

**CONCRETA
MENTE**

aldodurán

ABSTRACTO

aldodurán

JÓVENES ♦ PASIÓN Y LIBERTAD | ARTE



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional

Ivett Tinoco García
Secretaria de Cultura y Turismo

CONSEJO EDITORIAL
Consejeros

Ivett Tinoco García
Rodrigo Jarque Lira
Gerardo Monroy Serrano
Margarita Neyra González

Secretario Ejecutivo
Alfredo Barrera Baca

Comité Técnico
Alejandro Pérez Sáez
Rodrigo Sánchez Arce
Laura G. Zaragoza Contreras

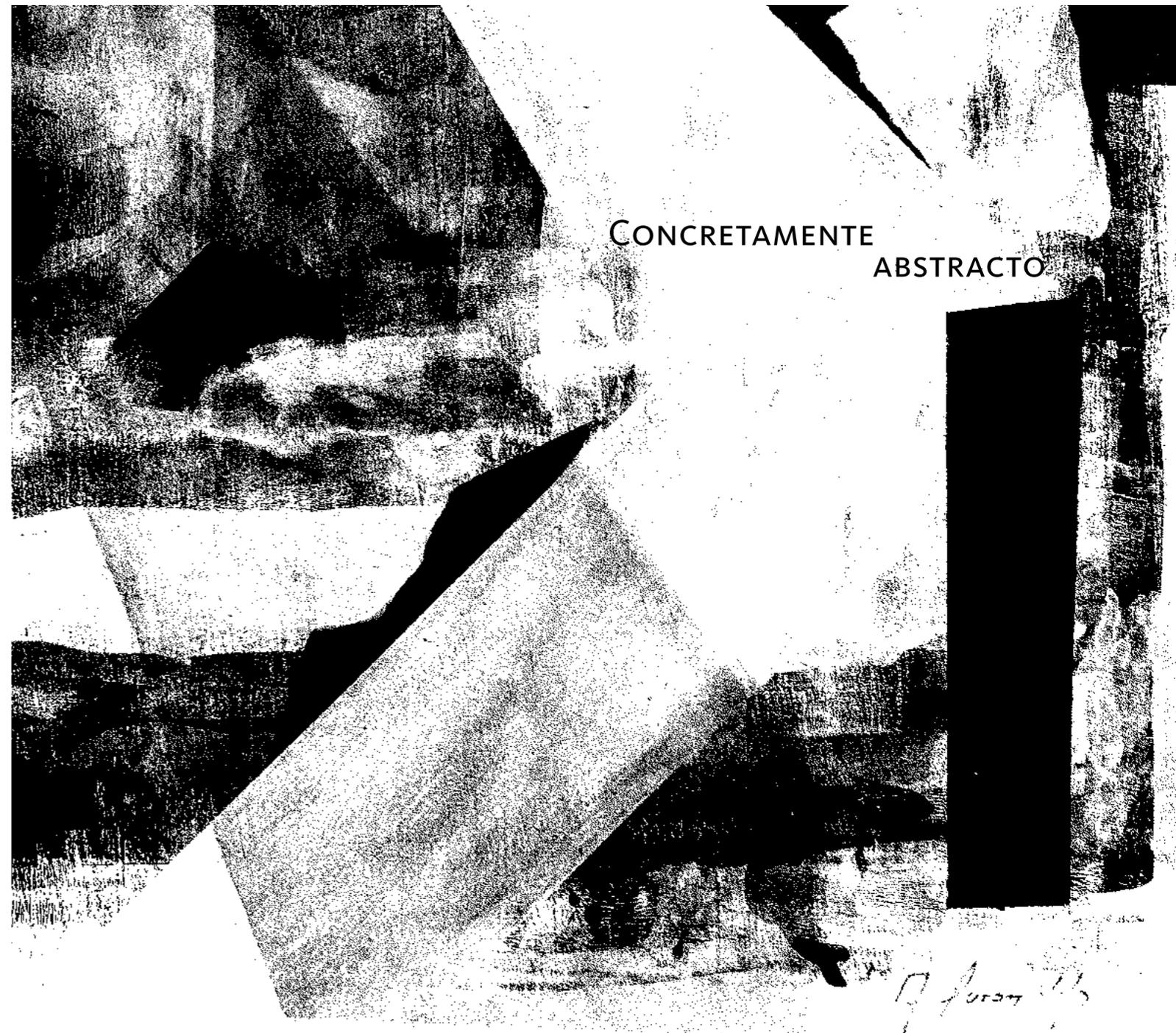


Universidad Autónoma
del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luján
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias



CONCRETAMENTE
ABSTRACTO

17/10/17



Concretamente abstracto

© Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México, 2023

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México
Jesús Reyes Heróles núm. 302,
delegación San Buenaventura, C. P. 50110,
Toluca, Estado de México.
ceape.edomex.gob.mx

D. R. © Universidad Autónoma del Estado de México
Instituto Literario núm. 100, Oriente, C. P. 50000,
Toluca, Estado de México.
www.uaemex.mx
publicaciones@uaemex.mx

© Aldo Durán Hernández, por la obra gráfica (pinturas)
y el preámbulo

© Jaime Pita Chávez, por el prólogo

© Marco Antonio Ortíz Martínez, por fotografías

SBN (COLECCIÓN GEM): 978-607-5910-40-6

ISBN (COLECCIÓN UAEMÉX): 978-607-633-866-7

ISBN (GEM): 978-607-5910-50-5

ISBN (UAEMÉX): 978-607-633-873-5

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 226/09/62/23

Coordinación editorial: Alejandro Pérez Sáez
y Jorge Eduardo Robles Álvarez
Diagramación, formación y diseño de portada: Rocío Solís Cuevas
Cuidado de la edición: Enrique Ricardo Garrido Jiménez

Las opiniones expresadas en este libro son responsabilidad exclusiva de los autores y no representan necesariamente el punto de vista del editor.

Hecho en México / *Made in Mexico*

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares de los derechos patrimoniales.

CONCRETAMENTE
ABSTRACTO

[ALDO DURÁN HERNÁNDEZ]



PRESEN TACIÓN

Mutaciones de la existencia

¿CÓMO UN SER HUMANO tiene la capacidad de crear una imagen o una forma, confrontar los llamados miedos, la soledad o la incertidumbre? ¿Cómo puede plasmar el sentir y el dolor en un lienzo limitado cuando recurre a una sucesión infinita de ideas, sin lograr explicar o comprender las emociones ligadas a la propia existencia?

El cuerpo del observador permanece inerte frente a una obra de arte, pero, en su inconsciente, los canales de percepción y aprendizaje se encuentran alerta, llenos de excitación neuronal, listos para mirar, escuchar y hacer. En su cerebro, sinapsis continuas buscan todo tipo de explicación cuando mira formas abstractas inundadas de claroscuros, de espacios fríos que nos sumergen en la inmensidad de los sentidos.

En este mundo donde el deseo es inalcanzable y la búsqueda de un horizonte se vuelve agobiante, aparece Aldo Durán, hábil maestro de las tácticas de la enseñanza y ávido estratega para abordar los retos cognitivos que impiden el desarrollo consciente del

ser humano. De manera lenta, pero sabia, ha aprendido a percibir y reconocer los diferentes sabores que se desprenden de la realidad; recrea, con una paleta de colores, aromas y sentimientos infinitos, todos al interior de un perímetro definido, todos bajo el resguardo de diferentes personas.

Así es como se siente cada una de sus obras, plenas de realidades alternas y de tristeza entre líneas y colores. Alegría oculta en la cocina de pigmentos que fueron diligentemente preparados, buscando conectar, de la manera más original, con las emociones del observador. Fondos reales o irreales que sumergen nuestra psique en un mar de angustia profunda o rebosante de calma, y cuestionamientos entre el ser y el deber ser.

Recurre a un sinfín de recursos estéticos para transmitir fuerza en cada una de sus creaciones, utilizando un lenguaje que sobrepasa lo convencional, un lenguaje propio que traslapa la consciencia.

La respuesta es subjetiva, compleja, pues pinta y dibuja respetando los ritmos del tiempo, al igual que un árbol, se prepara para recibir las estacio-

nes del año. Prepara sus materiales con precisión y delicadeza. Su obra no se limita a las fronteras de lo real y lo palpable, se extiende a la exploración orgánica del cerebro, así como a los impactos y estragos emocionales que la vida en sí nos presenta. Es un artista sensible al ser y respetuoso de la condición carnal acompañada de las mutaciones de la existencia.

Humano, sensible y comprometido con el arte y el observador, quien puede acompañarlo durante el proceso creativo; tiene la firme convicción de que la humanidad se compone de algo más que materia, carne y hueso. Aldo Durán es emoción, sentimiento, dolor, alegría y paz; su obra es como un bálsamo que alivia, como un terapeuta que nos exhorta a hablar para purgar el alma: así se siente su pintura.

JAIME PITA

Preámbulo

LA MENTE HUMANA es fascinantemente desconocida: sus capacidades son incalculables. El desarrollo del pensamiento en el individuo es un proceso complejo que nunca terminaremos de estudiar. El pensamiento abstracto supone la capacidad de procesar e interpretar información con la posibilidad de modificarla y adaptarla a voluntad. A través de los sentidos, es capaz de descomponer el todo en sus partes y analizar de forma simultánea distintos aspectos de una misma realidad.

El pensamiento concreto restablece, organiza y describe hechos y objetos tangibles de forma “real”, no interpreta, se centra en lo que observa, es una evidencia de la evolución humana.

Estudiar estos procesos es lo que busco en mi actividad artística: materializar lo inmaterial, crear escenarios de la mente humana, descomponer lo real y volverlo irreal, abstraer lo concreto y vivir concretamente la abstracción del pensamiento.

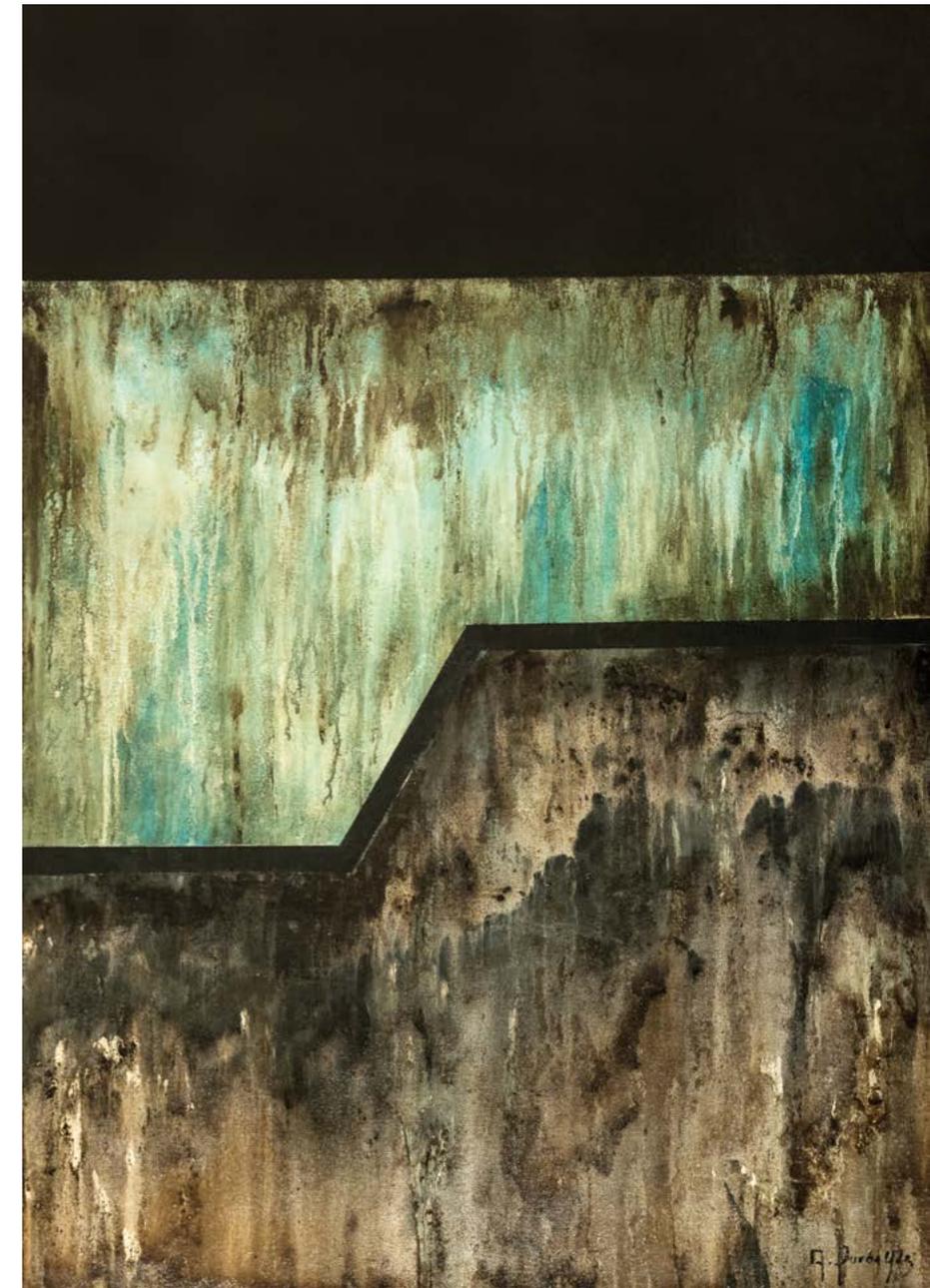
ALDO DURÁN

REM



La etapa de sueño REM ocupa 25% de nuestro ciclo de sueño. Se le denomina fase de *rapid eye movement* debido al movimiento constante de los globos oculares bajo los párpados.

REM
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
100 x 70 cm
2019

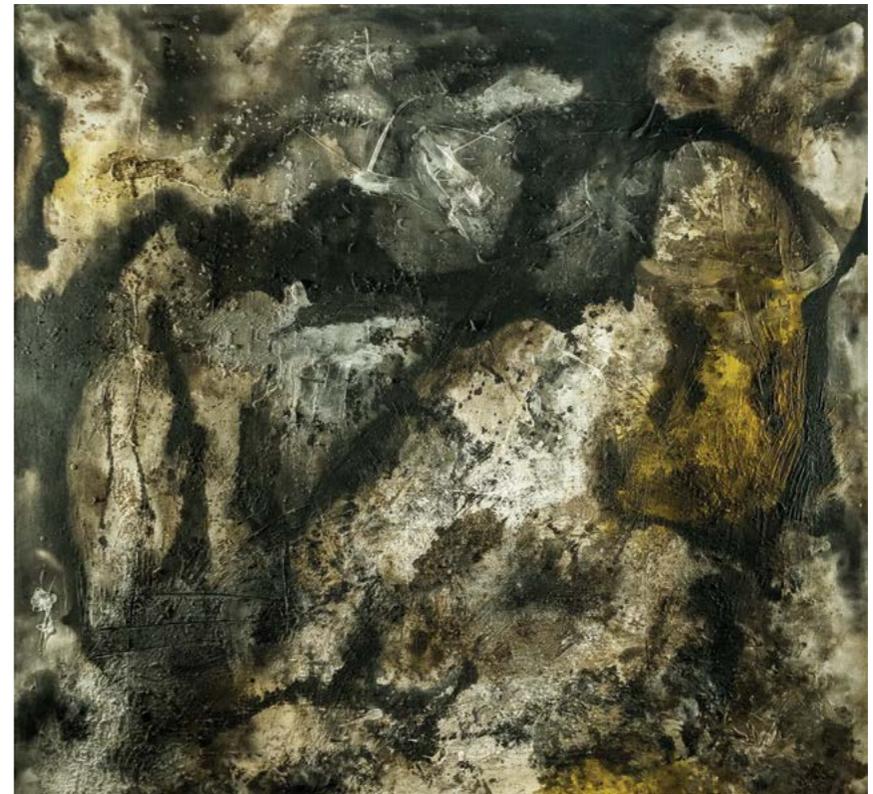




Página anterior:
Pensamientos
 Técnica mixta
 sobre tela
 150 x 180 cm
 2017

Dopamina
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 105 x 122 cm
 2020

Amnesia
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 118 x 122 cm
 2018





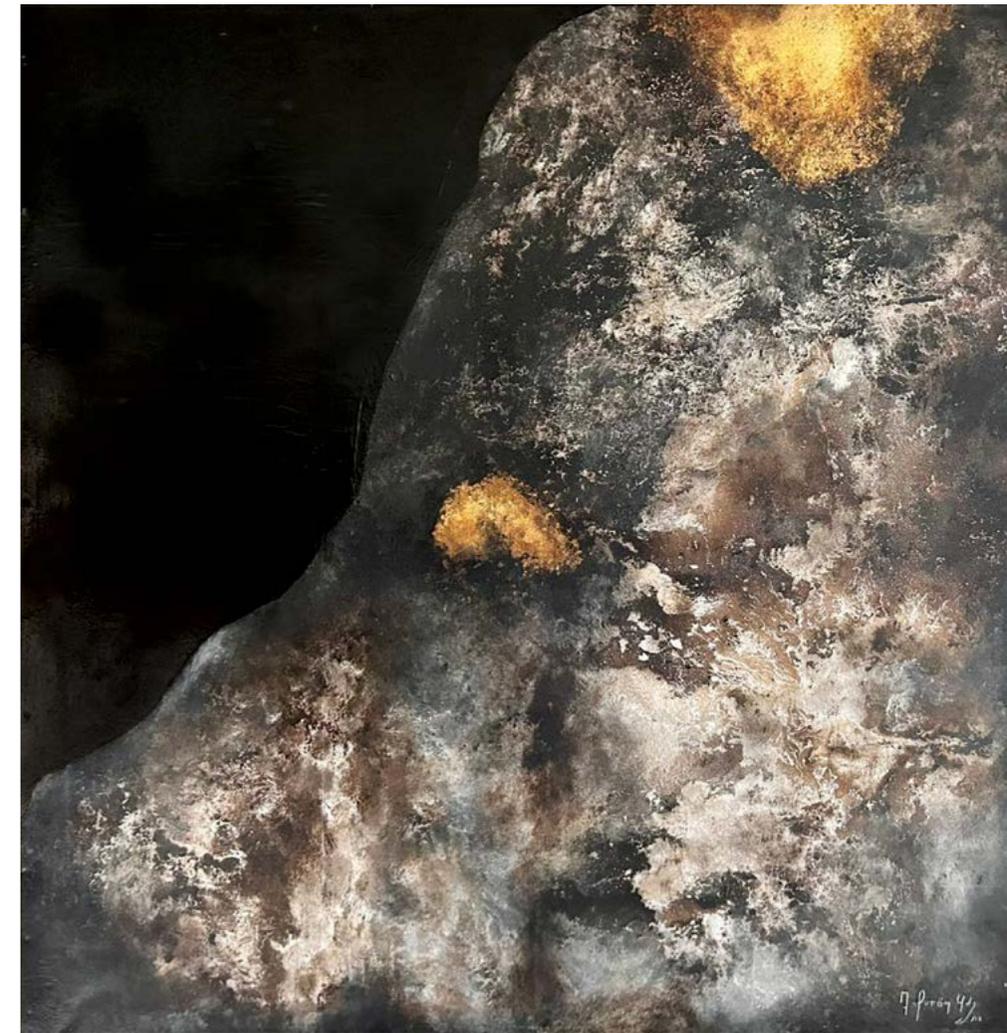
Página anterior:
Hemisferios
Díptico, técnica mixta
sobre tela
100 × 140 cm
2018

Sinápsis
Díptico, técnica mixta
sobre tela
150 × 119 cm
2018



A la distancia es insignificante, sólo una
de sus partes emerge con delicadeza,
una densa y pesada masa lo mantiene a flote.
En la cercanía es impenetrable y colosal...

Ello
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
122 x 122 cm
2018

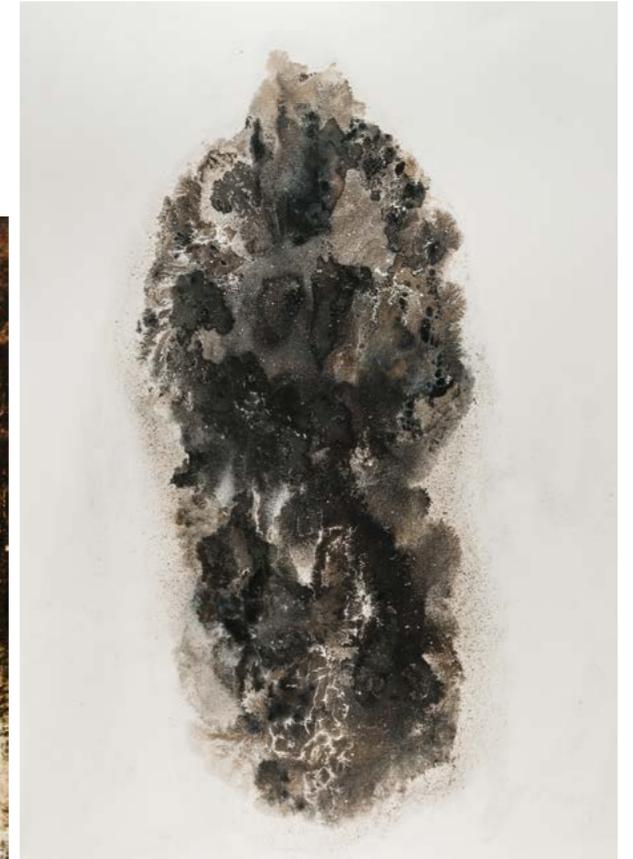
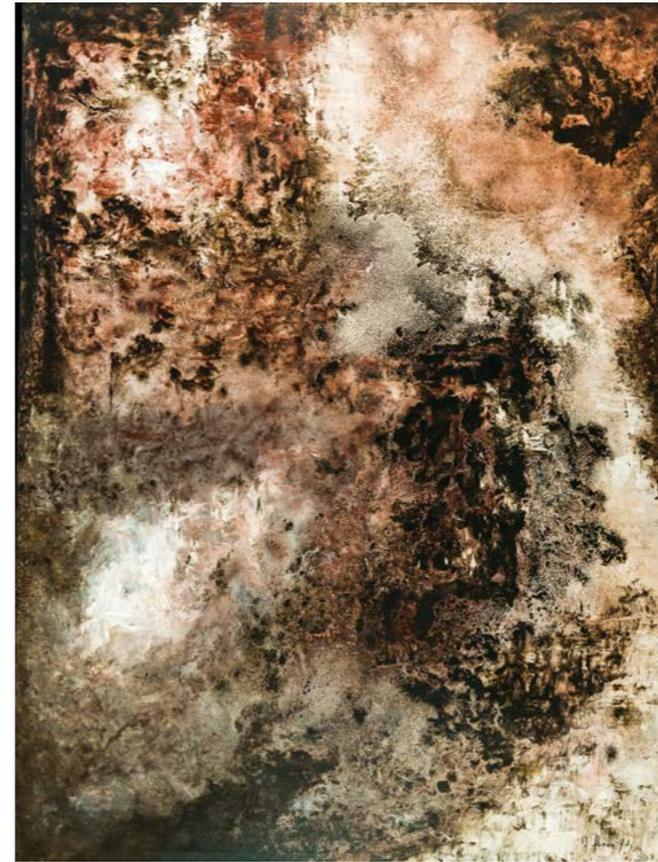




Página anterior:
Hemisferios 2
 Díptico, técnica mixta
 sobre tela
 100 x 140 cm
 2018

Nebulosa Orgánica
 Técnica mixta sobre tela
 70 x 100 cm
 2016

Vestigio
 Técnica mixta sobre tela
 70 x 100 cm
 2016

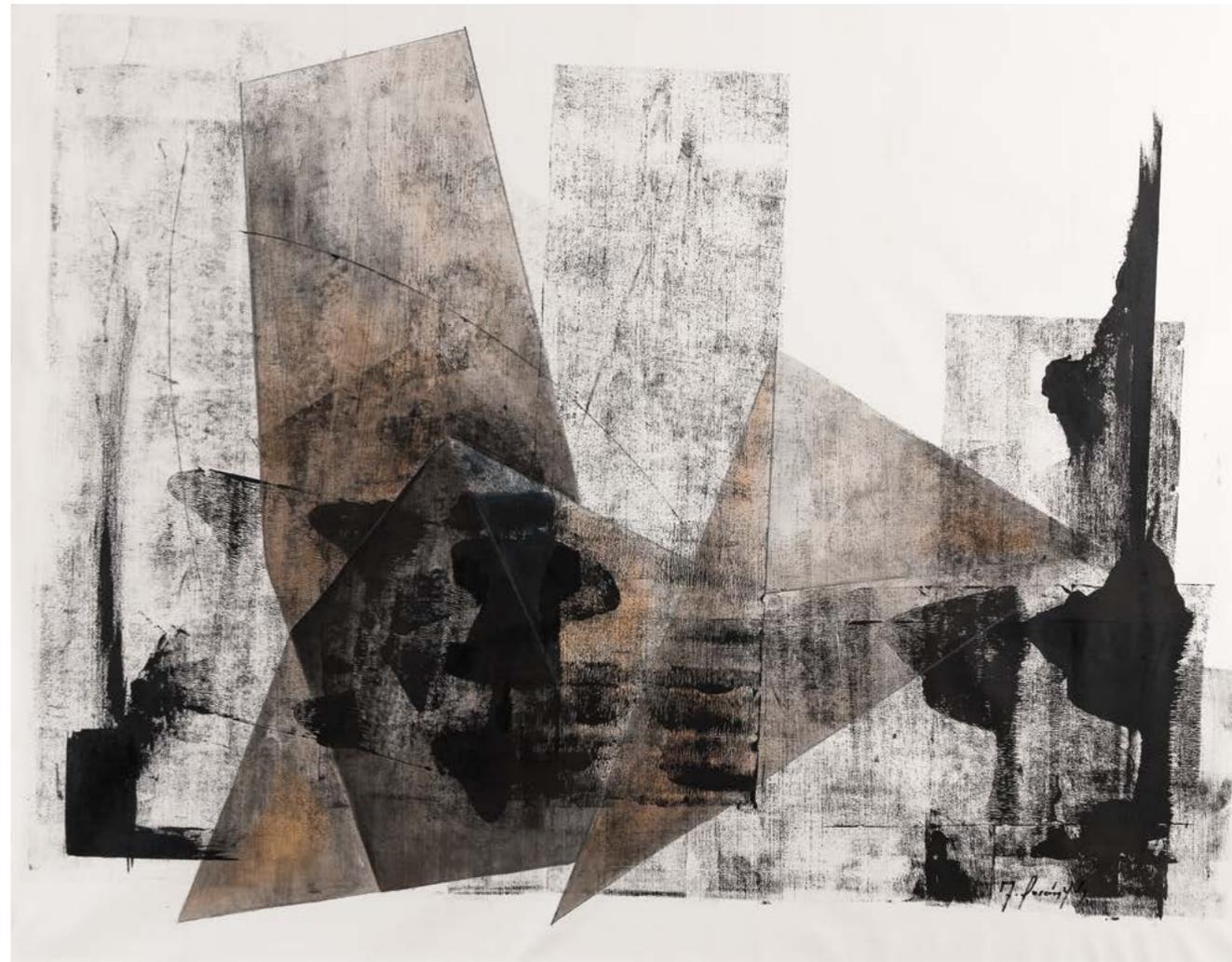


DECONS TRUCCIÓN



Deconstrucción 1
Pintura acrílica
66 x 70 cm
2022

Página siguiente:
Deconstrucción 2
Pintura acrílica
69 x 90 cm
2022



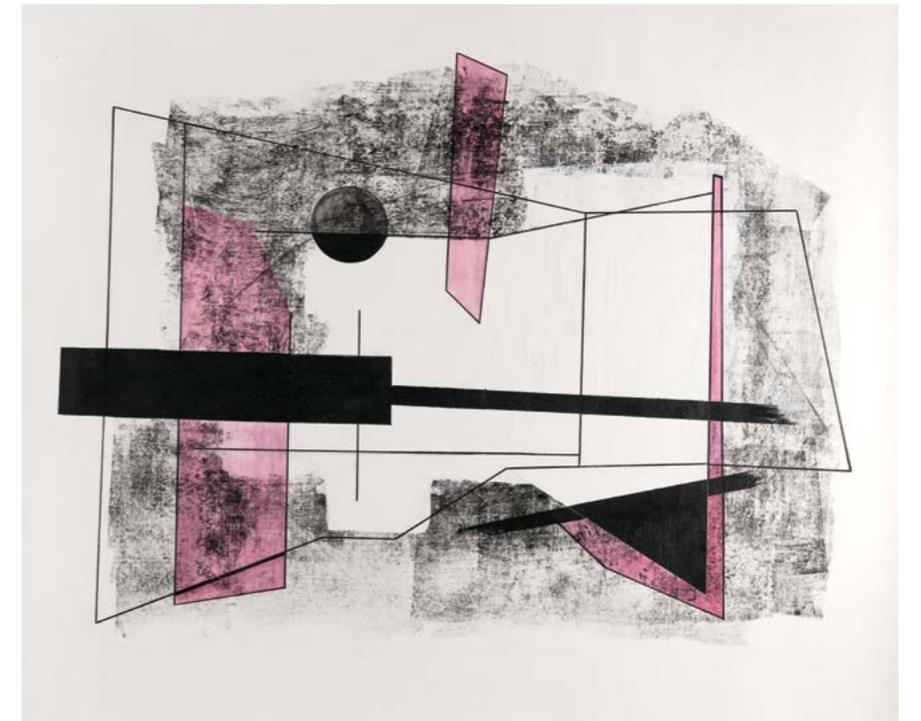


El todo es la suma
de sus partes...

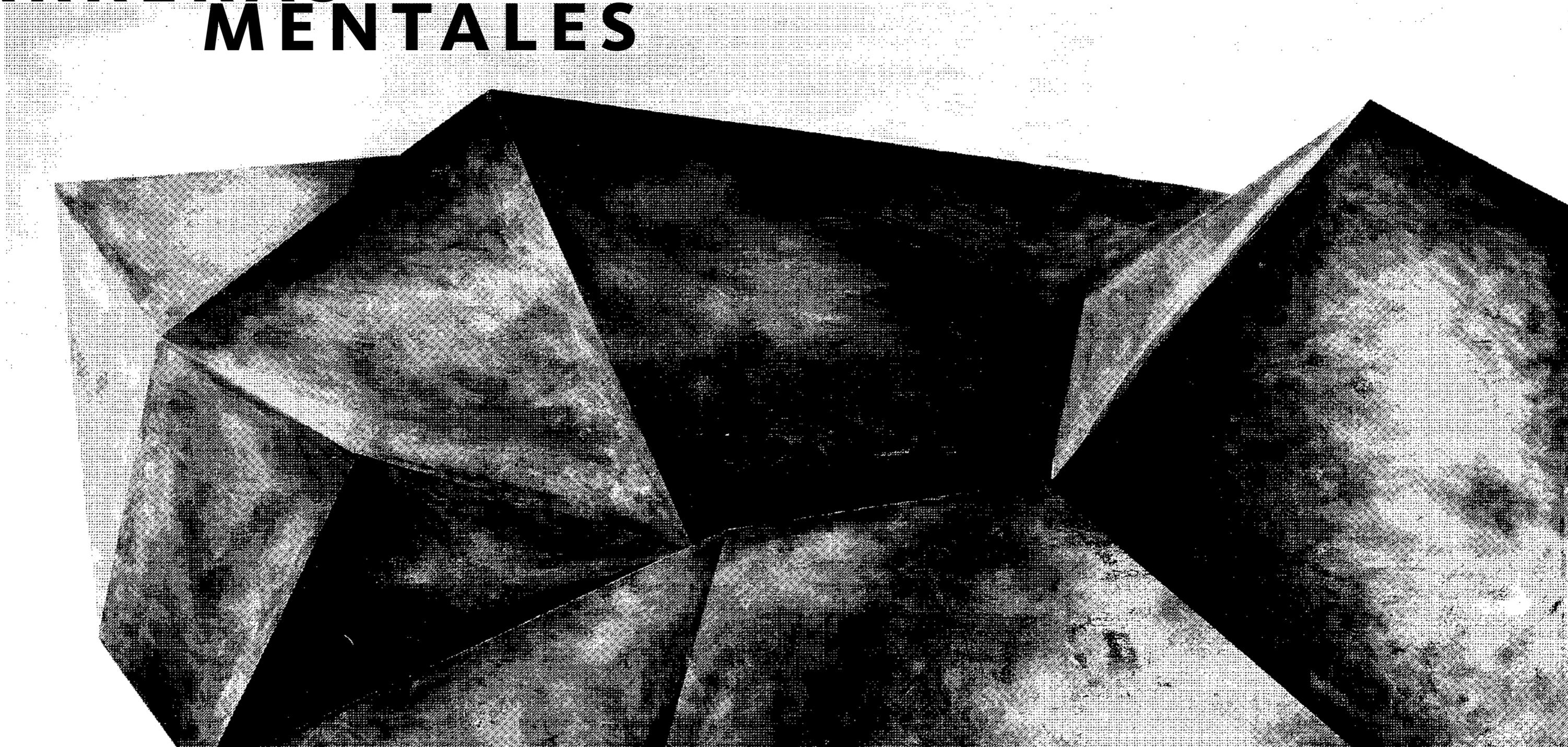
Página anterior:
Deconstrucción 3
Pintura acrílica
72 x 100 cm
2022

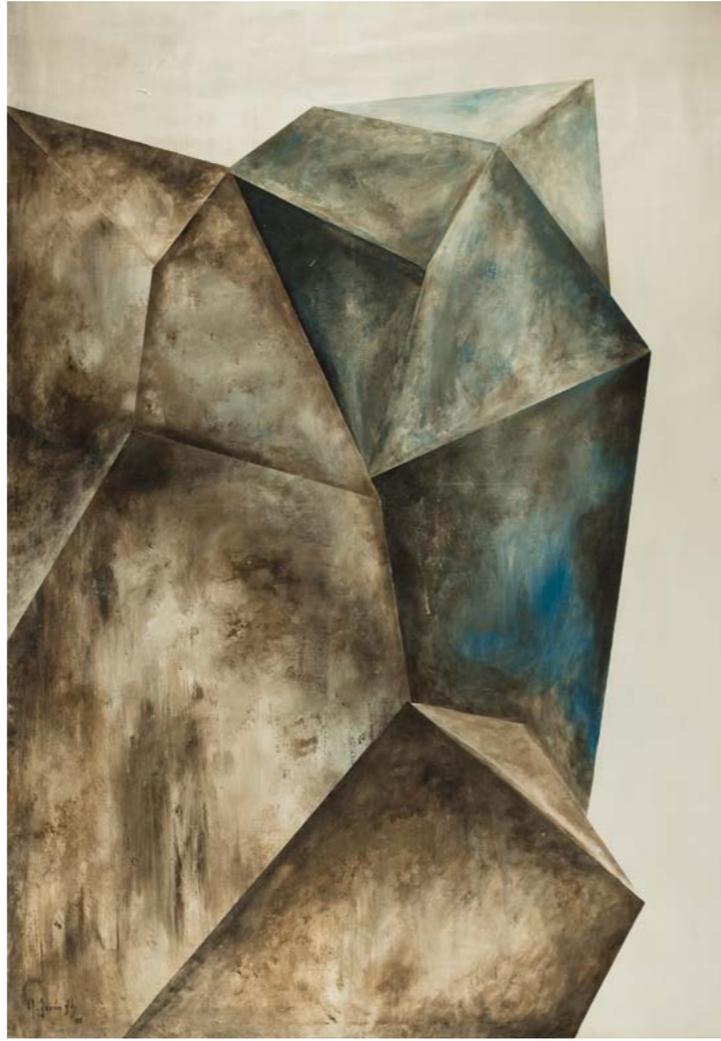
*Deconstrucción
itinerante*
Pintura acrílica
68 x 88 cm
2022

Cimentación
Pintura acrílica
60 x 90 cm
2022



BARRERAS MENTALES





Página anterior izquierda:
Barreras mentales
Técnica mixta sobre tela
104 × 150 cm
2020

Página anterior derecha:
Fractal mental
Técnica mixta sobre tela
104 × 150 cm
2020

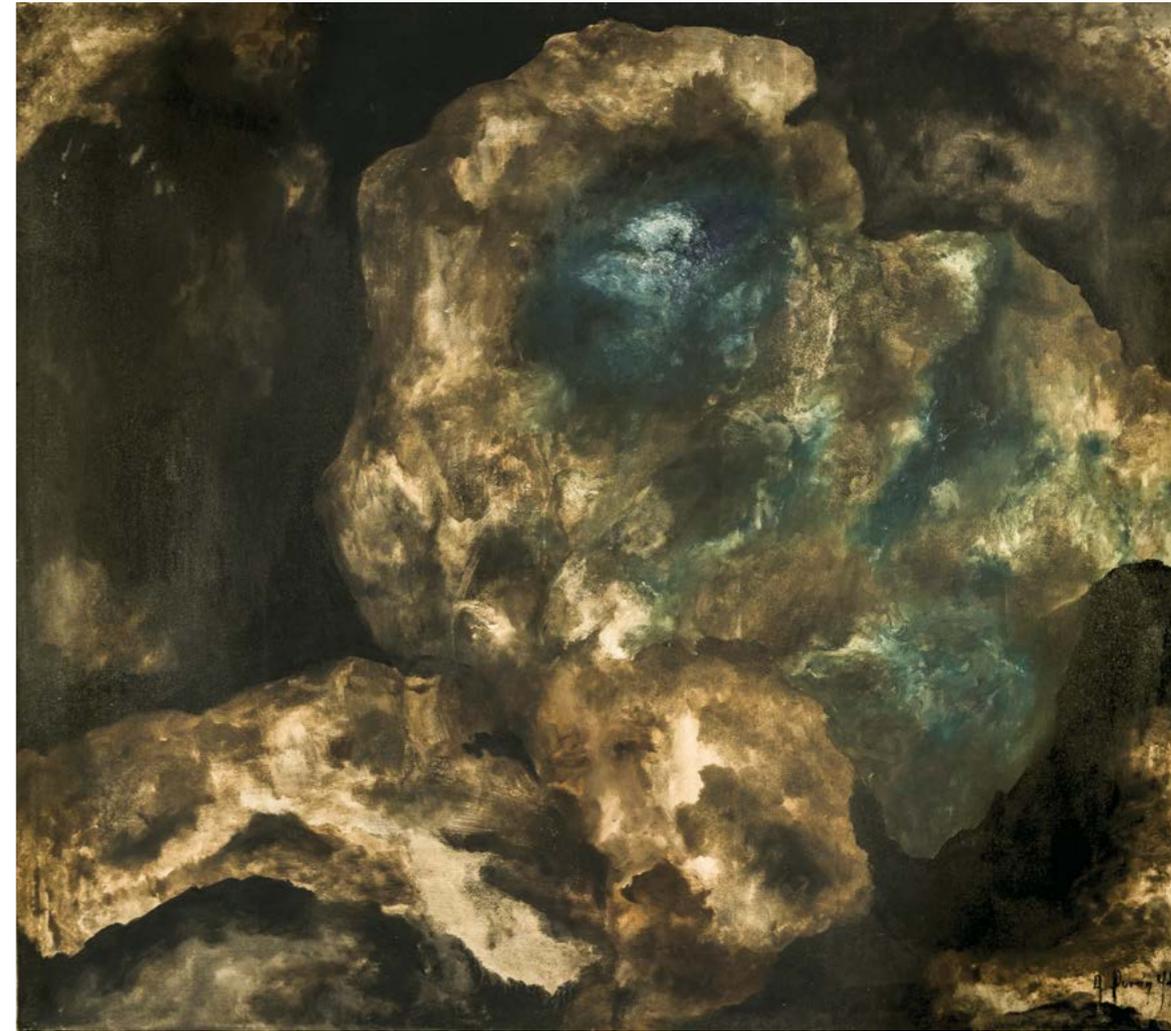
Depressio
Técnica mixta sobre tela
y madera
95 × 124 cm
2019



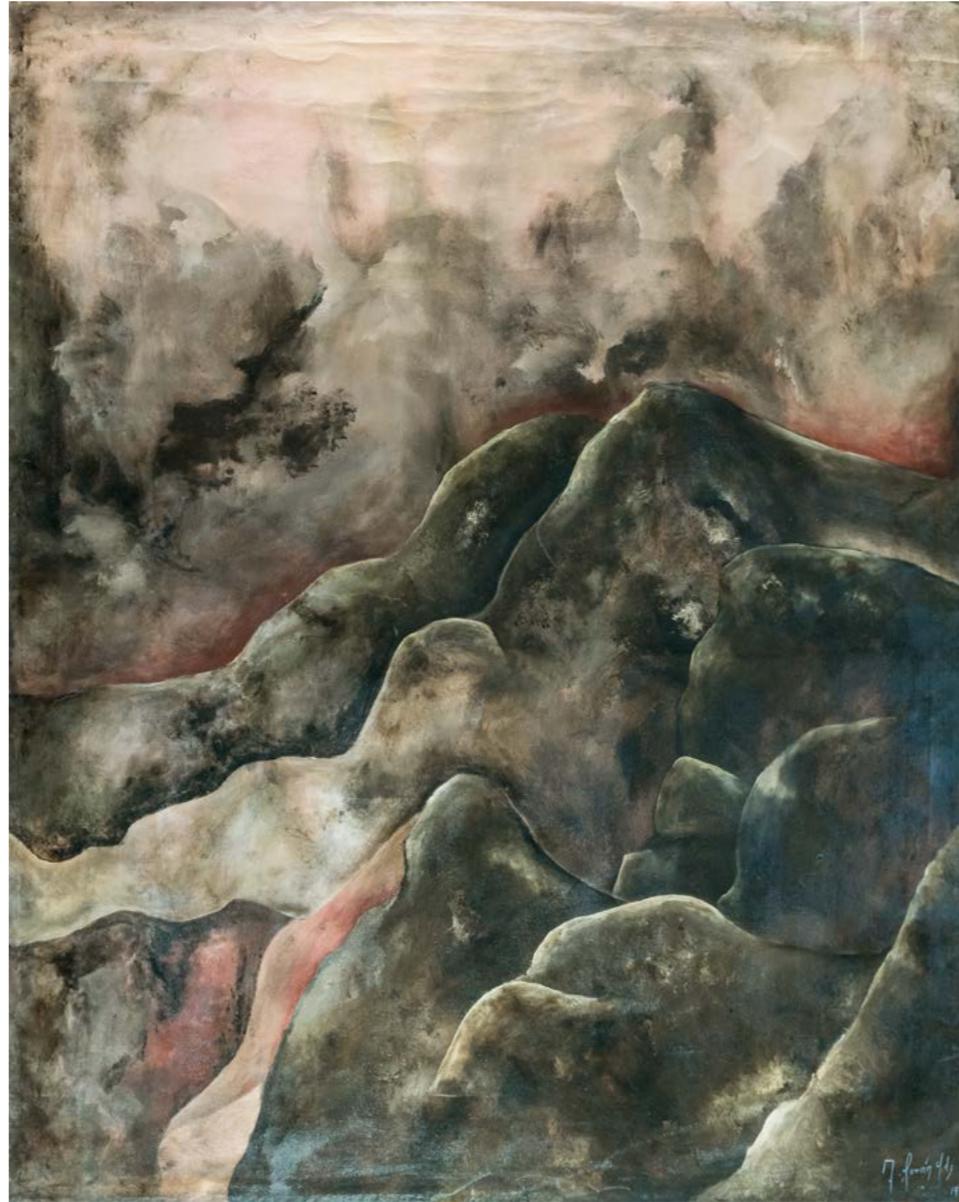


Página anterior:
Paisaje onírico
Técnica mixta sobre tela
144 × 180 cm
2020

Nebulosa neuronal
Técnica mixta sobre tela
97 × 113 cm
2019



En el interior de la psique existen paisajes increíbles,
para llegar a ellos no hay rutas ni mapas,
es un viaje ácrono e individual.



Página anterior:
Libido
Técnica mixta sobre tela
150 x 120 cm
2019

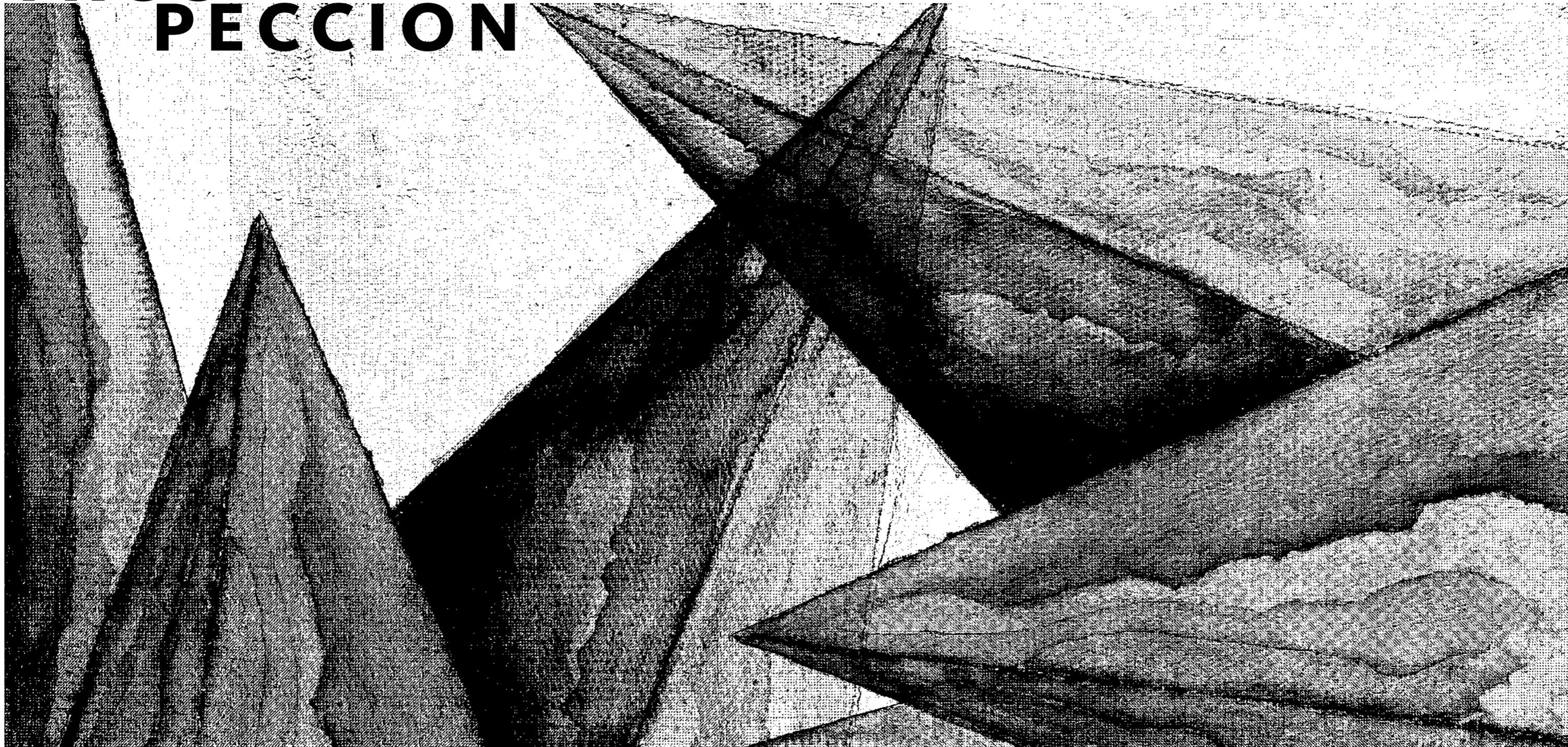
Plano cognitivo
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
70 x 100 cm
2019





Un estudio de resonancia magnética permite obtener no sólo imágenes anatómicas en diferentes contrastes, sino también imágenes dinámicas y funcionales, información extremadamente útil en la comprensión del funcionamiento del cerebro y de los procesos involucrados en cualquier patología.

INTROS PECCIÓN

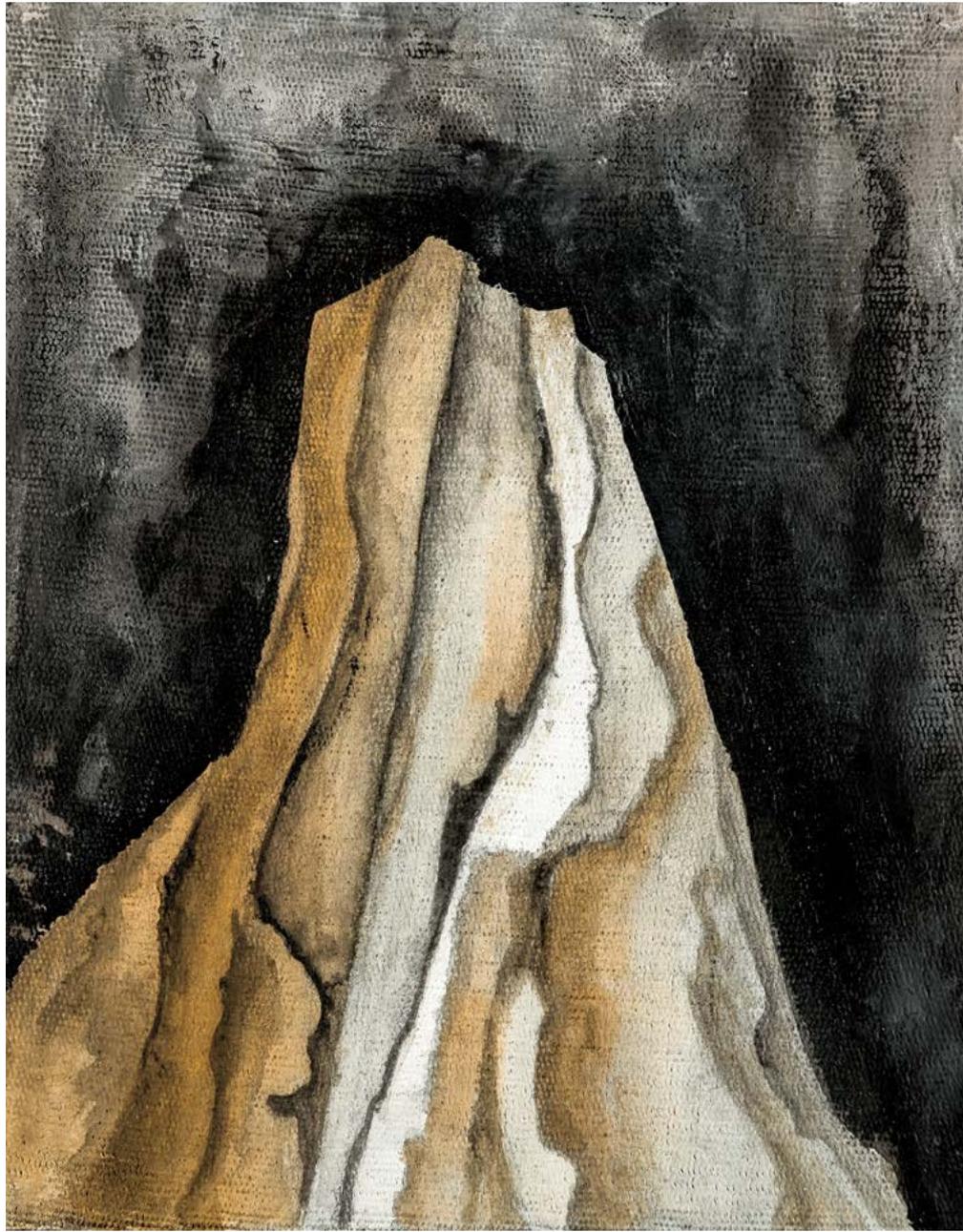


Dispersión mental
Técnica mixta sobre tela
114 x 120 cm
2019

Página siguiente izquierda:
Unión tempoparietal
Técnica mixta sobre tela
108 x 152 cm
2019

Página siguiente derecha:
Reminiscencia
Técnica mixta sobre tela
106 x 149 cm
2019





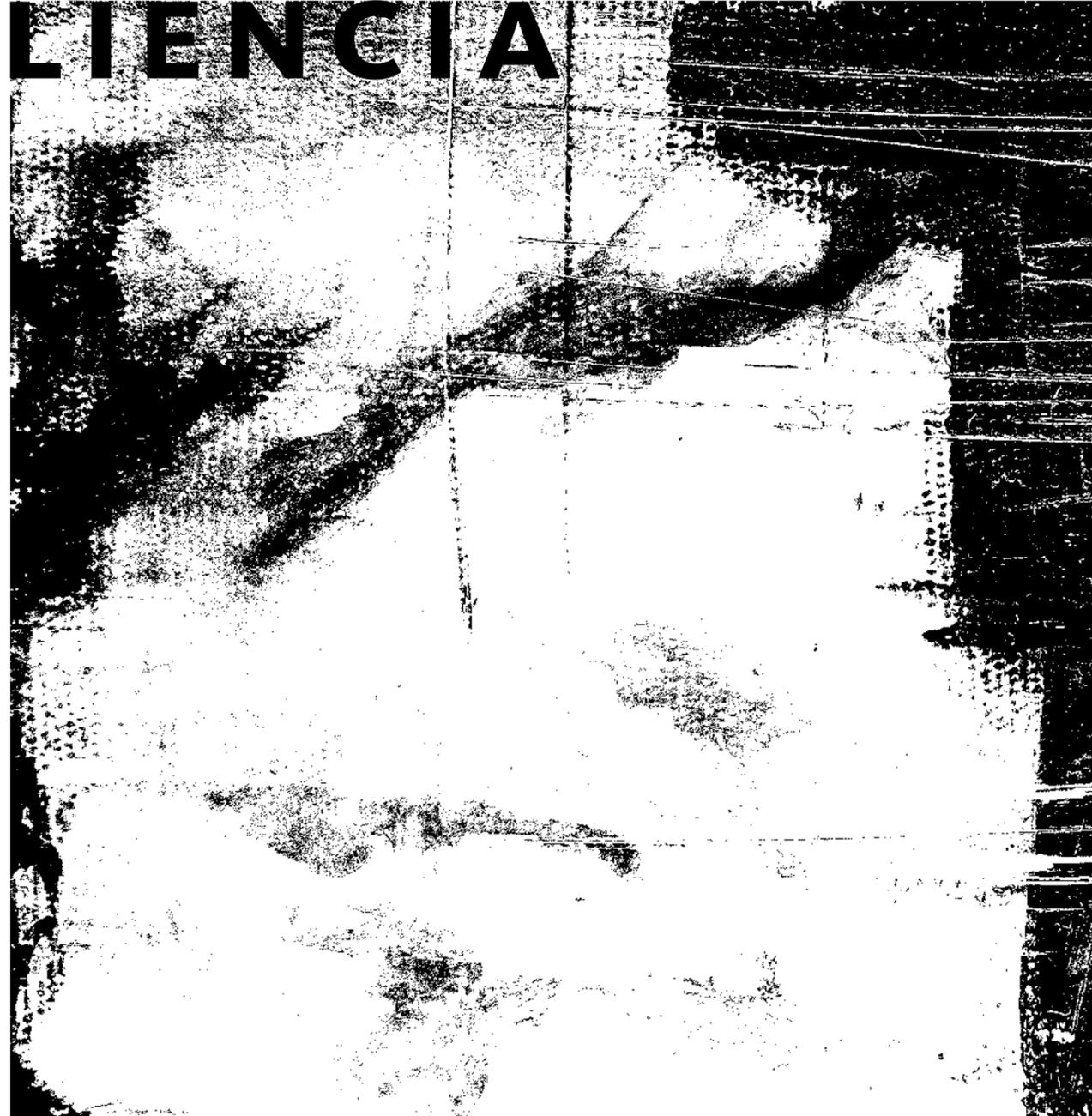
Estimulación bilateral
Tríptico, técnica mixta
sobre tela montada en madera
14 x 31 cm
2023



Bloqueo
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
20 x 20 cm
2023



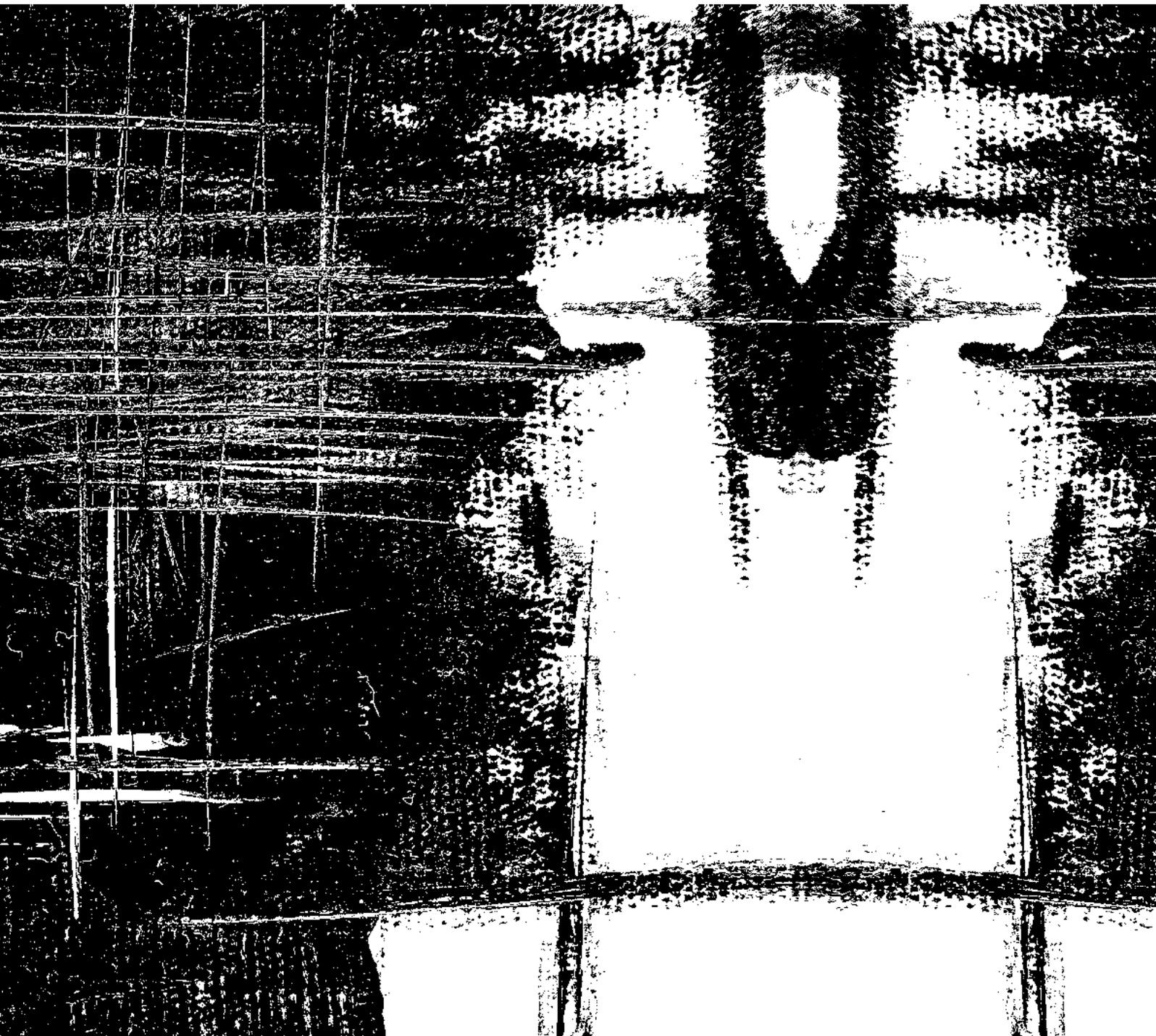
RESI LIENCIA



Página anterior:
Introspección (-)
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
13 x 18 cm
2023

Introspección (+)
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
13 x 18 cm
2023



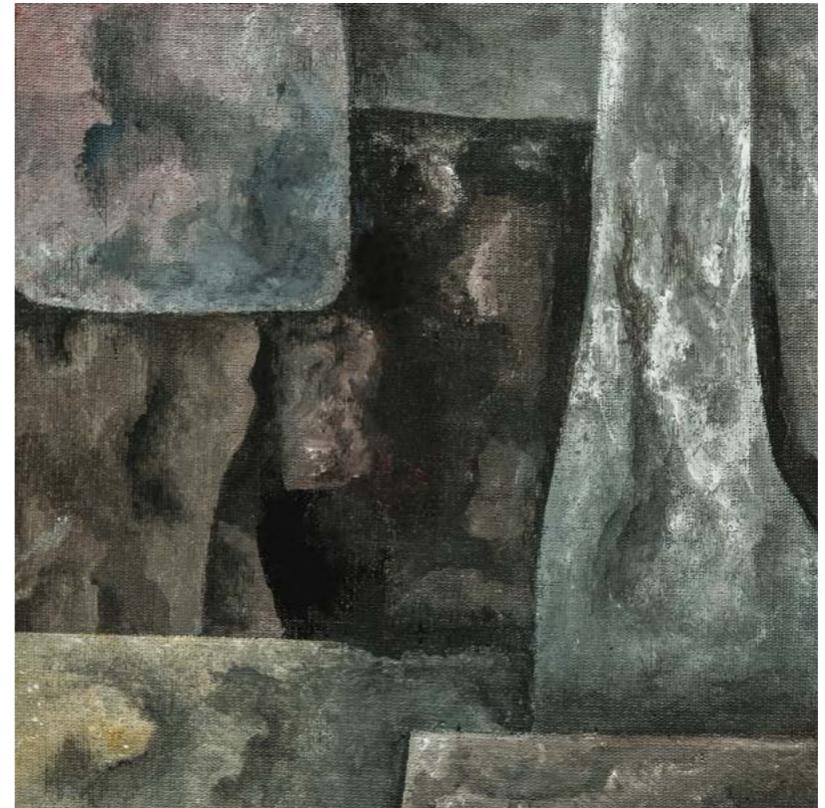
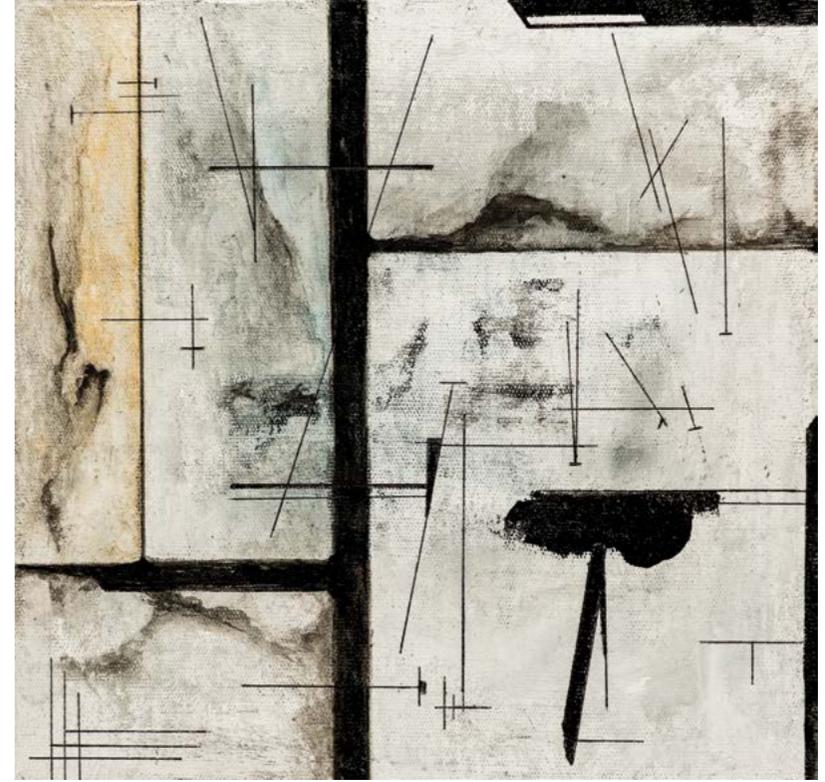




Página anterior:
Resiliencia-lunes
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 16 x 22 cm
 2023

Resiliencia-martes
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 20 x 20 cm
 2023

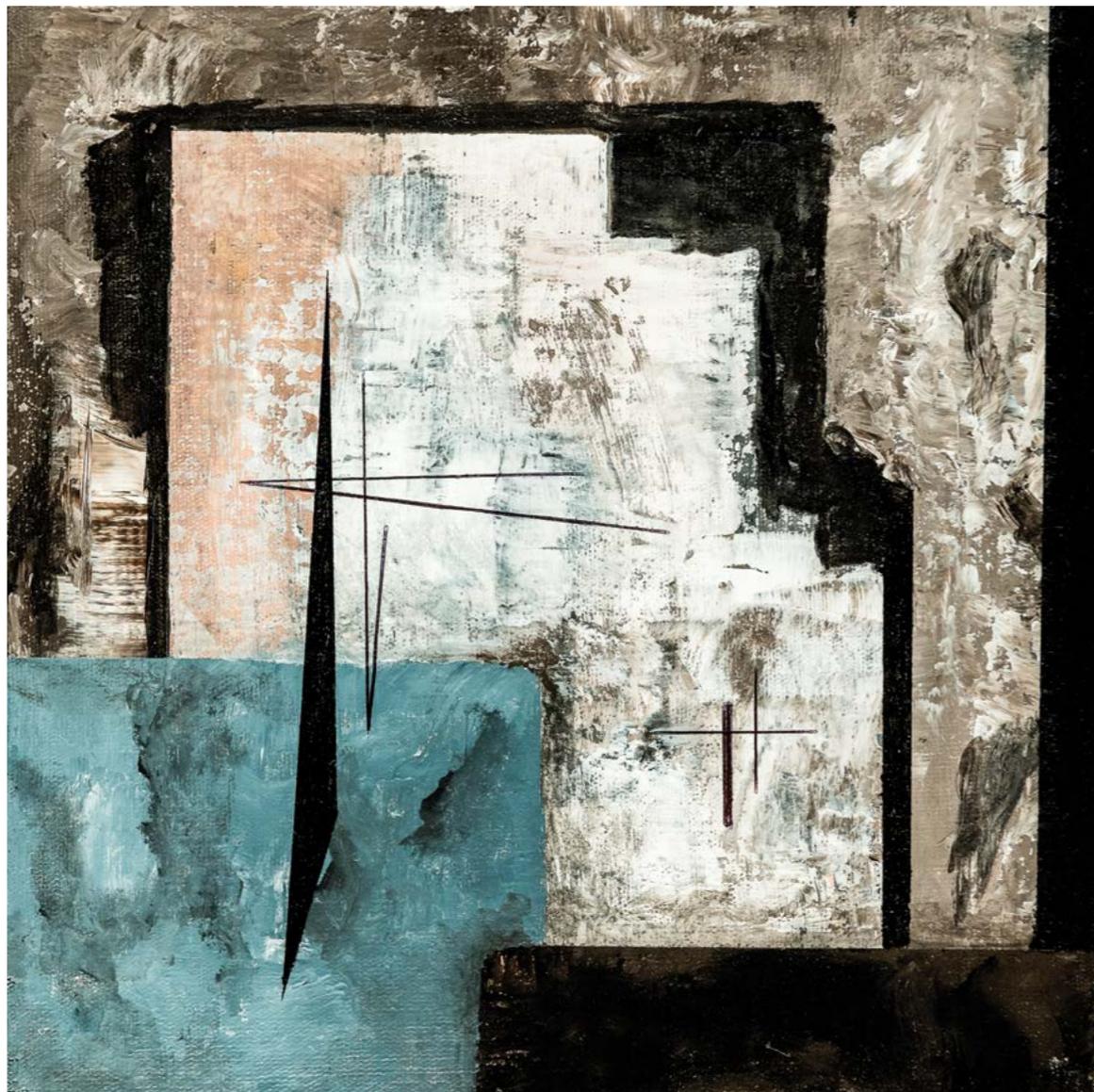
Resiliencia-miércoles
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 20 x 20 cm
 2023





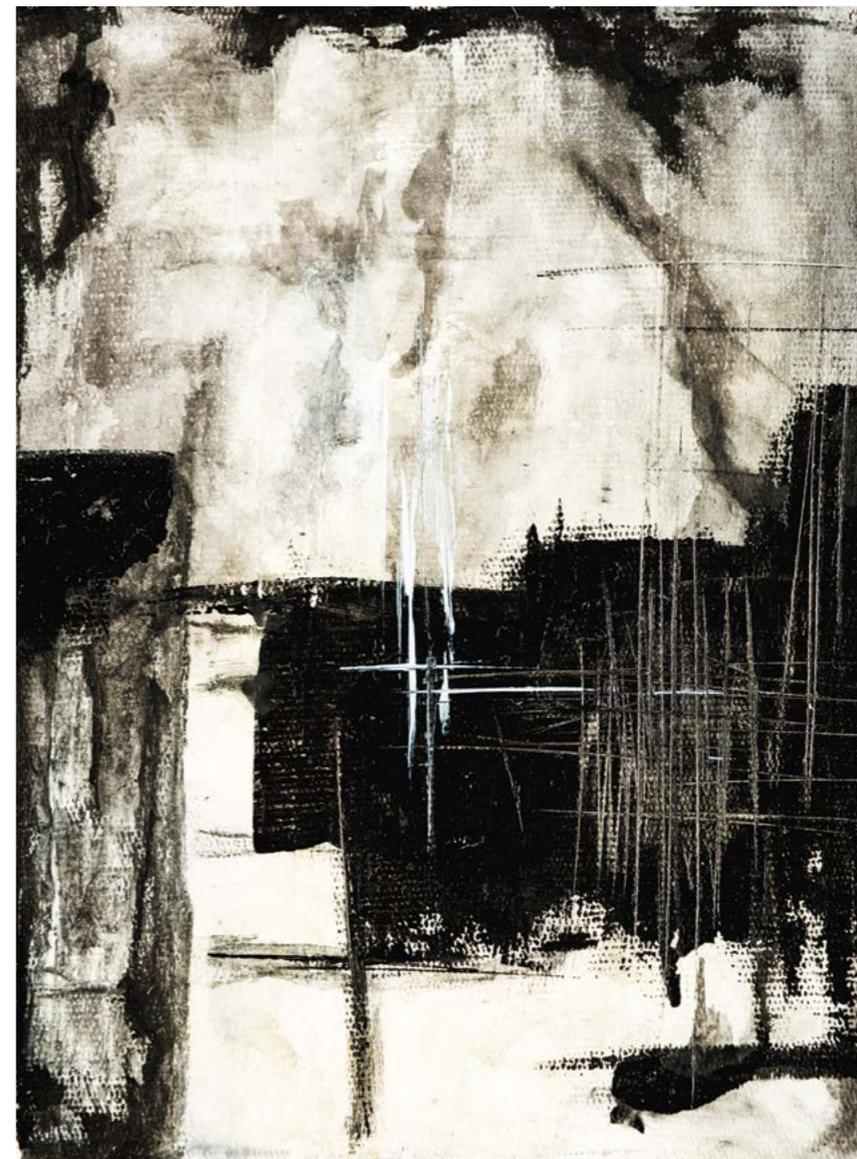
Resiliencia-jueves
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
20 x 20 cm
2023

Este día se nombró a las aguas y a la tierra;
se embelleció el mundo con flores, frutas,
plantas y árboles. Nacieron el sol para dar
vida; la luna y las estrellas, para recordar que,
sin oscuridad, la luz se torna cotidiana...

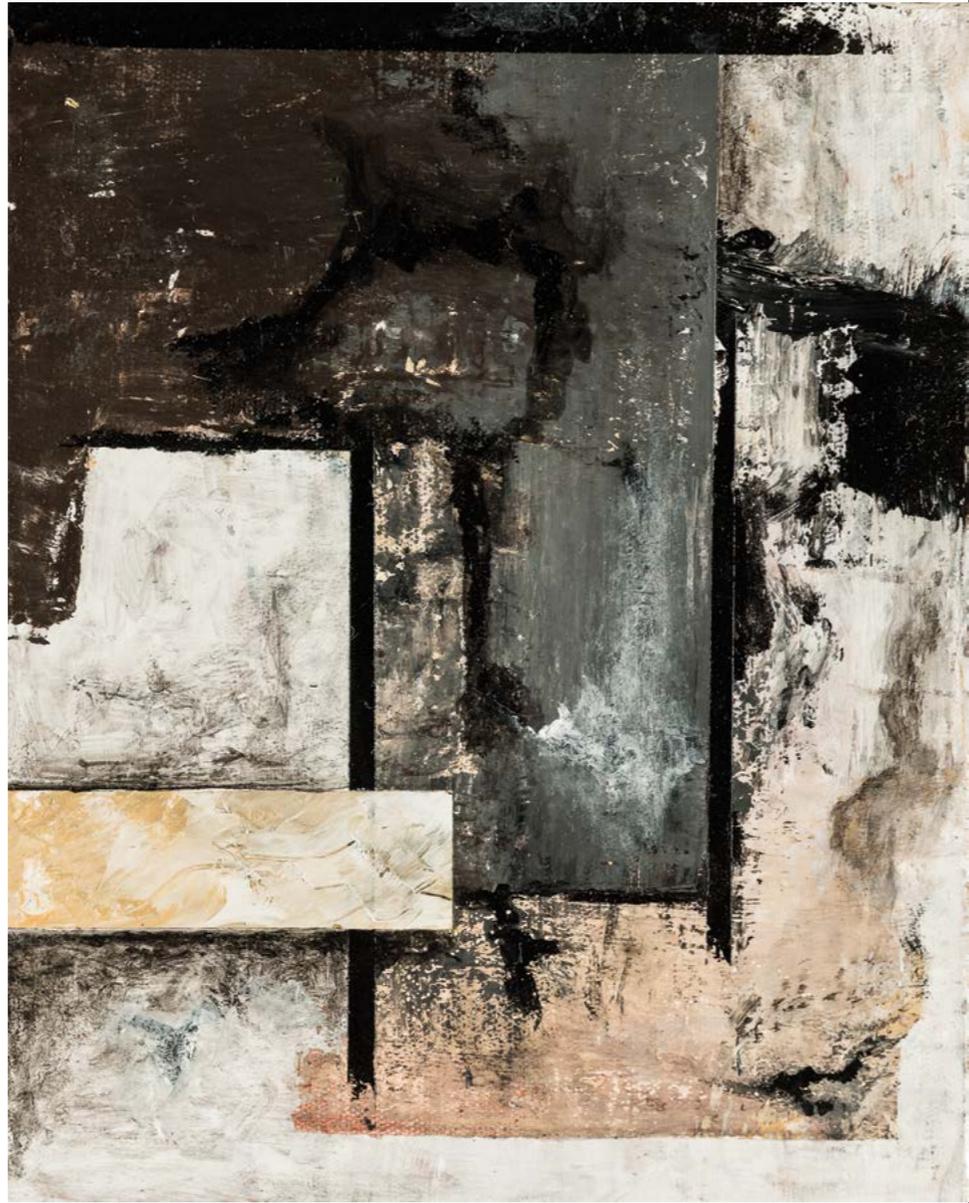


Página anterior:
Resiliencia-viernes
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 20 x 20 cm
 2023

Resiliencia-sábado
 Técnica mixta sobre tela
 montada en madera
 13 x 17 cm
 2023



Resiliencia-domingo
Técnica mixta sobre tela
montada en madera
15 x 18 cm
2023



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Mutaciones de la existencia 7

Preámbulo 9

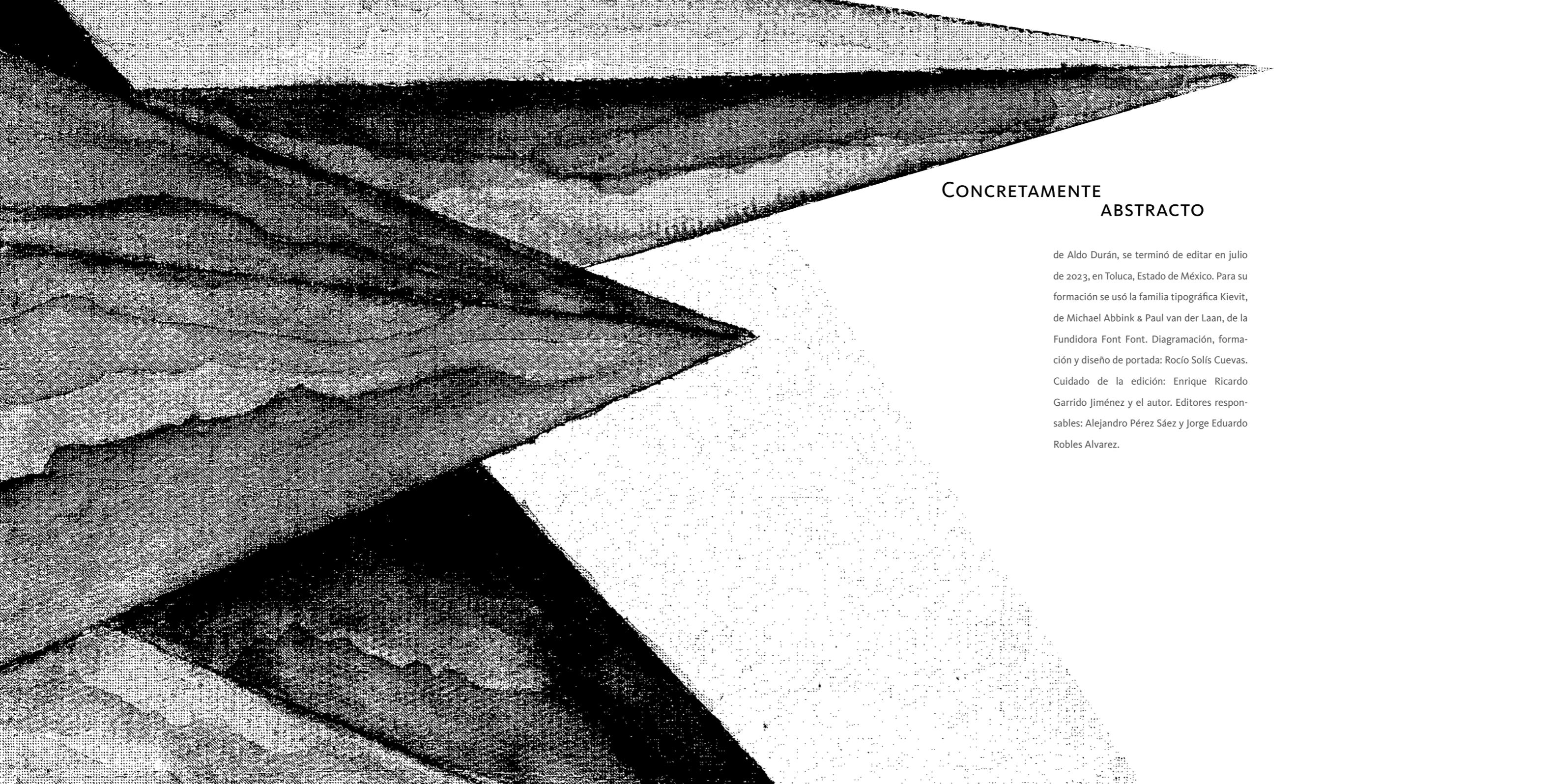
REM 10

DECONSTRUCCIÓN 22

BARRERAS MENTALES 28

INTROSPECCIÓN 38

RESILIENCIA 48



CONCRETAMENTE ABSTRACTO

de Aldo Durán, se terminó de editar en julio de 2023, en Toluca, Estado de México. Para su formación se usó la familia tipográfica Kievit, de Michael Abbink & Paul van der Laan, de la Fundidora Font Font. Diagramación, formación y diseño de portada: Rocío Solís Cuevas. Cuidado de la edición: Enrique Ricardo Garrido Jiménez y el autor. Editores responsables: Alejandro Pérez Sáez y Jorge Eduardo Robles Alvarez.



El artista plástico mexicano Aldo Durán Hernández (Texcoco, 1988) construye representaciones de algunos procesos cerebrales que permiten el desarrollo del pensamiento humano. Mediante una técnica experimental, que recurre a materiales diversos como óleo, tinta china, pinturas acrílicas, asfalto y pigmentos, crea formas con apariencia sólida en ambientes nebulosos que se mezclan en fondos oscuros y claros como referencia a las funciones cerebrales.

CONCRETO COMO PENSAMIENTO

OBJETOS DIRECTOS

