

CRÓNICAS

cristinabuenrostro

cristinabuenrostro

DE UN

CUADERNO

DE

DIBUJO

JÓVENES ◊ PASIÓN Y LIBERTAD | ARTE



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional

Marcela González Salas y Petricioli
Secretaria de Cultura y Turismo

CONSEJO EDITORIAL
Consejeros

Marcela González Salas y Petricioli
Rodrigo Jarque Lira
Gerardo Monroy Serrano
Jorge Alberto Pérez Zamudio

Secretario Ejecutivo
Alfredo Barrera Baca

Comité Técnico
Alejandro Pérez Sáez
Rodrigo Sánchez Arce
Laura G. Zaragoza Contreras



Universidad Autónoma
del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Lujá
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

CRÓNICAS

de un cuaderno de dibujo



Crónicas de un cuaderno de dibujo

© Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México, 2022

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México
Jesús Reyes Heróles núm. 302,
delegación San Buenaventura, C. P. 50110,
Toluca, Estado de México.
ceape.edomex.gob.mx

D. R. © Universidad Autónoma del Estado de México
Instituto Literario núm. 100, Oriente, C. P. 50000,
Toluca, Estado de México.
www.uaemex.mx
publicaciones@uaemex.mx

© Cristina Buenrostro Sánchez, por la obra gráfica (imágenes)

© Rodolfo Sánchez Ramírez, por el prólogo

ISBN (COLECCIÓN GEM): 978-607-5910-40-6

ISBN (COLECCIÓN UAEMÉX): 978-607-633-866-7

ISBN (GEM): 978-607-5910-43-7

ISBN (UAEMÉX): 978-607-633-874-2

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 226/09/02/22

Coordinación editorial: Alejandro Pérez Sáez
y Jorge Eduardo Robles Álvarez
Diseño y formación: Esmaragdaliz Isbeth Villegas Pichardo
Cuidado de la edición: José Cipriano Núñez Fernández

El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de la autoría.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares de los derechos patrimoniales.

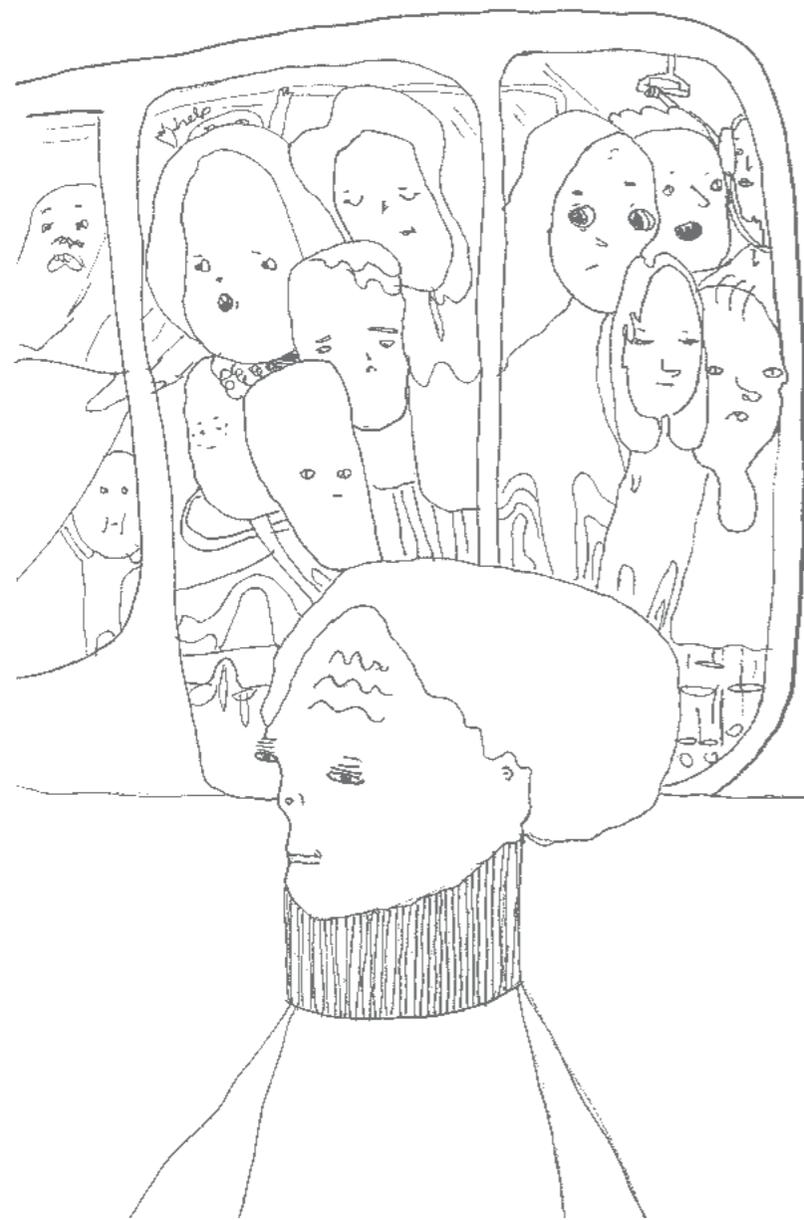
Hecho en México / *Made in Mexico*

CRÓNICAS

de un cuaderno de dibujo

Cristina Buenrostro Sánchez

Para mi familia. Gracias, siempre



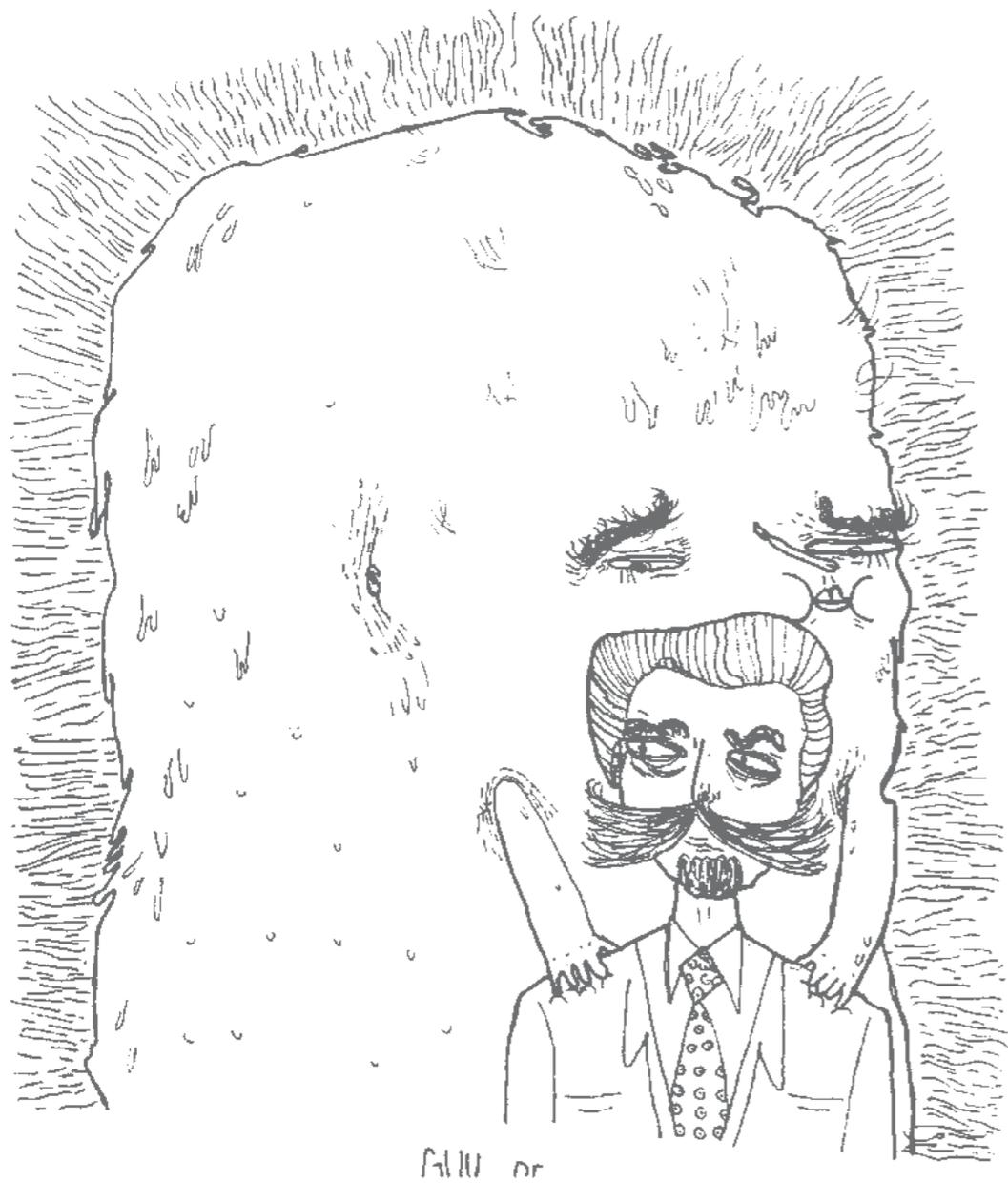
Nadie puede cuestionar que el mundo actual demanda acciones eficaces en todos los campos de la vida. Las generaciones jóvenes asimilan la información de su realidad histórica, la procesan y van fraguando gradualmente una voz propia. Esa voz que se alza frente al orden establecido debe ser escuchada, porque es portadora de la simiente del pensamiento evolutivo, del paso que marca el cambio de una generación a la siguiente.

Por ello, la Secretaría de Cultura y Turismo no escatima esfuerzos en la creación de diferentes vías que ayuden a la maduración del talento joven, a la difusión de sus ideas estéticas a través de la creación intelectual y artística, alimento del pensamiento humanista que, hoy por hoy, es el camino más firme hacia la paz mundial.

Conscientes de estos principios, nos hemos dado a la tarea de abrir nuestras puertas a jóvenes artistas y pensadores mexiquenses que destacan en los diversos géneros literarios: novela, cuento, ensayo, poesía y dramaturgia; en la reflexión y el pensamiento filosófico, histórico, antropológico y social; en las artes plásticas como pintura, grabado y escultura, o en las artes gráficas, digitales y cinematográficas.

Es así como surge el proyecto Jóvenes. Pasión y Libertad, nueva colección del Fondo Editorial Estado de México en coedición con la Universidad Autónoma del Estado de México, que abre un espacio para dar cauce a las voces de la juventud creadora, además de reconocer su trabajo y sus aportes a la literatura, el pensamiento y las artes de nuestra entidad.

MARCELA GONZÁLEZ SALAS Y PETRICIOLI
Secretaria de Cultura y Turismo



Fortalecer la inclusión en la universidad y en la sociedad, al igual que la identidad de los diversos sectores de la población mexiquense, mediante la amplia participación de jóvenes en actividades literarias, artísticas y culturales es el principal objetivo de la Universidad Autónoma del Estado de México en materia de difusión cultural. Así lo definió la comunidad universitaria de la Uaemex en su Plan Rector de Desarrollo Institucional 2021-2025.

Por ello, a las universitarias y los universitarios nos llena de entusiasmo participar como coeditores en el diseño y lanzamiento de la acertada colección Jóvenes. Pasión y Libertad, que incluye obras de artes visuales, literatura y pensamiento filosófico, realizadas por jóvenes que practican los diversos géneros de estas tres vertientes de la producción intelectual en nuestra entidad.

Cada obra publicada en esta colección constituye un trabajo reflexivo sobre la realidad que, gracias

a su tratamiento artístico, logrará detonar nuevas experiencias estéticas, intelectivas y morales en el público lector.

A su vez, la colección Jóvenes. Pasión y Libertad ha sido construida con una mirada abierta a la innovación de temáticas y técnicas que las jóvenes autorías seleccionadas han planteado con arrojo y energía.

Deseo que las obras que conforman esta colección se inserten en la rica tradición literaria hispanoamericana y dialoguen durante mucho tiempo con la crítica especializada y el público en general. Que así sea para el deleite de todas y todos.

Somos Uaemex

Patria, Ciencia y Trabajo

DR. CARLOS EDUARDO BARRERA DÍAZ

Rector



SOBRE MÍ Y CRISPIMIENTA

Las imágenes son inmediatas, son rápidas. En cambio, los textos requieren un orden que, si no se tiene cuidado, un lector indeciso puede abandonar porque su voluntad se lo permite. Las imágenes emboscan, muchas veces de forma accidental, pero, aunque no se haya deseado verlas, una vez que ocurre ya las *leímos*, y no se puede regresar el tiempo para evitarlo. Con el fin de sacar jugo de ese privilegio mañoso de la gráfica, me incliné por la bonita ocupación de dibujar. El texto escrito deja más alternativa al libre albedrío del lector; aun así, procuraré desenmarañar palabras para hablar sobre mí y mi obra de ilustración.

Nací tapatía y crecí en Toluca cuando hacía más frío, lo sé porque sigo viviendo aquí, en el sol del Estado de México que quema pero no calienta. Como niña noventa mexicana, crecí bajo el irremediable influjo de las ingeniosas caricaturas de la época, que acabaron por despertar en mí la

indiscreción por conocer cómo se hacían. También estaban los estantes de libros ilustrados en los centros comerciales, que aunque no se compraran, según recuerdo, por entonces los dependientes transigían con facilidad para que los niños, y en general las personas, los hojearan un buen rato. En un domingo familiar de súper compramos un ejemplar de una editorial barata que enseñaba cómo dibujar caricaturas, con un clásico método de círculo para la cara, una cruz para ubicar los ojos y demás trucos para hacer monitos. Nos lo llevamos y, para mí, fue fenomenal descubrir que para dibujar había métodos que te permitían construir a ti sola tus dibujos.

Esa podría ser la anécdota iniciática que ahora tengo más presente sobre mi temprana curiosidad hacia la ilustración, y ese libro, mi frijolito en algodón que sembró la idea de poder hacer mis propias, si se puede decir, piezas.

Mi propósito siempre se encaminó a algo visual, sin saber qué ni cómo. Tiempo después me apunté en la Universidad Autónoma del Estado de México y ahora soy egresada de su licenciatura en diseño gráfico. Después de una vida escolar que empezó en la tierna infancia, con trenzas y calcetitas, y terminó diecinueve años después con ojeras en las ojeras, poco dinero y un inflado “mi carrera es la mejor de todas”, salí al crudo mundo laboral, subsistiendo por lo general a base de logotipos, invitaciones de boda y folletos para emprendedores que ya no existen.

Aunque esta reseña es sobre ilustración, sería injusto no mencionar que el trabajo de diseño me ayudó a atravesar la frontera hacia un mundo posible como ilustradora. Mi trayectoria en ilustración ha viajado de forma paralela a mi carrera en diseño gráfico, que ha sido un magnífico instrumento para poder dibujar con toda la proyección

técnica para que una pieza se pueda imprimir o convertir en una pequeña autopublicación y, eventualmente, me permitió trabajar de la mano con el departamento editorial de mi Alma Máter para publicar tres libros infantiles, entre 2019 y 2021: *Milo. El héroe de dos reinos*, *Conociendo a Sofía* y *Ya no quiero ser un gánster*.

Mis dibujos casi siempre van hacia la broma. Como no suelo hablar con mucha gente, la mayoría de éstos cuentan respuestas no dichas en persona, situaciones imaginadas en un entorno más sociable o posibilidades divertidas de eventos fútiles. Empezó como un registro diario que después, con la práctica y el atrevimiento a la exposición pública, me ha permitido conocer y colaborar con otros fabulosos creadores; quizá éste es uno de los mejores gajes del oficio de trabajar como ilustradora.

Crónicas de un cuaderno de dibujo contiene fragmentos de registros a veces diarios y a veces intermitentes de esas notas visuales; otros son dibujos que formaron parte de proyectos y colaboraciones. En suma, aquí habitan conversaciones oídas en la mesa contigua en una fonda, miniescenarios para un amigo, intentos de retratos de personajes históricos y literatos, viñetas juguetonas de una o varias secuencias, dolencias comunes, volantes de ideas millonarias, o bien catástrofes financieras en potencia. Dibujos de una trayectoria de más o menos un lustro de vida. Tal vez estas historias sean lo más cercano a la biografía de varios cuadernos que en lugar de monos pudieron albergar estados contables, teléfonos de quién sabe quién o fechas importantes.

Este volumen que el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal me ha invitado a publicar, dentro de su colección Jóvenes. Pasión y Libertad,

es una satisfacción y un halago. En ocasiones, mis dibujos nacen desde un diálogo interno sin intenciones de llegar a nada más, así que tener la oportunidad de mostrarlos en este formato me llena de la alegría y la emoción que sólo despierta un regalo que llega de sorpresa.

Deseo que el lector disfrute al ver estas imágenes, al menos una pequeña parte de lo que yo disfruté al dibujarlas, y que de su libre albedrío nazca llegar a la última página, ya alardeando, incluso con una sonrisa.



MAPA DEL PARQUE

Cristina Buenrostro Sánchez (1988) es originaria de Guadalajara, Jalisco, país de mariachis, tortas ahogadas y moneros. Era aún pequeña cuando llegó al Estado de México y aterrizó en la ciudad de Toluca, capital del chorizo y del clima extremo intermitente.

Como en muchos casos, su fascinación por la ilustración comenzó en su infancia con dibujos, caricaturas y libros de historietas. Hizo del dibujo una práctica cotidiana desde la adolescencia y, una vez que entró a la carrera de diseño gráfico, se volvió una actividad permanente.

Crispimienta nació en 2014 como un proyecto de ilustración original basado en su particular sentido del humor. En sus imágenes se percibe la búsqueda de un estilo caracterizado por el trazo despreocupado, la feliz desproporción y el uso de una paleta que puede ser considerada poco complaciente

pero que es potente a la vista: una gama reducida de colores ácidos y vibrantes en compañía de negros, grises y marrones sombríos. Hay otra parte de su producción que se desarrolla en blanco y negro, en la cual intercambiando líneas sólidas de plumones y estilográficas conjuga personajes, escenas y leyendas para formar viñetas y tiras monocromáticas que, por el formato y el humor, hacen un guiño a cierto tipo de composición del cómic *underground*: líneas simples y atrevidas, personajes disparatados en situaciones absurdas y radicales y una personalísima toma de posición ante la existencia y sus profundos claroscuros.

Si quisiéramos revisar la producción de nuestra autora desde unas lentes trasnochadas, sería más sencillo atribuir el espíritu de sus creaciones al duende del punk y de la rebeldía personal que opta por la postura de la socarronería y el escapismo de las fantasías visuales mediante un proyecto

gráfico autogestivo. Si tuviéramos que tomar muy en serio el signo de nuestro tiempo, habría que decir que Crispimienta es el emprendimiento de una diseñadora gráfica cansada del trabajo asalariado de estudio tratando de buscar un reducto para su potencial creativo y sus ensueños diurnos. No hay duda de que pintar un *punk/entrepreneur* es un sinsentido; sin embargo, se debe tomar en cuenta que justo al interior de estas páginas también vamos a conocer a un artista con el sueño frustrado de ser actuario y a cerdos que sí levantan vuelo.

Quizá la constante, más allá de toda perspectiva, es que Crispimienta es un ejercicio creativo y, como tal, es un acto de soledad; uno que se lleva a cabo en silencio sobre el papel y desde la irrecusable timidez de nuestra artista. Si hay que responder sobre lo que tiene lugar en sus ilustraciones, a manera de introducción podemos

decirlo como Ortega y Gasset, explicando que se trata de la plasmación más o menos abstracta de la personalidad —de Crispimienta— de acuerdo con un plan.

Así, antes de reducir a etiquetas a nuestra ilustradora, lo primero a tener presente es que la vida de las personas está marcada por la inconsistencia, y que las buenas biografías —como los buenos protagonistas de películas— se cuajan en sus contradicciones. En este caso, son esas contradicciones las que alimentan y dan tono a una parte importante de las viñetas y tiras de Crispimienta. Si aún no queda claro, pueden echar un ojo a su serie *Poderes inútiles*, que nos recuerda que incluso la mayor bendición puede tener sabor a arsénico; o la serie *Salados*, donde la sonrisa del espectador, ante el inventario de la desgracia cotidiana y la universal estupidez de los personajes que desfilan en sus cuadros, escamotea el implacable hecho de

que el lector es el plenipotenciario y único dueño de toda la calamidad y necesidad que ha creído reconocer en la caricatura.

La ironía y una fibra cáustica se despliegan por las imágenes de Crispimienta, pero dista de ser todo, y mucho menos lo exclusivo. Dentro de su universo de imágenes orbita también un mundo marcado por una fuerte carga de ingenuidad y risa infantil. En el momento en que nos aparta de enfrente el espejo sardónico, le da por quitarse los zapatos y corretear sin rumbo como niña pequeña. Es entonces cuando inventa criaturas risueñas que comen tacos de gelatina, verduras que juegan a la matatena, gatos gordos con disfraces y escenas para escuchar y para oler.

Persiguiendo las recurrencias de nuestra autora, la última que es necesario enlistar aquí es la que tiene que ver con su vena libresca. Por encargo y

por genuino amor, Crispimienta les ha dedicado tinta y letras a autores que con las suyas le han calado el alma. En los énfasis de sus ilustraciones literarias se certifica aquello de que “el diablo está en los detalles”, sentencia oportuna ante su viñeta dedicada a Goethe, para no olvidar que al gran hito del hombre moderno, el doctor Fausto, Mefistófeles se le presentó como un *french poodle*. Entre el alma de niño y la debilidad por las historias debe radicar parte del buen tino que ha tenido la Universidad Autónoma del Estado de México al comisionarle la ilustración de tres volúmenes de cuentos infantiles en los últimos años.

Este unipersonal de gráfica ha sido extractado por la propia autora para difundir su obra. Evidentemente, la selección no es exhaustiva, pero ha sido pensada para dar un panorama amplio de su trabajo. Como ilustradora independiente y autogestiva es un *one woman show*: fotografía cuadernos, publica

en redes, imprime, fotocopia, numera, corta, perfora, engrapa, encuaderna y dobla fanzines por su cuenta. Sin considerar en cada ocasión que sus materiales puedan tener la fortuna de terminar en los rodillos de una imprenta profesional. En fin, para decir dos cosas obvias en un volumen de selección: primero, por cuestión de espacio, características técnicas y temáticas, algunas piezas interesantes se han quedado fuera; segundo, este compendio es una convocatoria en forma de antología. Si logra despertar el gozo y la alegría del lector, no hay escapatoria, ha contestado de forma afirmativa al RSVP de esta invitación y tiene que acercarse a conocer más del trabajo de la artista.

El libro consta de tres secciones. En la primera colección, *De nada sobre todo*, se presentan algunos trabajos que van desde el principio de la trayectoria de Crispimienta hasta el presente: surgidas por encargo y por gusto, las ilustraciones de esta sección han sido elegidas más al puro contento de la autora, porque ¿qué es la vida sin caprichos? En

la segunda colección, *De las secuencias dibujables*, entre tiras, carteles y cartones cubiertos de diálogos y leyendas, están plasmadas imágenes con una narrativa explícita. En la colección *De los que dan la nota* desfilan personajes, reales y ficticios, tanto propios como prestados. Como trivía y cortesía final, valdría la pena aclarar la identidad de algunos de los presentes en ese apartado: el ángel de Anatole France es Arcade, de *La rebelión de los ángeles*; Clara y Toribio son la elefanta y el burrito del cuento homónimo de Alfonso Sánchez García, el Profesor Mosquito.

Respetable lector, te quedas entre las *Crónicas de un cuaderno de dibujo*, de Crispimienta, que escuecen mientras acarician, tal vez de forma similar a como la pimienta deleita al tiempo que pica, como apapacho de medusa, como yodo sobre raspadura.

RODOLFO SÁNCHEZ RAMÍREZ

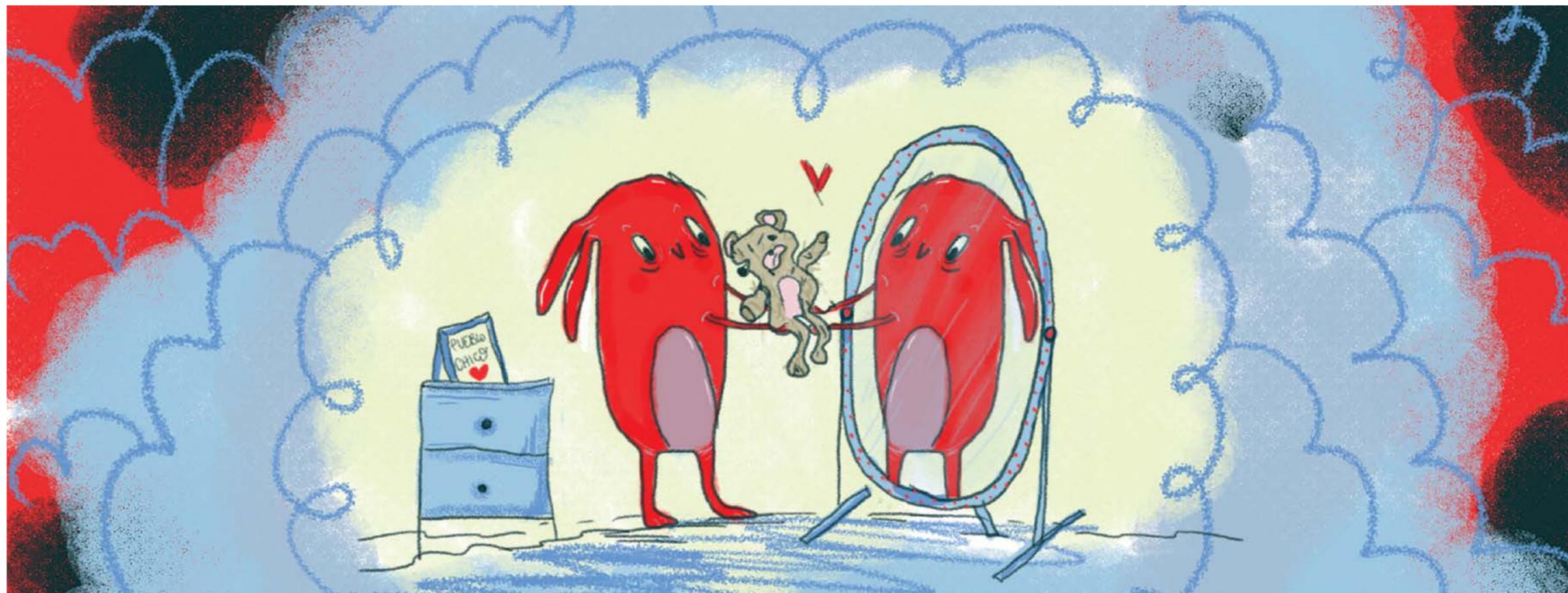


colección 1

de nada sobre todo



Ni una gota en mi cabello
Dibujo digital
20 x 24.8 cm
2017



De: mi Pa': mí
Dibujo digital
35 x 13 cm
2019



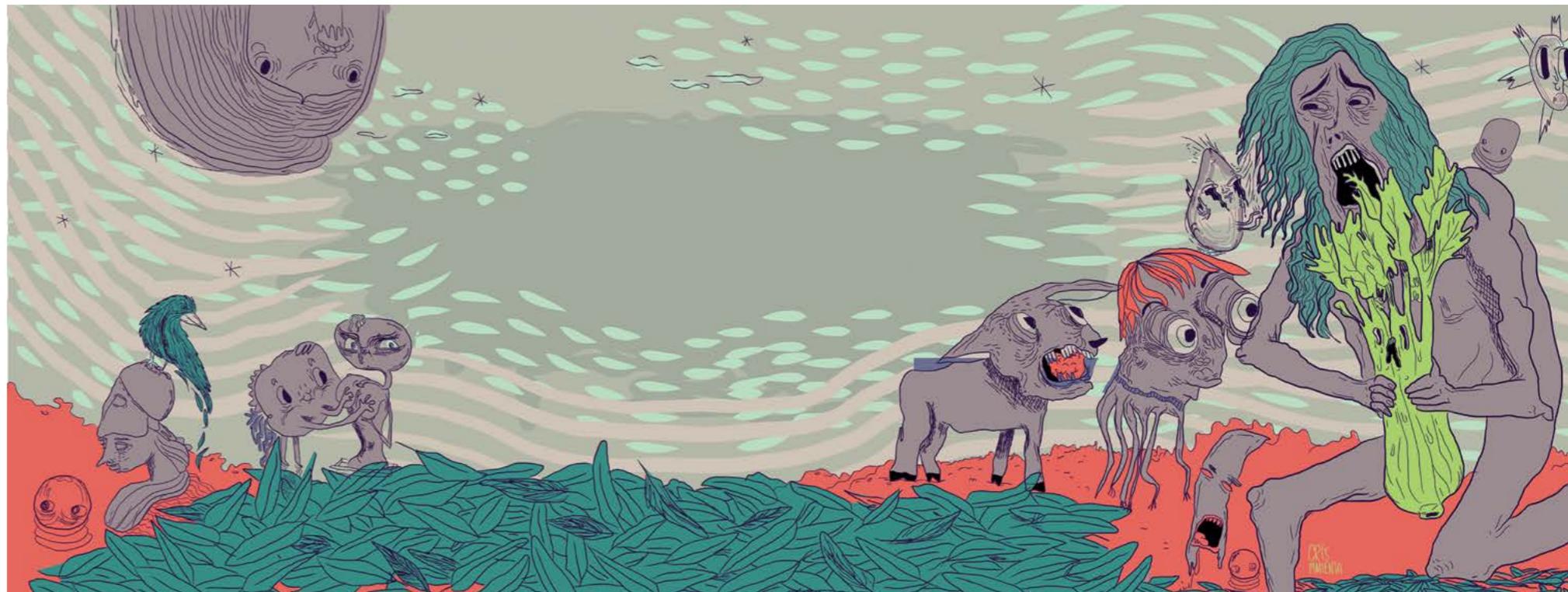


Cosquillas
Dibujo digital
32.6 × 47.2 cm
2016

Página siguiente:
Tiempo
Dibujo digital
30 × 30 cm
2020



La pirámide de Meowslow
Dibujo digital
29 x 34 cm
2018



Todos estamos aquí
Dibujo digital
35 x 13 cm
2018



Museo
Dibujo digital
32.5 x 24.9 cm
2017



La perla
 Dibujo digital
 77 x 96 cm
 2015



Findemia
 Dibujo digital
 28 x 43 cm
 2020





México
Dibujo digital
22 x 22 cm
2017

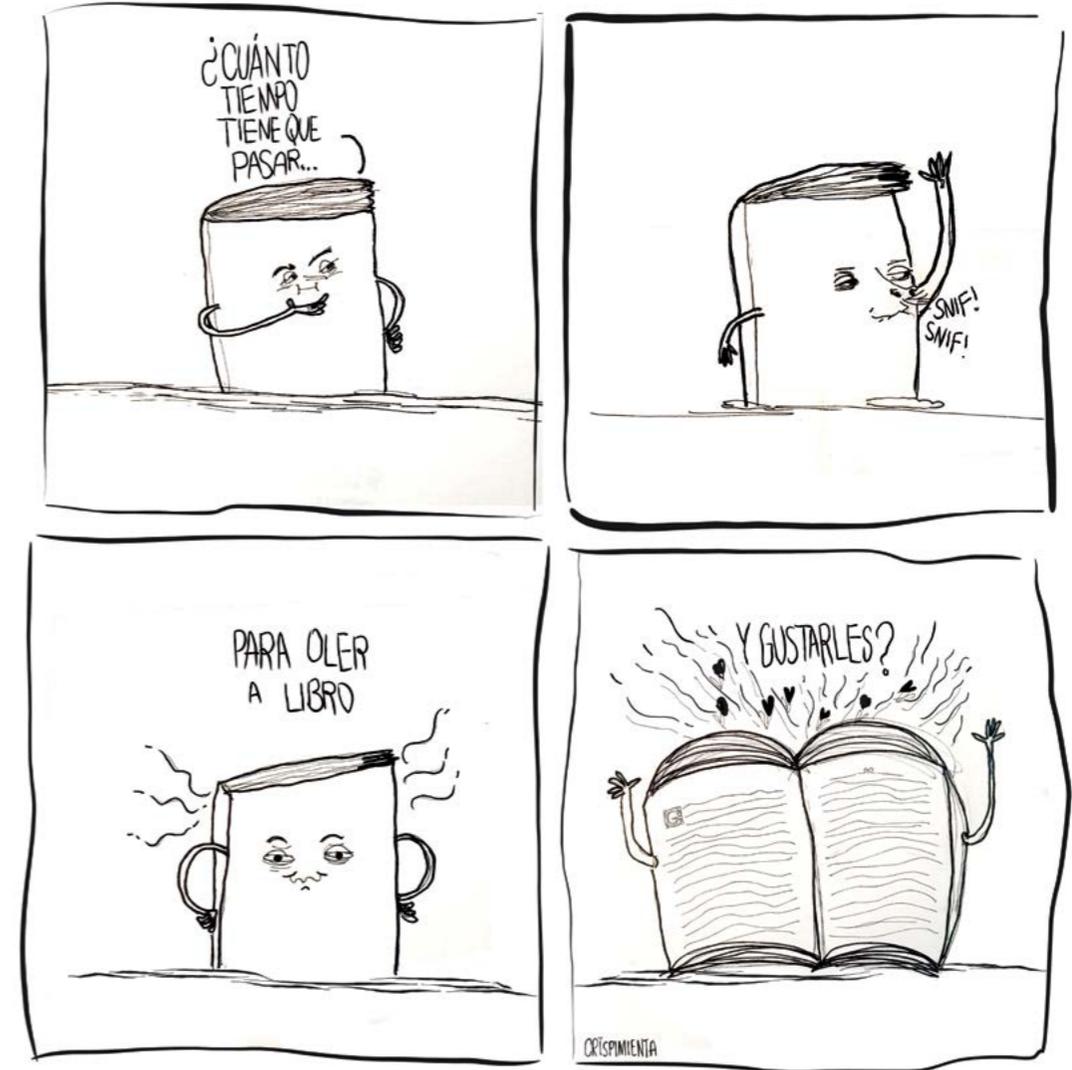
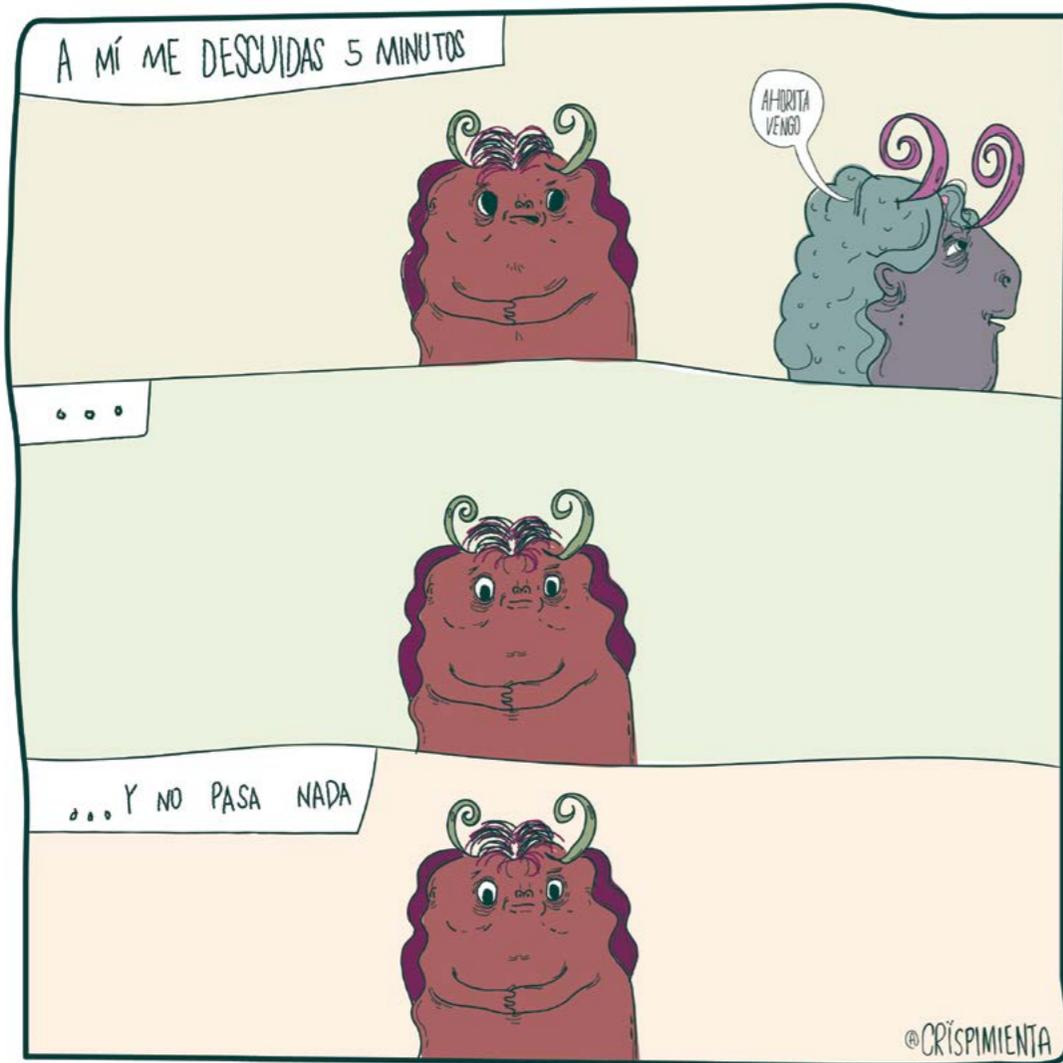


Dos peles
Dibujo tradicional y digital
13,3 x 21,5 cm
2022

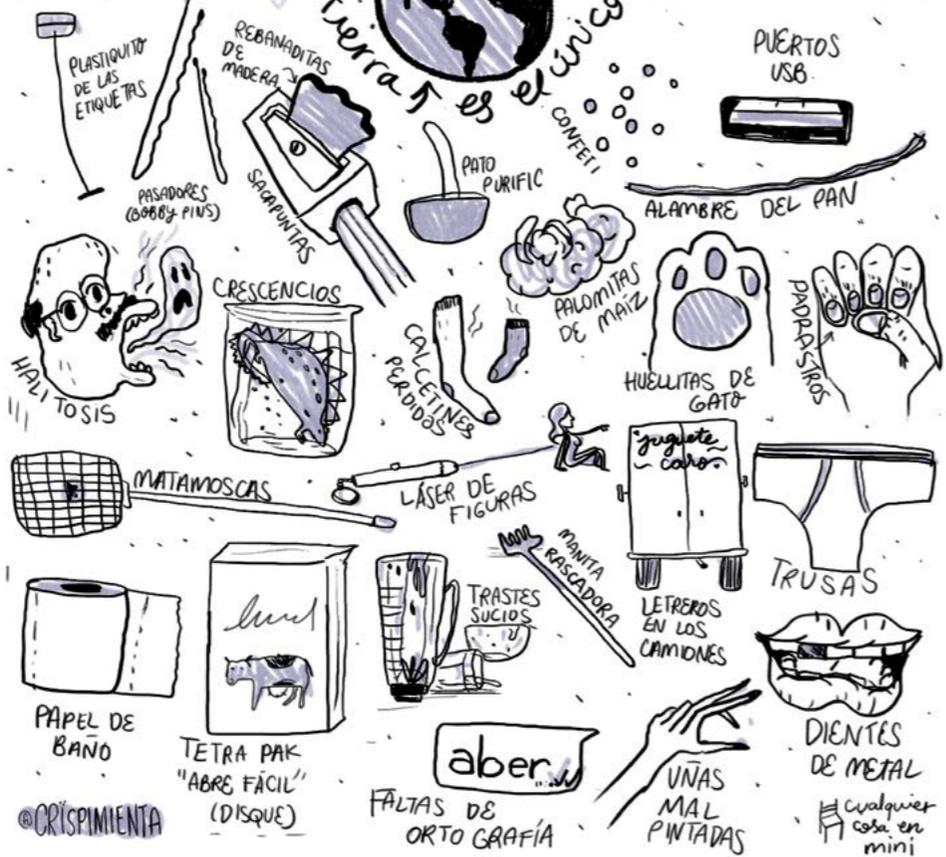


olección 2

de las secuencias dibujables



Que se sepa, LA Tierra es el único lugar donde hay:





Historias Para: normales
 Estilógrafo y rotuladores
 21 x 28 cm
 2020

Página siguiente:
 Pasamorros: aguinaldo
 Dibujo digital
 30 x 30 cm
 2019





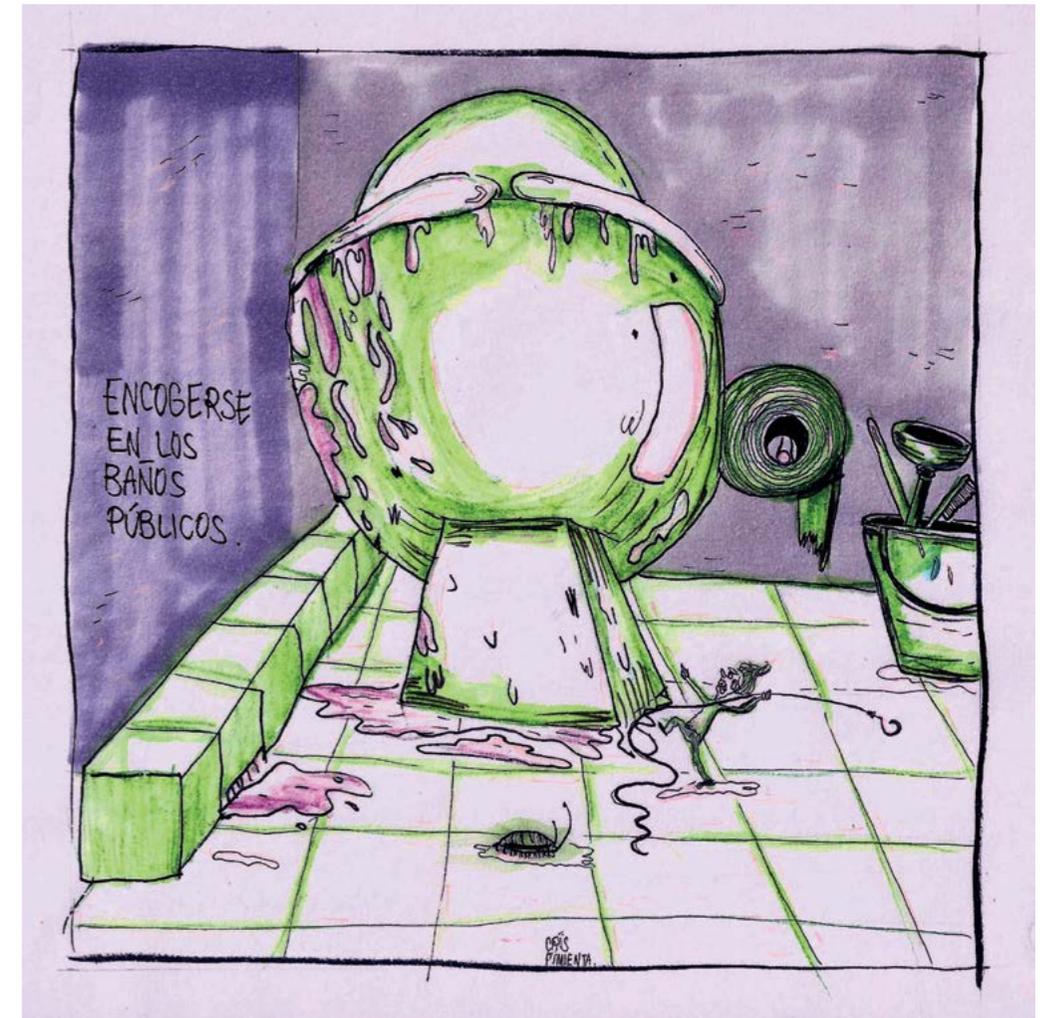
Sólo saben si alguien
no está, y lo esperan.
Si fuera España y
tuviera una banda de
punk la llamaría:
"LOS PERROS ESPERAN".





Poderes inútiles: 11
Tinta china, lápices de color y rotuladores
20 x 20 cm
2018

Poderes inútiles: 17
Tinta china, lápices de color y rotuladores
20 x 20 cm
2018



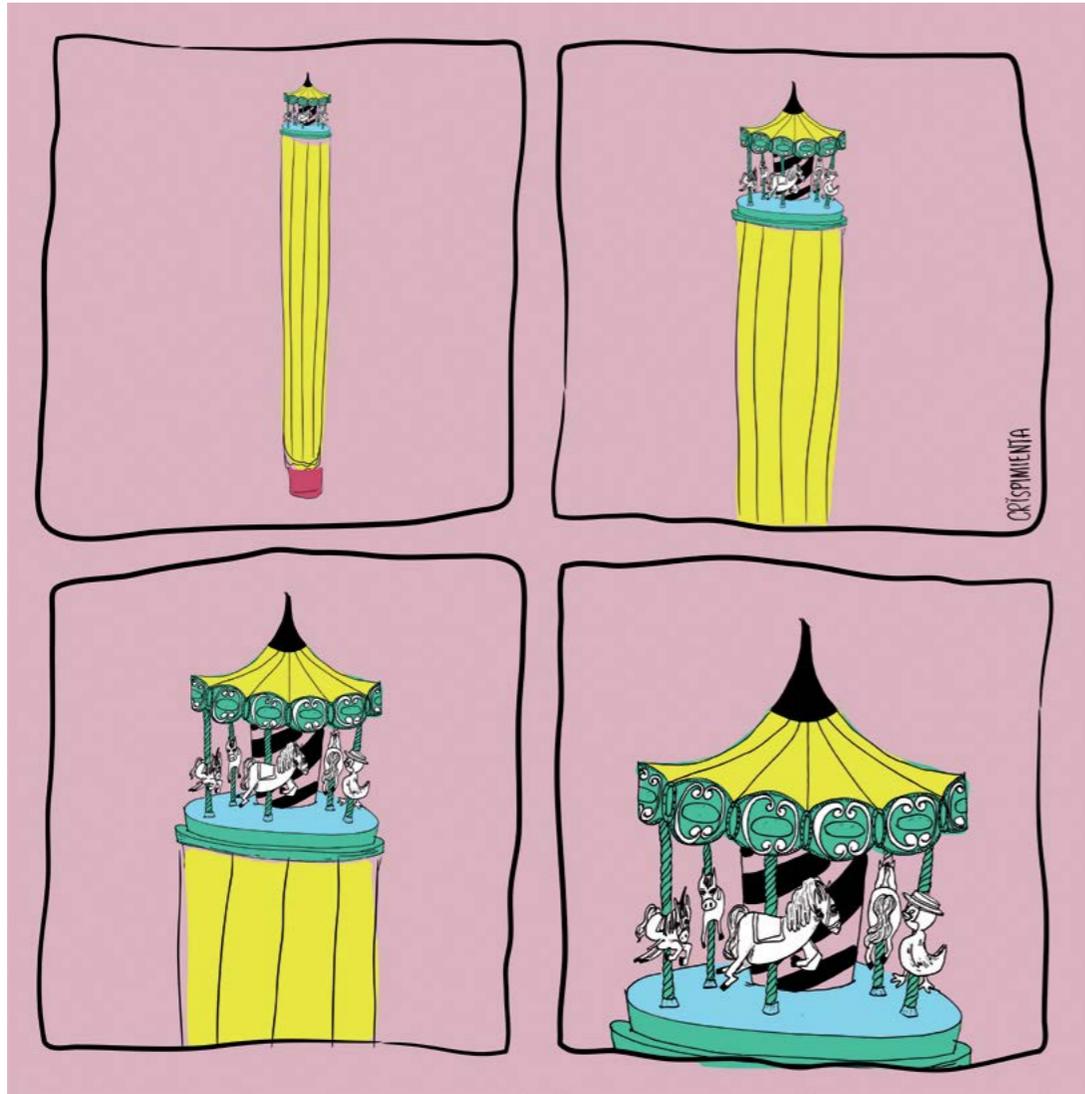




29. CUANDO HACES CARNE ASADA Y LLUEVE.



25. CUANDO ESTÁS EN MEDIO DE UNA PELEA DE PAREJA.



CRISPINMANTA

Día del diseño
Dibujo digital
30 x 30 cm
2018

Página siguiente:
El artista que quería ser actuario
Estilógrafos
21.2 x 26.1 cm
2020



VÁMONOS de Chapuzón

EXCURSIÓN al BALNEARIO DE Bananapulco

Toboganes de cemento de

Albercas con hiermosos mosaicos

a tan sólo 359 km de la Bahía de Acapulco

MIRADOR
De 200 m de altura, desde arriba es como ver una SOPA HUMANA

¡Increíble!

Agua naturalmente salada, como en el mar

200 mts.

100m² de diversión acuática

BOWL GIGANTE

atracción Estelar

¡FOTOLUMINISCENCIA en las moscas de fruta? ¡tesoro nacional! Solo en Bananapulco

¡WOW! 15 días en un balneario

Sea de los primeros 5 en reservar para tener derecho a un SEGURO de VIAJERO vigente.

RESERVA YA y obtén GRATIS una playera para meterle al agua sin pena.

DEL 7 AL 22 DE OCTUBRE

¡\$1000 PESOS!

EL PAQUETAZO INCLUYE:

- Transporte solo de ida (vamos a organizar el regreso, siempre sale).
- Desayunos detrás del mercado.
- CUPÓ ILIMITADO (allá vemos cómo nos acomodamos).
- Coordinador de grupo, con discurso (speech) nuevecito.
- Entrada al museo de las trencitas

De regreso paramos a comprar PASTES a cortesía para dormir en las VAN (limitado a 40 personas).

NO INCLUYE HOSPEDAJE, pero puede solicitar su corteja para dormir en las VAN (limitado a 40 personas).

¡Del piclín, nuestro favorito!

Bananapulco
Estilógrafos
21.2 x 26.1 cm
2020

¿NECESITAS DINERO?

¡Vende tus cheetos.com!

¡Solo necesitas buscar las formas más alocadas usando tu imaginación, así que ojo!

¡Contamos con empaques indestructibles para un envío seguro!

¡Ofrecemos una amplia base de datos de los COLECCIONISTAS más arriesgados.

¡Acaba con tu problema financiero comiendo botanitas sabrosas.

¡#A SÓLO \$150 el anuncio → RECUERDA: vendetuscheetos.com

NUESTROS SOCIOS YA HAN VENDIDO:

- cheeto destapador de caño \$3,500
- cheeto Panaletas \$7,800
- cheeto rebanada de queso (y más que eso) \$6,200
- cheeto control de videocintas \$6,800
- cheeto pez espada \$3,100
- cheeto concha \$13,400
- cheeto pretzel \$4,600
- cheeto paraguas cerrado \$2,500
- cheeto paraguas abierto \$1,500
- cheeto chismoso \$2,200
- cheeto kemarito \$25,000
- cheeto poodle \$8,200

¡UNOS como tu huella digital!

vendetuscheetos.com
Estilógrafos
21.2 x 26.1 cm
2020

PRESENTACIÓN DE LIBRO:

¿CÓMO ESTAMOS?

Por el aclamado autor
Lic. Charlie Callado

EDITORIAL Salade Espera.

"FUNCIONA EN TODO EL MUNDO!"

Ahora el taxi, peluquero, elevador, oficina, citas, etc.

Asegure charlas de no más de 5 min

Una guía para dominar sus conversaciones. ESTABLE QUE ES GANANCIA. + de 300 frases

Basado en el método anglosajón: "CONVERSATION STARTERS".

INCLUYE CAPÍTULOS COMPLETOS DE:

- Mascotas
- El Clima (capítulo doble)
- El Partido (siempre hay uno)
- "La cosa" (esa que siempre va mal)
- Y muchos más...

APÉNDICE CON MÁS DE 300 FRASES, COMO:

- "Me saludas a tu mami"
- "¿Ya? ¿o apenas?" (¿o qué pasó, ya?)
- "Ayer en las noticias..."
- "Hoy no llueve"
- "Aquí, dándole".

NUEVO APARATO AUDITIVO

JIR NAIS 9000

Por fin escucho al taxalero

Como un taladro en el cerebro

TESTIMONIO: "Ahora puedo escuchar cosas que hacía mucho tiempo no escuchaba" - Vicente, 87 años.

Vicente: BANA ME.

AY, VICENTE, NO TE HAS BAÑADO.

"Ya no recordaba lo insupportable que es mi mujer!"

"Puedo escucharlo todo"

FART FART FART

TO-DO

"Mis amigos no dejan de decirme lo bien que luzco"

HAY QUE SALIR, VICENTE

QUE BIEN LUZCO

TE VES GENIAL, ABUELITO

"Es lo peor que me ha pasado"

de *Winnipeg* de *sol a sol*

SE SOLICITA:

¡\$\$\$ extra si te pareces a Adrien Brody!

¡MÁS TE DANOS LAS PARTITURAS!

PIANISTA para CARRITO de HELADOS

- Cuerpo Flexible
- Nada fríolento
- Que no se maree

ÚNICOS REQUISITOS

☎: 01 800 - 266 435 236

Pianista para carrito de helados
Estilógrafos
21.2 x 26.1 cm
2020

P.V.T.T.E.C.E.E.
Estilógrafos
21.2 x 26.1 cm
2020

PRIMER VIAJE TRIPULADO TURÍSTICO EXPERIMENTAL COMERCIAL DE EXPLORACIÓN ESPACIAL (P.V.T.T.E.C.E.E.)

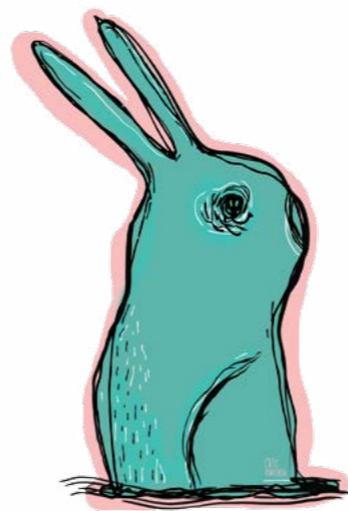
Informe de Hallazgos

1. *Arrojarse en el espacio es aburridísimo.*
2. *Se realizó la primera caminata lunar en CROCS.*
3. *Los humanos ya pueden respirar en el espacio, pero las abejas necesitan vivir en burbujas de jabón.*
4. *Los extraterrestres tienen muchas narices.*
5. *El polvo espacial se te mete en todos lados.*
6. *En el espacio también se puede procrastinar.*

También supren de calcio como nosotros.

Usar pijamas

HABÍA QUE IR A MARTE HOY.



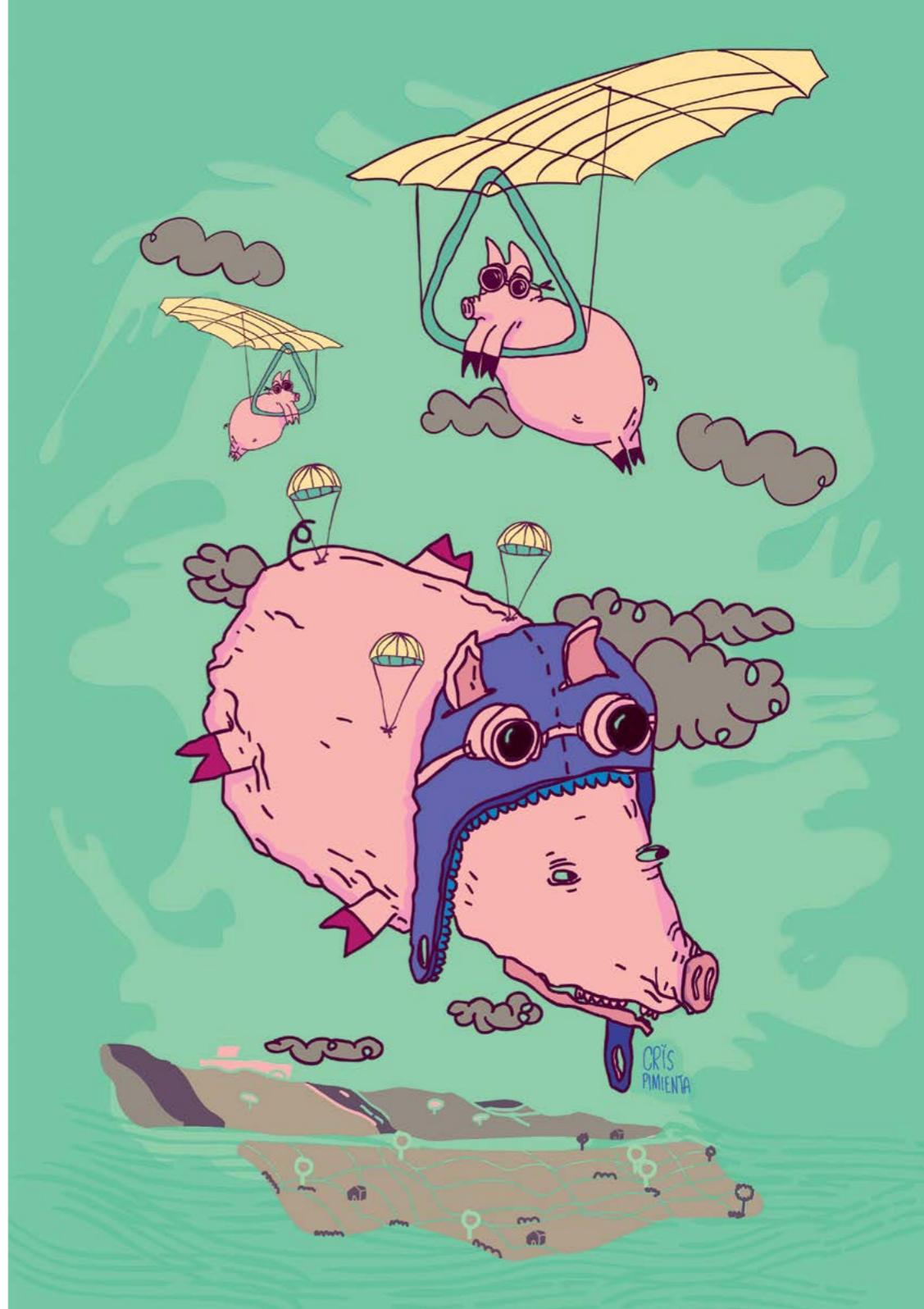
colección 3
de los que dan la nota



Bolsas en los ojos
Dibujo digital
30 x 30 cm
2018



G. K. Chesterton
Dibujo digital
14.6 x 23 cm
2017



Vamos al circo
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017



Clara y Toribio
Dibujo digital
141 x 102 cm
2017





Emily Brontë
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017



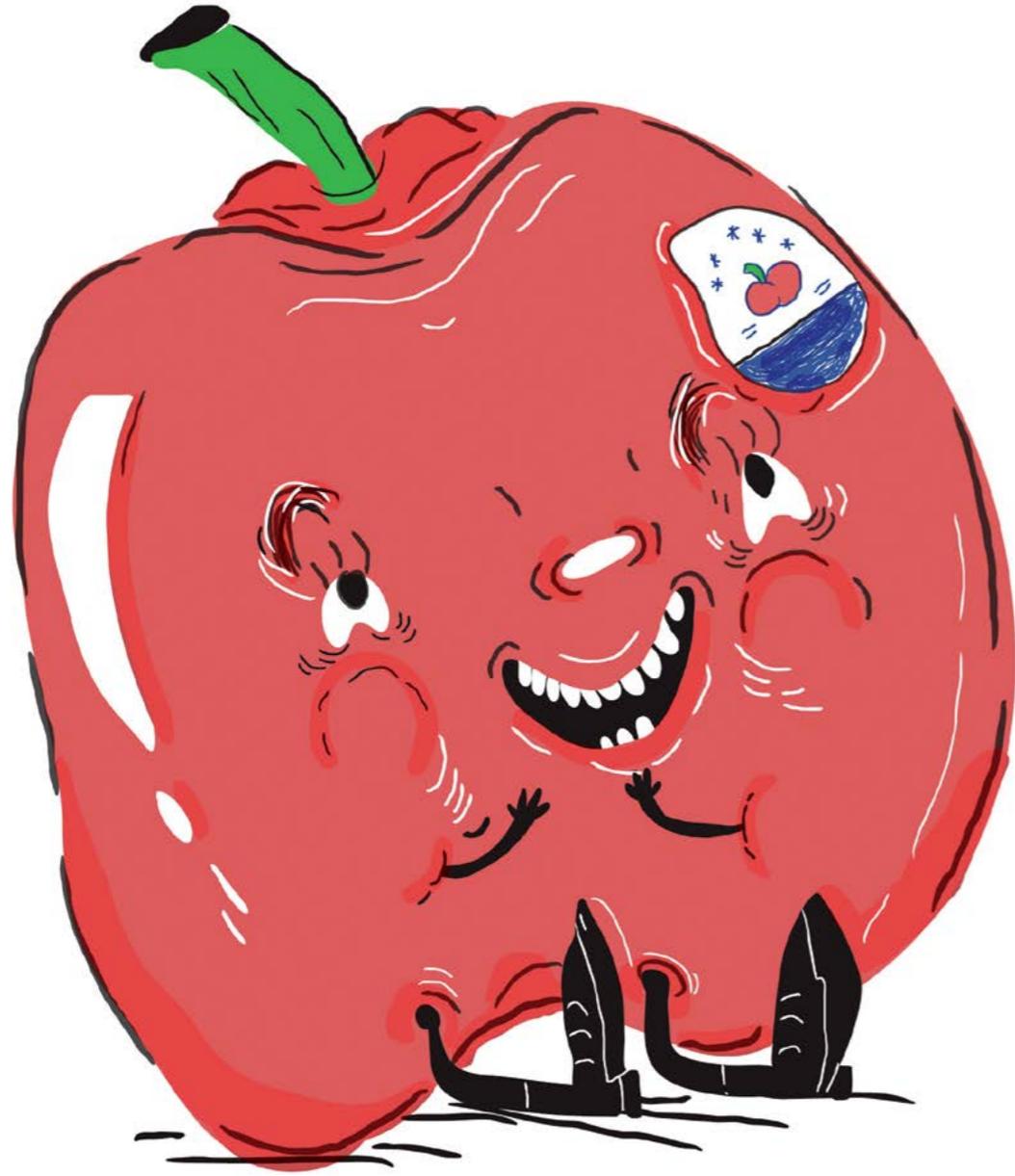
Emma Goldman
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017

Francis Bacon
Dibujo digital
30 x 30 cm
2018



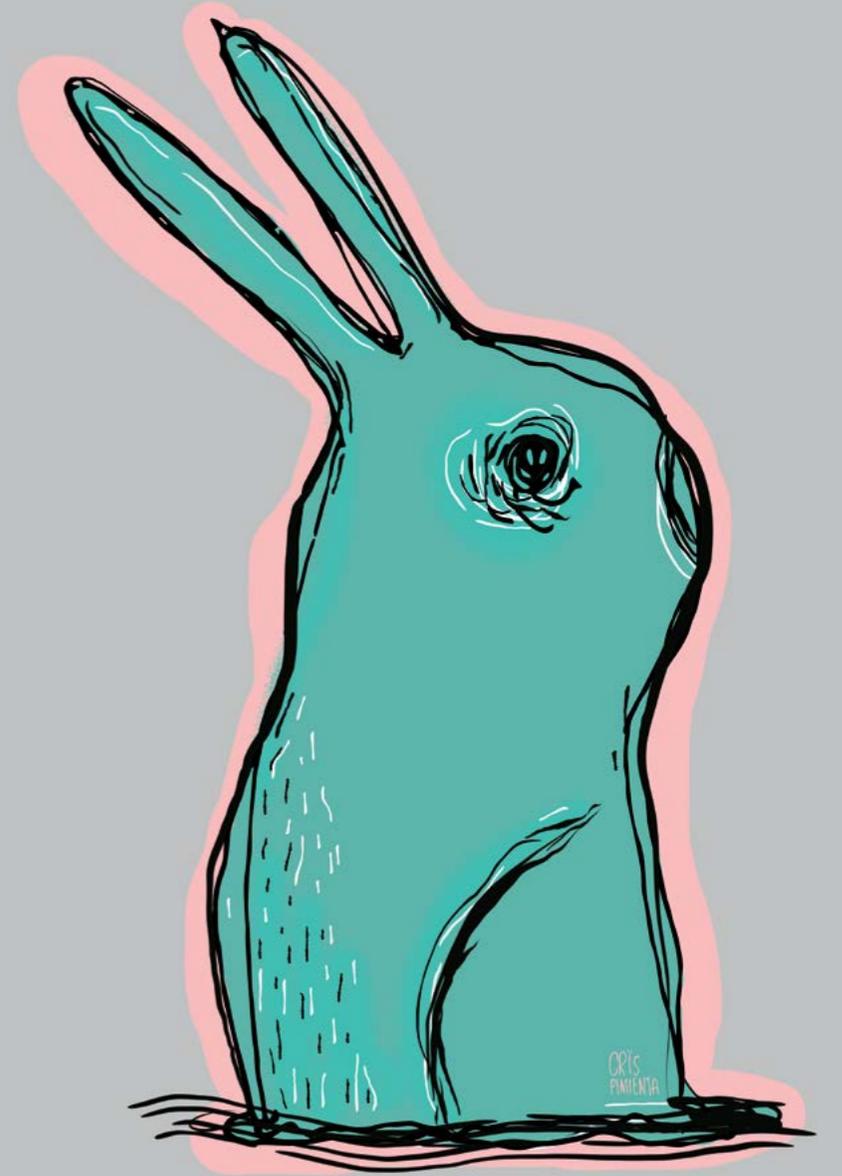
H. P. Lovecraft
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017



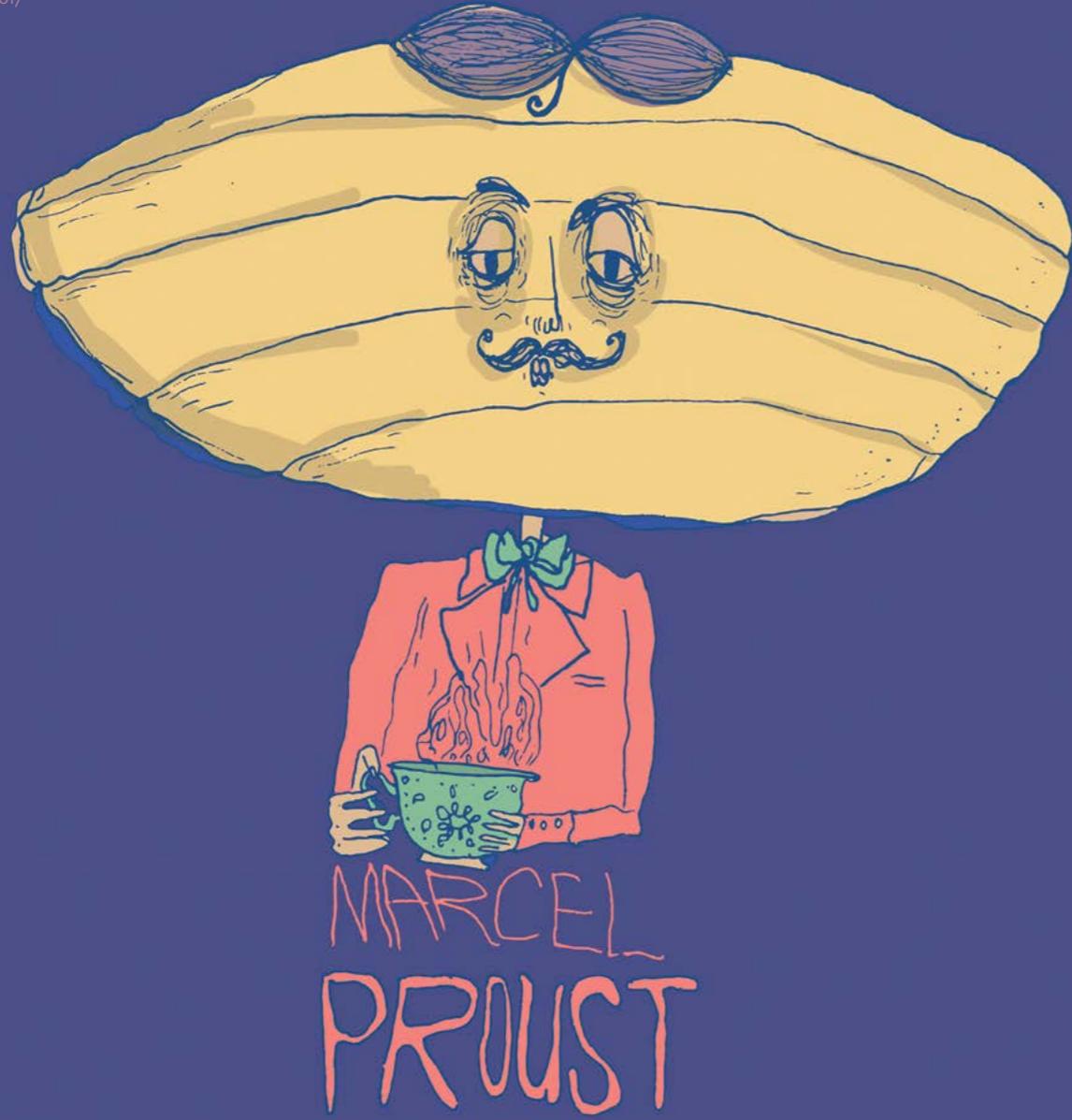


Se portó bien y se ganó un sticker
 Dibujo digital
 30 x 30 cm
 2019

Patoconejo
 Dibujo digital
 30 x 30 cm
 2018

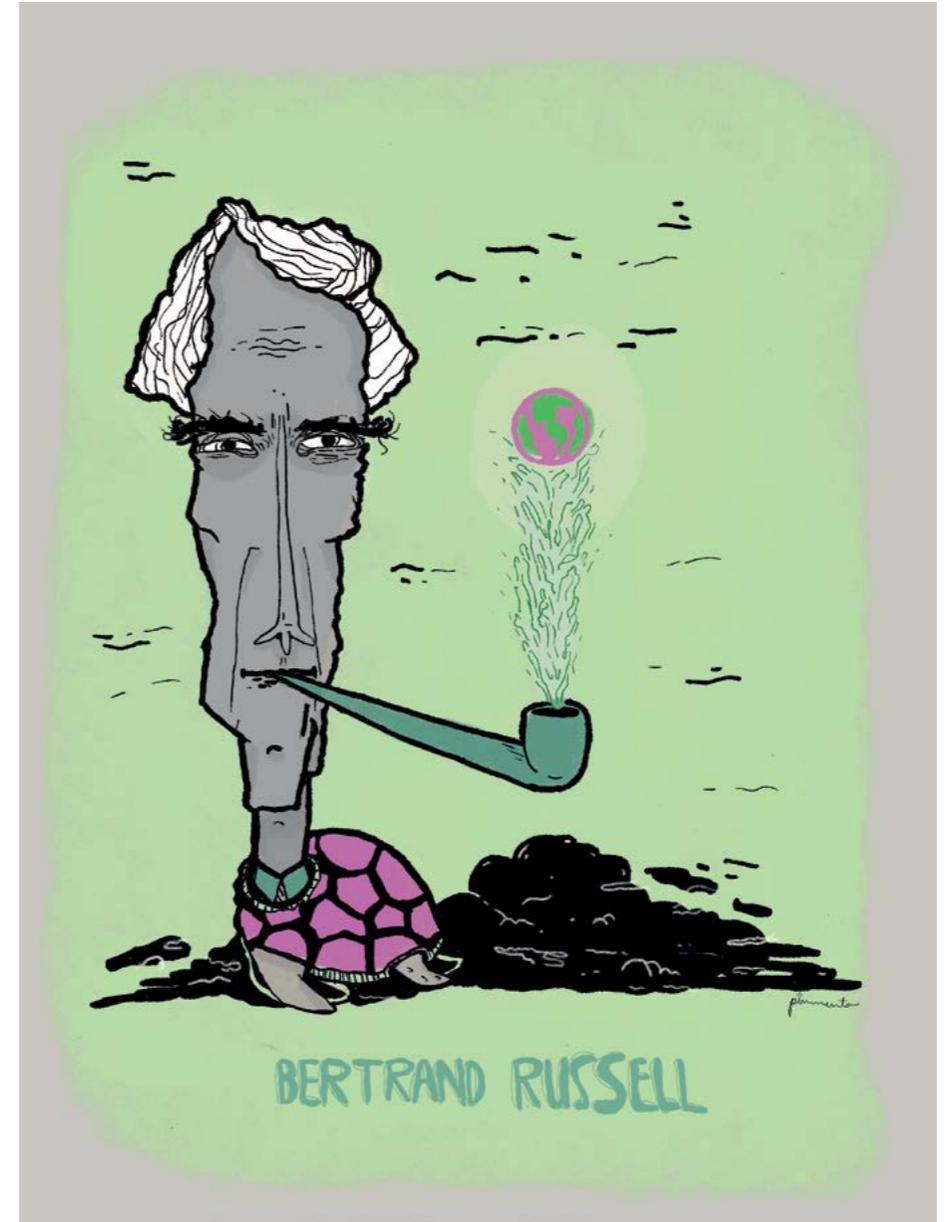


Marcel Proust
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017



CRIS
PIMIENTA

B. Russell
Dibujo digital
20 x 26 cm
2017



Sartre
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017



CRÍS
PIMIENTA

Beauvoir
Dibujo digital
30 x 30 cm
2017



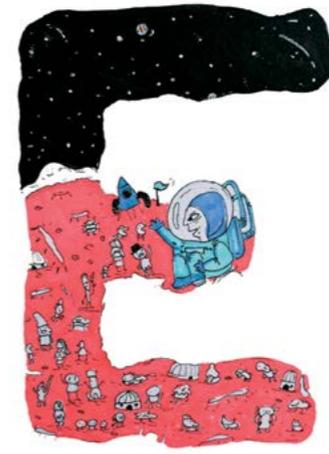


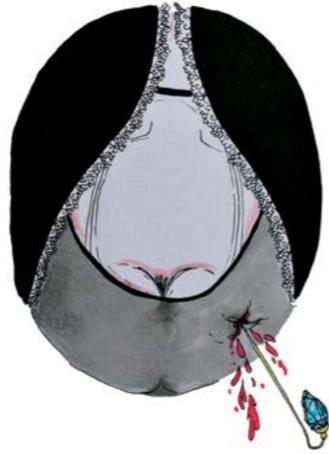
Oscar Wilde
Dibujo digital
30 x 30 cm
2019



Ifabeto
literario









ÍNDICE

Sobre mí y Crispimienta	13
Mapa del parque, de Rodolfo Sánchez Ramírez	17
Colección 1: <i>De nada sobre todo</i>	21
Colección 2: <i>De las secuencias dibujables</i>	39
Colección 3: <i>De los que dan la nota</i>	65
<i>Alfabeto literario</i>	83



de Cristina Buenrostro Sánchez, se terminó de editar en agosto de 2022, en Toluca, Estado de México. Para su formación se usó la familia tipográfica Kievit, de Michael Abbink & Paul van der Laan, de la Fundidora Font Font. Diseño y formación: Esmaragdaliz Isbeth Villegas Pichardo. Cuidado de la edición: José Cipriano Núñez Fernández. Editores responsables: Alejandro Pérez Sáez y Jorge Eduardo Robles Alvarez.



Las ilustraciones que viven aquí nacieron en hojas dobladas y desordenadas de diversos cuadernos. Son una tunda de cosquillas y diversión que surge de los trazos de Cristina Buenrostro Sánchez, *Crispimienta*. *Crónicas de un cuaderno de dibujo* es una colección de ilustraciones con temas dispares, inocentadas y cotidianidades, con humor absurdo e irónico. Reúne piezas consentidas de la autora, las que presume por su colorido y estridencia; relatos que cuenta en cuadros, como tiras cómicas, y caracterizaciones de personajes, inventados o reales, de la literatura universal.

CRÓNICAS DE UN CUADERNO DE DIBUJO

