

**CONCRETA**  
**MENTE**

aldodurán

aldodurán

**ABSTRACTO**

JÓVENES • PASIÓN Y LIBERTAD | ARTE





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza  
*Gobernador Constitucional*

Ivett Tinoco García  
*Secretaria de Cultura y Turismo*

CONSEJO EDITORIAL  
*Consejeros*

Ivett Tinoco García  
Rodrigo Jarque Lira  
Gerardo Monroy Serrano  
Margarita Neyra González

*Secretario Ejecutivo*  
Alfredo Barrera Baca

*Comité Técnico*  
Alejandro Pérez Sáez  
Rodrigo Sánchez Arce  
Laura G. Zaragoza Contreras

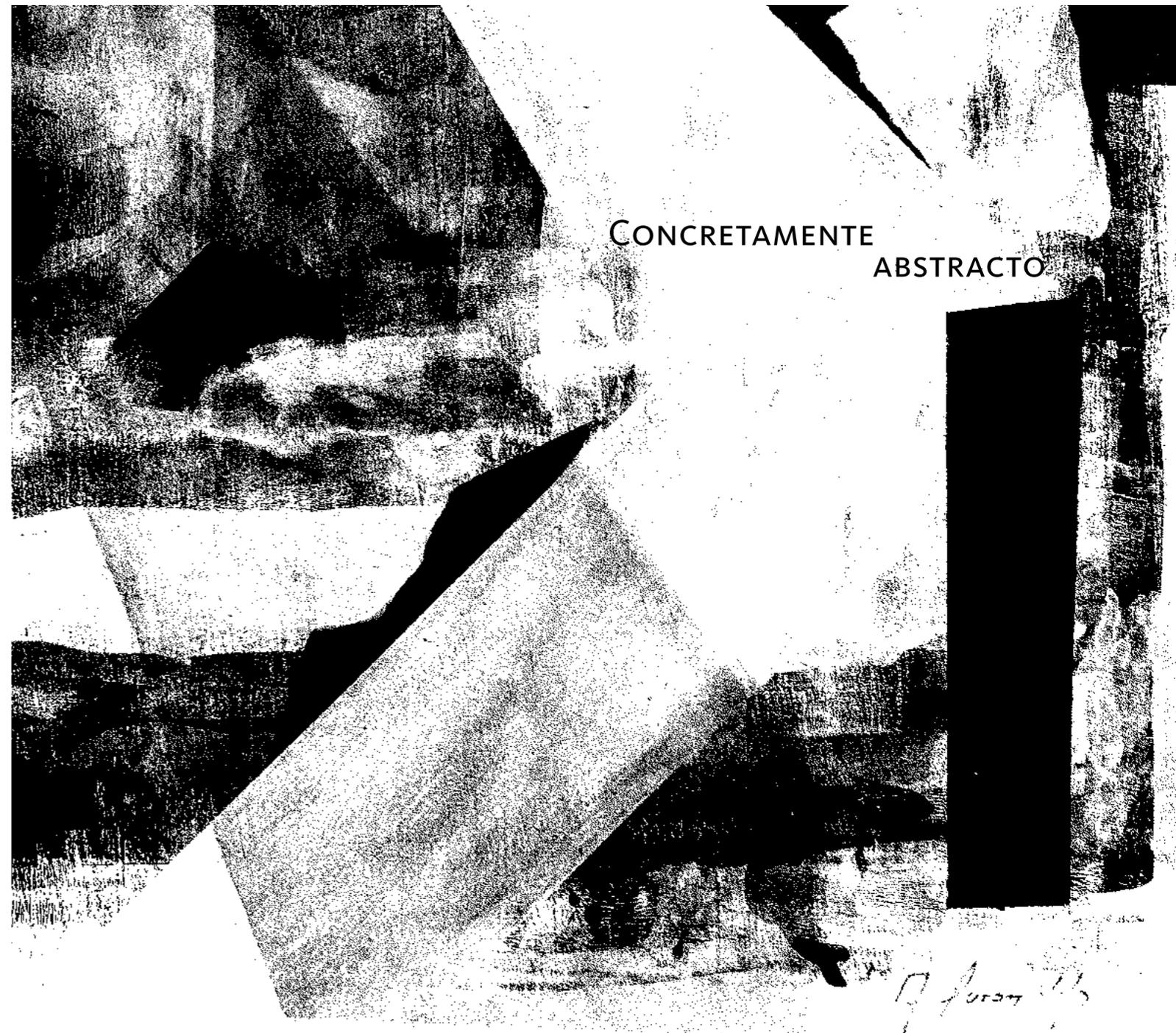


Universidad Autónoma  
del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales  
Carlos Eduardo Barrera Díaz  
*Rector*

Doctora en Humanidades  
María de las Mercedes Portilla Luján  
*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración  
Jorge Eduardo Robles Álvarez  
*Director de Publicaciones Universitarias*



CONCRETAMENTE  
ABSTRACTO

17/10/17



*Concretamente abstracto*

© Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México, 2023

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México  
Jesús Reyes Heróles núm. 302,  
delegación San Buenaventura, C. P. 50110,  
Toluca, Estado de México.  
ceape.edomex.gob.mx

D. R. © Universidad Autónoma del Estado de México  
Instituto Literario núm. 100, Oriente, C. P. 50000,  
Toluca, Estado de México.  
www.uaemex.mx  
publicaciones@uaemex.mx

© Aldo Durán Hernández, por la obra gráfica (pinturas)  
y el preámbulo

© Jaime Pita Chávez, por el prólogo

© Marco Antonio Ortíz Martínez, por fotografías

ISBN (colección GEM): 978-607-490-425-3

ISBN (colección UAEMéx): 978-607-633-503-1

ISBN (GEM): 978-607-59876-1-3

ISBN (UAEMéx): 978-607-633-681-6

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
CE: 226/01/54/23

Coordinación editorial: Alejandro Pérez Sáez y  
Jorge Eduardo Robles Álvarez  
Diagramación, formación y diseño de portada: Rocío Solís Cuevas  
Cuidado de la edición: Enrique Ricardo Garrido Jiménez

Las opiniones expresadas en este libro son responsabilidad exclusiva de los autores y no representan necesariamente el punto de vista del editor.

Hecho e impreso en México / *Made and printed in Mexico*

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares de los derechos patrimoniales.

# CONCRETAMENTE ABSTRACTO

[ ALDO DURÁN HERNÁNDEZ ]



# PRESEN TACIÓN

## **Mutaciones de la existencia**

¿CÓMO UN SER HUMANO tiene la capacidad de crear una imagen o una forma, confrontar los llamados miedos, la soledad o la incertidumbre? ¿Cómo puede plasmar el sentir y el dolor en un lienzo limitado cuando recurre a una sucesión infinita de ideas, sin lograr explicar o comprender las emociones ligadas a la propia existencia?

El cuerpo del observador permanece inerte frente a una obra de arte, pero, en su inconsciente, los canales de percepción y aprendizaje se encuentran alerta, llenos de excitación neuronal, listos para mirar, escuchar y hacer. En su cerebro, sinapsis continuas buscan todo tipo de explicación cuando mira formas abstractas inundadas de claroscuros, de espacios fríos que nos sumergen en la inmensidad de los sentidos.

En este mundo donde el deseo es inalcanzable y la búsqueda de un horizonte se vuelve agobiante, aparece Aldo Durán, hábil maestro de las tácticas de la enseñanza y ávido estratega para abordar los retos cognitivos que impiden el desarrollo consciente del

ser humano. De manera lenta, pero sabia, ha aprendido a percibir y reconocer los diferentes sabores que se desprenden de la realidad; recrea, con una paleta de colores, aromas y sentimientos infinitos, todos al interior de un perímetro definido, todos bajo el resguardo de diferentes personas.

Así es como se siente cada una de sus obras, plenas de realidades alternas y de tristeza entre líneas y colores. Alegría oculta en la cocina de pigmentos que fueron diligentemente preparados, buscando conectar, de la manera más original, con las emociones del observador. Fondos reales o irreales que sumergen nuestra psique en un mar de angustia profunda o rebosante de calma, y cuestionamientos entre el ser y el deber ser.

Recurre a un sinfín de recursos estéticos para transmitir fuerza en cada una de sus creaciones, utilizando un lenguaje que sobrepasa lo convencional, un lenguaje propio que traslapa la consciencia.

La respuesta es subjetiva, compleja, pues pinta y dibuja respetando los ritmos del tiempo, al igual que un árbol, se prepara para recibir las estacio-

nes del año. Prepara sus materiales con precisión y delicadeza. Su obra no se limita a las fronteras de lo real y lo palpable, se extiende a la exploración orgánica del cerebro, así como a los impactos y estragos emocionales que la vida en sí nos presenta. Es un artista sensible al ser y respetuoso de la condición carnal acompañada de las mutaciones de la existencia.

Humano, sensible y comprometido con el arte y el observador, quien puede acompañarlo durante el proceso creativo; tiene la firme convicción de que la humanidad se compone de algo más que materia, carne y hueso. Aldo Durán es emoción, sentimiento, dolor, alegría y paz; su obra es como un bálsamo que alivia, como un terapeuta que nos exhorta a hablar para purgar el alma: así se siente su pintura.

JAIME PITA

## Preámbulo

LA MENTE HUMANA es fascinantemente desconocida: sus capacidades son incalculables. El desarrollo del pensamiento en el individuo es un proceso complejo que nunca terminaremos de estudiar. El pensamiento abstracto supone la capacidad de procesar e interpretar información con la posibilidad de modificarla y adaptarla a voluntad. A través de los sentidos, es capaz de descomponer el todo en sus partes y analizar de forma simultánea distintos aspectos de una misma realidad.

El pensamiento concreto restablece, organiza y describe hechos y objetos tangibles de forma “real”, no interpreta, se centra en lo que observa, es una evidencia de la evolución humana.

Estudiar estos procesos es lo que busco en mi actividad artística: materializar lo inmaterial, crear escenarios de la mente humana, descomponer lo real y volverlo irreal, abstraer lo concreto y vivir concretamente la abstracción del pensamiento.

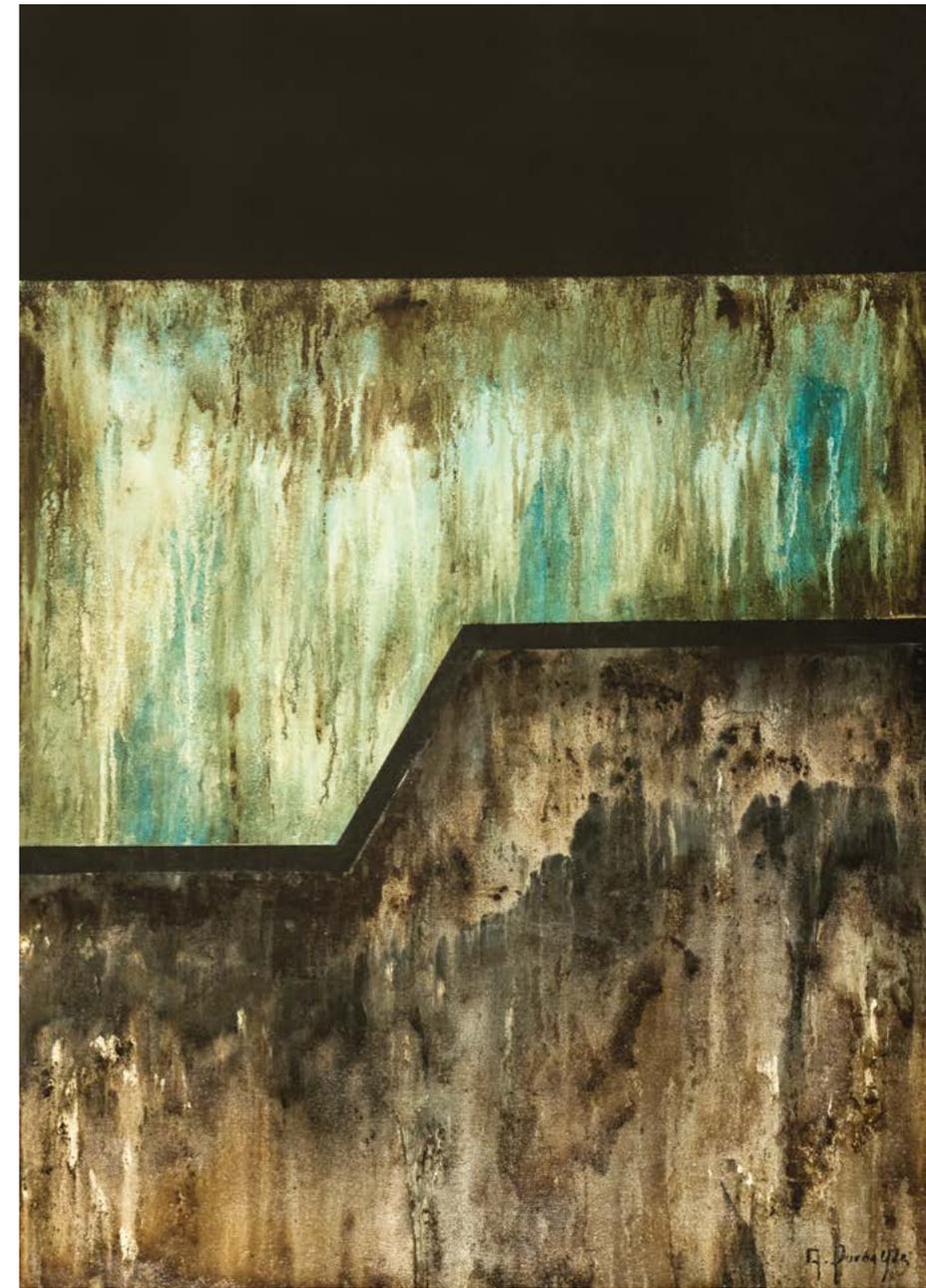
ALDO DURÁN

**REM**



La etapa de sueño REM ocupa 25% de nuestro ciclo de sueño. Se le denomina fase de *rapid eye movement* debido al movimiento constante de los globos oculares bajo los párpados.

REM  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
100 x 70 cm  
2019

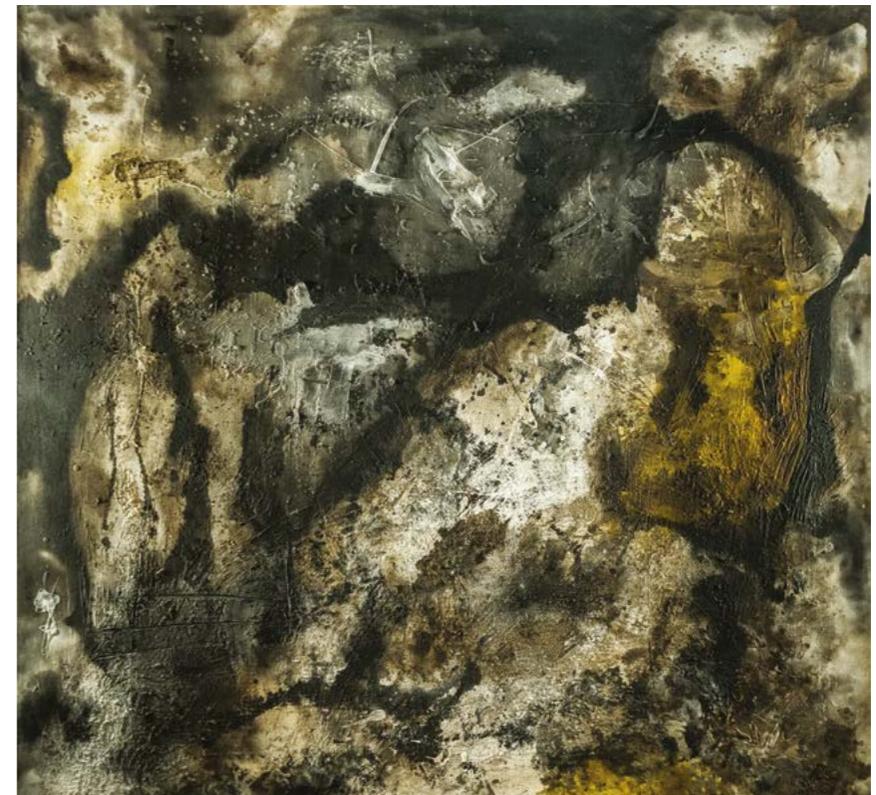
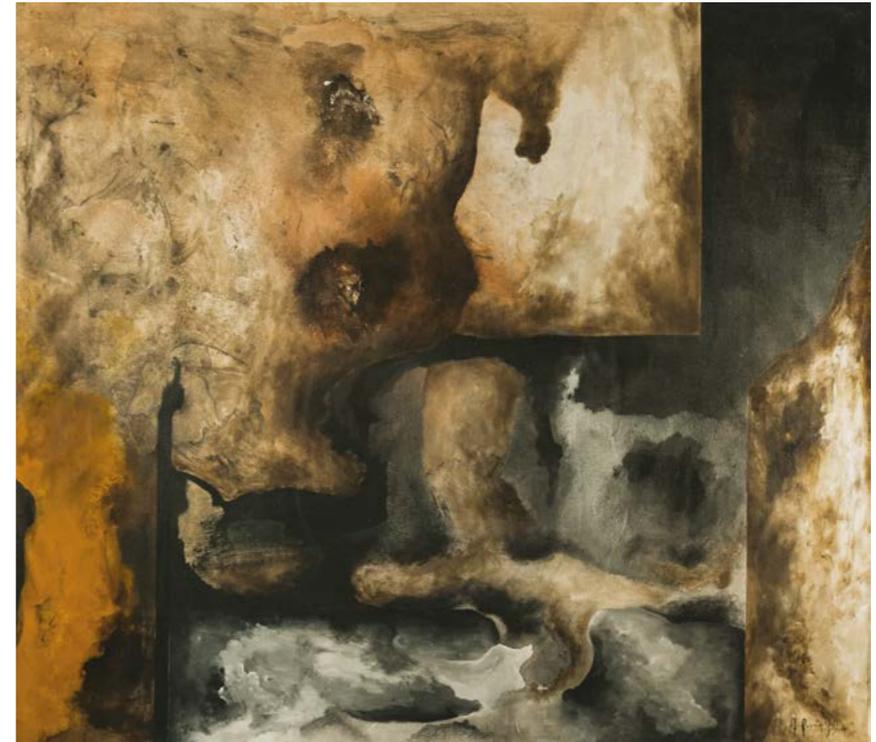




Página anterior:  
*Pensamientos*  
 Técnica mixta  
 sobre tela  
 150 x 180 cm  
 2017

*Dopamina*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 105 x 122 cm  
 2020

*Amnesia*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 118 x 122 cm  
 2018





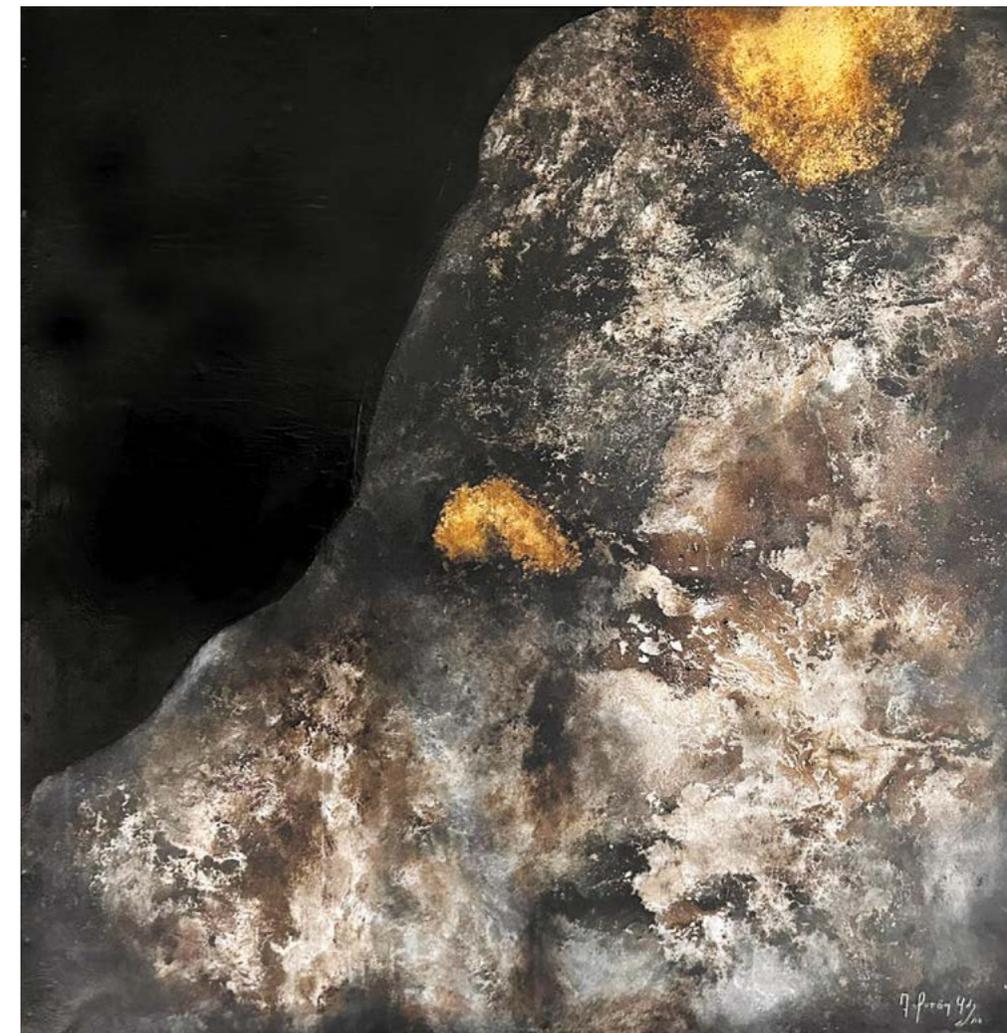
Página anterior:  
*Hemisferios*  
Díptico, técnica mixta  
sobre tela  
100 × 140 cm  
2018

*Sinápsis*  
Díptico, técnica mixta  
sobre tela  
150 × 119 cm  
2018



A la distancia es insignificante, sólo una  
de sus partes emerge con delicadeza,  
una densa y pesada masa lo mantiene a flote.  
En la cercanía es impenetrable y colosal...

*Ello*  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
122 x 122 cm  
2018

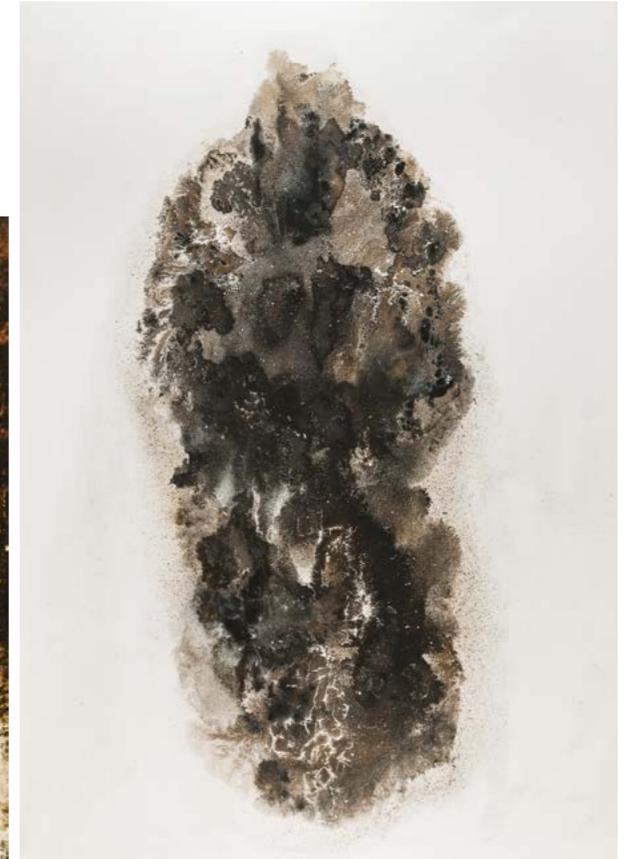
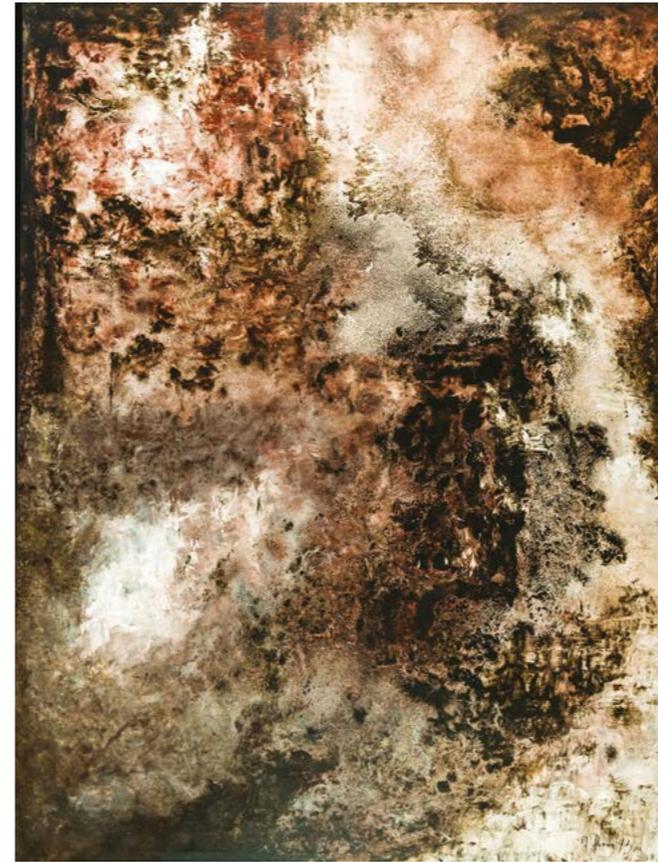




Página anterior:  
*Hemisferios 2*  
 Díptico, técnica mixta  
 sobre tela  
 100 x 140 cm  
 2018

*Nebulosa Orgánica*  
 Técnica mixta sobre tela  
 70 x 100 cm  
 2016

*Vestigio*  
 Técnica mixta sobre tela  
 70 x 100 cm  
 2016

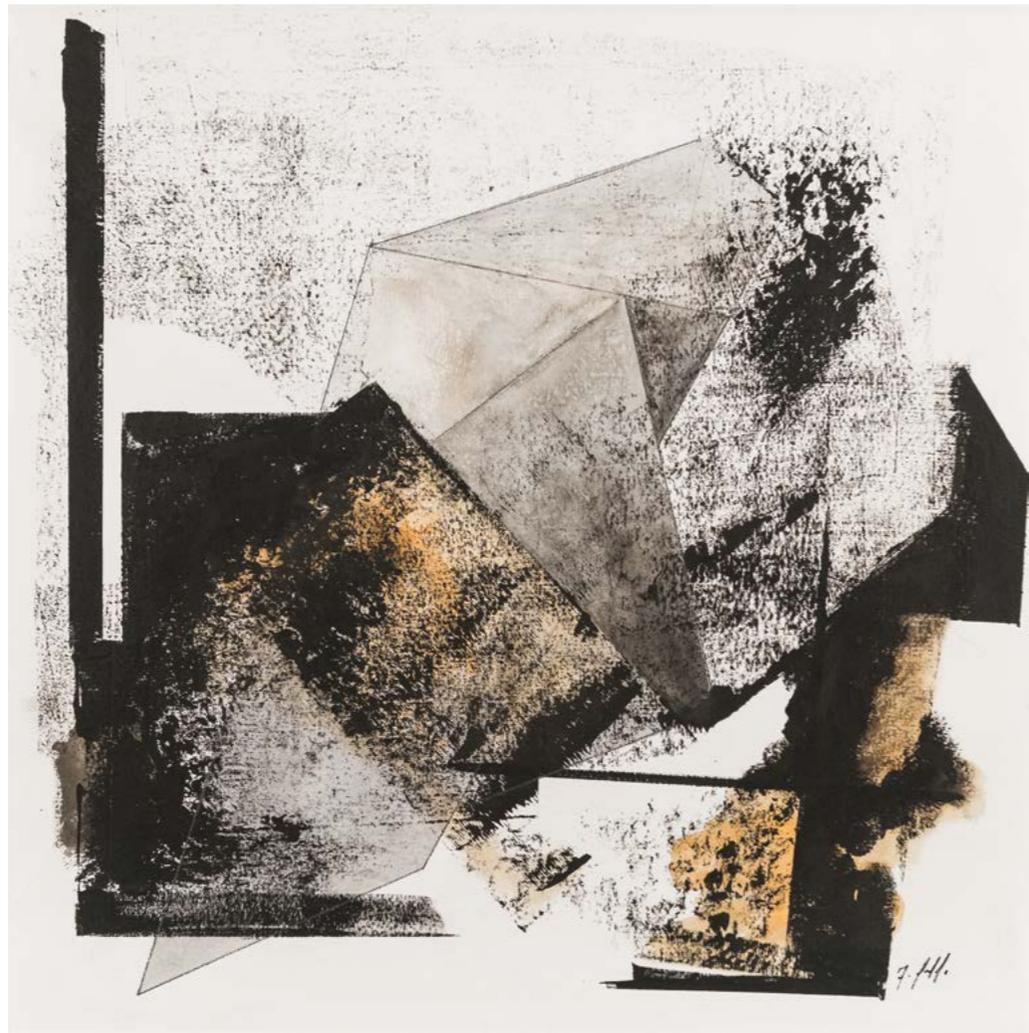


# DECONS TRUCCIÓN



*Deconstrucción 1*  
Pintura acrílica  
66 x 70 cm  
2022

Página siguiente:  
*Deconstrucción 2*  
Pintura acrílica  
69 x 90 cm  
2022

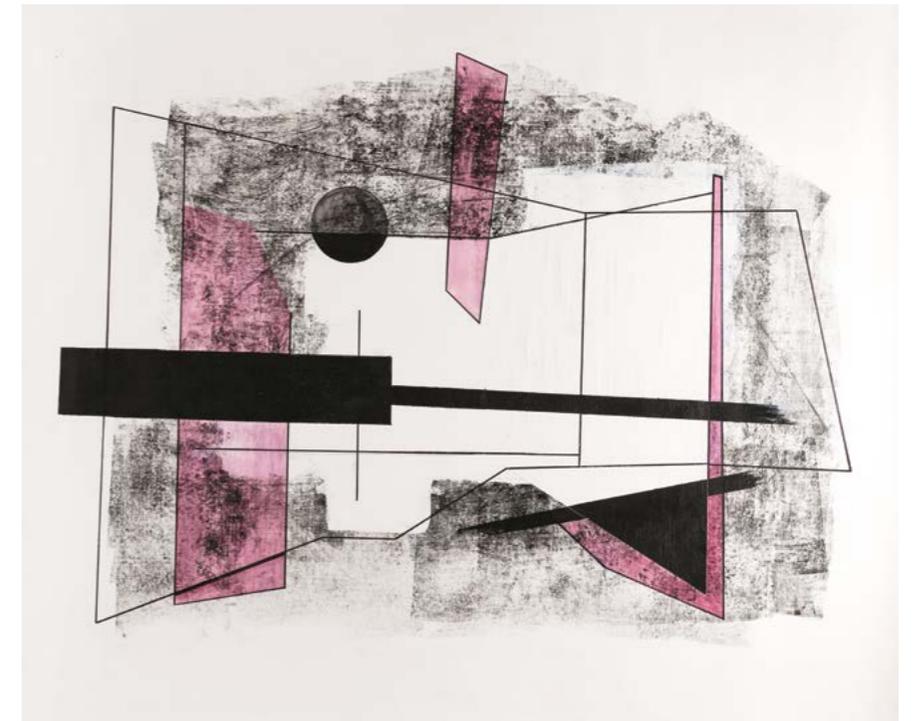




Página anterior:  
*Deconstrucción 3*  
Pintura acrílica  
72 x 100 cm  
2022

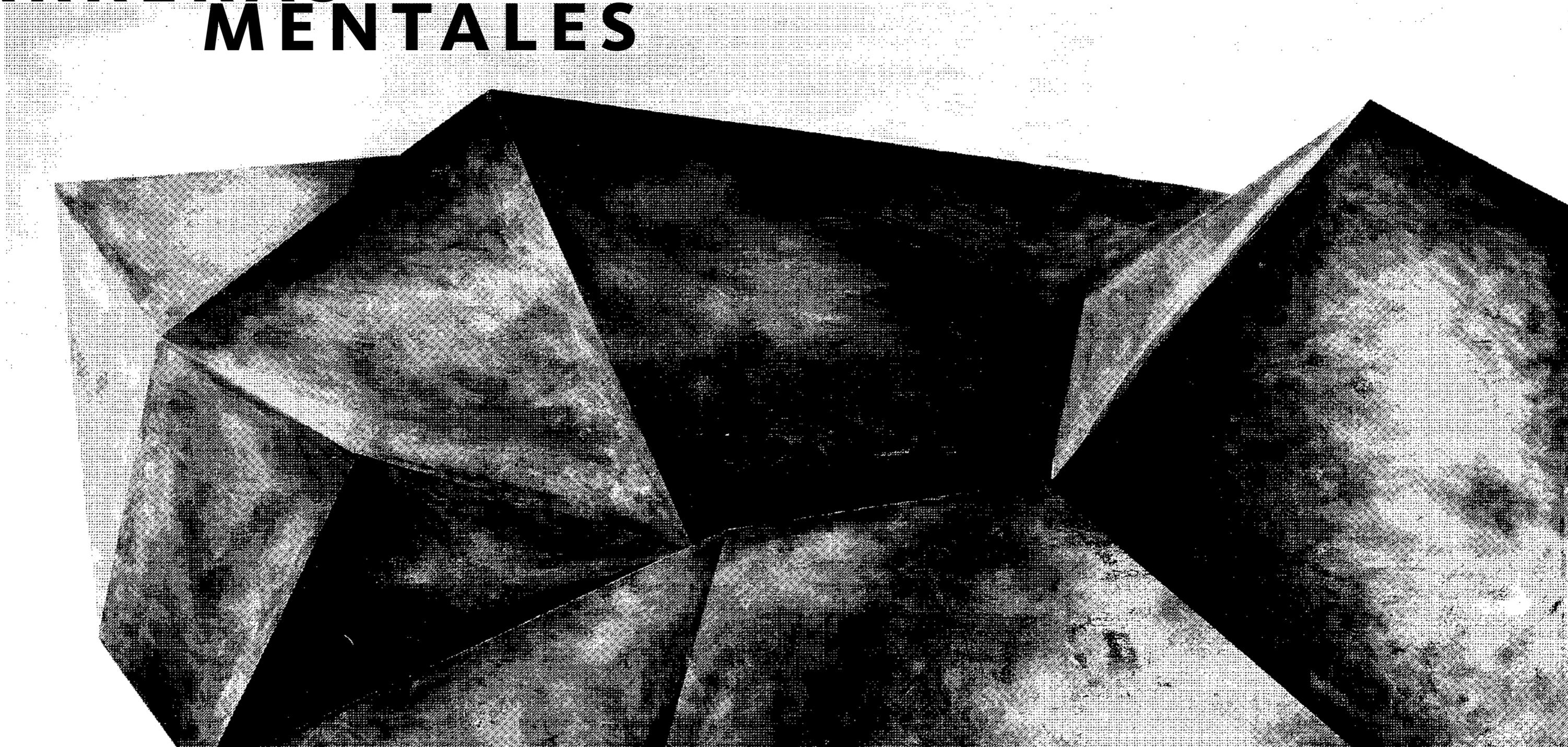
*Deconstrucción itinerante*  
Pintura acrílica  
68 x 88 cm  
2022

*Cimentación*  
Pintura acrílica  
60 x 90 cm  
2022



El todo es la suma  
de sus partes...

# BARRERAS MENTALES





Página anterior izquierda:  
*Barreras mentales*  
Técnica mixta sobre tela  
104 × 150 cm  
2020

Página anterior derecha:  
*Fractal mental*  
Técnica mixta sobre tela  
104 × 150 cm  
2020

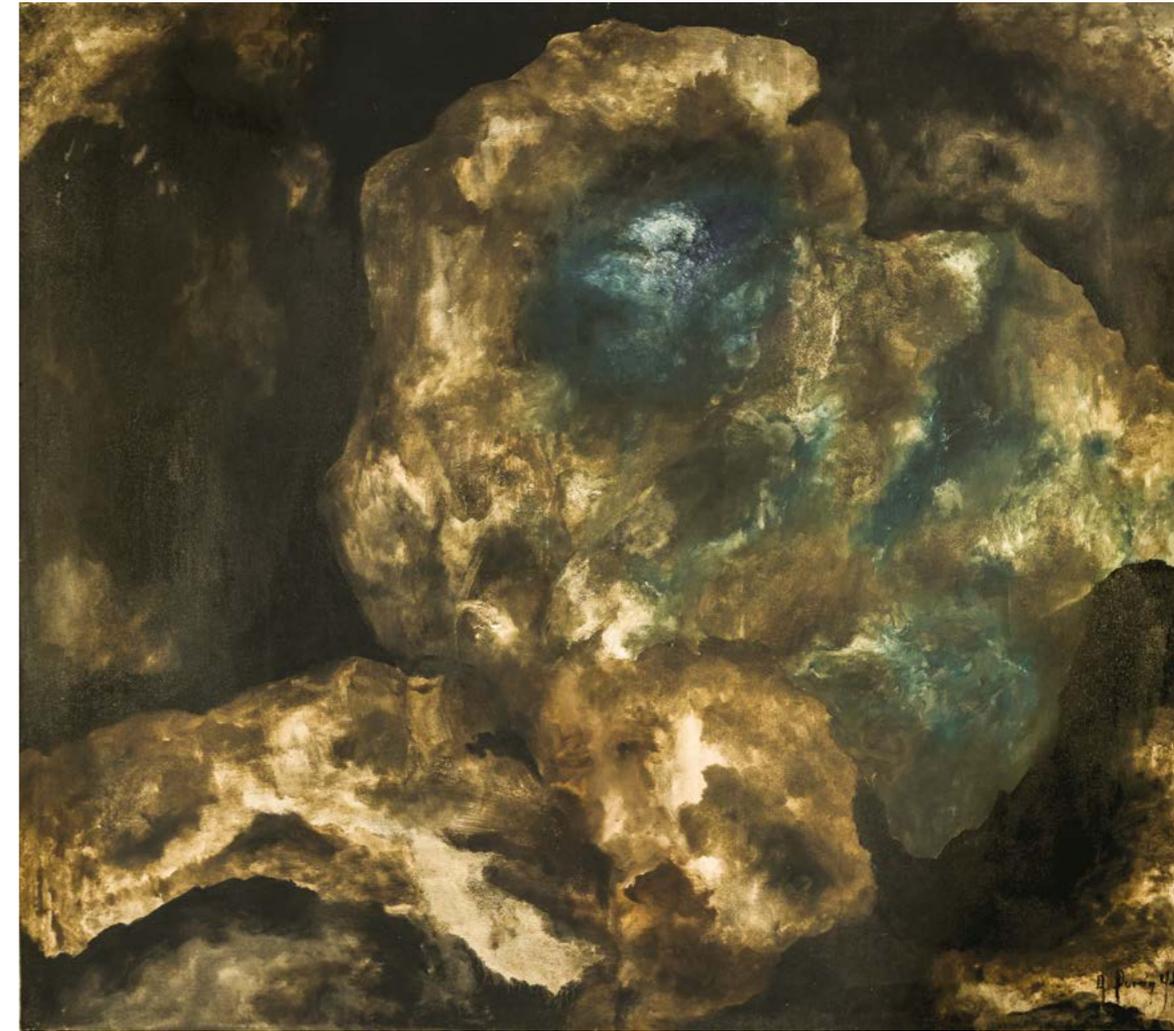
*Depressio*  
Técnica mixta sobre tela  
y madera  
95 × 124 cm  
2019



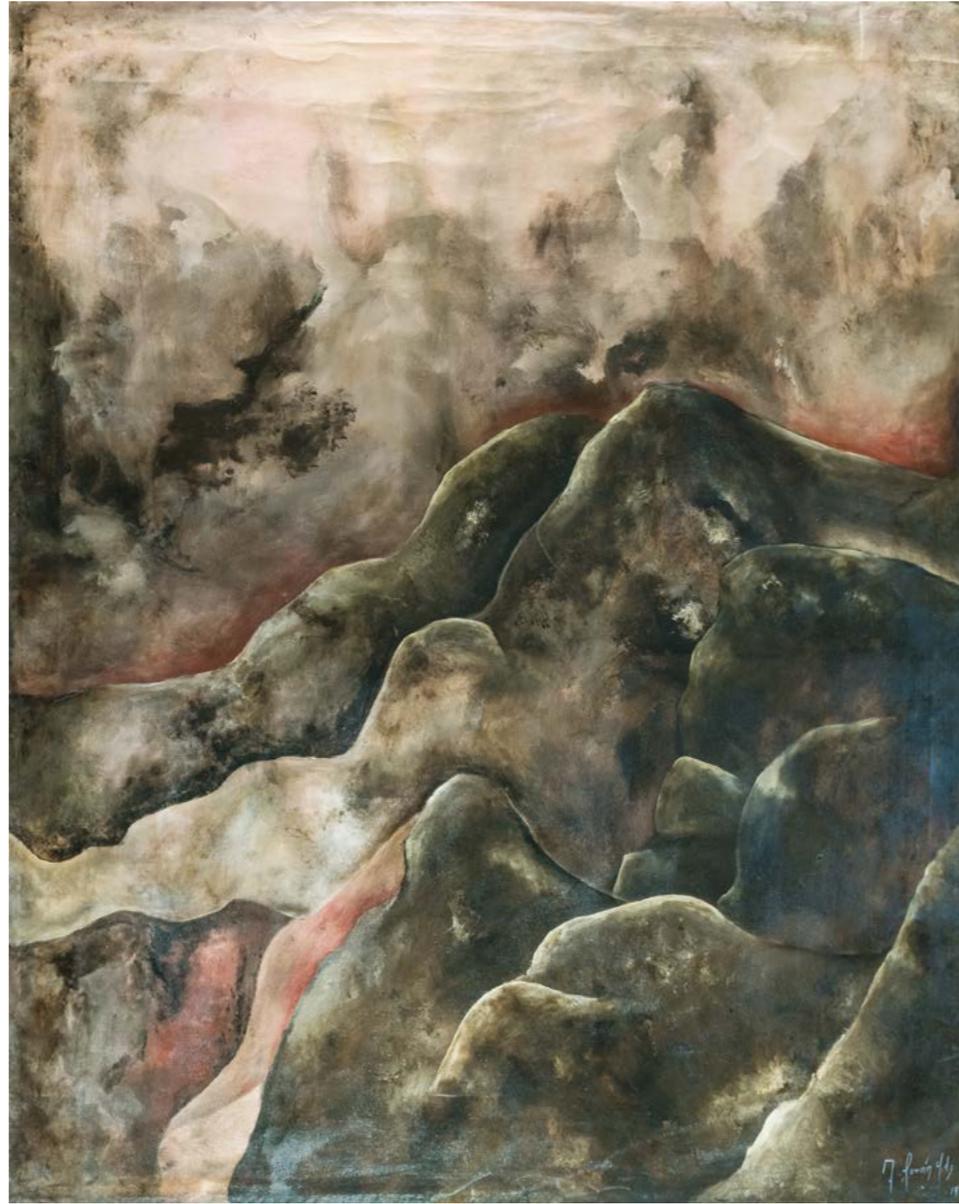


Página anterior:  
*Paisaje onírico*  
Técnica mixta sobre tela  
144 x 180 cm  
2020

*Nebulosa neuronal*  
Técnica mixta sobre tela  
97 x 113 cm  
2019



En el interior de la psique existen paisajes increíbles,  
para llegar a ellos no hay rutas ni mapas,  
es un viaje ácrono e individual.



Página anterior:  
*Libido*  
 Técnica mixta sobre tela  
 150 x 120 cm  
 2019

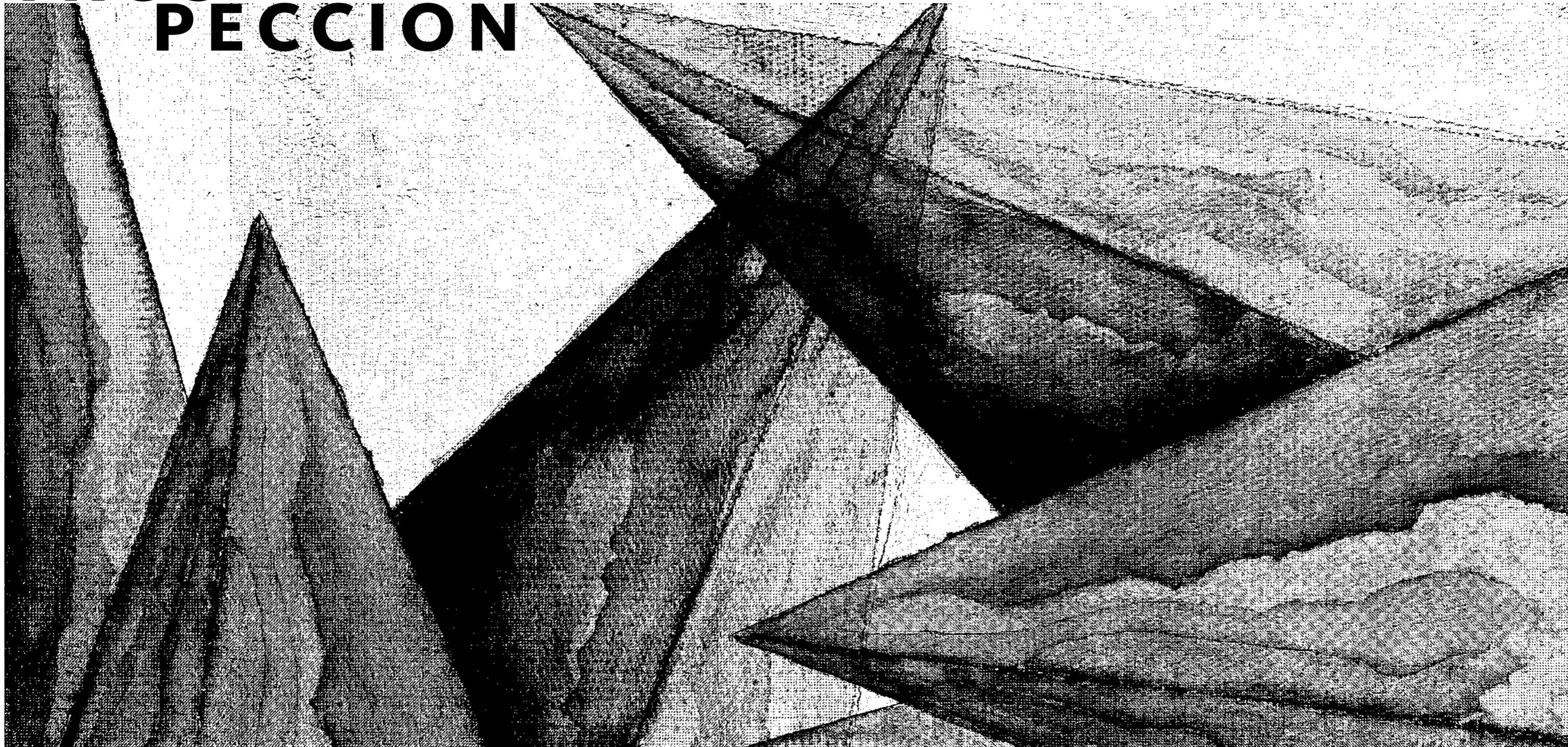
*Plano cognitivo*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 70 x 100 cm  
 2019





Un estudio de resonancia magnética permite obtener no sólo imágenes anatómicas en diferentes contrastes, sino también imágenes dinámicas y funcionales, información extremadamente útil en la comprensión del funcionamiento del cerebro y de los procesos involucrados en cualquier patología.

# INTROS PECCIÓN



*Dispersión mental*  
Técnica mixta sobre tela  
114 x 120 cm  
2019

Página siguiente izquierda:  
*Unión tempoparietal*  
Técnica mixta sobre tela  
108 x 152 cm  
2019

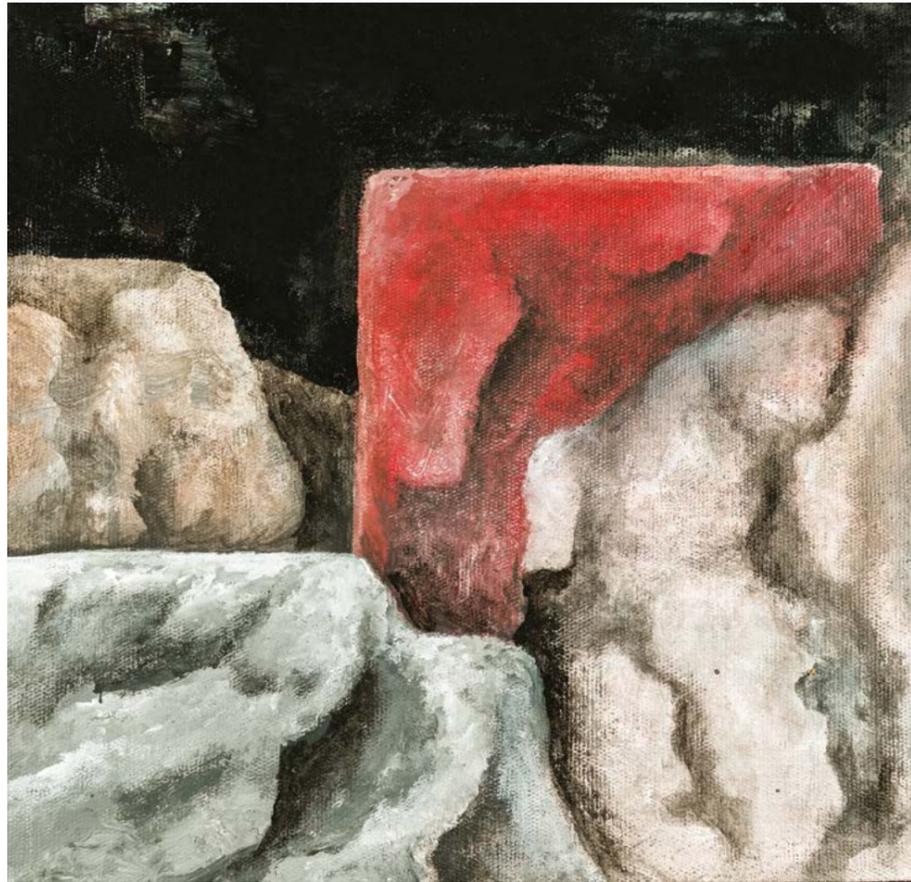
Página siguiente derecha:  
*Reminiscencia*  
Técnica mixta sobre tela  
106 x 149 cm  
2019



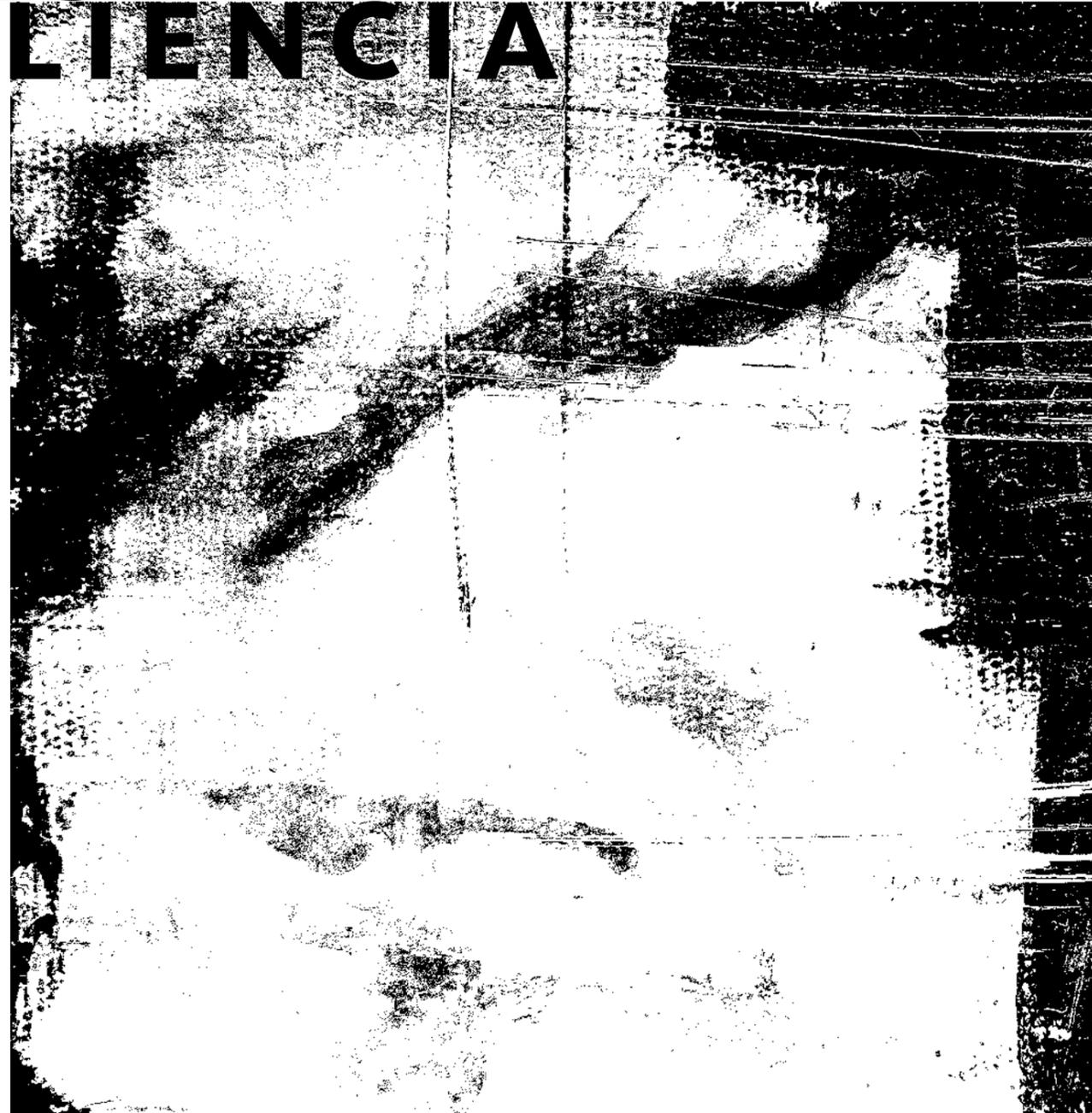




*Bloqueo*  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
20 x 20 cm  
2023



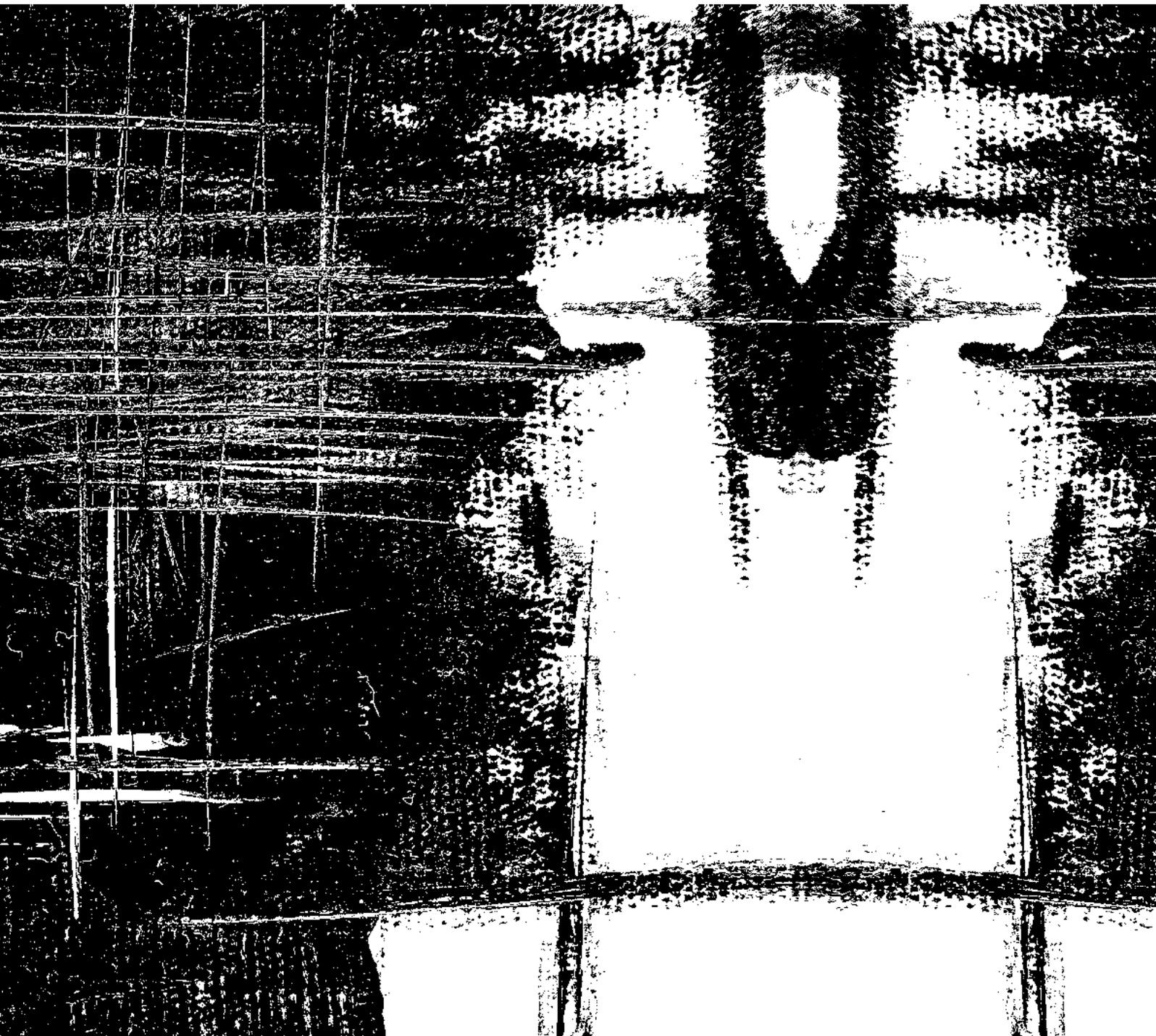
# RESI LIENCIA



Página anterior:  
*Introspección (-)*  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
13 x 18 cm  
2023

*Introspección (+)*  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
13 x 18 cm  
2023



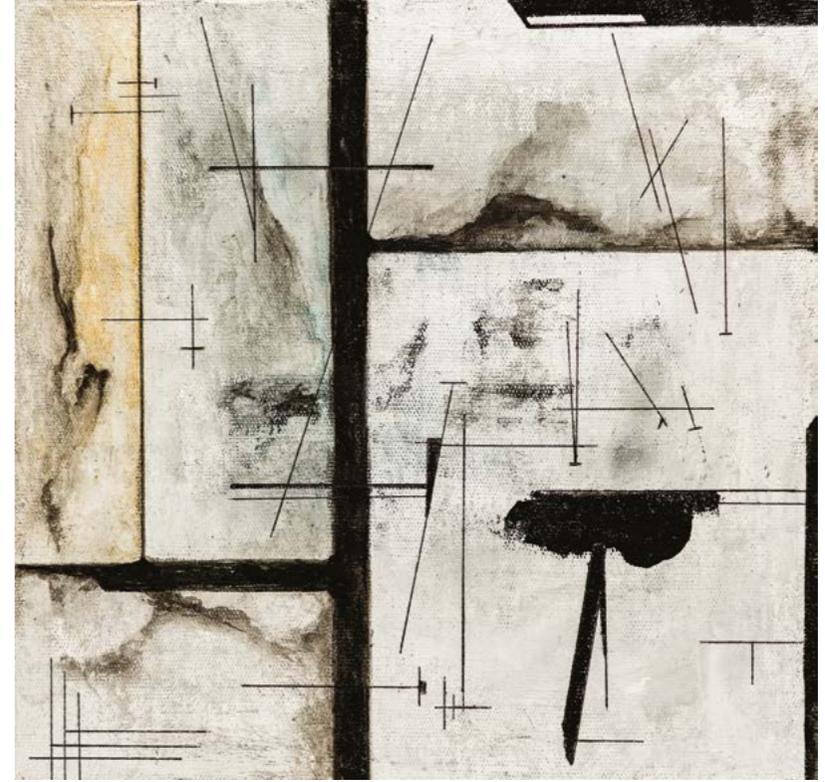




Página anterior:  
*Resiliencia-lunes*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 16 x 22 cm  
 2023

*Resiliencia-martes*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 20 x 20 cm  
 2023

*Resiliencia-miércoles*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 20 x 20 cm  
 2023





*Resiliencia-jueves*  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
20 x 20 cm  
2023

Este día se nombró a las aguas y a la tierra;  
se embelleció el mundo con flores, frutas,  
plantas y árboles. Nacieron el sol para dar  
vida; la luna y las estrellas, para recordar que,  
sin oscuridad, la luz se torna cotidiana...



Página anterior:  
*Resiliencia-viernes*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 20 x 20 cm  
 2023

*Resiliencia-sábado*  
 Técnica mixta sobre tela  
 montada en madera  
 13 x 17 cm  
 2023



*Resiliencia-domingo*  
Técnica mixta sobre tela  
montada en madera  
15 x 18 cm  
2023



# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

Mutaciones de la existencia 7

Preámbulo 9

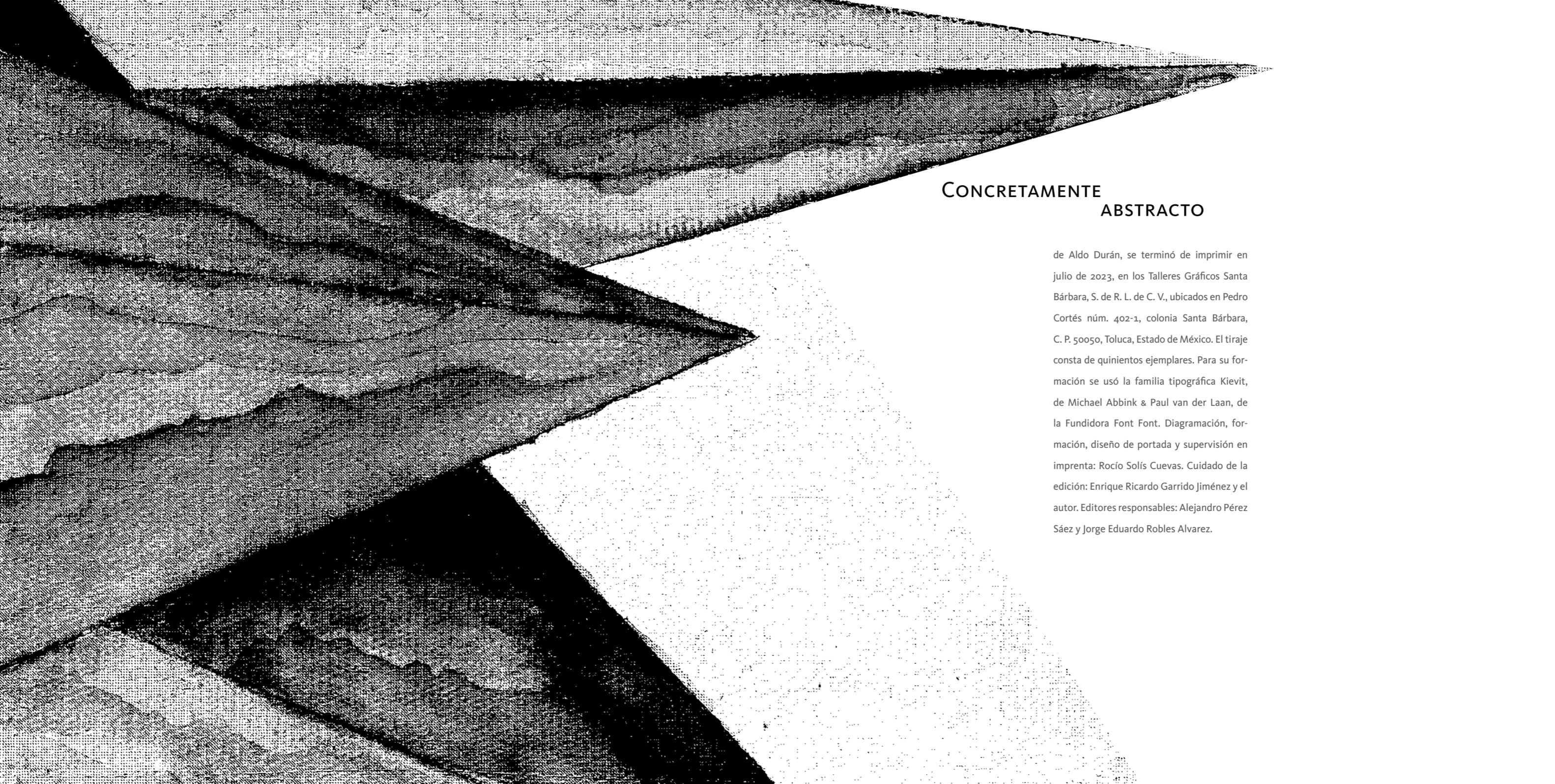
REM 10

DECONSTRUCCIÓN 22

BARRERAS MENTALES 28

INTROSPECCIÓN 38

RESILIENCIA 48



## CONCRETAMENTE ABSTRACTO

de Aldo Durán, se terminó de imprimir en julio de 2023, en los Talleres Gráficos Santa Bárbara, S. de R. L. de C. V., ubicados en Pedro Cortés núm. 402-1, colonia Santa Bárbara, C. P. 50050, Toluca, Estado de México. El tiraje consta de quinientos ejemplares. Para su formación se usó la familia tipográfica Kievit, de Michael Abbink & Paul van der Laan, de la Fundidora Font Font. Diagramación, formación, diseño de portada y supervisión en imprenta: Rocío Solís Cuevas. Cuidado de la edición: Enrique Ricardo Garrido Jiménez y el autor. Editores responsables: Alejandro Pérez Sáez y Jorge Eduardo Robles Alvarez.

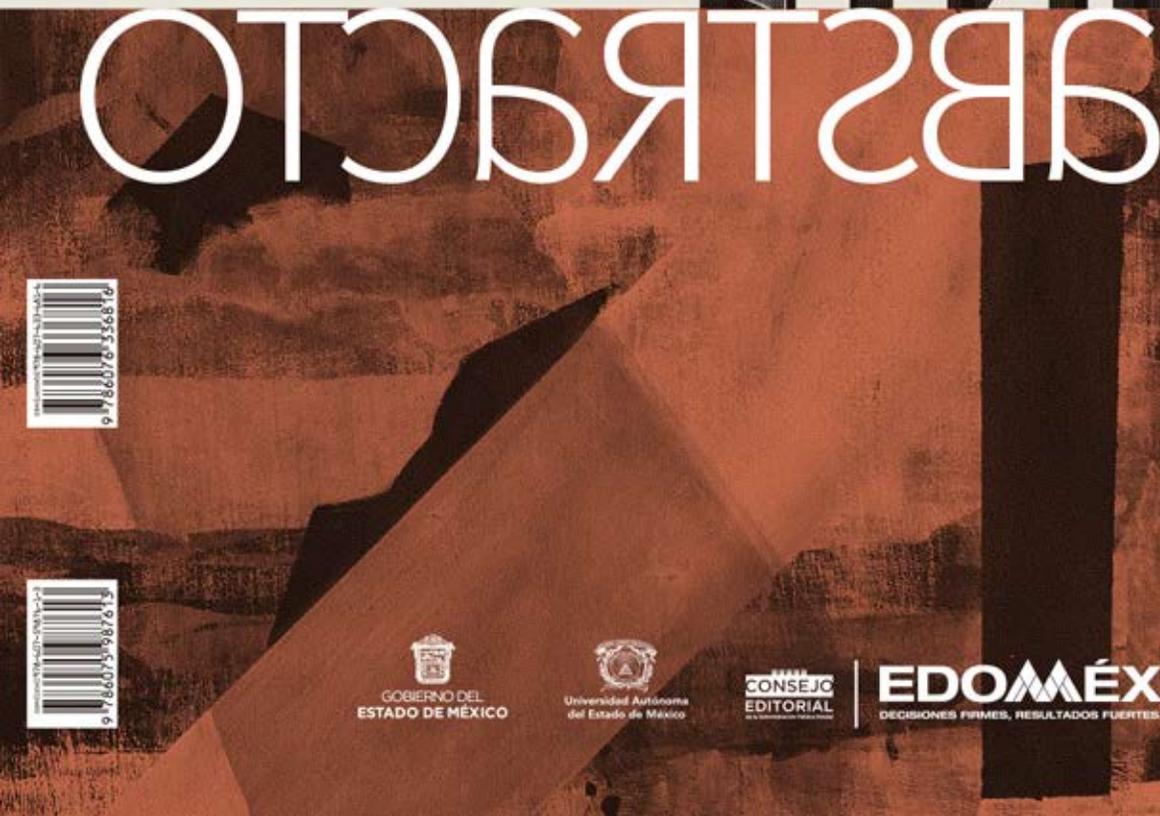




El artista plástico mexiquense Aldo Durán Hernández (Texcoco, 1988) construye representaciones de algunos procesos cerebrales que permiten el desarrollo del pensamiento humano. Mediante una técnica experimental, que recurre a materiales diversos como óleo, tinta china, pinturas acrílicas, asfalto y pigmentos, crea formas con apariencia sólida en ambientes nebulosos que se mezclan en fondos oscuros y claros como referencia a las funciones cerebrales.

# CONCRETO MENTE

# ABSTRACTO



  
GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

  
Universidad Autónoma  
del Estado de México

CONSEJO  
EDITORIAL

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

