



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

CONACULTA



INSTITUTO  
MEXIQUENSE  
DE CULTURA



Compromiso  
Gobierno que cangie



# Joyas

MEXIQUENSES DEL  
BICENTENARIO



Joyas  
Bicentenario

# Joyas

MEXIQUENSÉS DEL  
BICENTENARIO



Cultura

INSTITUTO  
MEXIQUENSE  
DE CULTURA

SA CONACULTA





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

LIC. ENRIQUE PEÑA NIETO  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

ING. ALBERTO CURI NAIME  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

ING. AGUSTÍN GASCA PUEGO  
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO  
MEXIQUENSE DE CULTURA

MTRD. FERNANDO MUÑOZ SAMAYOA  
DIRECTOR DE PATRIMONIO CULTURAL

GUSTAVO RAMÍREZ FARAÓN  
RESPONSABLE DE LA PUBLICACIÓN

*200 Joyas Mexiquenses del Bicentenario*  
Primera edición IMC/Origen del Arte, 2011

© Instituto Mexiquense de Cultura  
Bulevar Jesús Reyes Heróles 302,  
delegación San Buenaventura,  
Toluca, Estado de México, C.P. 50110  
gemimccs@mail.edomex.gob.mx

© Origen del Arte, S. A. de C. V.

ISBN 978 607 490 077-4

Autorización del Consejo Editorial  
de la Administración Pública Estatal No. CE: 205/1/74/11

Impreso en México  
*Printed in Mexico*

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra –incluyendo las características técnicas, diseño de interiores y portada– por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático y la grabación, sin la previa autorización del Instituto Mexiquense de Cultura.

200 años  
MEXIQUENSES DEL  
BICENTENARIO



# CONTENIDO

Presentación	8
Introducción	10
Museo de sitio de San Miguel Ixtapan	12
Museo Arqueológico de Apaxco	16
Museo Arqueológico de Valle de Bravo	20
Museo Arqueológico de Teotenango "Dr. Román Piña Chan"	24
Museo de Antropología e Historia	28
Museo Regional de Acambay "Prof. Antonio Ruiz Pérez"	34
Museo de Arte Virreinal de Zinacantepec	42
Museo Sor Juana Inés de la Cruz	48
Museo de Bellas Artes	52
Museo Gonzalo Carrasco	62
Museo Felipe Santiago Gutiérrez	68
Museo José María Velasco	74
Museo de Numismática del Estado de México	78
Museo de Culturas Populares	84
Museo-Taller Nishizawa	94
Museo de la Acuarela del Estado de México	100
Cosmovital Jardín Botánico de Toluca	106
Museo de Arte Moderno del Estado de México	112
Museo Torres Bicentenario	118
Red de museos del Instituto Mexiquense de Cultura	126
Fuentes consultadas	128



**Biblioteca Conventual**  
del Museo de Arte  
Virreinal de Zinacantepec.  
Algunos de sus 4,587  
libros coloniales.

Página opuesta:

**Escudo de guerra**  
(Detalle) Bronce (s. XVI).  
Museo de Arte Virreinal  
de Zinacantepec.

## PRESENTACIÓN

Rescatar, preservar, promover y difundir los valores y tradiciones que conforman el patrimonio cultural de los mexicanos es una tarea que el Gobierno del Estado de México lleva a cabo con plena conciencia de la importancia que ello representa para las sociedades de nuestro tiempo. A lo largo de esta administración, se han impulsado obras y acciones en materia cultural, que nos permiten generar identidad y nos dan sentido de pertenencia.

Las obras materiales, creadas por las distintas civilizaciones, nos transmiten múltiples mensajes y sensaciones; son una riqueza que va más allá de su valor material; son el reflejo del alma de una sociedad o la esencia de seres extraordinarios, que aportaron su genio para crear obras de un alto valor artístico y cultural.

Por ello, el gobierno de la entidad, a través del Instituto Mexiquense de Cultura y su red de museos, ha reunido 200 piezas que constituyen verdaderas joyas, muestra del invaluable patrimonio artístico con que cuenta la entidad, y que hoy se presentan aquí para ser exhibidas en esta edición, juntas por primera vez, en un libro-catálogo de colección que entregamos a la ciudadanía de nuestro estado y de nuestro país, con el propósito de generar un mayor interés por conocer o reconocer el legado de diversos artistas que engrandecen el arte y la cultura de México.

**Enrique Peña Nieto**  
Gobernador Constitucional del Estado de México



# INTRODUCCIÓN

En el año 2010 conmemoramos dos momentos muy significativos en la historia de México: el Bicentenario del inicio de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución; ambos acontecimientos merecían ser recordados de manera especial. Por tal motivo, el Instituto Mexiquense de Cultura tomó la decisión de realizar una publicación, que tiene como propósito mostrar lo más destacado de nuestro patrimonio cultural, celosamente resguardado en la red estatal de museos, que a la fecha suma ya 29 espacios en diversos municipios de la entidad.

De esta manera el libro incluye en su interior, a través de un concepto y diseño atractivos, imágenes de 200 obras que por su importancia y valor histórico-cultural, fueron seleccionadas del rico acervo propiedad o en custodia del Instituto, para integrarse en esta publicación denominada, *200 Joyas Mexiquenses del*

*BICENTENARIO*, que presenta además una breve semblanza de los recintos que las preservan y exhiben, así como una explicación con datos relevantes o poco conocidos.

Los textos son breves también y pretenden invitar al lector a que visite los museos y así apreciar la riqueza plástica, escultórica y artística que nos hace únicos y diferentes en el tiempo.

Este trabajo editorial pudiera definirse como un "libro-catálogo", objeto de arte y consulta, que seguramente resultará de gran utilidad, tanto para especialistas como para el público en general, en el cual podrán apreciar y disfrutar una selección de las obras realizadas por grandes artistas, que a lo largo de varios siglos han dejado un invaluable legado, que cada día cobra mayor valor y que es herencia para futuras generaciones.

**Agustín Gasca Pliego**  
**Director General**  
**del Instituto Mexiquense de Cultura**

**Nahui Ollin** (cuatro Movimiento)  
que marca el tiempo en que se  
creó el sol y la humanidad  
actuales.

**Panhuéhuatl de Malinalco** (S. XVI)  
(Detalle)  
Periodo Posclásico  
Museo de Antropología e  
Historia del Estado  
de México.

Página opuesta:

**Tlaltecuhlli**  
Señor/Señora de la Tierra  
Detalle del tallado inferior de la  
escultura dual **Quetzalcoatl-Tlaltecuhlli**  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico (1200 a 1521)  
Museo de Antropología e Historia  
del Estado de México

# MUSEO DE SITIO DE SAN MIGUEL IXTAPAN

Tejupilco, ubicado en "tierra caliente", muy cerca del Estado de Guerrero, guarda una de las exclusivas joyas de nuestro acervo cultural más remoto: San Miguel Ixtapan; sitio importante en los tiempos prehispánicos por su blanca sal, de cuya producción aún quedan vestigios, al igual que de las culturas que aquí florecieron, conviviendo con los grupos de la Cuenca los elementos arquitectónicos de la zona arqueológica y en los testimonios materiales presentados en su museo de sitio, inaugurado en 1995.

Su pieza más destacada es conocida como "Maqueta", labrada en un afloramiento basáltico, donde se muestra un complejo arquitectónico con canchas de juego de pelota, patios hundidos, escaleras, aljibes y un ejemplo de cómo era la techumbre de una casa prehispánica. Es en su tipo la más grande de la República Mexicana.

remotos orígenes, como las esculturas de piedra que representan a personajes con los brazos cruzados y que los especialistas asocian con la cultura o estilo Mezcala.



**Disco con rostro de serpiente**  
Periodo Epiclásico

**Maqueta**  
Estilo o Cultura Mezcala  
Periodo Epiclásico  
(650-950)  
Zona Arqueológica de  
San Miguel Ixtapan.

1. Según Miguel Covarrubias (1904-1957) las manifestaciones diferenciadas en el arte y la arquitectura que se dieron en un periodo que va del Preclásico al Clásico Tardío, dentro de una región que abarca una parte importante del Estado de Guerrero y las regiones sureñas de los estados de México y Morelos, obedeció a un "estilo" al que denominó Mezcala, por aludir a la cuenca del río del mismo nombre como su centro de influencia; sin embargo, el mismo Covarrubias pensó que podría tratarse de una cultura. En la actualidad, después de muchos años de investigación, la arqueóloga Rosa María Reyna Robles asegura que se trata de una "cultura arqueológica".

Museo y Zona Arqueológica de San Miguel Ixtapan.

# MUSEO DE SITIO DE SAN MIGUEL IXTAPAN

Cajete tripode  
Periodo Posclásico



Rostro de barro  
Periodo Epiclásico

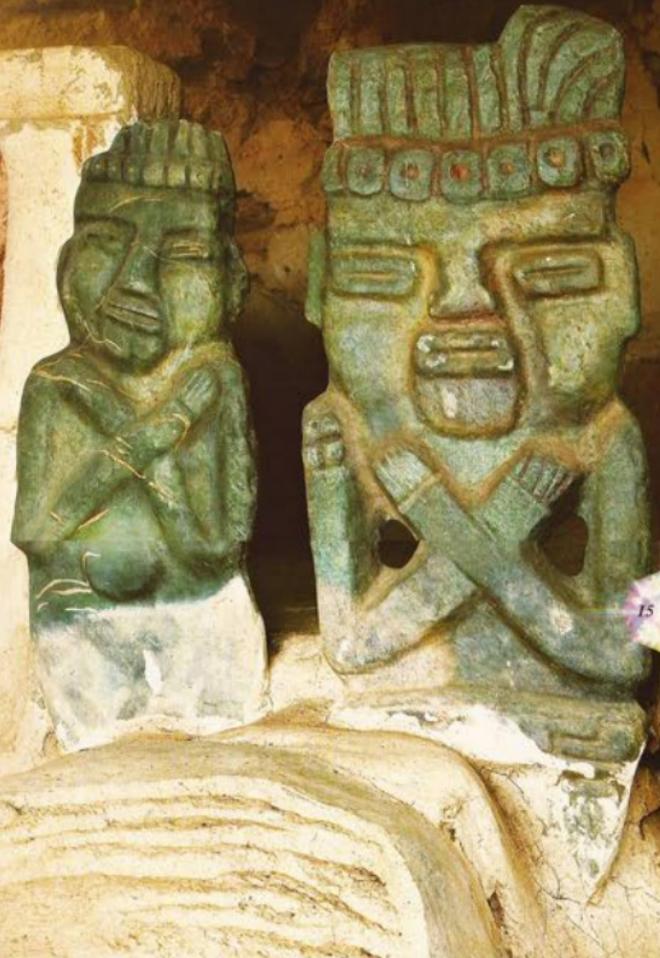


Figura de Brazos Cruzados  
Estilo o Cultura Mezcala



Disco Solar  
Periodo Epiclásico

Recinto de las Esculturas  
Deidades  
Estilo o Cultura Mezcala  
Norte del Estado de Guerrero y sur del  
Estado de México, ubicadas en la Zona  
Arqueológica de San Miguel Ixtapan,  
Tejupilco,  
En este recinto se encontraron más de  
30 esculturas.  
Periodo Epiclásico



# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE APAXCO

Recorrer tres mil años de historia prehispánica, puede ser solo un breve repaso del largo desarrollo cultural que se tuvo en la región de Apaxco, "Lugar donde escurre el agua", entre las pródigas tierras del sistema lacustre de la Cuenca de México y las tierras áridas de Teotlapan, cuyas evidencias nos remontan, según los expertos, al menos a 12 mil años atrás. Digamos que el acervo de este museo muestra la consecuencia del desarrollo y las influencias teotihuacana, tolteca, chichimeca, tepaneca y mexica, a las que fueron sometidos los naturales de la región.

Este museo, nacido del interés y el orgullo de los apaxquenses por su grandioso pasado, forma parte del Centro Regional de Cultura de Apaxco, inaugurado en 1990, con el fin de conservar y difundir su importante acervo

arqueológico, el cual se integra con cerca de 600 piezas de las diferentes culturas que se desarrollaron en el centro de México, las cuales fueron donadas por habitantes de la localidad.

Entre sus joyas arqueológicas destaca una espléndida escultura que muestra la cabeza de un hombre emergiendo de las fauces de la sagrada serpiente engarzada de plumas preciosas, en una fusión que nos remite al mítico gobernante de Tula, Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl. Otra magnífica joya es la escultura, única por su policromía, de un sacerdote que cubre su cuerpo con la piel de un humano sacrificado, remembranza de las festividades en honor a Xipe Tótec, el dios desollado, cuyo significado es la renovación de la vida vegetal por medio de la muerte, según la concepción de la Cultura Nahuca.



Página opuesta:

### Quetzalcóatl

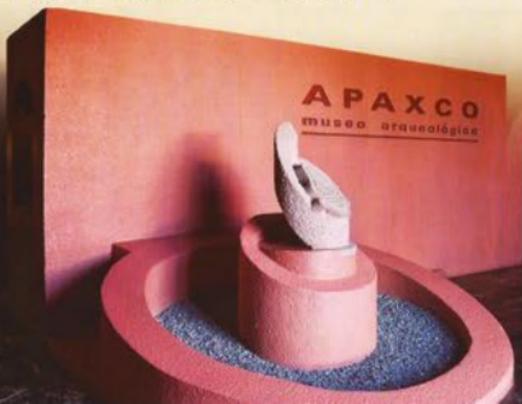
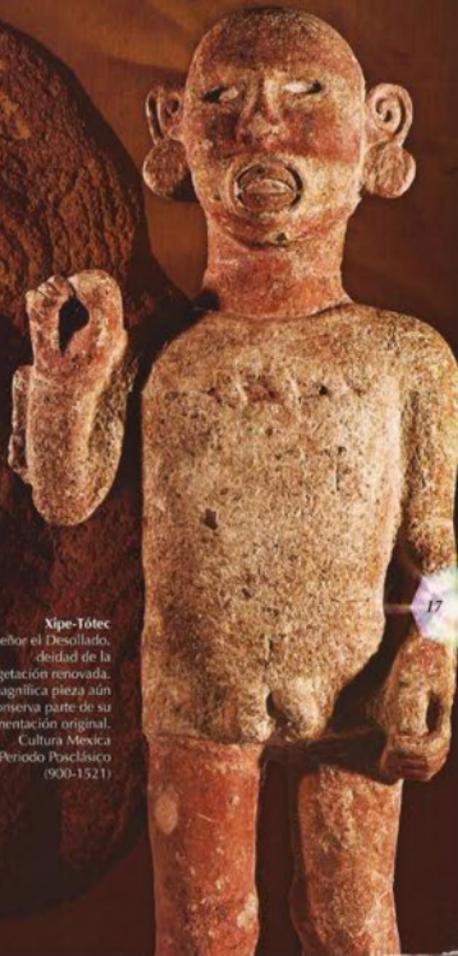
Serpiente de plumas preciosas.  
Escultura en piedra que representa a Quetzalcóatl como hombre-dios.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío (1200-1521)

### Huehuetéotl-Xiutecuhtli

Dios viejo del fuego  
Cultura Teotihuacana  
Periodo Clásico (100 a 900)



Xipe-Tótec  
Nuestro Señor el Desollado, deidad de la vegetación renovada. Esta magnífica pieza aún conserva parte de su pigmentación original.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico (900-1521)



Vestíbulo del museo con el topónimo de Apaxco.

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE APAXCO

## Figura femenina

Este tipo de figurillas representan la fertilidad, por lo que eran enterradas en campos de cultivo o en ofrendas de muertos  
Periodo Formativo  
(Preclásico Medio)  
(1200-400 a.C.)



**Hacha votiva**  
Probablemente de la Cultura Olmeca  
Periodo Preclásico  
(2500 a.C.-150 d.C.)

**Vasija antropomórfica**  
Probablemente proviene de la región de Chupicuaro, Guanajuato.  
Periodo Preclásico Tardío  
(400 a.C.-200 d.C.)

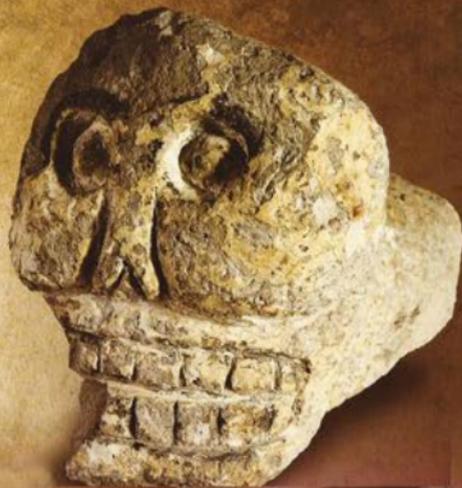


## Octecómati

Vasija ritual del pulque sagrado con nariguera en forma de luna creciente, característica de Mayahuel, la diosa del pulque, y de otras deidades.  
También se le conoce como Centzontochtli ("cuatrocientos conejos", que aluden a los diversos efectos de la ebriedad)  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



**Cráneo de tzompantli**  
o altar en el que se colocaban las cabezas de los sacrificados.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío  
(1200-1521)



# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VALLE DE BRAVO

Enclavado en el bello destino turístico de Valle de Bravo, y en lo que antiguamente fue un punto importante de dominación de los matlatzincas y, más tarde, de los mexicas, por ser frontera con el imperio purépecha, se abrió al público en 2010 el Museo Arqueológico de Valle de Bravo, que se suma a los atractivos de este pueblo mágico, y al acervo cultural de los mexicanos, para entender mejor su origen multicultural y su relación con los diferentes pueblos prehispánicos que se asentaron en lo que hoy es el centro de México.

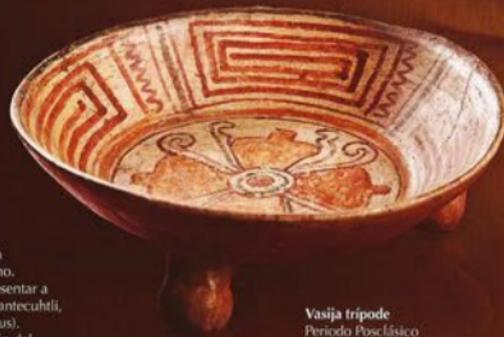
Dentro de las joyas de su acervo, se cuenta con dos cabezas de serpiente labradas en piedra originarias de Valle de Bravo, que por mucho tiempo se mantuvieron a la intemperie en el parque "El Pino". Así como una colección de piezas de barro provenientes de la Zona Arqueológica de La Peña.

Con apoyo de gráficos y piezas arqueológicas de otros sitios del Estado, el museo muestra la historia prehispánica de la región montañosa del sur de la entidad mexicana y su relación con las culturas del Altiplano.



**Cabeza de Serpiente de Valle de Bravo**

Zona Arqueológica La Peña  
Periodo Posclásico Temprano.  
Estas cabezas pueden representar a Quetzalcóatl o Tlahuizcalpantecuhtli, "Señor del amanecer" (Venus). De acuerdo con información del INAH no existe influencia nahua o mexicana en La Peña, pero sí de Teotihuacan y Teotenango, por lo que podría pensarse que pertenecen a la Cultura Matlatzincas.



**Vasija trípode**  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



**Maqueta de templo**  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío  
(1200-1521)



**Olla**  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



Interior Museo Arqueológico de Valle de Bravo

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VALLE DE BRAVO

**Cabeza de Serpiente  
de Valle de Bravo**  
Zona Arqueológica  
La Peña  
Periodo Posclásico  
Temprano  
(900-1200)

Una de las características  
que hacen únicas a estas  
cabezas es que muestran  
sus fauces abiertas.

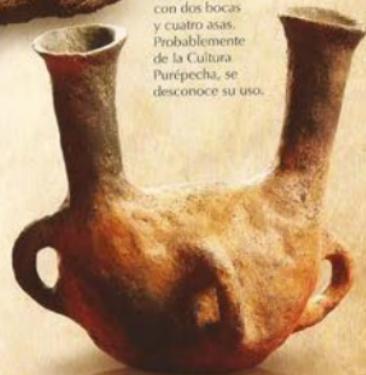


**Cabeza de Serpiente  
de Valle de Bravo**  
Zona Arqueológica La Peña  
Periodo Posclásico Temprano  
(900-1200)

En la parte superior de estas  
cabezas hay un receptáculo  
con un orificio, para facilitar  
el escurrimiento de algún  
líquido, probablemente con  
fines ceremoniales.



**Vasija de barro  
con dos bocas  
y cuatro asas.**  
Probablemente  
de la Cultura  
Purépecha, se  
desconoce su uso.



**Xilonen**  
Diosa de los jilotes  
(maíz tierno)  
Vasija de barro  
Cultura Nahuatl  
Periodo Posclásico  
(900-1521)

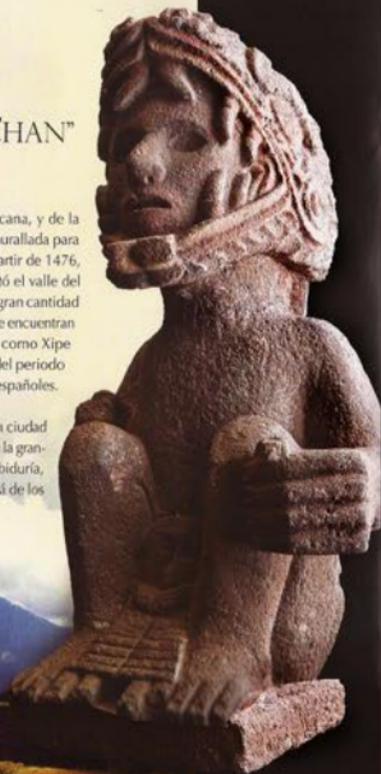
# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TEOTENANGO "DR. ROMÁN PIÑA CHAN"

A los pies del Tetépetl, "Cerro de piedra", en cuya cumbre se asienta la sorprendente zona arqueológica de Teotenango, "En las murallas sagradas", se encuentra este recinto cultural que exhibe y difunde piezas obtenidas en las excavaciones de este sitio, de 1970 a 1975. El museo se inauguró en 1975 y en 1988 se le agregó el nombre: "Dr. Román Piña Chan", como homenaje a su valiosa labor de rescate arqueológico en este y otros sitios del Estado de México.

El museo resguarda una amplia colección arqueológica que brinda un panorama general del desarrollo cultural del Altiplano Central, desde el Periodo Preclásico (2000 a.C.-200 d.C.), hasta la llegada de los españoles. Entre sus joyas encontramos figurillas de barro de la Cultura

Tlatilca, piezas de su etapa teotihuacana, y de la matlatzinka, cuando la ciudad fue amurallada para su defensa, y finalmente mexicana, a partir de 1476, año en que la Triple Alianza conquistó el valle del Matlatzincó. El museo resguarda una gran cantidad de piezas de esa época, entre las que se encuentran esculturas de dioses de la fertilidad como Xipe Tótec y Chicomecóatl, y cerámica, del periodo en que entraron en contacto con los españoles.

Son muchos los tesoros que guarda esta ciudad de dioses o gigantes, claro testimonio de la grandeza de nuestros antepasados, cuya sabiduría, arte y perseverancia nos llevan más allá de los límites de nuestra comprensión.



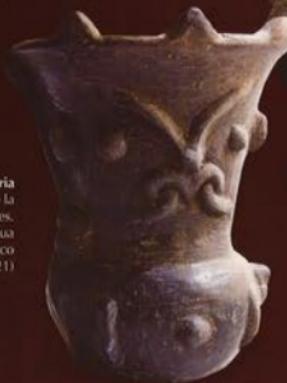
**Serpiente ocarina**  
Cultura Nahua  
Periodo Posclásico  
(900-1521)

Página opuesta:

#### Portaestandarte de Teotenango

Representa a un guerrero con tocado de serpiente.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío  
(1200-1521)

Zona Arqueológica de Teotenango



**Urna funeraria**  
Representa a Tláloc, dios de la lluvia y las tempestades.  
Cultura Nahua  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



**Xipe-Tótec**  
Cultura Nahua  
Periodo Posclásico  
(900-1521)

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TEOTENANGO "DR. ROMÁN PIÑA CHAN"

**Xilonen**  
Diosa del maíz tierno  
Cultura Nahua  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



**Vasija Matlatzinca**  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



**Ehécatl sedente**  
Cultura Nahua  
Periodo Posclásico  
(900-1521)  
Es notable la  
conservación del  
pigmento rojo de su  
pico y su tocado.



**Estela del Nevado de Toluca**  
Rescatada en 1962 de uno de  
los 18 sitios arqueológicos del  
volcán Xinantécatl o Nevado  
de Toluca, a 4,310 m/nm.  
Muestra a una deidad con un  
símbolo solar en el torso, tiene  
cola de jaguar y una garra en  
lugar de pie; también conserva  
labrada la fecha dos Casa.  
Existe la teoría de que se trata  
de Tlalchi Tonatiuh (el Sol  
cercano a la Tierra).  
Desafortunadamente está  
incompleta.  
Periodo Epiclásico  
(650-950)

**Estela de Teotenango**  
Zona Arqueológica de  
Teotenango  
Prisma rectangular que muestra  
una iconografía inusual en la  
región y fechas (trece Venado y  
cuatro Agua, en una cara; y  
trece Agua y trece Serpiente,  
en la otra), que pueden  
relacionarse con hechos  
históricos o míticos, no hay  
certeza al respecto. Sus  
símbolos nos remiten a  
Xochicalco o a la región  
oaxaqueña, y sus numerales  
de barras y puntos a la  
zona maya.  
Periodo Epiclásico  
(650-950)

**Dualidad de la salud  
y la enfermedad**

Vasija antropomorfa que  
porta orejeras y un bezote  
en el labio inferior.  
Periodo Posclásico  
(900-1521)



# MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL ESTADO DE MÉXICO

Carbón, piedras renegridas, un fogón avivado en Tlapacoya hace 20,000 años; antiquísimo hallazgo del devenir humano en el Estado de México. Desde entonces, la faz del territorio ha sido continua morada de grupos, pueblos y civilizaciones que dejan huella en el subsuelo y al interior de nosotros, sus sucesores.

Este museo es un espejo del pasado que refleja lo que fuimos, en él palpamos el crisol que nos forjó, manos de barro, negros ojos de piedra, acervos milenarios, prodigiosas semillas en nuestra mente.

La historia se infiltra en nosotros y nos permite vislumbrar, casi adivinar, el camino recorrido; sus reflejos irradian el presente, es linterna que nos permite avanzar con paso firme, es manantial que refresca nuestra conciencia; cordón umbilical, colectiva identidad.

Y ante las joyas de su maravilloso acervo, nos volvemos espiga que va jiloteando surcos de historia; río crecido con las lluvias del ayer, y a la vez, un breve ensueño remontando ilusiones sobre las alas de Ehécatl, el portentoso dios del viento.



**Tláloc sembrador**  
Fragmento de pintura mural de Teotihuacan.  
Tláloc, (el que hace brotar) "era señor y rey del paraíso terrenal, con otros muchos dioses, sus sujetos, que llamaban italoque (nubes)" (Sahagún, 1955: 368).  
A Tláloc se le solía representar sembrando en el paraíso, para hacer brotar los mantenimientos de los hombres, principalmente el maíz.  
Periodo Clásico Temprano (150-650)



Página opuesta:

**Panhuehueltl de Malinalco**  
Contiene símbolos de guerra y sacrificio.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío (1200-1521)  
Probablemente se hacía sonar en los rituales del sacrificio gladiatorio, cuando el sacrificado se convertía en un mensajero divino, pues luego de su muerte, según sus creencias, ascendía hasta Huitzilopochtli, el dios solar mexica, para darle los mensajes de sus súbditos.

**Quetzalcóatl-Tlaltecúhtli**  
(Parte inferior) Tlaltecúhtli, Señor/Señora de la Tierra.  
Según la mitología nahua, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca atraparon a un enorme monstruo al que partieron en dos y una parte se convirtió en la Tierra y el inframundo. Dice la leyenda que Tlaltecúhtli lloraba y pedía corazones humanos a cambio de dar sus mantenimientos a los hombres. La escultura muestra esas lágrimas.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío (1200-1521)

**Quetzalcóatl-Tlaltecúhtli**  
Escultura dual que representa a Quetzalcóatl, la Serpiente de Plumas Preciosas, en cuya parte inferior está labrada la imagen de Tlaltecúhtli, Señor/Señora de la Tierra. La serpiente muestra en su lengua un ojo y una garra. En la parte superior tiene la fecha "ce Acatl" (uno Caña), fecha de nacimiento de Quetzalcóatl.  
Cultura Mexica  
Periodo Posclásico Tardío (1200-1521)



# MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL ESTADO DE MÉXICO

## La vida de los cazadores recolectores

Ulises Licea

El maestro Licea recorre nuestra historia que plasma desde la época de los australopithecus hasta la actualidad, fundiendo todo en el mismo escenario. Mural óleotela, 3 x 9 m.



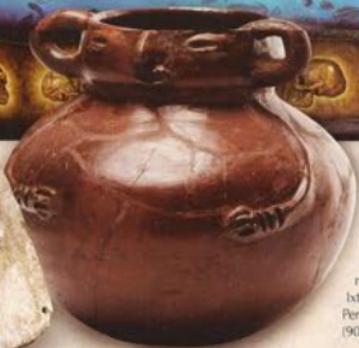
### Máscara

Escultura tipo  
Mezcala  
Periodo Preclásico  
(2500 a.C. - 150 d.C.)



### Olla antropomorfa

Parte de una ofrenda  
mortuoria, Tlalpizábuaç,  
Istapaluca.  
Periodo Posclásico Temprano  
(900 - 1200)

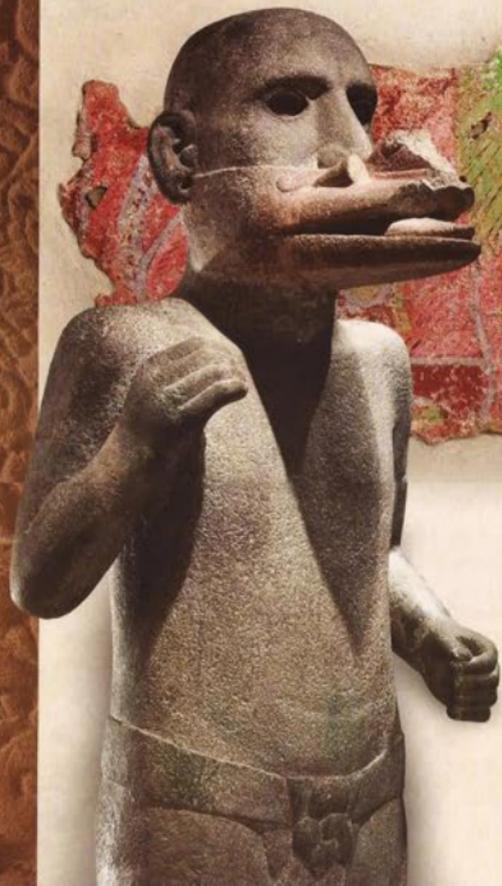


### Escultura Olmeca de Toluca

Gracias a varias figurillas como esta hoy  
sabemos que los olmecas también tuvieron  
presencia en el valle de Toluca.  
Proviene del cerro Toloche.  
Periodo Preclásico Medio  
(1200-400 a.C.)



# MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL ESTADO DE MÉXICO



### Ehecatl

Dios del viento. Encontrado frente al templo edificado en su honor en la Zona Arqueológica de Calixtlahuaca, Toluca.

Cultura Mexica  
Periodo Posclásico  
(900-1521)

Esta extraordinaria talla de casi 1.80 m de altura muestra a un hombre con una máscara bucal en forma de pico de ave, con la que barre los campos, para dar paso a la lluvia. Luce casi desnudo, pues es sabido que, al igual que sucede con los santos europeos, las imágenes de las deidades prehispánicas eran vestidas con indumentaria de gala, con piedras preciosas, papel coloreado y plumas de hermosas aves, en ocasión de su fiesta. Es una de las piezas más conocidas del museo, aparece en múltiples publicaciones sobre la Cultura Mexica o Azteca y ha dado la vuelta al mundo, a través de incontables exposiciones.



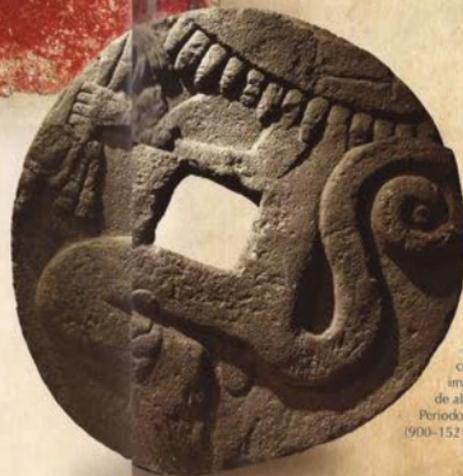
### Procesión de coyotes

Fragmento de mural de Teotihuacan.

Ninguna otra gran ciudad prehispánica (tollan) tuvo tantos murales o frescos.

Se cree que la totalidad de la llamada Ciudad Sagrada, donde están los dioses, estuvo cubierta de obras pictóricas; muchas de ellas se encuentran desaparecidas o en las vitrinas de varios museos arqueológicos alrededor del mundo.

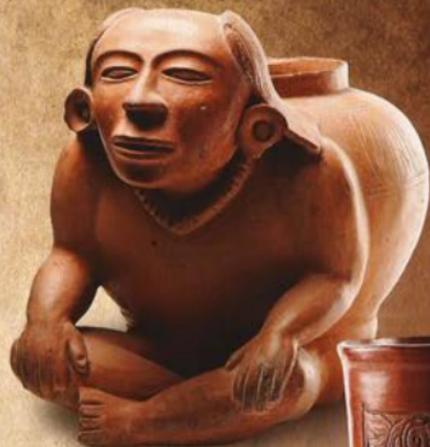
Periodo Clásico Temprano  
(150-650)



### Rueda de Molienda

Escultura prehispánica que fue reutilizada en la época colonial como rueda de molienda, para lo cual fue mutilada y redondeada. Muestra un ser con la cola de mono anafá; porta un brazalete y sostiene una sonaja, tiene el vientre abultado y al parecer tiene una máscara circular con rayos, que de acuerdo al Códice Xélotl podría ser el rostro del sol. Si continuamos el contorno de la imagen labrada, podemos imaginar que debió ser una pieza extraordinaria de alrededor de 2.50 m de altura.

Periodo Posclásico  
(900-1521)



### Vasija antropomórfica

Cultura Teotihuacana  
Procedente de Calixtlahuaca.

Representa a un personaje que se ha rapado la parte central de la cabeza. Este tipo de cerámica naranja delgada es la más fina que se produjo en Teotihuacan. Se han encontrado Periodo Clásico Tardío (650-900)



### Vaso de Tlalpizahuac

Estilo Tolteca. Pieza cilíndrica con pedestal; en su fino bajorelieve muestra un ritual agrícola relacionado con el maíz. Periodo Preclásico Tardío (400 a. C.-150 d. C.)

# MUSEO REGIONAL DE ACAMBAY "PROF. ANTONIO RUIZ PÉREZ"

Acambay está orgulloso de su historia y cultura, muestra de ello es este magnífico museo, inaugurado en 1999, que constituye un homenaje permanente a este pueblo indígena del norte del Estado de México.

El recorrido en el museo inicia con la prehistoria, para luego pasar del despertar de la conciencia humana a la época histórica. Se introduce al periodo Clásico mesoamericano y a la conquista mexicana a finales del periodo Posclásico, en la que destaca la llamada "Lámpara de Tezcallipoca", también conocida como el "Guerrero de Huamango", encontrada en la zona arqueológica de Acambay, pues hay polémica respecto al personaje que representa: tiene elementos que lo asocian con Tezcallipoca, con Huitziopochtli e incluso con Quetzalcóatl; pero también toma de

los cabellos a un prisionero arrodillado. Mientras los expertos se ponen de acuerdo, podemos decir que esta lámpara, considerada joya principal de este recinto cultural, fue rescatada como una de las piedras que cubrían el pedestal de una cruz cristiana, colocada sobre uno de los basamentos prehispánicos; de hecho, la parte frontal conserva motivos coloniales, y en el reverso, oculta, a la deidad que en verdad veneraban.

La parte medular del acervo del museo está constituido por las piezas rescatadas en la Zona Arqueológica de Huamango; pero en realidad, el recinto es un cofre de sorpresas, cuyas joyas salen a nuestro paso, en cada uno de sus rincones.



**Virgen Guadalupeana**  
Coronada y con el cabello ondulado (ca. s. XVIII)  
Anónimo  
Óleo/eta, 137 x 107 cm

Página opuesta:

**Figura femenina con tocado**  
Estas figurillas antropomorfas, contemporáneas a las de la Cultura Tlatilca, representan la fertilidad de la tierra; provienen de sitios arqueológicos de la región montañosa que circunda el valle de Acambay o Valle de los Espejos.  
Periodo Preclásico  
(2500 a.C.-150 d.C.)

Museo Regional de Acambay



**"Pipa de Huamango"**  
Esta bella pieza en forma de jaguar llamada "pipa", podría ser una ocarina o flauta de agua. Muestra una clara influencia tolteca.  
Periodo Posclásico Temprano  
(900-1200)



**Vitrina Sala Colonial**  
La mayor parte de los objetos que se exhiben en esta sala pertenecieron a la señora María Granada, nieta de un cacique indígena de Jilotepoc, don Pedro de Granada (nombre cristiano), cuya familia fue benefactora de Acambay.

# MUSEO REGIONAL DE ACAMBAY "PROF. ANTONIO RUIZ PÉREZ"



Olla de raigambre otomí  
Periodo Epiclásico  
(650-950)

#### Figura femenina con tocado

Una particularidad que las diferencia de las figurillas tlalticas, conocidas como "mujeres bonitas", es que no son asemejadas como aquellas, en este caso su sexualidad está bien definida.  
Periodo Preclásico  
(2500 a.C. - 150 d.C.)



#### Lápida de Tezcaltlipoca o

Guerrero de Huamango (reverso)

El personaje tiene un tocado de guerrero águila y lleva la serpiente de fuego (Xiuhcōātl), que se relacionan con Huitzilopochtli, el guerrero por excelencia, quien además tiene tomado del cabello a un prisionero, lo que puede representar la conquista mexicana del propio Huamango; una de sus piernas tiene forma de serpiente, que lo relaciona con Tezcaltlipoca.

#### Lápida de Tezcaltlipoca (anverso)

Esta pieza era parte del pedestal de una cruz que colocaron los primeros evangelizadores sobre el templo prehispánico. En la parte que estaba a la vista tiene algunos motivos coloniales trabajados con instrumentos de metal. En el reverso de la piedra se encontraba la deidad a la que veneraban.

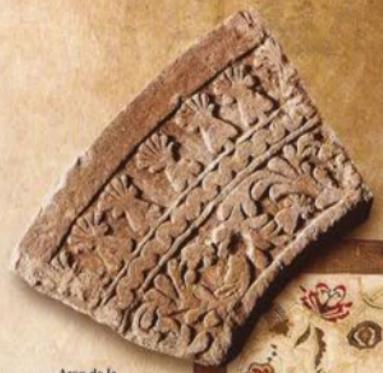
# MUSEO REGIONAL DE ACAMBAY "PROF. ANTONIO RUIZ PÉREZ"



**Sala Colonial**  
El 19 de noviembre de 1912 ocurrió en Acambay un terremoto que dejó en ruinas la Iglesia de San Miguel y los principales edificios. Aquí se conservan algunas pilastras, columnas, capiteles y otros elementos arquitectónicos, para conmemorar el acontecimiento.



**Cruz atrial**  
de la Iglesia de San Miguel Acambay (1689)

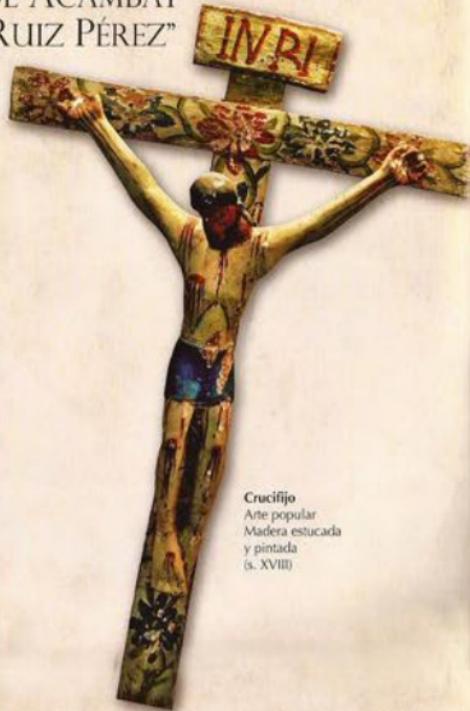


**Arco de la Capilla de la Soledad**  
(Fragmento)



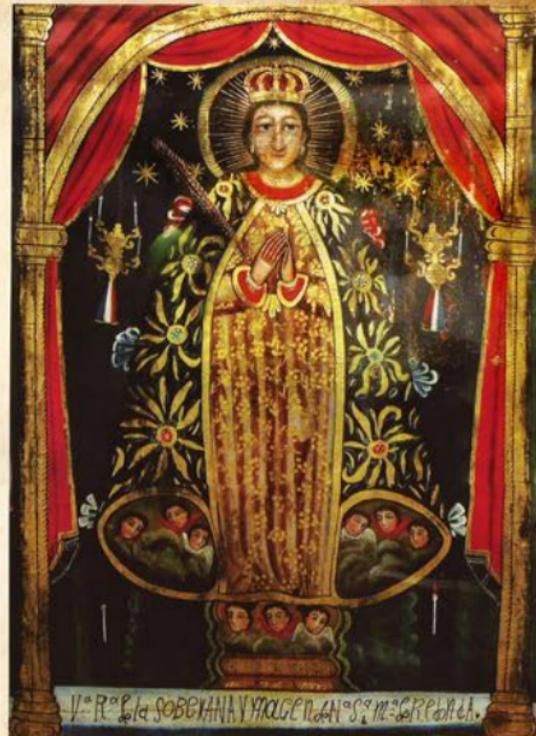
**Cubre Cáliz**  
bordado con hilos de oro y fibras vegetales (s. XVIII)

MUSEO REGIONAL DE ACAMBAY  
"PROF. ANTONIO RUIZ PÉREZ"



**Crucifijo**  
Arte popular  
Madera estucada  
y pintada  
(s. XVIII)

**Nicho con la Virgen de Guadalupe y Cristo**  
(Retablo popular). La Virgen se aparece a Juan Diego y Cristo crucificado (s. XVIII). Contenía una cajita para depositar donativos para las fiestas patronales. Las pinturas se realizaron en tela y se pegaron sobre un fondo semicircular. Las facciones de Juan Diego son europeas.



**Nicho de la Soberana**  
Imagen de Nuestra Santa  
María La Redonda  
(s. XVIII)

**Capitel del Arco de la Capilla  
de la Soledad**  
(Fragmento)  
(s. XVII)



# MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE ZINACANTEPEC

Al pie del coloso que nuestros antepasados llamaban Xinamécatl, se localiza este museo que es una auténtica joya de la arquitectura colonial. El monasterio de Tzinacantepec se menciona por primera vez en el Códice Franciscano que data de 1569; sin embargo, se sabe que para 1585 estaba inconcluso. De aquella época debe ser su extraordinaria Capilla Abierta, su retablo y pila bautismal.

El museo, inaugurado en 1981, abarca la totalidad del ex convento, pero no el templo anexo, dedicado a San Miguel Arcángel, que es la actual parroquia. Para entrar al museo debemos pasar por la portería, antiguamente los laicos solamente podían llegar hasta aquí, pues el interior era privativo de los franciscanos, orden religioso que lo construyó y mantuvo hasta principios del siglo XX.

De las joyas de su acervo, tres son las más relevantes: la Capilla Abierta con su retablo y frescos, cuyo diseño se atribuye al pintor novohispano Juan de Montañó; la segunda es el fresco "El árbol de San Francisco", en el que el santo de Asís reposa sobre el Cerro del Muñicélagu y de su pecho brota un gran árbol de ramas con flores, de las que emergen santos franciscanos, y la tercera, es la gran pila bautismal monolítica, ejemplo puro del sincretismo y del arte indoeuropeo con mensajes de los naturales claramente insertados en el tallado; tres espléndidas joyas que datan del siglo XVI. Ese es sólo el principio, el bellissimo ex convento nos depara una grata sorpresa en cada uno de los rincones de sus 20 salas y la biblioteca conventual.



Página opuesta:

**Capilla Abierta del ex Convento de San Miguel Zinacantepec**  
(s. XVI)

**Yelmo**  
Anónimo  
Metal fundido  
29 x 34.5 x 29 cm  
(s. XV)

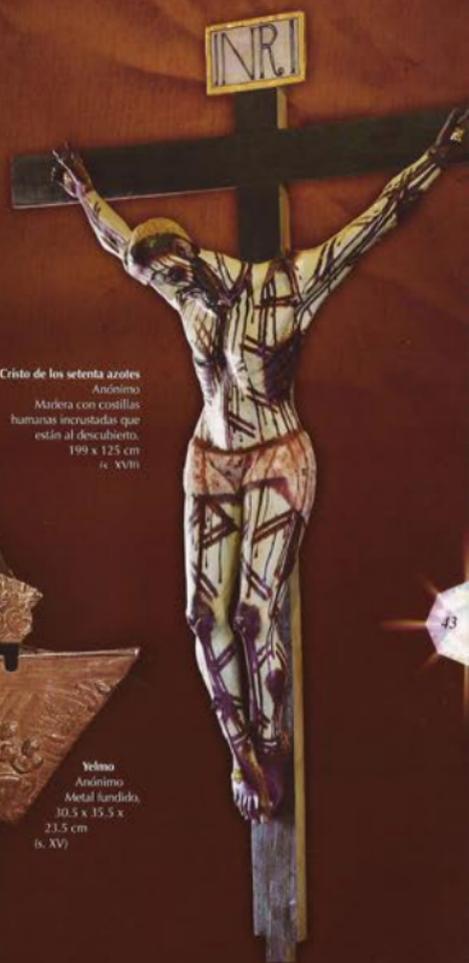


**Yelmo**  
Anónimo  
Metal fundido,  
10.5 x 15.5 x  
23.5 cm  
(s. XV)

**Pila bautismal**  
Anónimo  
Cantera labrada,  
115 (alto) x 161 cm (diámetro)  
Esta pieza es única, por ser monolítica y la más grande de América. Entre sus indígenes labradas se encuentran, en aparentes gruesos, símbolos prehispánicos. Contiene una inscripción en náhuatl y cuatro medallones con temas cristianos, y está coronada con el cordón franciscano.

(1581)

**Crísto de los setenta azotes**  
Anónimo  
Madera con costillas humanas incrustadas que están al descubierto.  
199 x 125 cm  
(s. XVIII)



# MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE ZINACANTEPEC

**Armadura**  
Metal laminado  
181 x 59 cm  
(ca. s. XV-XVI)



**San Francisco de Asís con donantes**  
Anónimo  
Óleo/tela, 198.3 x 134.5 cm  
El santo cobija con su capa a una pareja vestida de fiesta: un caballero español y una mujer indígena. En la parte inferior del cuadro hay otra mujer de mucho menor tamaño, posiblemente la donante de la obra. (s. XVII)



**San Miguel Arcángel con el Niño Jesús**  
Anónimo  
Óleo/tela, 177.5 x 121 cm  
(ca. s. XVII-XVIII)

**Capilla Abierta del Convento de San Miguel Zinacantepec**

El "Retablo de San Miguel Arcángel" es atribuido a Juan de Montaña, pintor criollo novohispano. Óleo/tela, 469 x 247 cm. En los costados del presbiterio

hay dos frescos: "La estigmatización de San Francisco" y "San Francisco predicando a las aves", de manufactura indígena, incluso contiene elementos de su cosmogonía y creencias. (s. XVII)



**Presna botijas**  
Hierro forjado a mano  
65 x 10 x 10 cm  
(s. XVII)

# MUSEO DE ARTE VIRREINAL DE ZINACANTEPEC



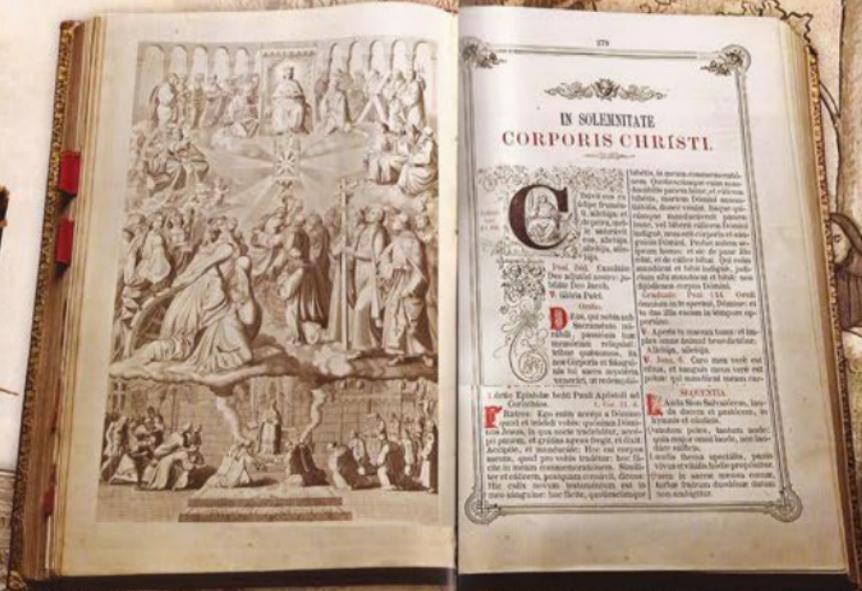
Misal  
Encuadernado en piel y  
grabado a mano  
36 x 24.5 x 6.5 cm  
(s. XIX)

Escudo de guerra  
Metal fundido  
Diámetro: 58 cm  
(s. XV)



Misal Romano  
Alcornoque  
Papel  
30 x 20 cm  
(s. XVIII)

Fondo página opuesta  
Arbol genealógico de San  
Francisco  
Anónimo  
Papel  
(s. XVII)



## IN SOLEMNITATE CORPORIS CHRISTI

**C**orpus meum et sanguis meus pro vobis deditur. Hoc est corpus meum, hoc est sanguis meus. Qui bibit meum sanguinem et bibit meum corpus, in vitam aeternam vivet. Et ego dabo vitam aeternam ei, quia ego sum panis vitae. Qui comedit meum corpus et bibit meum sanguinem, in vitam aeternam vivet. Et ego dabo vitam aeternam ei, quia ego sum panis vitae.

**D**icitur in Evangelio: Qui comedit meum corpus et bibit meum sanguinem, in vitam aeternam vivet. Et ego dabo vitam aeternam ei, quia ego sum panis vitae. Qui comedit meum corpus et bibit meum sanguinem, in vitam aeternam vivet. Et ego dabo vitam aeternam ei, quia ego sum panis vitae.

**V**eritas est, quod dicitur in Evangelio: Qui comedit meum corpus et bibit meum sanguinem, in vitam aeternam vivet. Et ego dabo vitam aeternam ei, quia ego sum panis vitae. Qui comedit meum corpus et bibit meum sanguinem, in vitam aeternam vivet. Et ego dabo vitam aeternam ei, quia ego sum panis vitae.

**M**ARKENTA  
Arbol genealógico de San Francisco. Anónimo. Papel. (s. XVII).

Biblioteca  
Armada  
Isla de San Juan  
1795. 64 cm x  
41 cm x 17 mm  
(s. XVII)

Jesús en el Huerto  
Anónimo  
Óleo sobre tela. 175.5 x 116 cm  
(s. XVII)



# MUSEO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Justo en el sitio en el que Inés Asuaje<sup>2</sup> y Ramírez de Santillana vio la luz, se encuentra este museo que resguarda el origen y algunos secretos de esta mujer excepcional, así como las réplicas de sus destacados retratos: Juan de Miranda (1712), Fray Miguel de Herrera (1732), Miguel Cabrera (1750), Andrés de Islas (1772) y Antonio Tenorio (1878), y la reproducción de su único retrato pintado en vida<sup>3</sup>, por su propia mano, reflejada en un espejo, en el que su bello rostro proyecta paz, libertad y altivez<sup>4</sup>.

Ocupa un lugar especial en el recinto la réplica del acta de bautismo de la niña Inés, entre objetos de arte de su época, y una maqueta del ex convento de San Jerónimo de la Ciudad de México. Incluye una recreación de la celda donde la Décima Musa, reproducida en cera al tamaño "real", convivió con sus "quita pesares": cuatro mil libros e instrumentos musicales y de medición.

El lugar más atractivo del Museo son los cimientos de una habitación, de gruesos muros y piso de tierra, donde, según los antiguos pobladores de Nepantla, nació el portento de las letras: Sor Juana Inés de la Cruz.

2. De su puño y letra escribió: "Yo sorora Juana Ines de la Cruz, hija legitima de don Pedro de Asuaje i Bargas Machuca y de Isabel Ramirez..." (Schmidhuber, 2008: 66).
3. La copia original se encuentra en el Museo de Arte de Filadelfia y fue adquirida en Puebla por un coleccionista, en 1883. No se ha confirmado si es anterior al siglo XVIII o si el original del siglo XVII existió; sin embargo, si fuera una falsificación ¿qué caso habría tenido hacerla pasar como copia?
4. Algunos dudan que Sor Juana lo haya realizado, pues no hay noticia de su faceta pictórica; no obstante, al verla dentro del marco de un espejo, se puede pensar que para un ser dotado de tal sensibilidad pintar fuera otra manifestación de su genio. Otro dato interesante es que todos sus retratistas posteriores la pintaron en la misma posición del autorretrato en cuestión, con sus rasgos característicos, pero diferente fisonomía.



**La Dolorosa**  
(Atribuida a Juan Nepomuceno)  
Óleo/lámina  
76.5 x 67.5 cm  
(s. XVII)

**Sor Juana Inés de la Cruz (1973)**  
Jesús y Lorenzo López Montes de Oca  
Azulejo tipo Talavera  
252 x 152 cm



**Auto-retrato de Sor Juana**  
(Óleo que digital de la copia original que se encuentra en el Museo de Arte de Filadelfia, E.U.A.)  
(ca. s. XVII)

**Página opuesta:**  
Una de las salas de su museo.



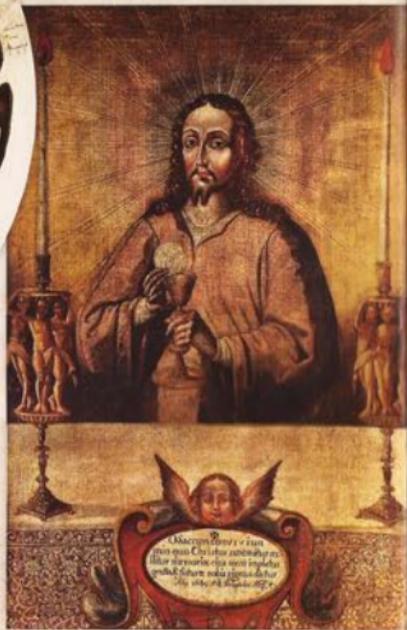
Vestigio de una de las habitaciones de la casa donde nació Sor Juana.

Juana Inés de la Cruz

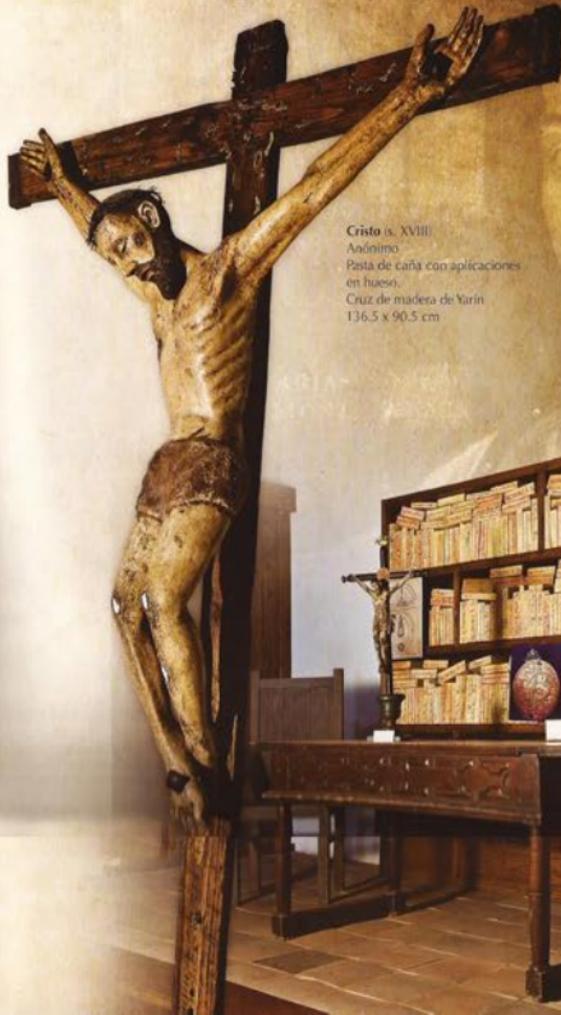
# MUSEO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



**Rosetón de la vida de Sor Juana (2003)**  
 Pintores del valle de Cuautla  
 Concepto: Ángeles Banderas  
 (Reproducción del que se encuentra en la Iglesia de San Juan Bautista, en Yecapixtla, Morelos, lugar donde nació la madre de Sor Juana).  
 Representa la trayectoria de Sor Juana, de Nepantla hasta el Convento de San Jerónimo.



**Comunión (1669)**  
 Antonio de la Piedra  
 Ocochela, 164 x 108 cm



**Cristo (s. XVIII)**  
 Anónimo  
 Pasta de caña con aplicaciones en hueso.  
 Cruz de madera de Yarin  
 136.5 x 90.5 cm



**Sor Juana Inés de la Cruz (1996)**  
 Víctor Hugo Yáñez  
 Cera modelada,  
 170 x 50 x 50 cm

# MUSEO DE BELLAS ARTES

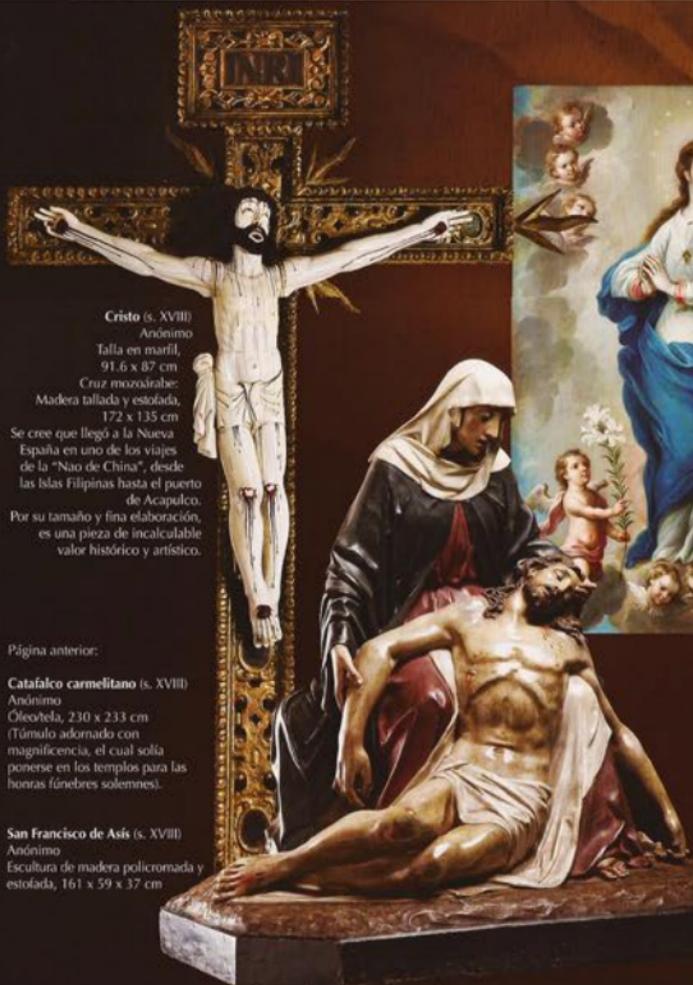
El antiguo Convento de la Purísima Concepción de los Carmelitas Descalzos, construido en 1698, es hoy el incomparable recinto del Museo de Bellas Artes, el cual resguarda, con devoto celo, joyas de arte de los siglos XVII al XX. Con 65 años de edad, se le atribuye la paternidad de muchos de los museos con los que cuenta la entidad mexiquense. Fue el 7 de septiembre de 1945, cuando el gobernador Isidro Fabela inauguró este magnífico santuario cultural.

Al traspasar su umbral, una serena aura nos lleva a la ya lejana época en la que la risueña Toluca se iba temprano a descansar, luego de rezar fervorosamente el Rosario de las siete de la noche. El museo es una joya

de la arquitectura religiosa, y dentro de su místico ambiente de recogimiento, nos esperan obras de arte para revelarnos toda su magnificencia. Tras las vitrinas de cristal, en medio de la tenue iluminación del museo, palpitan creaciones que parecieran haber sido realizadas por los propios ángeles.

Una de sus principales joyas es su túmulo funerario o catafalco<sup>5</sup>, que solía utilizarse durante las exequias de personajes ilustres para colocar su ataúd; en sus paneles se recrearon alegorías sobre la vida y la muerte. El recinto nos invita a deleitar nuestros sentidos, con las ricas joyas de este gran tesoro mexiquense.

5. Existen sólo dos catafalcos coloniales completos en México –el otro se ubica en la Iglesia de Santa Prisca, en Taxco–; pero el de Toluca es el más grande y elaborado. Se utilizaba en las exequias que se llevaban a cabo en el Convento del Carmen, actual recinto del Museo de Bellas Artes.



**Cristo** (s. XVIII)

Anónimo

Talla en marfil,  
91.6 x 87 cm

Cruz mozoárbol:  
Madera tallada y estofada,  
172 x 135 cm

Se cree que llegó a la Nueva España en uno de los viajes de la "Nao de China", desde las islas Filipinas hasta el puerto de Acapulco. Por su tamaño y fina elaboración, es una pieza de incalculable valor histórico y artístico.

Página anterior:

**Catafalco carmelitano** (s. XVIII)

Anónimo

Óleo/estela, 230 x 233 cm  
(Túmulo adornado con magnificencia, el cual solía ponerse en los templos para las horas (funerios solemnes).

**San Francisco de Asís** (s. XVIII)

Anónimo  
Escultura de madera policromada y estofada, 161 x 59 x 37 cm

**Virgen de la Purísima Concepción** (1776)  
Nicolaus Enríquez  
Óleo/lámina, 65.7 x 93.5 cm

**La Piedad** (s. XVIII)

Anónimo  
Terracota, 56 x 63 x 38 cm



**San Francisco** (s. XVIII)  
Anónimo  
Madera estolada y policromada  
115 x 37 x 24 cm



**Doña Guadalupe Santos de Almaraz**  
(ca. s. XIX-XX)  
Germán Geolovius  
Óleo/tela  
159 x 130.8 cm (con marco)



Izquierda:  
**Cofre** (s. XVIII)  
Anónimo  
Talla en madera  
100 x 95.5 x 52 cm

Centro:  
**San Juan Nepomuceno** (s. XVIII)  
Miguel Cabrera  
Óleo/ámina  
59 x 44.5 cm

Derecha:  
**Cruz con peana** (s. XVIII)  
Anónimo  
Madera estolada  
118 x 51,5 x 23 cm



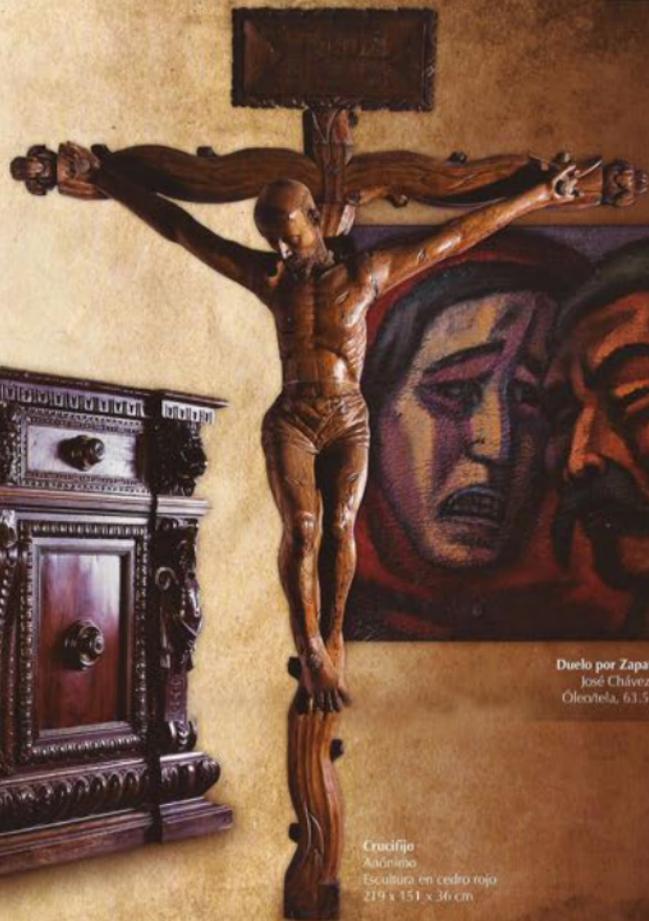


Jesús atado a la columna (s. XVIII)  
Antonio de Torres  
Óleo-tela, 126,7 x 95,3 cm



Cómoda (s. XVIII)  
Anónimo  
Talla en madera  
117 x 160 x 59 cm

Página anterior (derecha):  
Santa Catalina de Alejandría  
Anónimo  
Escultura en madera  
185 x 83 x 56 cm



Duelo por Zapata (s. XX)  
José Chávez Morado  
Óleo-tela, 63,5 x 70 cm

Crucifijo  
Anónimo  
Escultura en cedro rojo  
219 x 151 x 36 cm

**El Descendimiento**  
Leonardo Sánchez Montaña  
Óleo/tela, 247 x 170 cm



**Autorretrato** (s. XIX)  
Isidro Martínez  
Óleo/tela  
32.5 x 23 cm



**San Jorge** (s. XVIII)  
Anónimo  
Escultura en madera  
158 x 60 x 35 cm

**Acta de Independencia  
de la República  
Mexicana** (1821)  
Anónimo  
Cartulina, 60 x 50 cm  
(Esta es una de las 15  
copias que mandó  
elaborar Agustín de  
Iturbide, entonces jefe  
del Ejército Trigarante.  
Las firmas son  
originales)





**Rincón Español** (s. XIX)  
Pelegrín Clavé  
Lápiz y tiza/papel  
16,5 x 22 cm

**El Padre Eterno** (s. XVIII)  
Anónimo  
Talla en madera roja, estucada y  
estofada, 77 x 41 x 45 cm  
Se trata de un Papa muy antiguo,  
incluso se especula que puede  
tratarse de San Pedro.



**La Santísima Trinidad**  
(s. XVIII)  
Miguel Cabrera  
Óleo/teja  
83 x 63,5 cm.

**Retrato de Caballero**  
(ca. s. XIX-XX)  
Germán Gedovius  
Óleo/teja, 144 x 123 cm

# MUSEO GONZALO CARRASCO

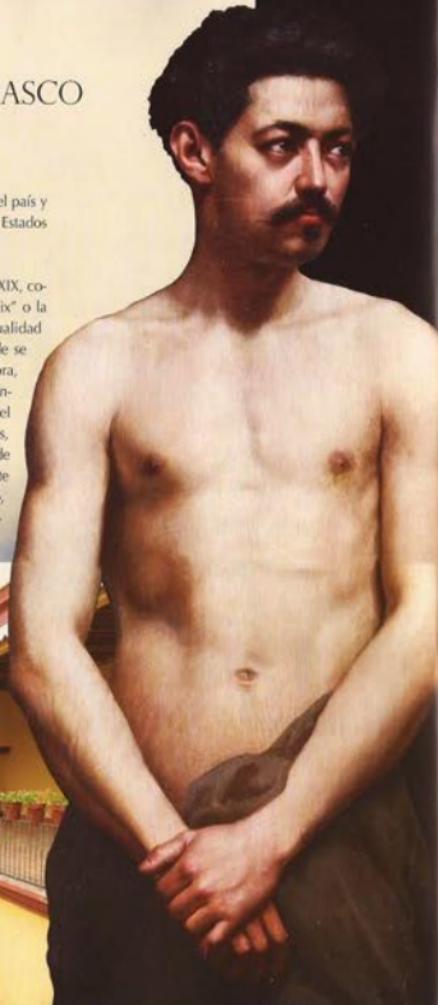
Otumba fue cuna de uno de los grandes de la plástica mexicana del siglo XIX y XX: Gonzalo Carrasco (1859-1936), el pintor apóstol, quien fuera padre jesuita, académico y último rector del Colegio de San Francisco Javier en Tepotzotlán.

Durante ocho años en la Academia de San Carlos obtuvo importantes reconocimientos; no obstante, su vocación religiosa le hizo ingresar a la Compañía de Jesús y abandonar la pintura; más tarde continuó sus estudios de Teología en España, donde por órdenes superiores, retomó la pintura sacra.

Fue el padre Carrasco un pintor prolífico; su obra es parte de importantes tesoros de arte

religioso, en numerosos templos del país y del extranjero, como España y los Estados Unidos de América.

Una señorial casa de finales siglo XIX, conocida como los "Portales del Fénix" o la "Tienda grande", alberga en la actualidad al Museo Gonzalo Carrasco, donde se exhibe una breve muestra de su obra, los finos muebles familiares y una interesante colección arqueológica del valle de Otumba. En las habitaciones, cocina, tienda, balcones y rincones de esta casa familiar, está escrita una parte entrañable de la historia del maestro, así como su genio y arte que deleitan a las almas sensibles.



Página opuesta:

### Estudio de hombre

(ca. s. XIX)  
Gonzalo Carrasco  
(atribuido)  
Óleo/cartón, 115 x 84 cm

Interior Museo Gonzalo Carrasco

### Torso

(ca. 1880-1883)  
Gonzalo Carrasco  
Óleo/tela, 54 x 46 cm  
Se presentó en la primera  
exposición en Toluca, en 1883,  
Colección Museo de Bellas Artes



### Pintura de muchacha

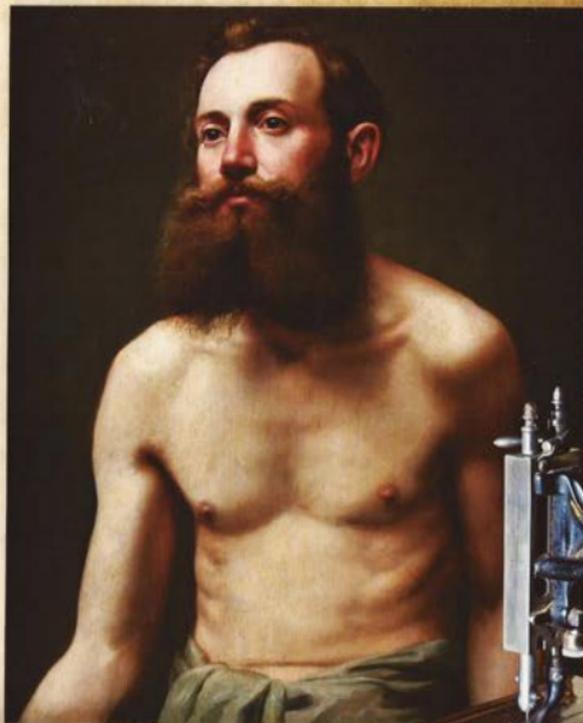
(ca. s. XIX)  
Gonzalo Carrasco  
(atribuida)  
Óleo/tela,  
56 x 47 cm



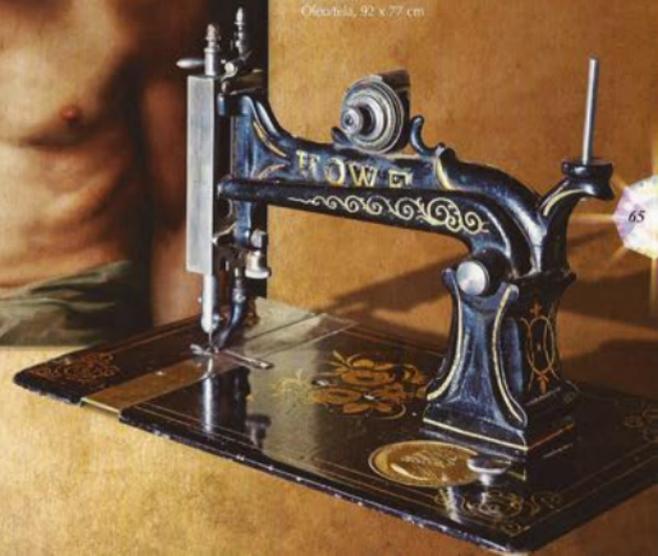
# MUSEO GONZALO CARRASCO



Cocina y objetos varios de la casa de la familia Carrasco.



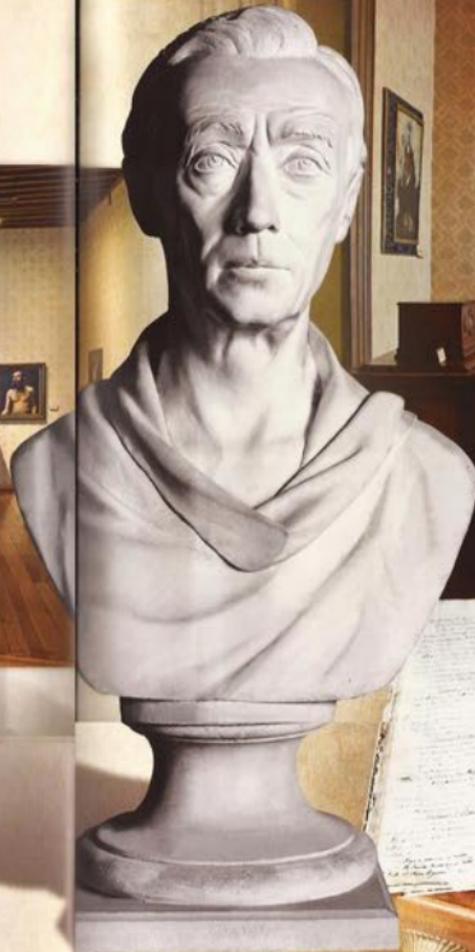
Estudio de hombre  
s. c. XIX  
Gonzalo Carrasco  
atribuido  
Óleo sobre tela, 92 x 77 cm



# MUSEO GONZALO CARRASCO



Interior Museo Gonzalo Carrasco y mobiliario de la familia Carrasco.



Busto del maestro  
Gonzalo Carrasco  
Anónimo



# MUSEO FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ

Felipe Santiago Gutiérrez es un destacado mexicano de la plástica universal, maestro del Instituto Científico y Literario de Toluca y de la Academia de San Carlos, premiado en México y en el extranjero, quien incluso en 1873 fue invitado por el poeta colombiano Rafael Pombo a fundar la Academia de Bellas Artes de Colombia.

Sobre su obra y personalidad José Martí escribió en 1875:

Lo que Gutiérrez pinta, satisface en algo la aspiración humana a la grandeza [...] No hará nunca un cuadro lindo, pero hará, cuando quiera, un cuadro grande y sorprendente. Cuando [...] exponga sus cuadros [...] consistirá su mérito mayor en que disgustará a gran número de personas. Tendrá en cambio admiradores muy sinceros: el más humilde de ellos será José Martí.

A. Norton, crítico de arte del New York Sunday Times, en 1872 escribió:

«Este hombre es un genio, es un demonio! Entre los nuestros, sólo Elliot pudo haber competido con él [...] Hoy nadie se aproxima siquiera a Gutiérrez, y por otra parte, la rapidez y vigor de su ejecución son maravillosos».

Las salas del maravilloso museo que honra con su nombre, abrieron sus puertas en su querida Toluca el 16 de diciembre de 1992: espacio que comparte con sus maestros Pelegrín Clavé y Santiago Rebull, entre otros grandes, haciendo de este recinto una muestra del arte académico del siglo XIX en el Estado de México.



Página opuesta:

**Señora Susana Robert de Sánchez Solís (1883)**  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 216 x 146 cm

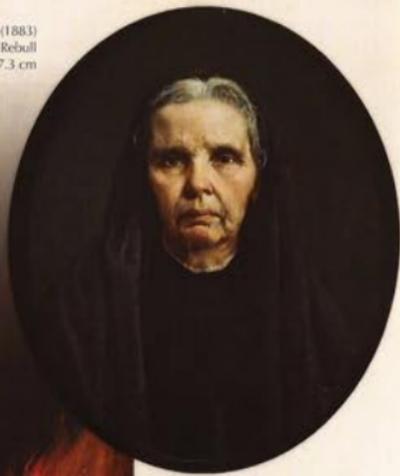
Interior del Museo Felipe Santiago Gutiérrez



**La Caída de los Ángeles Rebeldes (1850)**  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 180 x 220 cm  
Colección UAEMéx

# MUSEO FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ

**Retrato de dama** (1883)  
Santiago Rebull  
Óleo tela, 57 x 47.3 cm



**La Vestal\*** (1853)  
Matilde Zúñiga  
Óleo tela, 76 x 58 cm  
\*Vestal: sacerdotisa de la  
antigua Roma consagrada a  
Vesta, la diosa del hogar.



**Gobernador Mariano Riva Palacio**  
(ca. 1870)  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo tela, 119 x 84.5 cm

**Cortés y Moctezuma** (s. XIX)  
Isidro Muñoz  
Óleo tela, 350 x 240 cm  
Colección U.A.E.M.

# MUSEO FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ

**Autorretrato**  
(ca. 1850-1852)  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 50 x 38 cm

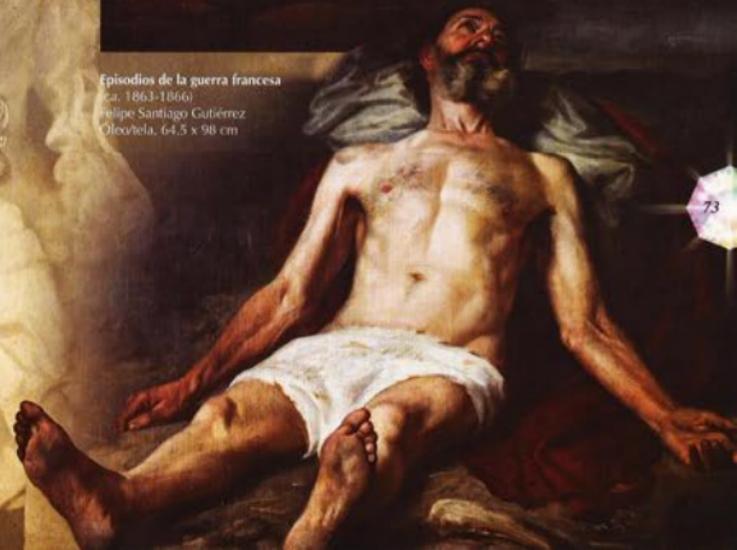
**Desnudo Femenino** (1875)  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 80 x 122 cm



**Episodios de la guerra francesa**  
(ca. 1863-1866)  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 64,5 x 98 cm

**La Pintora Matilde Zúñiga** (1883)  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 66 x 50 cm

**Jubá** (1868)  
Felipe Santiago Gutiérrez  
Óleo/tela, 72,5 x 87,5 cm



# MUSEO JOSÉ MARÍA VELASCO

Durante la Guerra de Independencia, camino a la Ciudad de México, don Miguel Hidalgo y los generales Allende y Jiménez, al frente de un numeroso ejército insurgente, hicieron un alto en Toluca, el 28 de octubre de 1810. Entre vitores y adhesiones, fueron recibidos en la casa ubicada en la esquina de las calles de Esquipulas y de la Tenería (hoy Nicolás Bravo y Lerdo de Tejada), propiedad de don José Mariano de Oláes, quien les invitó una merienda de biscochos y chocolate. Dos días después, ese ejército de valientes derrotaría a los realistas en la célebre batalla del Monte de las Cruces.

Casi 182 años después, el 6 de marzo de 1992, la misma casa habría de acoger,

esta vez indefinidamente, a otro de los grandes mexicanos de todos los tiempos: José María Velasco; sólo que esta vez el enorme pintor y paisajista mexiquense, oriundo de Temascalcingo, fue recibido en espíritu, y quedó atrapado por siempre en sus magníficas creaciones.

En esta ocasión, el maestro de la plástica, divulgador científico, humanista y enamorado de la riqueza natural y cultural de nuestra nación, comparte su casa con quienes en vida fueron sus discípulos, alumnos y amigos; otros grandes pintores mexiquenses que dieron lustre a la plástica mexicana del siglo XIX, como Luis Coto e Isidro Martínez, entre otros grandes, incluidos algunos del siglo XX.



Página opuesta:  
**Auto-retrato** (1884)  
José María Velasco  
Óleo/tela, 45 x 31.5 cm

Interior Museo José María Velasco

**Pirules del Tepeyac** (1878)  
(Santa Isabel)  
José María Velasco,  
Óleo/tela, 41 x 53.8 cm



**La Noche Triste** (1881)  
Luis Coto y Maldonado,  
Óleo/tela, 100 x 150 cm



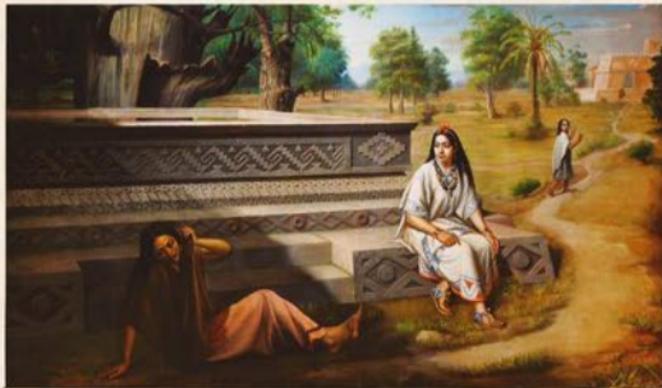
**Los volcanes desde el cerro de Ocotlán\*** (1874)

José María Velasco  
Óleo/tela, 30 x 42.5 cm

\*El punto de vista del maestro Velasco corresponde al Santuario de Ocotlán. Se puede apreciar en primer término la iglesia del Pocito, donde, según la leyenda, brotó el manantial de agua bendita a los pies de la Virgen de Ocotlán. La población que se distingue entre el templo y los volcanes es la ciudad de Tlaxcala.



# MUSEO JOSÉ MARÍA VELASCO



**El letargo de la princesa Papantzin** (1893)  
Isidro Martínez  
Óleo/tela, 109 x 178 cm



**Hidalgo en el Monte de las Cruces** (1879)  
Luis Coto y Maldonado  
Óleo/tela, 144 x 216 cm



**El origen de la fundación de México** (1879)  
Luis Coto y Maldonado  
Óleo/tela, 157.5 x 213 cm

Interior Museo José María Velasco

# MUSEO DE NUMISMÁTICA DEL ESTADO DE MÉXICO

En este museo, único en su género abierto al público en el país, un papel o una humilde moneda de aleación de cobre, pueden tener un valor más alto que otras de oro y plata; es el valor que le dan los años, las circunstancias históricas, su realización artística, quien lo acuñó, lo que aparece en sus caras; un error o una emisión limitada; pero el valor agregado de las joyas numismáticas que resguarda este recinto es la de dar testimonio, contante y sonante, del devenir de nuestra nación y entidad; testigos circulantes de la historia, que tienen mucho que contarnos.

Inaugurado en 1987, exhibe cronológicamente, desde la época prehispánica hasta

nuestros días, cacao, hachuelas, cuentas de jade, monedas y billetes, divisas que en su momento financiaron conquistas, sublevaciones, las luchas de Independencia y Reforma, nos hablan de las vicisitudes de quienes las acuñaron y las poseyeron; pero del mismo modo, sustentaron la cultura, el arte, la ciencia, las celebraciones, el bienestar de sus efímeros poseedores y el progreso de nuestro estado y nación.

El museo también resguarda condecoraciones de muy alta valía, otorgadas a ejemplares personajes, que con su talento, esfuerzo o sacrificio, acrecentaron los grandes valores humanos de nuestra sociedad mexicana.



Página anterior:  
Patio central del museo.

### Condecoración con el Escudo del Estado de México

La Respetable Logia Simbólica  
Benito Juárez SG.  
Toluca, Mayo 16, 1942



### "Carlos y Juana"

1 real de plata  
(1536-1556, circuló hasta 1572)  
Es la primera moneda acuñada por la Casa de Moneda de México fundada en 1535, la primera de América. Anverso: escudo de Castilla, León y Granada, la ceca M<sup>a</sup> de Mexico, y la leyenda en latín *Karolus et Johana Reges*. Reverso: columnas de Hércules y la impronta *PLVS*. Se elaboraron a golpe de martillo, por lo que cada moneda es una pieza única.



### Moneda macuquina

"Felipe II"  
1 real de plata  
(1570-1598)  
Troqueladas en trozos de metal, sin fecha. Anverso: escudo coronado de España, la ceca M<sup>a</sup>, la inicial del ensayador, el valor y la leyenda *Philippus II Dei Gratia*. Reverso: cruz cantonada de castillos y leones, y la leyenda *Hispaniarum et Indiarum Rex*.



### Moneda macuquina

"Felipe V"  
8 escudos de oro  
(1711)  
Anverso: escudo de armas del Rey, con todos sus reinos. Reverso: Cruz de Jerusalén.



### "Fernando VI"

8 reales de plata  
(1759)  
Anverso: escudo coronado de España, la ceca M<sup>a</sup>, la inicial del ensayador, el valor y la leyenda *Ferdinandus VI D.G. Hispan et Ind. Rex*. Reverso: el nuevo y el viejo mundos con la Corona Española, entre dos columnas coronadas, el año, y la leyenda *VTRAQUE VNUM* ("uno y otro son uno", que representa la unión de los mundos). Fue la primera divisa global: circuló en E.U.A. hasta 1857.

Nota: Las monedas se muestran al 140% de su tamaño real.

# MUSEO DE NUMISMÁTICA DEL ESTADO DE MÉXICO



**"Fernando VII"**  
8 reales de plata con resello de Morelos  
(1810)

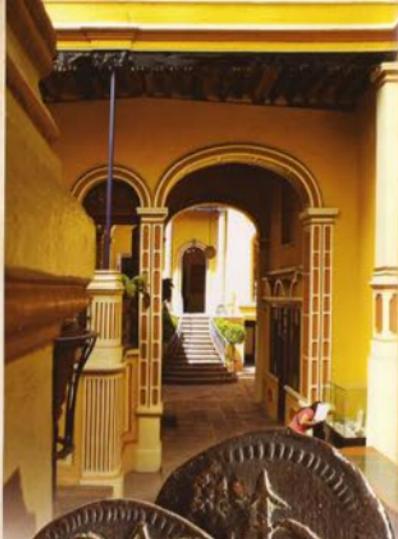
El resello, durante la Guerra de Independencia, se realizaba sobre las monedas confiscadas, a fin de pagar a la tropa y remarcar su dominio sobre las plazas que ocupaban. Del bando insurgente se conocen resellos de Hidalgo, Allende, Morelos, el Congreso de Chilpancingo, Vicente Guerrero y Guadalupe Victoria, entre otros. A su vez, el bando realista resellaba aquellas monedas reselladas por los insurgentes, cuando recuperaba alguna plaza.

**"SUD" Morelos"**  
8 reales de cobre  
(1813)

Avverso: monograma de Morelos, el valor y hojas de olivo. Reverso: un arco con flecha que apunta hacia arriba y la palabra "SUD".

Moneda acuñada por decreto de José María Morelos y Pavón de 1811: "en calidad de libranza, que satisfará nuestra Caja Nacional concluida la conquista [...] el propio valor y estimación como si fuera de plata o de oro". Su cuño se realizó entre 1811 y 1814 en condiciones rudimentarias, con incontables variaciones. No existen dos monedas con el mismo peso, espesor y diámetro.

6. PORRÚA, Miguel Ángel. La Casa de Moneda de México a más de 450 años: 1989. México: Editorial Porrúa; p. 74



**"SUD" falsa**  
validada por Morelos  
8 reales de cobre  
(1813)

Surgió un gran número de falsificadores de las monedas de cobre acuñadas por Morelos. A fin de dar validez a las monedas que de buena fe había recibido la gente, Morelos dictó un bando el 30 de septiembre de 1813, a fin de revalidarlas con su resello, durante un plazo de tres meses.



**"Primer Imperio" (1823)**  
8 reales de plata  
Diámetro: 39,7 mm

Durante el breve Imperio turbido se acuñaron monedas de oro (8 y 4 escudos) y plata (8, 2, 1 y medio reales) con su busto y la leyenda *Agustinus Dei Providentia*. El reverso muestra el águila imperial sobre un nopal.



**"República Mexicana" (1832)**  
8 reales de plata

Al triunfo de la República sobre el imperio de Agustín de Iturbide, y hasta la fecha, la moneda mexicana lleva en el avverso el Escudo Nacional. En aquellas primeras monedas republicanas se incluía la leyenda "República Mexicana", hasta 1905. El reverso muestra un gorro frigio resplandeciente con la palabra "Libertad". Su emisión fue ordenada por el Congreso Constituyente en 1823.



**Medalla "Maximiliano y Carlota" (1865)**  
Oro de Gantasia  
Diámetro: 32 mm

En el avverso tiene los bustos de los monarcas y la inscripción "Maximiliano y Carlota Emperadores"; en el reverso la imagen de la Virgen de Guadalupe coronada, como una estrategia para ganar la lealtad y el afecto de los mexicanos.



**"Maximiliano" (1866)**  
20 pesos oro

Avverso: perfil de "Maximiliano Emperador". Reverso: escudo imperial con el águila y la serpiente al centro, y la divisa "Equidad en la Justicia". Diámetro: 36 mm Maximiliano de Habsburgo, durante el breve segundo Imperio Mexicano, estableció el sistema monetario decimal que había intentado el presidente Comonfort, sustituyendo reales por pesos.

# MUSEO DE NUMISMÁTICA DEL ESTADO DE MÉXICO

## Condecoración Lealtad al presidente Madero

En febrero de 1913, durante el golpe de estado buerista en la llamada "Decena Trágica", los cadetes del Colegio Militar escoltaron al presidente Madero del Castillo de Chapultepec al Palacio Nacional, evento que pasaría a la historia como la "Marcha de la Lealtad".



**Moneda de cartón de Toluca**  
5 centavos  
Se acuñaron por orden del gobernador Gustavo Baz Prada en 1915.

Diámetro: 29 mm  
Diseñada y elaborada por el Sr. (P) Tolbea, de la Escuela de Artes y Oficios de Toluca. Esta moneda es considerada única por la rareza de su material: pizarras de cartón que fueron encontradas en el Instituto Científico y Literario de Toluca.

**Billete de 1 peso**  
emitido por el gobierno zapatista del entonces joven coronel Gustavo Baz Prada, a la edad de 20 años.  
Sin serie, de acuerdo con un decreto del 1 de marzo de 1915.  
75 x 155 mm  
En el anverso muestra la escultura de Hidalgo, obra de Augusto Rivalta, actualmente en la Plaza de los Mártires. En el reverso, muestra el emblemático edificio del Instituto Científico y Literario de Toluca.



## "Muera Huerta" (1914)

1 peso de plata  
Diámetro: 39 mm  
Anverso: Escudo Nacional y las leyendas "Ejército Constitucionalista" y "Muera Huerta". Acuñada por la División del Norte, Victoriano Huerta ordenó fusilar de inmediato a quien trajera consigo alguna de estas monedas. Sólo se acuñó en 1914, ya que en ese año se derrocó al usurpador.



## "Caballito" (1910)

1 peso de plata  
Charles Pillet  
Diámetro: 39 mm  
Reverso: la Libertad montada a caballo en posición de arenga, con rama de encino y antorcha, y un sol naciente en el horizonte. Anverso: escudo y nombre de la nación. Considerada una de las monedas más bellas de México, se acuñó de 1910 a 1914, para conmemorar el Centenario del inicio de la gesta por la Independencia Nacional.

## "Hidalgo" (1905)

10 pesos oro  
Diámetro: 22,5 mm  
Esta fue la primera moneda que se acuñó bajo la reforma monetaria de 1905, por lo que incluye por primera vez a un héroe nacional.

## Billetes de El Banco del Estado de México, S.A.

El espécimen que se muestra un billete con el Ferrocarril Mexicano, que desde 1882 unió a Toluca con el Distrito Federal. El primer volcán Ximantecatl porfirianamente acuñado.  
81 x 183 mm  
El Banco inició sus operaciones como emisor de billetes en 1909 y concluyó su concesión en 1922.

## Centenario (1943)

Oro ley .900 (37,5 g de oro puro)  
Diámetro: 37 mm  
Reverso: Victoria Alada, el popular "Ángel de la Independencia". Se acuñó de 1921 a 1931 como moneda de uso corriente de 50 pesos oro, a fin de conmemorar el Centenario de la Consumación de la Independencia de México. Fue hasta 1943 que se volvió a acuñar (89,000 monedas), sin la leyenda "50 PESOS", debido a que el valor de la moneda superaba tal denominación; no obstante, de 1944 a 1947 se produjeron nuevamente con la leyenda "50 PESOS", aunque desde 1943 su precio es fijado por las condiciones del mercado.

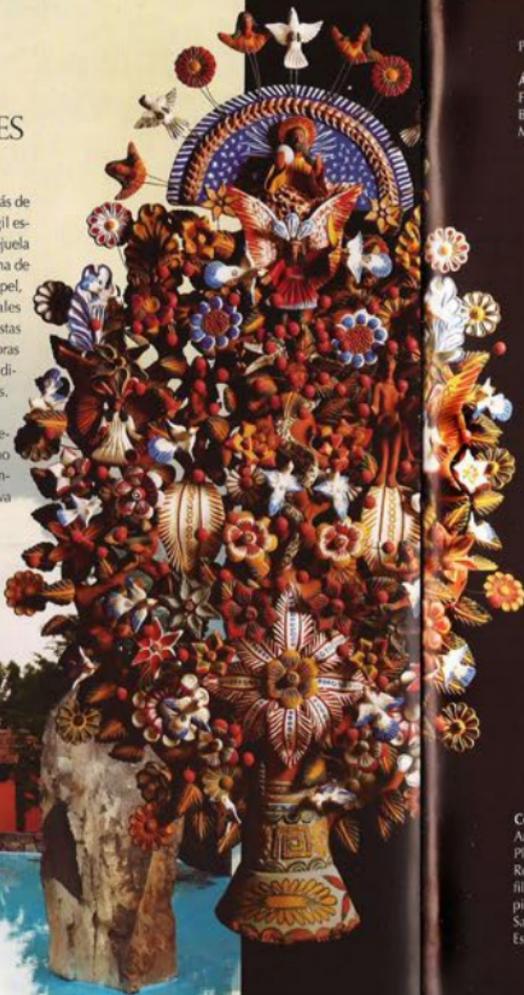
# MUSEO DE CULTURAS POPULARES

En la antigua hacienda de San José de la Pila, lugar donde brotaba el generoso manantial que sació la sed de los habitantes de Toluca durante más de tres siglos y medio, justo en su troje, antaño almacén de las semillas que llenaban de vida los campos, se encuentra un increíble museo que resguarda la cultura de nuestros cinco pueblos indígenas y mantiene vivas las más bellas tradiciones y el sublime don de sus artistas, joyas mexiquenses que nos llenan de orgullo.

Exhibe bellas colecciones de arte popular, desde una minúscula talla en hueso del tamaño de un dedo meñique, en la que danza un grupo de calaveras, hasta un enorme, en

tamaño y belleza, árbol de la vida de más de cinco metros de altura; desde una frágil escultura de alfeñique de mirada de lentejuela centelleante, hasta una gigantesca catrina de cartón. Madera, vidrio, piel, cartón, papel, azúcar, barro, semillas, piedras y metales que con el toque mágico de nuestros artistas populares se convierten en auténticas obras de arte que nos llegan al corazón y nos dicen de dónde venimos y quiénes somos.

En este maravilloso museo están las semillas de nuestra identidad, las cuales no debemos dejar de cultivar en nuestra mente y espíritu, porque ello mantiene viva nuestra esencia.



Página opuesta:

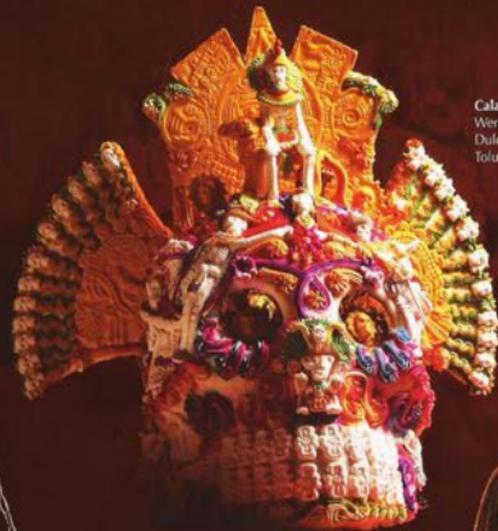
## Árbol "Dios y el mundo"

Familia Soteno  
Barro policromado, 170 x 110 cm  
Metepéc, Estado de México.



## Collar

Andénimo  
Plata  
Repujado, cincelado y  
filigrana con engastes de  
piedras de vidrio  
San Felipe del Progreso,  
Estado de México



## Calavera "Historia de México"

Wenceslao Rivas Zarco  
Dulce de alfeñique  
Toluca, Estado de México



Muñeca Mazahua  
María Antonia Tavares  
Trapo  
Calixtlahuaca, Toluca  
Estado de México

# MUSEO DE CULTURAS POPULARES

**Árbol de la vida sobre campana**  
Abel García Cruz  
Plata  
Cinzelado, vaciado y repujado  
San Felipe del Progreso,  
Estado de México



**Catrina de Nueva Orleans**  
Carlos Álvarez Estrada y familia  
Cartonería, 360 x 250 cm  
Chimalhuacán, Estado de México



**El panadero**  
Manolita Navarrete de Mejía  
Dulce de alleñique  
Toluca, Estado de México

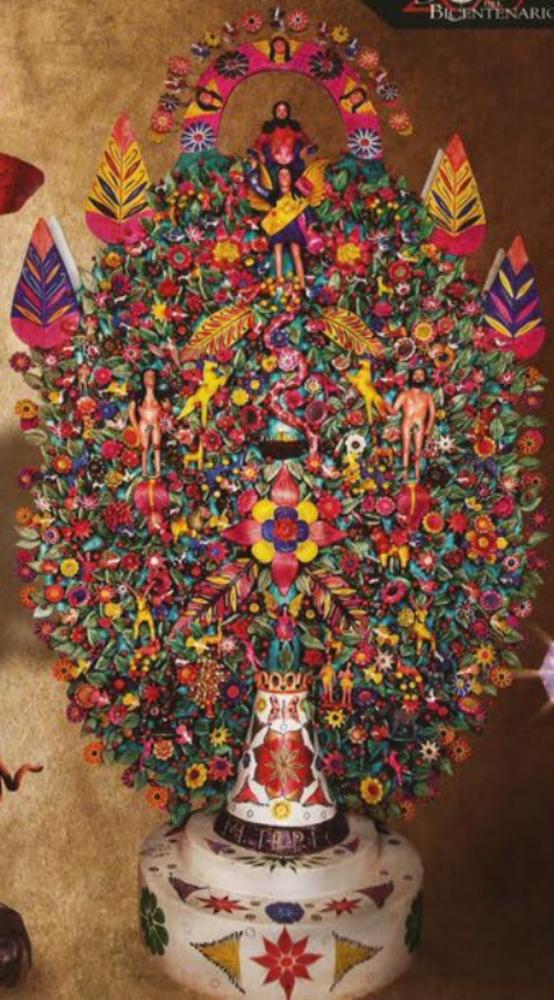


**Vendedor de Día de Muertos**  
Manolita Navarrete de Mejía  
Dulce de alleñique  
Toluca, Estado de México



**Alebrije sol y luna**  
María Elena Hernández  
Cartonería  
México, D.F.

**Árbol de la Vida. (1987)**  
Artesanos de Metepec  
Barro policromado, 5.20 m  
Este árbol es, en esta categoría, el más grande del mundo; tiene dos caras e incluye cerca de 2,400 figuras.



**Tlanchana**  
Saúl Camacho Rodríguez  
Barro alisado, 11 x 9 cm  
Metepec, Estado de México

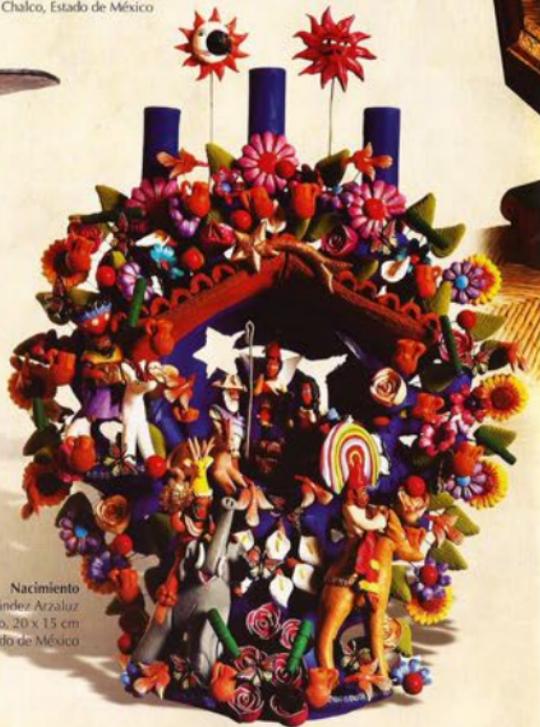


# MUSEO DE CULTURAS POPULARES



## El catrín

Adalberto Álvarez Marín  
Cartonería, 60 x 20 cm  
Chalco, Estado de México



## Nacimiento

Juan Hernández Arzalluz  
Barro policromado, 20 x 15 cm  
Metepac, Estado de México



## Caja con colibri

J. Silva I.  
Talla en madera de aguacate,  
policromada, con  
incrustaciones de hueso.  
Malinalco, Estado de México

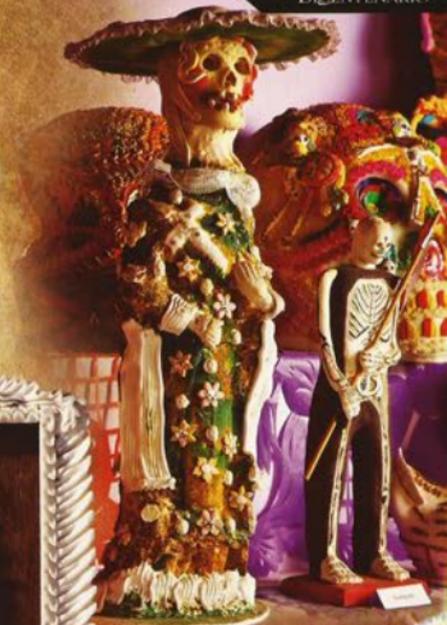
## Danza de la muerte

Roberto Ruiz  
Miniatura tallada en  
hueso, 8 x 6 cm  
Nezahualcóyotl,  
Estado de México



## Calavera catrina

Wenceslao Rojas Contreras  
Dulce de alenique  
Toluca, Estado de México



# MUSEO DE CULTURAS POPULARES

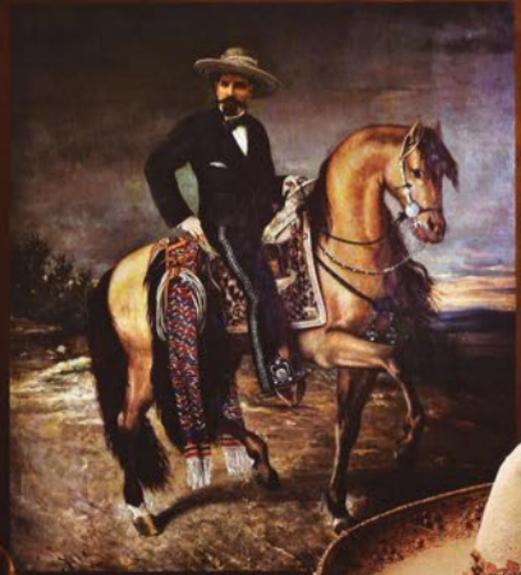
## SALA DE CHARRERÍA

"Charro Mexicano"  
(Suertes charras)  
Lorenzo Rafael  
Colección de medallas

Buggy Americano 1850  
H. H. Babcock Company  
Wapertown, Nueva York



Caballero (1878)  
C. Bulwies  
Ococtela,  
270 x 240 cm



Traje de charro de gala  
Anónimo  
Piel de venado tipo gamuza con  
bordadura de piel.  
Pertenece al general  
revolucionario Agustín Millán  
Vivero, gobernador del Estado  
de Veracruz (1915) y del Estado  
de México, su tierra natal, en el  
periodo de 1917 a 1920.



Sombrero de charro  
Anónimo  
Fielto con bordadura de piel  
Este sombrero es complemento del  
traje de charro del Gal. Agustín Millán

# MUSEO DE CULTURAS POPULARES

## SALA DE CHARRERÍA

Sombrero de charro  
(traje de gala)  
Anónimo  
Fieltro bordado con hilo de oro



Estribo árabe  
(s. XVI)  
Anónimo  
Talla en madera



Baúl (s. XIX)  
Perteneció al general insurgente  
Mariano Matamoros,  
considerado por el Generalísimo  
José María Morelos y Pavón su  
"brazo derecho".



Manganá a puerta del corral (1912)  
Ernesto Icaza  
Óleo/lámina, 30 x 46 cm



Coleando a campo traviesa (1911)  
Ernesto Icaza  
Óleo/tela, 29 x 34.5 cm



Colocando banderillas  
a dos manos  
J. Mosqueda  
Óleo/tela,  
24.5 x 33.5 cm

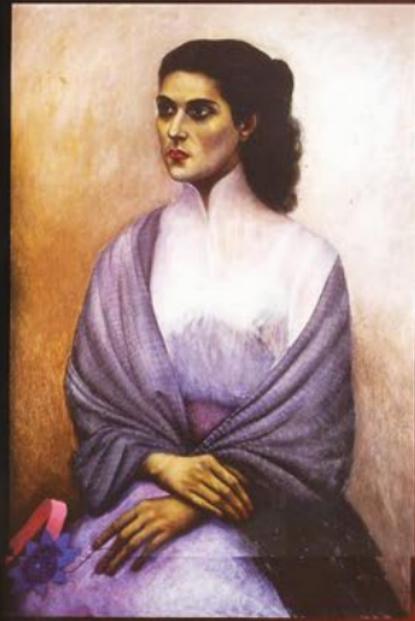
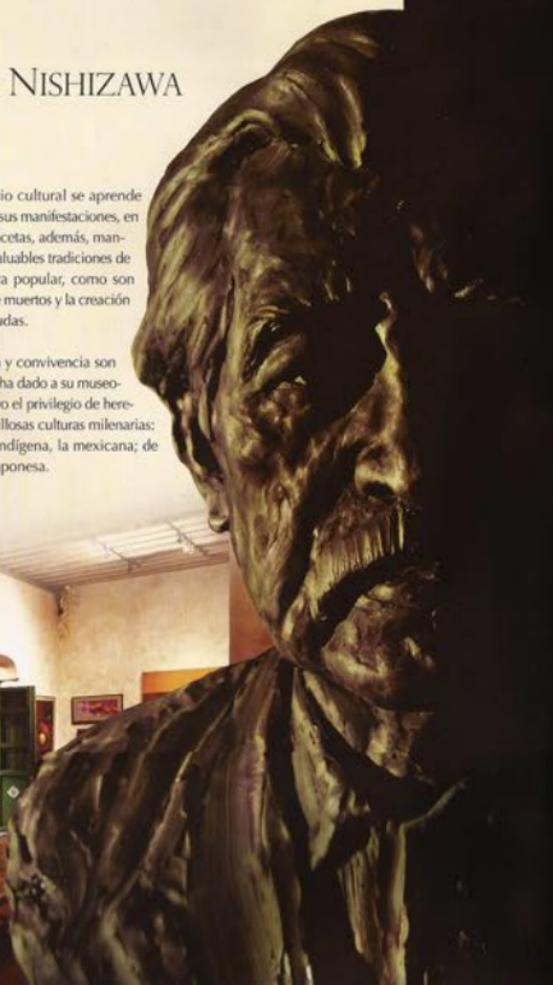
# MUSEO-TALLER NISHIZAWA

Tener un museo en vida nunca es gratuito, menos aún si el homenajeado se llama Luis Nishizawa Flores, cuyos méritos son suficientes para que el maestro no tuviera que traspasar el umbral de la muerte, para volverse inmortal.

El Museo-Taller Nishizawa fue inaugurado el 16 de diciembre de 1992, en una bella casona de finales del siglo XVIII, ubicada en el centro histórico de la ciudad capital, digno recinto para resguardar su rica colección pictórica y bellos objetos de gran valor emocional.

En este espacio cultural se aprende sobre el arte y sus manifestaciones, en sus variadas facetas, además, mantiene vivas invaluables tradiciones de nuestra cultura popular, como son las ofrendas de muertos y la creación y quema de judas.

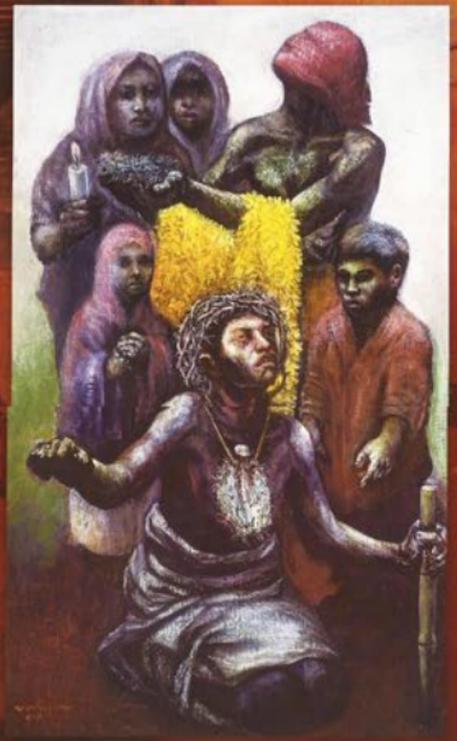
Arte, tradición y convivencia son los signos que ha dado a su museo-taller quien tuvo el privilegio de heredar dos maravillosas culturas milenarias: de su madre indígena, la mexicana; de su padre, la japonesa.



**Mujer mexicana con flor (1953)**  
Óleo/tela, 95 x 65 cm

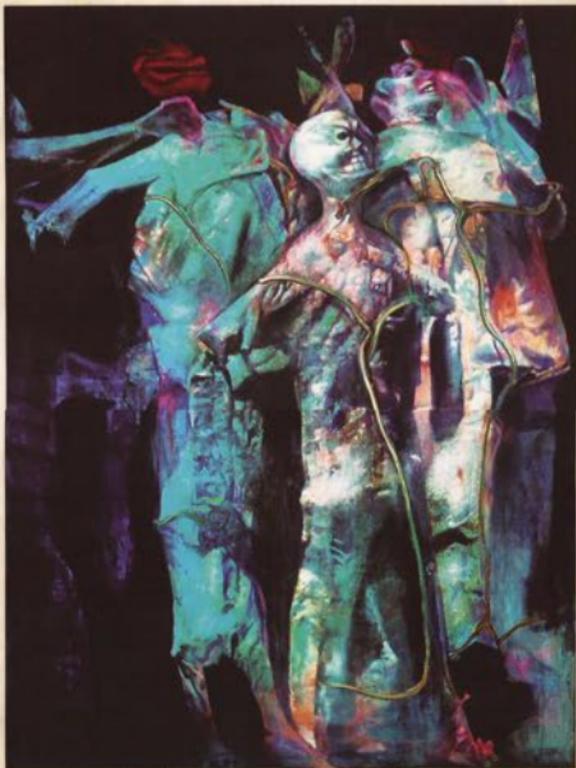
Página opuesta:

Busto del maestro Luis Nishizawa y una de las ocho salas de su museo-taller.

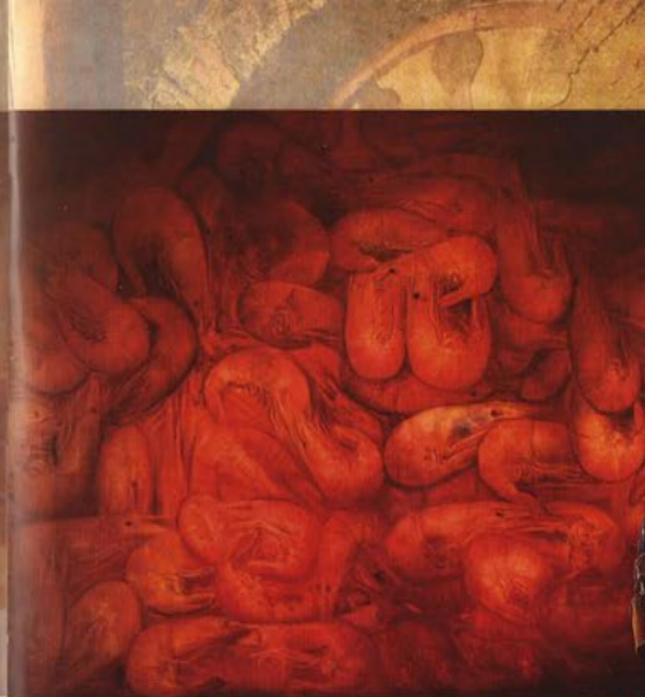


**La Manda (1949)**  
Mista, 121.5 x 73 cm

# MUSEO-TALLER NISHIZAWA



Judas (1989)  
Acrílico/tela  
200 x 143 cm



Camarones (1978)  
Mixta/tela/madera  
67.5 x 129 cm



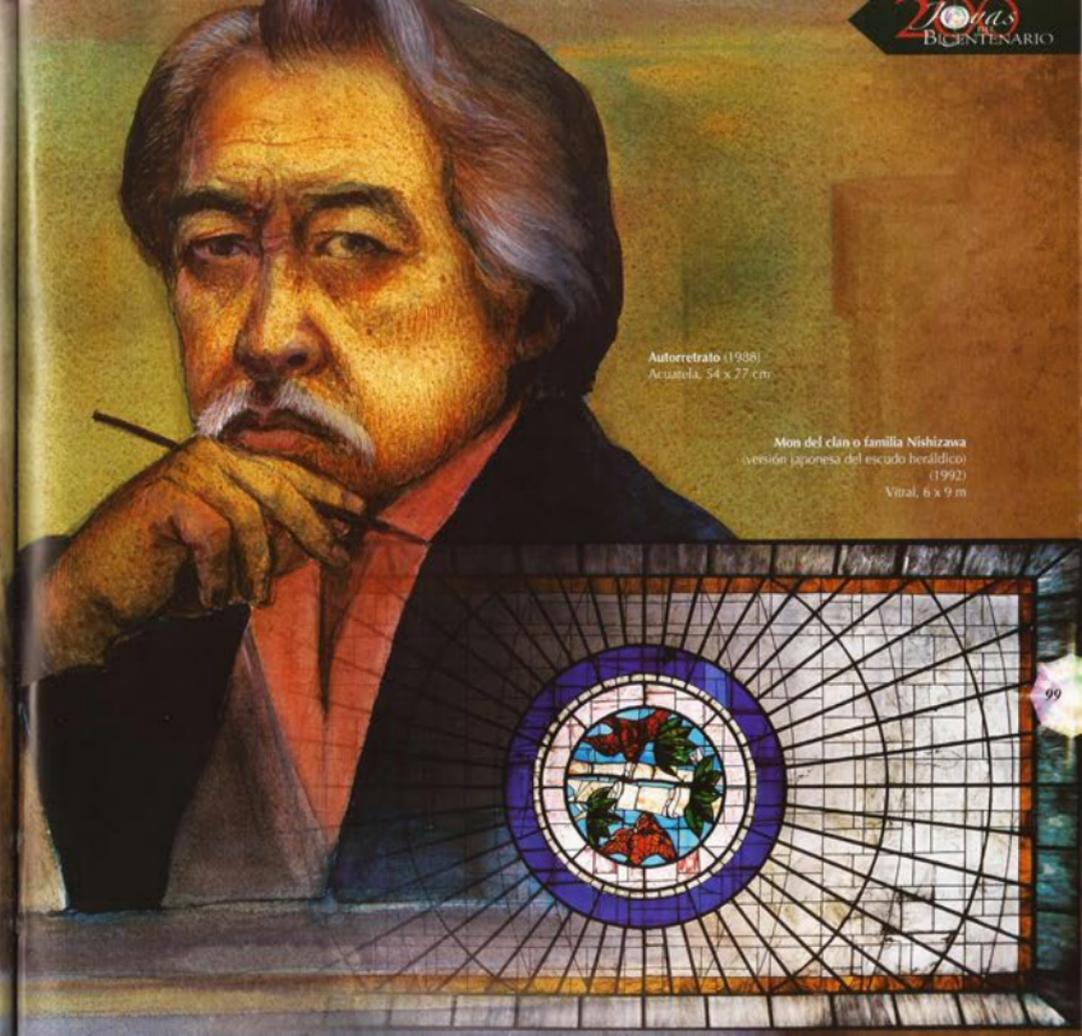
Armadura de  
Guebrero Samurai  
(S. X)

MUSEO-TALLER NISHIZAWA



Desnudo No. 11 (2000)  
Temple, 80 x 122 cm

Tejedora de Tikal (1950)  
Mixta/hela/fibraceal  
120 x 106 cm



Auto-retrato (1988)  
Acuarela, 54 x 27 cm

Mon del clan o familia Nishizawa  
(versión japonesa del escudo heráldico)  
(1992)  
Vital, 6 x 9 m

# MUSEO DE LA ACUARELA DEL ESTADO DE MÉXICO

La colección de 40 acuarelas con las que el maestro mexicano Edgardo Coghlan rindió homenaje a diversos rincones del Estado de México, fueron el origen de lo que hoy es el Museo de la Acuarela. Inaugurado en 1993, en el emblemático edificio conocido como "El Gallito", en la ciudad de Toluca. Más tarde, abrió sus puertas a grandes maestros mexicanos, de nacimiento y de corazón, de esta difícil y bella técnica. En su acervo se cuenta con obras de Pastor Velázquez (autor, del escudo heráldico del Estado

de México, en 1941), Vicente Mendiola, Ignacio Barrios, Ángel Mauro Rodríguez, Roberto Velasco y Benito Nogueira.

En junio de 2004, el museo se trasladó a su sede actual, una extraordinaria casona del siglo XIX, restaurada por el gobierno estatal. Hoy día, el Museo de la Acuarela del Estado de México, cuenta con ocho salas de exposición permanente y está considerado en su género como el segundo más importante del país.



**Maternidad** (1992)  
Edgardo Coghlan  
Acuarela, 74 x 54 cm



**El interiorista** (1998)  
Ángel Mauro Rodríguez  
Acuarela, 107 x 72 cm



**Alcatraces** (1938)  
Pastor Velázquez  
Acuarela, 59 x 44 cm

MUSEO  
DE LA  
ACUARELA  
ESTADO DE MEXICO

# MUSEO DE LA ACUARELA DEL ESTADO DE MÉXICO



Diana Cazadora (1969)  
Vicente Mendiola,  
Acuarela, 35 x 25 cm



Devoción mestiza (1992)  
Beatriz Gamindo  
Acuarela, 50 x 75 cm  
Museo Nacional de la Acuarela,  
Alfredo Guatí Rojo



El Salto (1992)  
Ibdapan del Oro,  
Eduardo Coghlan  
Acuarela, 75 x 47 cm

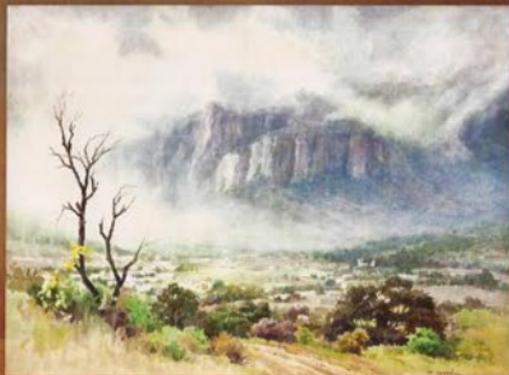
# MUSEO DE LA ACUARELA DEL ESTADO DE MÉXICO



**Pasión del conocimiento** (2002)  
Benito Noguera  
Acuarela, 75 x 55 cm



**Lluvia** (1992)  
Ignacio Barrios Prudencio  
Acuarela, 35 x 55 cm



**Bruma sobre Nostepec** (1992)  
Edgardo Coghlan  
Acuarela, 54 x 74 cm



**Desnudo con chal** (1928)  
Pastor Velázquez  
Acuarela, 35 x 18.5 cm

# COSMOVITRAL JARDÍN BOTÁNICO DE TOLUCA

Del universo infinito a los alcances incalculables del hombre, tal es la visión que se refleja, reiracta y filtra a través de los 150 mil cristales del Cosmovitral, obra plástica diseñada por el maestro Leopoldo Flores, que desde 1980 engalana el hermoso jardín botánico y uno de los edificios más emblemáticos de Toluca.

Con un área total de 1,500 m<sup>2</sup>, es uno de los conjuntos vitrales más grandes del mundo. Ocupa los ventanales y el vano central de la estructura, entre las dos naves del bello edificio, mezcla de estilos neoclásico y art nouveau, que fuera el antiguo Mercado 16 de septiembre, de 1932 a 1972.

Cada escena es una sucesión, sin principio ni fin, como el universo; resume los antagonismos de la naturaleza, la materia, el espíritu, el día y la noche; en conjunto, representa la epopeya de la eterna búsqueda de la luz, el bien y la sabiduría, como medio para elevar el espíritu y desprenderse de las sombras, del mal y la ignorancia.

Cerca de 400 especies vegetales, obras de la naturaleza de tres continentes, conviven en perfecta armonía con el maravilloso concierto de luz, formas y colores, que dan vida a una joya única de magnitud universal.



**El encuentro del día y la noche**  
(Representados por dos aves)

Página opuesta:

**Águila porfiriana** (1909)  
Remate de la entrada principal del Cosmovitral Jardín Botánico.

Cosmovitral Jardín Botánico de Toluca.

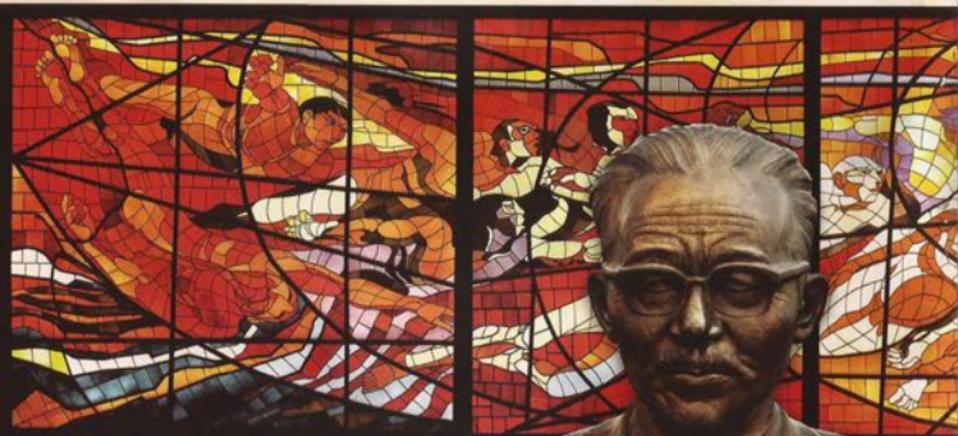


El encuentro. El gran círculo de luz y el mundo como la representación simbólica de la naturaleza en sus dos estados: el día y la noche.

**Hombre Sol**  
Representa al hombre convertido en luz, fuego, energía, conocimiento y solidaridad.



# COSMOVITRAL JARDÍN BOTÁNICO DE TOLUCA



**El gran vuelo de hombres pájaro hacia el sol**  
Representa la evolución del hombre.

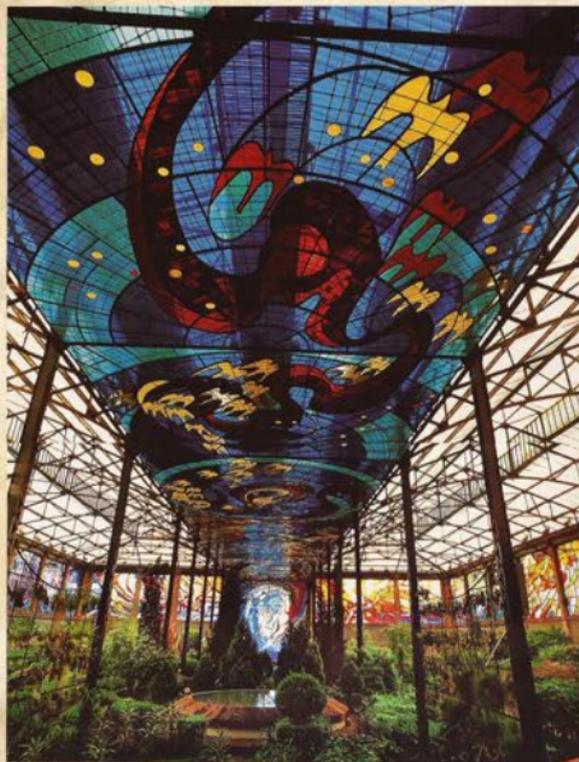
**Eizi Matuda, (1979)**  
Biólogo de origen japonés,  
nacionalizado mexicano,  
que estudió y clasificó la  
flora del Estado de México.  
Ernesto Tamaris  
Escultura en bronce.



**Andrómeda**  
Representa el  
origen del  
universo y de  
la vida.



# COSMOVITRAL JARDÍN BOTÁNICO DE TOLUCA



**Via Láctea**  
Plafón vitreo que une al Hombre Sol o Sagitario con Andrómeda.

El maestro Leopoldo Flores ubicó a su resplandeciente Hombre Sol en el camino del Astro Rey hacia el ocaso. Justo en el equinoccio de primavera sucede el espectacular encuentro que provoca una explosión visual que enciende el espíritu...

...para dar paso a la noche, representada por el búho.

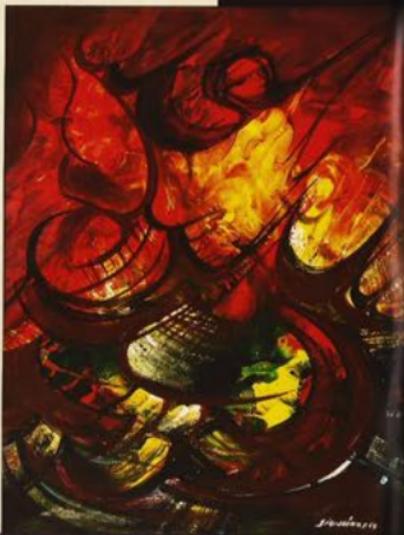
# MUSEO DE ARTE MODERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

El Museo de Arte Moderno del Estado de México "aterrizó" el 7 de abril de 1987 en la ex hacienda de San José de la Pila, justo en una estructura que originalmente se construyó para instalar un Planetario, por lo que no debe extrañarnos su forma de OVNI. Sin embargo, su travesía conceptual se inició mucho tiempo atrás.

En 1970 se instaló la Sala de Arte Contemporáneo en la antigua Casa de la Cultura de Toluca, hoy Palacio del Poder Legislativo, a iniciativa del joven e inquieto pintor Leopoldo Flores, quien se había integrado, un año antes, al grupo plástico "revolucionario" de Los Independientes. A partir de entonces, invitó a sus colegas a participar con sus obras en la Sala y, gracias a la generosidad de éstos, comenzó a conformar una espléndida colección,

que fue base del acervo inicial del museo, enriquecida con la adquisición de obra de la Escuela Mexicana de Pintura, destacando a los maestros Diego Rivera, Gerardo Murillo "Dr. Atl", David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Antonio Rodríguez Lozano, Alfredo Zalce, y otros.

Tampoco es extraño que en la parte central del museo, el maestro Flores pintara su magno mural circular de 10 metros de altura: *Periplo Plástico*. La forma que hace único a este recinto, también permitió que el maestro Luis Nishizawa creara *El Lecho del Universo*, un monumental tapete basáltico alcanzado por una lluvia de meteoros, que apenas es el inicio de un fantástico viaje por el universo de la plástica mexicana moderna, donde el arte no tiene fin.



Leopoldo Flores

**Xólotl** (1994)  
Leopoldo Flores  
Acrílico/tela 200 x 190 cm  
(Colección Personajes Ilustres  
del Estado de México)



**Página opuesta:**

**Mujer** (ca. 1964-1970)  
David Alfaro Siqueiros  
Óleo/tela, 120 x 100 cm

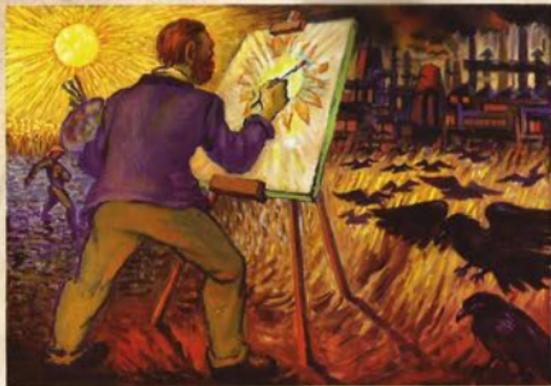
**Paisaje nocturno  
con ruinas** (1974)  
Juan O'Gorman,  
Óleo/madera, 25 x 28 cm



**Retrato de perfil de  
Nahui Ollin** (1930)  
Gerardo Murillo "Dr. Atl"  
Carbón/papel, 31 x 24 cm

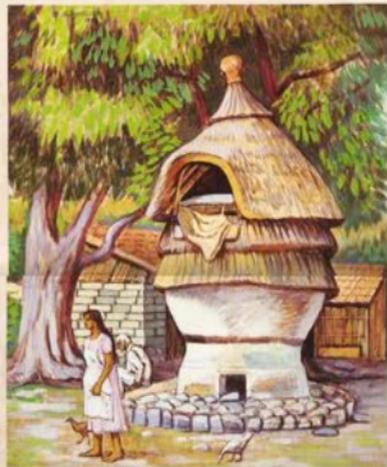


# MUSEO DE ARTE MODERNO DEL ESTADO DE MÉXICO



Homenaje a Vincent y  
Theo van Gogh (1990)  
Santos Balmori  
Óleo/tela, 100 x 112 cm

Desolación (1937)  
Francisco Zúñiga  
Óleo/tela, 119.5 x 79.2 cm



Coscomate (1946)  
Raúl Anguiano  
Temple,  
73.3 x 64.4 cm



Periplo Plástico (2005)  
Díaz/le  
Luzpolda Flores  
Acrílico/repellado,  
10 x 120 m.  
Este enorme mural circular  
ocupa un área de 1,200  
metros cuadrados.



El poeta (1938)  
Ramón Alva de la Canal  
Óleo/tela, 42.4 x 42.4 cm

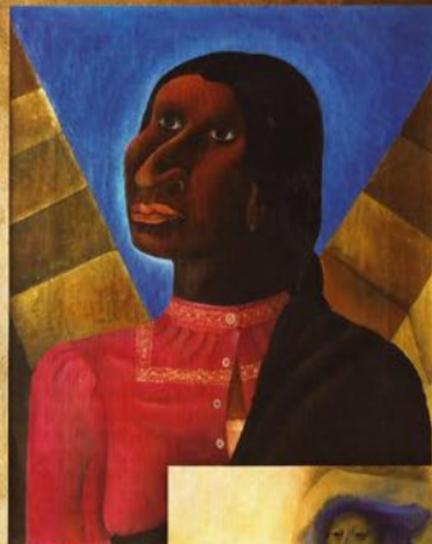
El Techo del Universo (1987)  
Luis Nishizawa  
Mural de piedra basáltica,  
3.60 x 24 m



**Coloquio de la niña y la muerte** (1959)  
Gabriel Fernández Ledesma  
Óleo-tela, 81.8 x 121.3 cm



**Familia obrera** (1927)  
Manuel Ramírez Lozano  
Óleo-tela, 141 x 98 cm



**Tranquilina** (1931)  
Antonio Ruiz "El Coreito"  
Óleo-tela, 57 x 47 cm



**Mujer** (1976)  
Fernando Castro Pacheco  
Óleo-tela,  
111.5 x 78.6 cm

# MUSEO TORRES BICENTENARIO

Inaugurado el 19 de noviembre de 2010, el Museo Torres Bicentenario es complemento cultural del moderno monumento que con dos torres entrelaza de manera conceptual el pasado, presente y futuro de los mexiquenses, es una obra emblemática de la capital del Estado de México, realizada con motivo de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia, que presenta los hechos más relevantes de los últimos 200 años.

Este museo constituye un espacio cultural atractivo y moderno, que muestra los acontecimientos históricos a través de cuatro núcleos temáticos: 1778-1821, la lucha por la nación; 1821-1867, la gestión de liberta-

des; 1867-1910, el orden de las instituciones; 1910-2010, identidad, modernidad y presente. Cada uno de estos núcleos cuenta con un guión museográfico, diseñado para integrar momentos clave de nuestra historia económica, política, social y cultural.

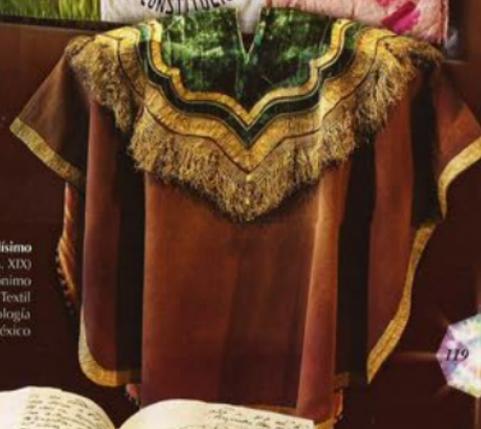
De manera interactiva, con modernos recursos tecnológicos, los visitantes identifican hechos, lugares y personajes que le han dado rostro al país y desde luego a nuestro estado, a través de una serie de pinturas, objetos, documentos y fotografías, que forman parte del invaluable acervo que se resguarda en este museo, que es orgullo de los mexiquenses.



**Cápsula del Tiempo Mexiquense 2010**  
Contiene testimonios de nuestra identidad y forma de vida en 2010. Se abrirá en 2110



**Bandera del Ejército Constitucionalista de la República Mexicana (1913-1917)**  
Anónimo  
Textil  
Colección del Museo de Antropología e Historia del Estado de México



**Gabán del Generalísimo José María Morelos y Pavón (s. XIX)**  
Anónimo  
Textil  
Colección del Museo de Antropología e Historia del Estado de México



**Epistolario de don Vicente Guerrero**  
11 volúmenes (s. XIX)  
Vicente Guerrero y otros personajes clave en la historia de nuestra Independencia.  
Manuscritos  
Colección del Archivo Histórico del Estado de México

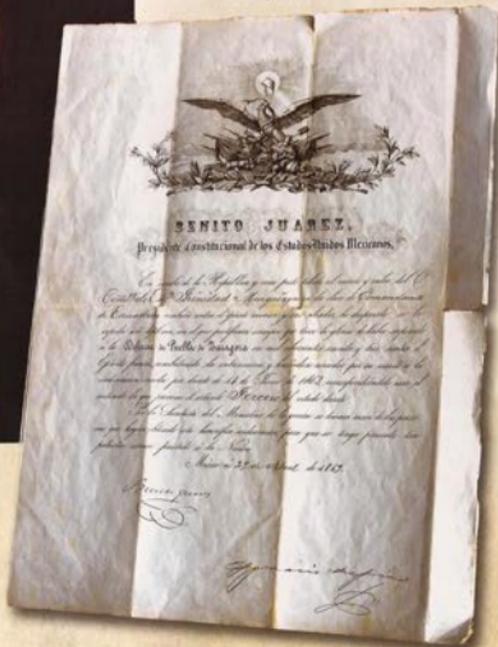
Página opuesta:

Museo Torres Bicentenario



Retrato del presidente  
Francisco I. Madero  
Fernando Leal  
Óleo/tela, 51 x 41 cm  
Colección Museo de Arte Moderno  
del Estado de México

Diploma otorgado por el presidente  
Benito Juárez  
al C. Trinidad Murguía, por su  
participación en la Batalla de Puebla de  
1862 y el Sitio de Puebla de 1863  
(1869).  
Manuscrito  
Colección privada



Medalla Conmemorativa de la  
Batalla del Monte de las Cruces (ca. 1811)

Anónimo  
Cobre  
Los realistas convirtieron su deshonrosa  
derrota en un gran triunfo, a pesar de su  
desordenada retirada, dejando tras de sí todos  
sus pertrechos de guerra. La medalla muestra  
el busto de "Fernando VII Rey de España e  
Indias" inspirador de sus tropas leales,  
comandados por el brigadier Torcuato Trujillo,  
quien entre muchas deshonras ordenó hacer  
fuego contra los parlamentarios desarmados  
que envió Hidalgo a inímiar su rendición.  
Colección Museo de Antropología e Historia  
del Estado de México



Entrada de Juárez a la  
Ciudad de México  
(1967)  
Alberto Beltrán  
Reproducción Offset,  
50 x 39 cm  
Colección Museo de  
la Estampa



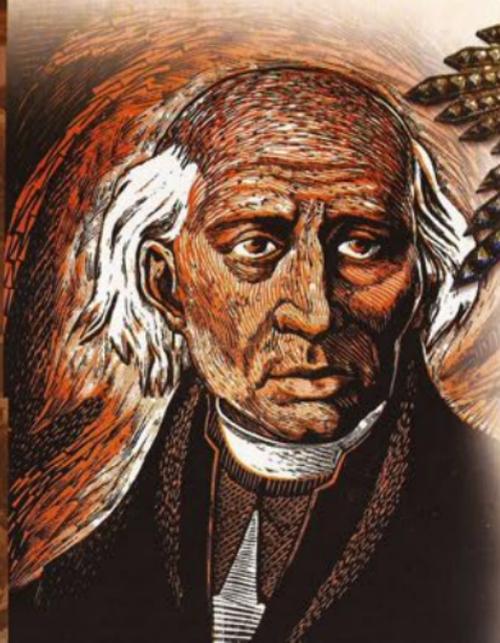
Cañón (s. XIX)  
Anónimo  
Bronce  
Colección Museo de Antropología  
e Historia del Estado de México

# MUSEO TORRES BICENTENARIO

**Medalla al Mérito**  
Anónimo,  
Metal  
Col. Museo de Antropología e  
Historia del Estado de México



**Hidalgo**  
Mariana Yampolsky  
Linografía, 30.5 x 22 cm  
Colección Museo de la Estampa



**Copia del retrato de Morelos de 1812 (s. XIX)**  
Anónimo  
Óleo/ tela, (82.5 x 68 cm)  
Colección Museo de Antropología e  
Historia del Estado de México.  
El original se encuentra en el Museo  
Nacional de Historia, Morelos aparece  
vestido como capitán general español, pero  
en el sombrero porta la divisa celeste y  
blanca de los insurgentes. Se cuenta que el  
original lo pintó un indio mixteco. Una vez  
aprehendido el Generalísimo en 1814, el  
cuadro fue remitido a España y allí se  
conservó hasta 1910, cuando fue devuelto a  
México por el rey Alfonso XIII con motivo  
del Centenario de la Independencia.

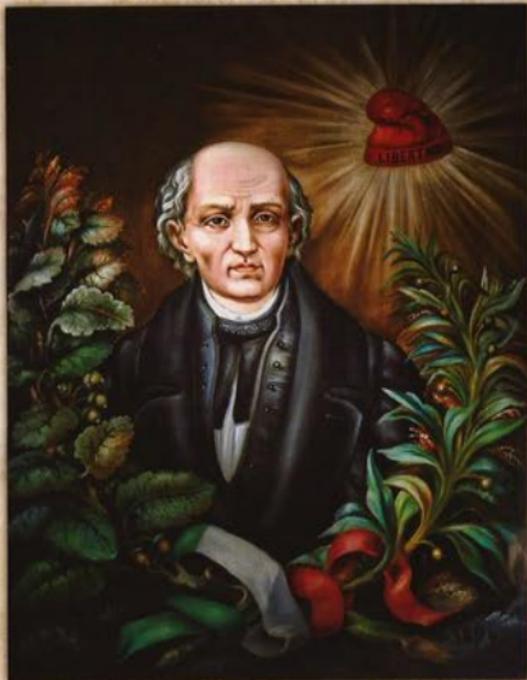


**Reloj francés (s. XIX)**  
Anónimo  
Bricre, fundido y lacado  
Col. Museo de Antropología e  
Historia del Estado de México

**Levita (s. XIX)**  
Anónimo  
Terci  
Col. Museo de  
Antropología e Historia  
del Estado de México



# MUSEO TORRES BICENTENARIO



Izquierda:  
**Don Miguel Hidalgo y Costilla**  
(1890)  
J.L.R.P.  
Óleo/tela, 78.2 x 58 cm

Derecha:  
**Escudo Nacional**  
Anónimo  
Bronce  
Col. Museo de Antropología e  
Historia del Estado de México



Una de las salas del  
Museo Torres Bicentenario

**Casulla s. XX**  
Anónimo  
Colección Museo de  
Antropología e Historia  
del Estado de Nayarit



# RED DE MUSEOS DEL INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

- |   |  |
|---|--|
|  Museo de sitio de San Miguel Ixtapan                   |  Museo de la Acuarela del Estado de México              |
|  Museo Arqueológico de Apaxco                           |  Cosmovital Jardín Botánico de Toluca                   |
|  Museo Arqueológico de Valle de Bravo                   |  Museo de Arte Moderno del Estado de México             |
|  Museo Arqueológico de Teotenango "Dr. Román Piña Chan" |  Museo Torres Bicentenario                              |
|  Museo de Antropología e Historia del Estado de México  |  Museo Arqueológico de Nextlalpan                       |
|  Museo Regional de Acambay "Prof. Antonio Ruiz Pérez"   |  Museo Casa del Risco del Centro Cultural Isidro Fabela |
|  Museo de Arte Virreinal de Zinacantepec                |  Museo del Centro Cultural "Joaquín Arcadio Pagaza"     |
|  Museo Sor Juana Inés de la Cruz                        |  Museo de Ciencias Naturales                            |
|  Museo de Bellas Artes                                  |  Museo de la Estampa del Estado de México               |
|  Museo Gonzalo Carrasco                                 |  Museo José Ma. Luis Mora                               |
|  Museo Felipe Santiago Gutiérrez                        |  Museo Lic. Adolfo López Mateos                         |
|  Museo José María Velasco                               |  Museo Lic. Isidro Fabela                               |
|  Museo de Numismática del Estado de México              |  Museo de la Minería del Estado de México               |
|  Museo de Culturas Populares                            |  Museo de la Unidad Cultural de Ocuilán                 |
|  Museo-Taller Nishizawa                                 |  |





## FUENTES CONSULTADAS

- ALTAMIRANO PIOLLE, María Elena. *José María Velasco, Paisajes de luz, horizontes de modernidad*, 2006. México: DGE Ediciones.
- BENÍTEZ, Fernanda. *Los Indios de México*, vol. 4, Serie Mayor, 1ª edición, 1972. México: Ediciones Era.
- BROUSSET Y BELCHEZ, José; MONDRAGÓN FILORIO, Alberto; MALAGÓN KAMEL, Eduardo, et. al. *Monedas, billetes y medallas del Estado de México*, 1ª edición, 2010. México: Asociación Numismática de Toluca, A.C.
- COSENTINO, Delia Annunziata. *Las Joyas de Zinacantepec*, 2003. México: Instituto Mexiquense de Cultura y El Colegio Mexiquense, A.C.
- GARCÍA LUNA, Margarita. *La vieja casona de Nicolás Bravo Norte 305*, 1993. México: Instituto Mexiquense de Cultura.
- GARRIDO, Esperanza; DÍAZ SÁNCHEZ, Raúl Arturo; SÁNCHEZ ARTECHE, Alfonso; SERRANO BARQUÍN, Héctor. *Felipe Santiago Gutiérrez, pasión y destino*, 1993. México: Instituto Mexiquense de Cultura.
- LUNA ERREGUERENA, Pilar. *El Nevado de Toluca, sitio de veneración prehispánica*, en *Revista Arqueología Mexicana*, VOL. VIII – Núm. 43, 2000. México: Editorial Raíces/Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- LUNA, Pilar; MONTERO, Arturo, y JUNCO, Roberto (Coords.). *Las Aguas Celestiales. El Nevado de Toluca*, 2009. México: INAH: Arqueología Subacuática.
- MARTÍNEZ CÁRDENAS, Rubén y RAMÍREZ FARAÓN, Gustavo. *Estado de México. Rumbos y encuentros*; 1ª Edición, 2008. Biblioteca Mexiquense del Bicentenario: Colección Patrimonio de un Pueblo. México: Secretaría de Turismo del Estado de México.
- MONTAÑO HUMPHREY, Gilda. *Nishizawa, el poeta de la plástica*, 1ª edición, 2003. México: Instituto Mexiquense de Cultura y El Colegio Mexiquense, A.C.

MOYSSÉN, Xavier. *José María Velasco*, 1997. México: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana.

MURILLO RODRÍGUEZ, Silvia. *La vida a través de la muerte: estudio biocultural de las costumbres funerarias en el Temazcaltepec prehispánico*, 2002. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)/Plaza y Valdés.

OSORIO OGARRIO, Víctor. "El Museo Arqueológico de Apaxco", en *Revista Arqueología Mexicana*, VOL. XII – Núm. 70, 2004. México: Editorial Raíces/INAH.

\_\_\_\_\_. "Quetzalcóatl-Tlaltecuiltli", en *Revista Arqueología Mexicana*, VOL. XIV – Núm. 81, 2006. México: Editorial Raíces/INAH.

PIÑA CHAN, Román. "Teotenango", en *Revista Arqueología Mexicana*, VOL. VIII, Núm. 43, 2000. México: Editorial Raíces/INAH.

PORRÚA, Miguel Ángel. *La Casa de Moneda de México a más de 450 años*; 1989. México: Editorial Porrúa.

ROMERO QUIROZ, Javier. *El Huéhuatl de Malinalco*, 1988. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

SAHAGÚN, Fr. Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*, tomo II, 1955. México: Alfa Editorial.

SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo. *Los cinco últimos escritos de soñ Juana. Hallazgo de Protesta de la fe y renovación de los votos religiosos*, 2008. México: Instituto Mexiquense de Cultura.

TRABULSE, Elias. *José María Velasco. Un paisaje de la ciencia en México*, 1992. México: Instituto Mexiquense de Cultura.

Consultas por Internet:

CARDOSO VARGAS, Hugo Arturo. "Gonzalo Carrasco, Pintor Sacro". Fuente: Liceus. Servicios de Gestión y Comunicación S. L., Madrid, España. <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/GONZALO%20CARRASCO.pdf> Consulta: septiembre de 2010

\_\_\_\_\_. "José María Velasco: un hombre de ciencia y de cultura". Fuente: Liceus. Servicios de Gestión y Comunicación S. L., Madrid, España. [http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/jose\\_maria\\_velasco.asp](http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/jose_maria_velasco.asp) Consulta: septiembre de 2010

FAVILA CISNEROS, Héctor. "Salud y Estratificación Social de una población prehispánica de la Cuenca de México. Tlalpizahuac, Ixtapaluca, Estado de México", en *Revista Ciencia Ergo Sum*, noviembre febrero, año/vol. 14, número 3, 2007-2008. México: Universidad Autónoma del Estado de México. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/104/104141306.pdf> Consulta: noviembre de 2010

GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. y MALPICA CUELLO, Antonio (Coords.). "El agua. Mitos, ritos y realidades", 2ª edición, 2003. Barcelona, España: Anthropos Editorial. <http://books.google.com/books?id=PGqGY8C1K6C&pg=PA48&pg=PA48&dq=es&ei=late> Consulta: noviembre de 2010

OSORIO OGARRIO, Víctor. "Los jeroglíficos de la Estela de Teotenango", en *blog Un poco de Historia, Arqueología y algo de letras*, 2007. México. <http://historiaarqueologiaalgotletras.blogspot.com/> Consulta: noviembre de 2010

\_\_\_\_\_. "Museo de Antropología e Historia del Centro Cultural Mexiquense", en *blog Un poco de Historia, Arqueología y algo de letras*, 2007. México. <http://historiaarqueologiaalgotletras.blogspot.com/> Consulta: noviembre de 2010

SANDOVAL ÁLVAREZ, Alfonso. "Museo Regional de Acambay", en *Revista Expresión Antropológica*, Num. 24, mayo-agosto 2002. <http://www.acambaytour.com/historia.html> Consulta: agosto de 2009.

SERRANO BARQUÍN, Héctor. "Catedrático institutense y artista plástico-cronista: Felipe S. Gutiérrez". Fuente: Universidad Autónoma del Estado de México. <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena37/LAEM175/Serrano.html> Consulta: septiembre de 2010.

# AGRADECIMOS

...la invaluable contribución de los funcionarios del **Instituto Mexiquense de Cultura**, de los siguientes museos (en el orden de aparición en esta obra):

**Museo de sitio de San Miguel Ixtapan y Museo de Antropología e Historia:**  
Victor Ángel Osorio Ogarrio

**Museo Arqueológico de Apaxco:**  
Ramiro Acevedo Acevedo

**Museo Arqueológico de Valle de Bravo:**  
Norma Leticia Rodríguez García

**Museo Arqueológico de Teotenango "Dr. Román Piña Chan":**  
Martín Antonio Mondragón

**Museo Regional de Acambay "Prof. Antonio Ruiz Pérez":**  
Antonio Ruiz Pérez

**Museo de Arte Virreinal de Zinacantepec:**  
Alfonso Sandoval Álvarez

**Museo Sor Juana Inés de la Cruz:**  
Juan Carlos Reyes Ramos

**Museo de Bellas Artes:**  
Leonel Sánchez Maldonado  
Olivia Fuentes Ortega

**Museo Gonzalo Carrasco:**  
María de la Luz Salgado Vázquez

**Museo Felipe Santiago Gutiérrez:**  
Lourdes Malagón Abín  
Jorge Gayosso Gutiérrez

**Museo José María Velasco:**  
Leticia Gaytán Iniestra

**Museo de Numismática:**  
Héctor Sumano Magadán  
Ciro Cruz Roque

**Museo de Culturas Populares:**  
Thielma Aceneth Morales García  
Graciela Adalid Moreno

**Museo-Taller Nishizawa:**  
Margarita García Luna Ortega

**Museo de la Acuarela:**  
Benito Nogueira Ruiz

**Cosmovital Jardín Botánico de Toluca:**  
Oliverio Jiménez Castelán

**Museo de Arte Moderno:**  
Carlos Olvera Avelar

**Museo Torres Bicentenario:**  
Juan Manuel Reza González

# CRÉDITOS

**Coordinación Editorial:** Gustavo Ramírez Faraón

**Dirección de Arte:** Esteban Valdés Olvera

**Redacción:** Gustavo Ramírez Faraón  
Victor Ángel Osorio Ogarrio  
Heidy Yeyexi Morales Hernández  
Juan Samuel Coronel \*

**Fotografía:** Carlos Hahn  
Arturo Pérez Olivares  
Federico Banegas  
Juan Samuel Coronel \*  
Rafael Doniz  
Rodolfo Alamilla Herrera  
Archivos institucionales:  
Instituto Mexiquense de Cultura  
Secretaría de Turismo

**Diseño:** Merari Mondragón Román  
Esteban Valdés Olvera  
Omar López Cruz

**Investigación:** Gustavo Ramírez Faraón  
Alfonso Sandoval Álvarez  
Carlos Héctor Torres Tello  
Guadalupe Rodríguez López  
Juan Samuel Coronel \*  
Saturnino Aguilar González

**Producción:** Guadalupe Camacho D.

**Impresión:** Serafín González Briseño

**Encuadernación:** Javier Merediz García



200 años  
BICENTENARIO

Coedición del Instituto Mexiquense de Cultura y  
Origen del Arte, S.A. de C.V.  
Se terminó de imprimir y encuadernar  
en los talleres de Grupo Infagón, S.A. de C.V.  
en Alcaicería No. 8, colonia Zona Norte Central de  
Abastos, 09040, México, D.F.  
el 25 de mayo de 2011.

En su composición se utilizaron tipos de las familias

Óptima, Allegro y Perpetua.

El papel de los interiores es  
couché semimate de 150 g.

El tiraje consta de 2,000 ejemplares.  
El cuidado de la edición estuvo a cargo de  
Gustavo Ramírez Faraón.

Supervisión técnica:  
Alfonso Sandoval Álvarez y  
Carlos Héctor Torres Tello