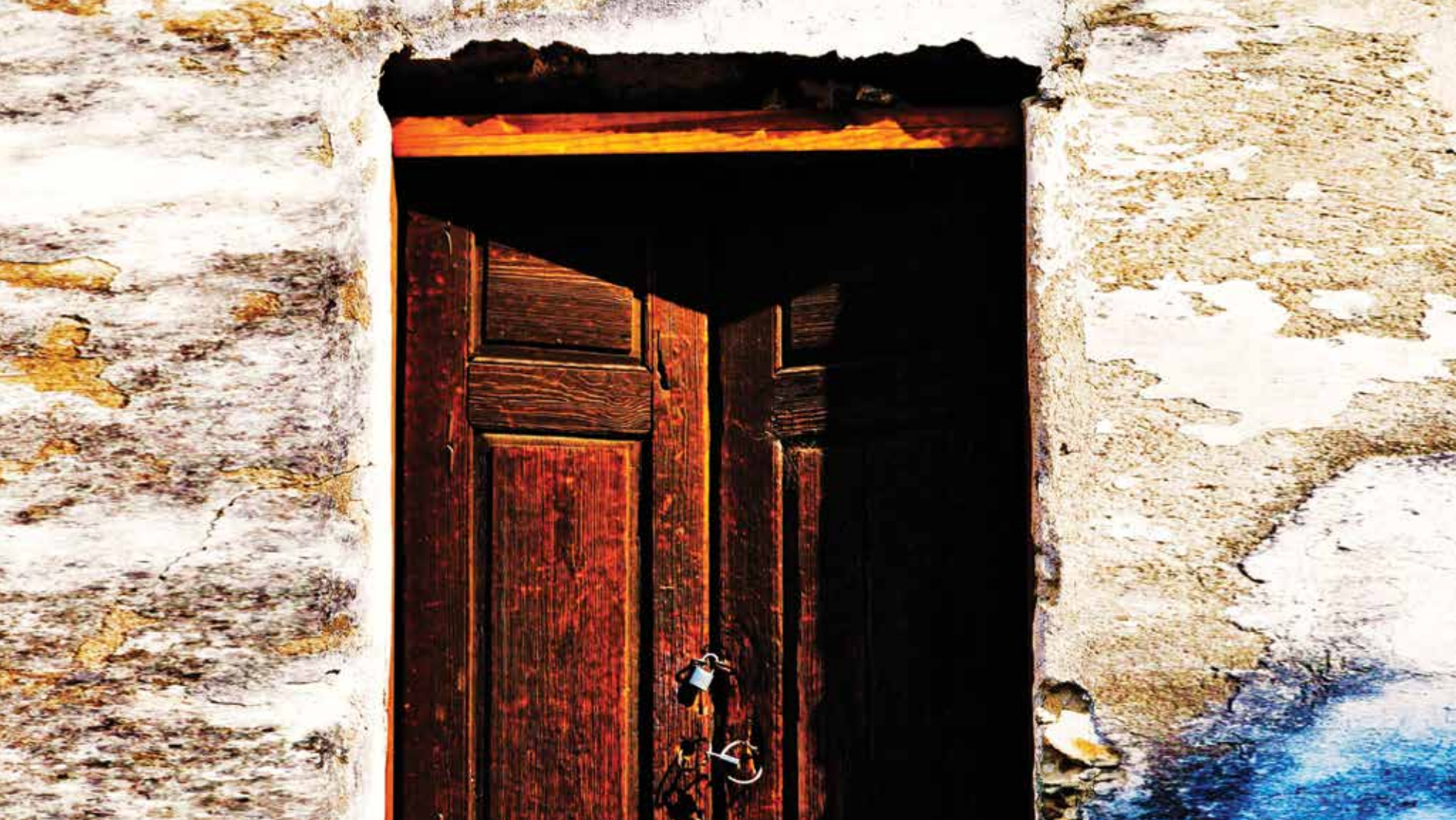
# Índice

<b>Presentación</b>	8
<b>Prólogo</b>	10
<b>Introducción</b>	12
<b>Sultepec</b> “En el cerro de las codornices”	14
<b>Almoleya de Alquisiras</b> “Donde emana el agua”	26
<b>Texcaltitlán</b> “Entre peñascos”	38
<b>Temascaltepec</b> “Cerro de los temascales”	50
<b>San Simón de Guerrero</b> “En el cerro donde hay cantos”	60
<b>Santo Tomás de los Plátanos</b>	70
<b>Zacazonapan</b> “En el río del zacate cabezón”	82



<b>Valle de Bravo</b>	<b>92</b>
“Cerro de los baños de vapor”	
<b>Tejupilco</b>	<b>102</b>
“En los dedos de los pies”	
<b>Luvianos</b>	<b>114</b>
“Donde abunda el frijol”	
<b>Amatepec</b>	<b>124</b>
“En el cerro de los amates”	
<b>Tlatlaya</b>	<b>134</b>
“Donde muere el sol”	
<b>San Martín Otzoloapan</b>	<b>144</b>
“Río de los tigres”	
<b>Villa Guerrero</b>	<b>154</b>
“Lugar en donde se devora”	
<b>Coatepec Harinas</b>	<b>162</b>
“Cerro de las serpientes”	
<b>Ixtapan de la Sal</b>	<b>172</b>
“Sobre la sal”	

<b>Tonatico</b>	<b>184</b>
“Lugar del sol”	
<b>Zacualpan</b>	<b>196</b>
“Sobre la pirámide”	
<b>Agradecimientos</b>	<b>206</b>
<b>Fuentes consultadas</b>	<b>209</b>
<b>Del autor</b>	<b>213</b>



*Pueblos del Sur del Estado de México*, de Horacio Hernández Bringas, se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres gráficos de Diseño e Impresión, S. A. de C. V., ubicados en oficina de ventas Otumba núms. 501-201, colonia Sor Juana Inés de la Cruz, en Toluca, Estado de México, C. P. 50040. El tiraje consta de 2 mil ejemplares. Para su formación se usó la familia tipográfica Leitura, de Dino dos Santos, de la fundidora DStype.

Concepto editorial: Félix Suárez, Hugo Ortíz y Daniel Centeno Fuentes. Formación: Alexandra E. Rodríguez Esparza y Daniel Centeno Fuentes. Supervisión en imprenta: Carlos César Contreras Becerril. Cuidado de la edición: Carmen Itzel Ramírez Rosas, Gustavo A. Guerrero y el autor. Editor responsable: Félix Suárez.



