

Trompadeperro

Cincuenta poemas

Jesús Saúl Ordoñez García obtuvo la mención honorífica en el género de poesía del Certamen Estatal de Literatura “Laura Méndez de Cuenca”, convocado por el Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Cultura y del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, en 2016. El jurado estuvo integrado por Santiago Noel Matías Lázaro, Guadalupe Cárdenas García y Abraham Morales Moreno.

Leer para lograr en grande

COLECCIÓN LETRAS



poesía

SAÚL ORDOÑEZ

Trompadeperro

Cincuenta poemas



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Eruviel Ávila Villegas
Gobernador Constitucional

Elizabeth Vilchis Pérez
Secretaria de Educación

Eduardo Gasca Pliego
Secretario de Cultura

Consejo Editorial: José Sergio Manzur Quiroga, Elizabeth Vilchis Pérez,
Joaquín Castillo Torres, Eduardo Gasca Pliego,
Luis Alejandro Echegaray Suárez

Comité Técnico: Alfonso Sánchez Arteché, Félix Suárez,
Marco Aurelio Chávez Maya

Secretario Técnico: Ismael Ordóñez Mancilla

Trompadeporro

© Primera edición: Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México, 2017

DR © Gobierno del Estado de México
Palacio del Poder Ejecutivo
Lerdo poniente núm. 300,
colonia Centro, C.P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

DR © Ciudad Deportiva “Lic. Juan Fernández Albarrán”,
Deportiva núm. 100, colonia Irma Patricia Galindo
de Reza, C.P. 51350, Zinacantepec, Estado de México.

© Jesús Saúl Ordoñez García

ISBN: 978-607-495-564-4

© Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
www.edomex.gob.mx/consejoeditorial
Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 205/01/19/17

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

*a eduardo córdova
en la demencia
ágrafa*

quince monólogos con mi hijo

i

hijo mío, déja-
me hablar, hablar-
te, escúcha-
me, arde-
remos en el
sentido, en la
sintaxis, va-
cío de son
en él, en el
son-
ido

hijo mío, el poema
aguarda, agazapado
todo uñas todo
dientes, acecha,
otea, espera dar
el salto de muerte
sobre ti sobre mí
el poema

iii

hijo mío, él
me ha / él ha
querido
verme / todo
pensamiento
fugaz / el talón
ay, de aquiles
pa-
labritas

hijo mío, nuestro
ácido sentido del
humor contra la
vida grave, contra
la gravedad de la
vida mis ácidos
poemas graves

V

hijo mío, des-
nudo me da
risa, e-
rizado me da
risa; mi
risa lo
triza

hijo mío, padecí mi
noche oscura entre
piernas de mujer, con
piernas de mujer al
hombro, mi boca en
sexo de mujer, mi
sexo en sexo de
mujer, parido por
mujer, hijo mío, mi
noche oscura del
alma padecí

hijo mío, no basta con
cumplir las normas; Arte
nos pide una libra de
nuestra carne y
otra y otra y no
se sacia

hijo mío, ni el ardor
en el hombro ni el
corazón me obliga-
n a poner coma,
a escribir
palabra; no
diarrea verbal; cuchilla
de obsi-
diana –el cuerpo
un arco–, corta
–exacta–
bajo las costillas, mete
la mano, arranca el
corazón, que coma
el dios, comamos
en el altar, en el
ara

hijo mío, poesía
no es común

unión, es com-
unión, es
cita o

glosolalia

hijo mío, de pie
ante la vi-
da y al borde del
abismo, y la vida
empuja; como
tomás, el dedo en la
llaga y duele en nos-
otros y el dedo
más y más
profundo hurga
y brotan san-
guaza y
palabritas

X

ay, hijo mío, qué
mujeril manera
ésta: permanecer
a la vera
del aire a la vera
del río que
pasan se van
yéndose

ay, hijo mío, qué
mala manera
ésta: amar
y perder a
los amados que
pasan se van
yéndose

nos dejan
a la vera

del aire a la vera
del río, ay

hijo mío, en mi
cama de hombre
solo, en mi
cama de soltero la
noche se alarga dando
vueltas alrededor de
la pupila fija
del insomnio

hijo mío, las sílabas
del sueño las
tachamos desgranando un
rosario de perlas
negras; hijo mío, que
amor y muerte y lo
que venga nos halle
en vela, vírgenes
prudentes

hijo mío, hay un secreto
en los pétalos ajados
de las rosas, hay un
secreto en los pelos
que sueltan los gatos,
en las uñas que crecen
y cortamos hay un
secreto, hijo mío

hijo mío, yo
soberano en este
mi reino de
papeles que
se desmigajan
que lleva el
aire, yo
desnudo en humo
y palabras
huesos secos, yo
tántalo en este
mi reino tuyo, abre
la boca come
come, hijo mío

hijo mío, te /
dejo
atrás la casa, / me
marcho,
lejos de
mamá, de
los fantasmas
míos, mío de
mí, lejos de-
l mundo
de los hombres,
hacia mí,
hacia mi
paraíso de
lenguaje, hijo
mío, padre mío, madre
mía, locura
mía, m'ijo

diez madrigales

i

aquí, así, te espero,
amor, supino rostro
arriba, erecto,
enhiesto ariete contra
tu carne blanda? no,
no es blanda ni dulce
la fruta que apetezco,
amarga y dura carne
de varón apetezco

quédate así, estatua
de ti mismo, quédate
así, en el instante
en que te amo, no
des el paso que te
traería a mí, quédate
así, tan tuyo, tan solo
en ti, cerrado en ti, no
arruines amor con amor;

temo callar el canto
por apresar al pájaro

ah! minúscula

mujeril prenda

para

mayúsculo

órgano másculo

masculló entre

telitas basurales

arrabales barrunta

amores penden de

pendientes no

broqueles plate-

ados pecespadas

boquitas abren

paralelos rozán-

dose dándose

dos boquitas de

glande blanden es-

padas en espaldas

grupas dan danzan

serás tú? tamaño?
quereres quieres?
serás? en lágrima

de rímel
dada

en el fall-
ido acto
descubrió-
se que lorca era una loca ya
sabía-
se como todos
los pacos que son
guapos y
locas sonrojáronse ya
sabíanse en el chiste
del chiste culeador
y enculado o lorca
y dalí y loca dándo-
le al piano teclas
negras blancas rosas
arcoíris el humo del
puro chiste
freu-
di-
ano

V

hierro

a carlos

ojos, electrónicos
ojos de dios
inscritos en triángulos
en todas partes
miran, y nosotros
a dónde podremos
llevar nuestra inocencia laica,
nuestros batallones
de palabras,
dónde podremos darnos
la mano y la complicidad,
humanos, sin que ojos
miren y silenciosamente
nos condenen

vi

cine apolo

tienen razón, qué tristes
tristes son los lugares
donde los hombres nos encontramos
para celebrar ritual ninguno
esto es coger
la mirada desaparece
tras las cortinas
en la oscuridad
sólo cuerpos
ganas
que se van con cualquiera
entre apolo y pigal
nadie pone atención a la película
donde una mujer se afana
sobre una verga
atrás, en la oscuridad, la verdadera acción
pero nada sucede
hay nada
qué ser nada y caliente unos minutos

nada

algún día por pigal para mi mal

vii

(copretérito)

a loo

llegué a la zona rosa en chinga
y tú tan impuntual
te esperé
con mi librito *antología crítica de la poesía del lenguaje* la gente me
 vio raro
más de uno trató de ligarme
es muy fácil llevarme a la cama
cuando no me importa el nombre
 pero tú sí
después llegó tu mensaje nos vemos en la esquina de
saliste del metro con tu sonrisita te perdono todo
angelito mal vestido
un libro de agua escrito en el agua
cuando la luna roja se ocultó tras el piano
 heaven have mercy sirenas corrimos al sótano
todo muy *leather*
él paseó su cuerpo su erección dolió en mis ojos
estoy aburrido de
 vámonos a casa
cerveza cerveza cerveza un cigarrito de

mis amigos cantaron *heaven have mercy*

o fui yo quien

me atreveré

acaso

a atravesar la página

dance me to the end of

al último beso borracho

el último beso que no

viii

homofobia

nunca he negado mi amor

pero

me pregunto si hay en mí esa afectación no puedo nada con mi voz
mujeril me refiero a la ceja la mirada viscosa la sonrisa curvas más
que praxitelianas no quiero

reconocerme en

esos espejos

me dan asco

no en un cuándo
 en el entonces
cuántas noches bailamos
con el diablo de qué inocente
cómo alcohol
y cigarrillos / ahora
caballos desbocados
en planicies de coca se ahogan
en mares de azul

X

noticias de el imperio

frecuentamos lugares de prostitución

sin nombres

o con nombres inventados

especialmente

para nosotros

san orland caballero

sol el caquitas tía

queta la emperatriz

borbona má'mona

enni tita pooh rosita

el balserito –a quien

reconocí por los collares de colores

de la santería– la

chucha y el chuchito –¡ustedes,

ustedes... intelectuales de izquierda!

pinche puto

–mi memoria falla pero me gusta

la letanía de azúcar

a lo que voy es fácil encontrarse las ganas

un leve gesto una mirada

y qué hacen dos hombres en un cuarto de hotel
y qué hacen dos hombres en un vapor
y qué hacen dos hombres en el vomitivo baño de el arte

invitar a un tercero
una mirada
como la tuya al culo de la vestida aunque lo niegues *hombre de apolo*
son inevitables las trampas del deseo

tiraste las llaves al piso empantanado de meados
ahora con qué nos metemos el pericazo
cásate fer ya no tomes g la llave está en la ventana en la luz solar
de la ventana

el emperador está en aviñón ¡corre!
vienen los putos tiras
que nos meten mano
y nos sacan mordida
¡y el emperador está en aviñón!

quince cantos físicos y
metafísicos amor

i

canto razón amor

liberémonos

liberémonos de la razón
para encontrarla
para encontrar razón y más
razones que den razón de
peso caiga
la venda de los ojos y el traje nuevo del
emperador quede desnudo más
desnudo que desnudo
emperatriz razón emperador emperrado hecho
nudo de razón
la razón a la razón anudada sinrazón
anonada
estoy siendo discursivo y no
quiero cantar y
balbuceo tropiezo
con el nudo desnudo axón
dendrita cables pelados
axones y dendritas cortocircuito
chicotazo

liberémonos
liberémonos de la razón
para encontrarla liberemos
a la razón de la razón
y se halle
y se nos vea
sola en sí tan sola en sí
tan sola en él
toda eléctricas llamas
toda llamas

ii

canto sexo amor

a antonio

i

amor temes tanto amor al sexo la humana condición animal temes
tatuado tienes sexo tenemos tatuado
temes tanto amor al no dicho olor de los genitales como pequeños
animales mojados calientes contra el rostro temes tanto nada
sabes del no dicho sabor del semen su tibieza contra el ros-
tro en el vientre paso la lengua amor no un beso rápido paso
la lengua amor lentamente largamente por el duro lagarto
enhiesto de tu joven sexo tatuado tienes y
hurgaré lagarto en cavidades cavando para hallarte
el gusto y espantarte
el miedo que temes tanto amor al sexo la humana condición ani-
mal sexo tenemos tatuado amor sexo

si damos oídos al canto por mujer se libró la guerra por grupa de
mujer donde el marido cabalgaba con furia y luego entregóse
la mujer acaso a más suaves caricias de amante más gentil
y vigoroso si damos oídos al canto por mujer por grupa de
mujer las negras naves cabalgaron hendiendo el mar de vino
el mar de sangre sangre de hombres por mujer bebió hades
si damos oídos al canto el amigo viudo después de vivir entre muje-
res y la ira tomó las armas por los muslos del amigo y el arma
viril que en el centro desde el centro lo hendía devolviéndolo
hembra en el tremor en el temblor en el espasmo amor
si damos oídos al canto por mujer dejamos a las bestias si damos
oídos al canto por esto por sexo sexo sexo comenzamos
comenzó nuestro mundo empezamos a ser hombres dele-
treando en el aire genitales
por esto por sexo sexo sexo han caído fronteras imperios religiones
se han erguido
por sexo y en sexo
y muerte terminamos y no es
tan poca cosa amor

iii

canto son como niños amor

a sara

son como niños verdad

sí en verdad son como niños porque tienen hambre un hambre
vetusta antiquísima proverbial inmemorial y comen
comen la sopa primordial genésica no comen tragan hasta la náusea
y tienen hambre un hambre que pide más y más y no se
sacia y tragan y hambre

son como niños verdad

sí en verdad son como niños porque viven de aire de todo de casi
nada viven de amor entregados a sí y el uno al otro acariciándose
besándose penetrándose tragándose hasta la náusea se
ladran se gruñen se arañan se muerden se repudian y luego
hambrientos se buscan el uno al otro el otro al uno

el uno en el otro el otro en el uno

son como niños verdad

sí en verdad son como niños porque flotan en líquido amniótico
acurrucados

en el útero

de dios

atados

con un cordón de plata amor

iiii

canto ron mueck *spooning couple* 2005-2007 amor

no puedo nada amor no puedo nada con ustedes
porque ella cabe

exactamente

perfecta en el hueco de tu

cuerpo curvado sobre sí mismo como un feto

feto ella misma crece y mengua crece y mengua en la comba de tu

mano preñez amor contra tu pecho tesoro toda la noche acurruada en el hueco de tu cuerpo

combada sobre sí misma su vientre combo donde una vez tus hijos
y sus pechos

tu cabello mengua

tu mano tu cabello el codo contra su nuca en el hueco

tu miembro crece y mengua crece y mengua toda la noche contra
sus combas nalgas

el sudor y el sudor

ella lleva las manos al rostro y yo

no puedo nada con ustedes amor no puedo nada

porque su diminuto grande amor

ustedes

y yo despiertos
toda la noche sudor amor

V

canto dolor amor

canto dolor amor porque tu padre piedra no salió de tu casa de tu casa fundada sobre padre de tu casa fundada sobre piedra casa de gruesos muros de piedra tu casa de techos altos tu espacio donde el sol luz y calor se demora sobre las buganvilias fuertemente sujetas a tus gruesos muros de piedra que circundan tu espacio que rompe únicamente el vuelo de los chuparrosas pájaros del amor

canto dolor amor porque tu padre piedra no salió de tu casa de tu casa fundada sobre padre de tu casa fundada sobre piedra sino parar morir dejándote una casa fundada sobre piedra fundada sobre padre tu padre tu primer amor

canto dolor amor porque a mi padre no puedo llamarlo mío no puedo llamarlo padre sola sombra de mi casa sobre la arena mi casa que no puedo llamar mía que no puedo llamar casa sola sombra hueco vacío de amor

ni rodrigo ni ruy ni rui señor

canto dolor amor sola limosna de amor

canto cáncer amor

en el tejido texto

una grafía

una grafía tornóse maligna en el tejido texto de tu pierna de tu
colon

en el tejido texto de tu testículo diestro una grafía tornóse siniestra
multiplicóse grafía a grafía exponencialmente

escritura automática dictada por la muerte

escribano escribe grafía grafías exponencialmente

en el tejido texto de la pierna del colon de tu testículo diestro can-
grecitos millones de millones de cangrecitos grafías danzan la
danza de la muerte a la diestra a la siniestra en las arenas del
cuerpo

en la mama en el hígado millones de millones de cangrecitos gra-
fías escribense danzan la danza de la muerte escriben muerte
en tu tejido texto

millones de millones de cangrecitos grafías a diestra y siniestra
escriben muerte

la cirugía la radio la quimio diestras y siniestras borran rasgan el
tejido texto te dejan carapacho en las arenas en las playas de
este lado de la muerte

vii

canto elegía el amante ido amor

a rodrigo

para no ver más al amante ido amor
renuncias al uso de tus facultades

pero él te aguarda en los parques solos
en la oscuridad de los cines y el furor de los baños públicos
a la vuelta de la esquina
chorrean muerte sus labios reventados

él pactó con los tábanos sobre tu sexo
y aun tu corazón *tactac* en el espasmo

para no ver más al amante ido amor
violas la naturaleza onírica del nuevo amante

se resiste y es ya el nuevo amante otra vez el amante ido
el amante ido y el amante ido

que te pide en pacto intimísimo con tu muerte
el óbolo de pasado dolor amor un último pensamiento

éste

y no verte más amor el amante ido

viii

canto coral amor

y tú amor quién eres

qué

madre yocasta dame la aguja de tu rueca para cegarme

o padre layo en el filo de mi espada

quién amor qué

mujer que alguna vez escribió poesía y yo mujer que hila pala-

bra con palabra que teje línea a línea hilos de púrpura en la

urdimbre de un sudario compartido mujeres que aman que

estrujan ruiñeños entre los dedos contra el pecho

y tú amor quién qué madre dame gorriones dame amor amor te

pido de hembra a mujer

madre medea antigua hermana virgen dame tu amor amor te

pido dame la paz de tu regazo tu vientre virgen donde yo no

estoy de parto

amor dame el olvido

viii

canto elegía soledad amor

lloro qué hacer amor
con los amados
que se van dejando
la imagen fugaz de una espalda que se aleja
alas que cortan el aire
una puerta que se cierra encerrándote otra vez otra vez con la soledad en esta casa sola tan llena de nada
tan solo tú contigo
qué hacer amor contigo solo tan solo
cuando hasta dios ausente

lloro amor amado muéstrate
ya
y máteme tu vista y hermosura

o quieres que vaya yo

X

canto procreación amor

a noé

canto mujer amor te cabalgo y canto
frenético hasta derramarme en ti
me pierdo en la connivencia de mí con todo en dios
en tu sexo hembra me derramo
soy

un grito silencioso *big bang* milagro
amor y azar
algo de ti y algo de mí escriben de nosotros nuestro absolutamente
ajeno
escriben *bereshit* la casa *en el principio cuando dios creó los cielos y la
tierra*

canto amor mis caderas hembra son anchas para cobijarte
creces en mí dios te teje en mí y yo te tejo
con mi canto con aire y sangre y carne que me robas
con dolor y amor
con amor te tejo

mujer tus caderas hembra son anchas y yo las abro

las cabalgo mi cuerpo mi cráneo te parte en dos
te dejo abierta madre

amor y azar

han escrito padres esto que soy de sangre y carne me han escrito

pasto de la vida y pasto de la muerte

canto la vida y canto la muerte el milagro

mi grito es

canto

XI

canto mi sangre amor

a gabriela

canto a mi sangre amor

mi sangre de caín sodomizando a abel seis siete años horror el
gerundio luego la quijada en mi mano en la tuya hermano
bang bang hermano

canto a mi sangre amor jacob cocina lentejas viste de cabrón mejor
cabrón que pendejo recibe la bendición esaú pendejo sus
hijos ciervos criadita adela y criadita mamá pide permiso para
llevarse el pan a la boca desdentada mi mamita

criaditos también sus hijos

la testa gacha mi sangre de bueyes en sus ojos muerto el paraíso
como muerta carmen y muerto everardo gallinitas cluecas *eidolon*
la moralina

yo no bebo ni gota pero quien vino y no bebe vino a qué chingados
vino dichosos los muertos y más dichosos aun los no nacidos
embriáguense embriaguémonos

dichosa mi sangre de vientres vírgenes cultivando miomas horror
el gerundio y terror

mi sangre de corazones rotos por dolores siniestros de cerebros
muriendo en una segunda infancia horror el gerundio cora-
zones de pan de miga blanda bajo la metralla de la lluvia

de temor a los espantos que susurran a los novios sus futuros
fracasos
mi sangre de idiocia y estulticia y de molicie
mi sangre del hermano robando al hermano horror el gerundio el
llanto de mamá
caín caín dónde tu hermano soy yo acaso el guardián de mi
hermano la sangre de abel clama a mí desde la tierra caín siete
veces maldito y setenta veces siete maldito quien hiera a caín
la maldición de una madre
vámonos metiendo bajo tierra
os conjuro *erinúes* vosotras sois hermanas
matemos al gerundio

maldita mi sangre que canto
y que bendigo
amor he ganado mi espalda plateada mi melena negra
por amor amor

xii

canto amor amor

y dejará el hombre a su padre a su madre a sus hermanos
y se unirá con mujer

y el hombre y su mujer copularán engendrarán
hijos de dios en las fauces de la vida en el regazo de la muerte

pasto para el amor que los hará a su vez dejar a su padre a su madre
a sus hermanos
y unirse a mujer a hombre

pasto del amor
en las fauces de la muerte

y se dejarán todo
y se unirán a dios

canto amor amor me quito las sandalias
y callo

y caigo en las fauces del amor
en el regazo de la muerte

xiii

canto mi dios amor

a mamá

canto amor a mi dios

canto a mi dios amor

muéstrame tu rostro canto muéstrame tu rostro amor mi dios

ocúltame en el hueco de tu mano amor guárdame en el hueco de
tu mano amor mi dios

cantas amor mi dios cantas danzo danzamos

danzo mi dios amor canto

cantamos mi dios amor

los salmos de la dicha los salmos de la pena

aun los salmos de la ira la humana condición job me rasco con una
teja llagas del alma llagas de pena llagas de ira amor

eli eli lamma lamma sabacthani amor

mas canto mi canto en la noche oscura amor saeta a tu corazón a tu
corazón del mío traspasado amor

canto a mi dios amor
amor te pido dios rómpeme en el hueco de tu mano mi dios amor

callan los salmos de la pena los salmos de la ira
aun los salmos de la dicha
canto sólo salmos de amor

danzo y canto payaso sagrado salmos de amor
canto
danzamos danzo
salmos de amor cantamos

en el hueco de tu mano callo de tu corazón
en ti contigo mi dios
amor
amor

xiii

canto canto hombre amor

canto al hombre amor

amor

canto del rey de ur el temor a la muerte ante el cadáver del amigo
amado amor

canto a héctor bajo el talón de aquiles a patroclo amor bajo las
manos de héctor pero más de príamo las lágrimas canto rey y
padre piedra contra piedra enemiga agua canto la derramada
sangre de innúmeros innominados en troya canto congelado
en una trinchera de bastogne canto los campos de exterminio
innúmeros innominados canto *todas las hojas de diez largos
otoños en un instante*

canto de edipo los pies hinchados y la ceguera lúcida pero más de
yocasta el vientre madre que parió amor fratricidio y la virgi-
nidad de antigona víctima de la justicia desposada ya con la
muerte y siempre amor

canto

canto los ríos de mierda y ternura bajo toda proeza humana los ríos
de temor a la muerte y vida los ríos de amor

canto los rostros innúmeros innominados rostros amor amor
canto miedo y amor y muerte la úlcera y el chancro el beso
y el amor

y el amor y el hombre
y el amor

XV

canto vida amor

canto a la vida amor

canto amor a la vida

canto la melena negra la espalda plateada los ojos

analfabetos de mi perro los perros

que se echan a morir sin temor sin resistencia y el sexo

colorado de las perras en celo y las tetas

de las perras paridas

canto

la melena negra la espalda plateada

pero más los monstruos ignotos de los ignotos abismos

marinos y las selvas y los monstruos

en mí

la vida vegetal

ignorada los misterios de la sangre y el sexo

canto

pero más el inmortal oso de agua
las bacterias corona de la creación que
humillan al hombre los virus

los límites inciertos entre lo vivo y lo no vivo
canto

la vida inmortal
sin nosotros

la vida amor que humilla a estos poemas

diez canciones pacos

i

entonces supe que todos los guapos se llaman paco
la muerte dormida en su piel de sarnoso terciopelo moteado
pero estaba de guano hasta el cuello
como una mala imitación de pollock firmada por los pájaros

como una mala imitación de pollock firmada por los pájaros

o un mal poema firmado por mí

o nos mayestático

entonces supe

que a todos los guapos les dicen güeros ojos de almendra piel de
nata dulce veneno cursilería de banda los chacales
bailan con las locas bajo

una lluvia de pelos entre la multitud

paco te compondré un poema con la palabra élitros
todos tenemos un poema con la palabra élitros

élitro

del gr. ἔλυτρον *élytron*; propiamente ‘estuche, funda’.

1. m. zool. Cada una de las dos alas anteriores de los ortópteros y coleópteros, las cuales se han endurecido y en muchos casos han quedado convertidas en gruesas láminas córneas, que se yuxtaponen por su borde interno y protegen el par de alas posteriores, las únicas aptas para el vuelo.

real academia española

choca que choca mi sexo sus élitros alrededor del tuyo de
tus nalgas paco bajo mis élitros
te aguardo bajo mis élitros te guardo

paco te compondré un poema con la palabra buganvilia
todos tenemos un poema con la palabra buganvilia

la buganvilia coral crece en el jardín de la casa fuertemente aferrada
a la tapia del fondo más allá de la fuente
pesada arde en la resolana
entre sus ramas tienen sus nidos ojos tornasolados y peste los chu-
pamirtos mensajeros del amor

un poema con la palabra buganvilia o jacaranda o flamboyán
un poema de amor

paco tú que te entregas sin más a la belleza

sábeta belleza

no

equivale a bondad hay flores con piel humana con piel de pan-

tera con piel de serpiente lujuriosas flores entre el follaje bri-

llan ojos azules ojos verdes flores narcóticas flores venenosas

mortales flores

malas

jóvenes flores bordadas en pendones de terciopelo diabólicas

tú

paco ofrece su cuerpo bello joven limpio pese al mezcal que hunde
sus dientes en su carne de membrillo paco
ofrece su cuerpo por un plato de sopa un cigarrito unos pesos una
copla y algo

algo
como el amor

paco aún joven aún bello pese a la mejilla carcomida por el vicio
pese a la mirada
tan dura tan fría tan completamente ausente
paco falaz como flor de droga y esos cielos que cruzan feroces
su mirada banderas

paco podría aún buscar el amor en otros cuerpos en la nieve podría
aún hallar el amor en lechos en cuerpos como nieve pero

no quiere y voltea la mirada
de pie bandera amarilla roja negra
ausente

paco dejó la ventana abierta perdóname entraron mariposas negras
de la época de lluvias el aguacero no las mires paco al techo
suspendidas pequeñas esfinges aladas de mal agujero dudas
y preguntan perdóname paco lo dejé entrar perdó name paco
dejé la ventana abierta y el amor
y el amor se arrojó por la ventana el amor niño que dejé abierta no
mires su cuerpo roto su pequeño cráneo el desastre emplu-
mado paco perdóname te rompí el corazoncito santo en el
meadero te juro

yo no quería

paco imposible aceptar que tú ya no más tu cuerpo dejó
un hueco aquí en mi costado y toda esta fracasada dicha esta angus-
tiada felicidad
paco dormido para la eternidad en el costado de dios y aquí

un hueco /
luz

X

finalmente supe que

pese a todos los pacos pese a sus cuerpos honestos pese a su
belleza

he de amar

fatalmente

a un rodrigo cid campeador de

mi sino

ruy de mí rui señor

ruy señor como en el 27 como en miguel hernández muerto de cárcel
y tuberculosis en tiempo de franco

queda claro éste es un poema político

Índice

- 9 quince monólogos con mi hijo
- 29 diez madrigales
- 45 quince cantos físicos y metafísicos amor
- 73 diez canciones pacos



Trompadeperro,

de Saúl Ordoñez, se terminó de imprimir en agosto de 2017, en los talleres gráficos de VEI Visión e Impresión, S.A. de C.V., ubicados en Nogal núm. 51, colonia Santa María la Ribera, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06400. El tiraje consta de mil ejemplares. Para su formación se usó la tipografía *Borges*, diseñada por Alejandro Lo Celso para la fundidora PampaType. Concepto editorial: Félix Suárez, Hugo Ortíz, Juan Carlos Cué y Lucero Estrada. Portada, formación y supervisión en imprenta: Lucero Estrada. Cuidado de la edición: Sofía Soares y el autor. Editor responsable: Félix Suárez.

