



ESPANTATÍTERES





ESPANTATÍTERES



*Leer para lograr en grande*



Colección Lectores Niños y Jóvenes | **Literatura infantil**

# ESPANTATÍTERES

**Enrique Villada** | Ilustraciones: Irma Bastida Herrera



**FOEM**  
FONDO EDITORIAL ESTADO DE  
MÉXICO



Eruviel Ávila Villegas  
Gobernador Constitucional

Elizabeth Vilchis Pérez  
Secretaría de Educación

Consejo Editorial: José Sergio Manzur Quiroga, Elizabeth Vilchis Pérez,  
Joaquín Castillo Torres, Eduardo Gasca Pliego,  
Luis Alejandro Echegaray Suárez

Comité Técnico: Alfonso Sánchez Arteché, Félix Suárez, Marco Aurelio Chávez Maya

Secretario Técnico: Ismael Ordóñez Mancilla

*Espantatíteres*

© Primera edición: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México, 2010

© Segunda edición, 2013

© Tercera edición, 2017

DR © Gobierno del Estado de México  
Palacio del Poder Ejecutivo  
Lerdo poniente núm. 300,  
colonia Centro, C.P. 50000,  
Toluca de Lerdo, Estado de México.

© Enrique Villada, por texto

© Irma Bastida Herrera, por ilustraciones

ISBN: 978-607-495-579-8

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal

[www.edomex.gob.mx/consejoeditorial](http://www.edomex.gob.mx/consejoeditorial)

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal

CE: 205/01/08/17

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.





*Para mi niño de tierra y de mar:* Maqroll Balam

## PERSONAJES

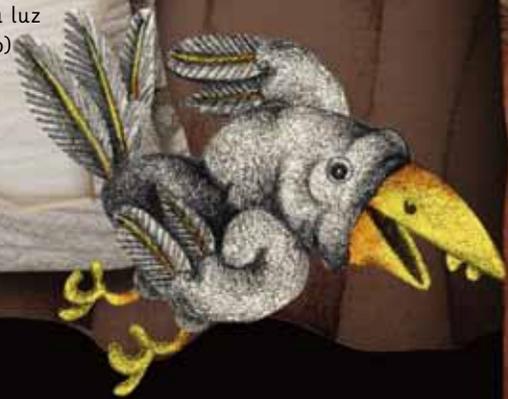
*El espantapájaros*

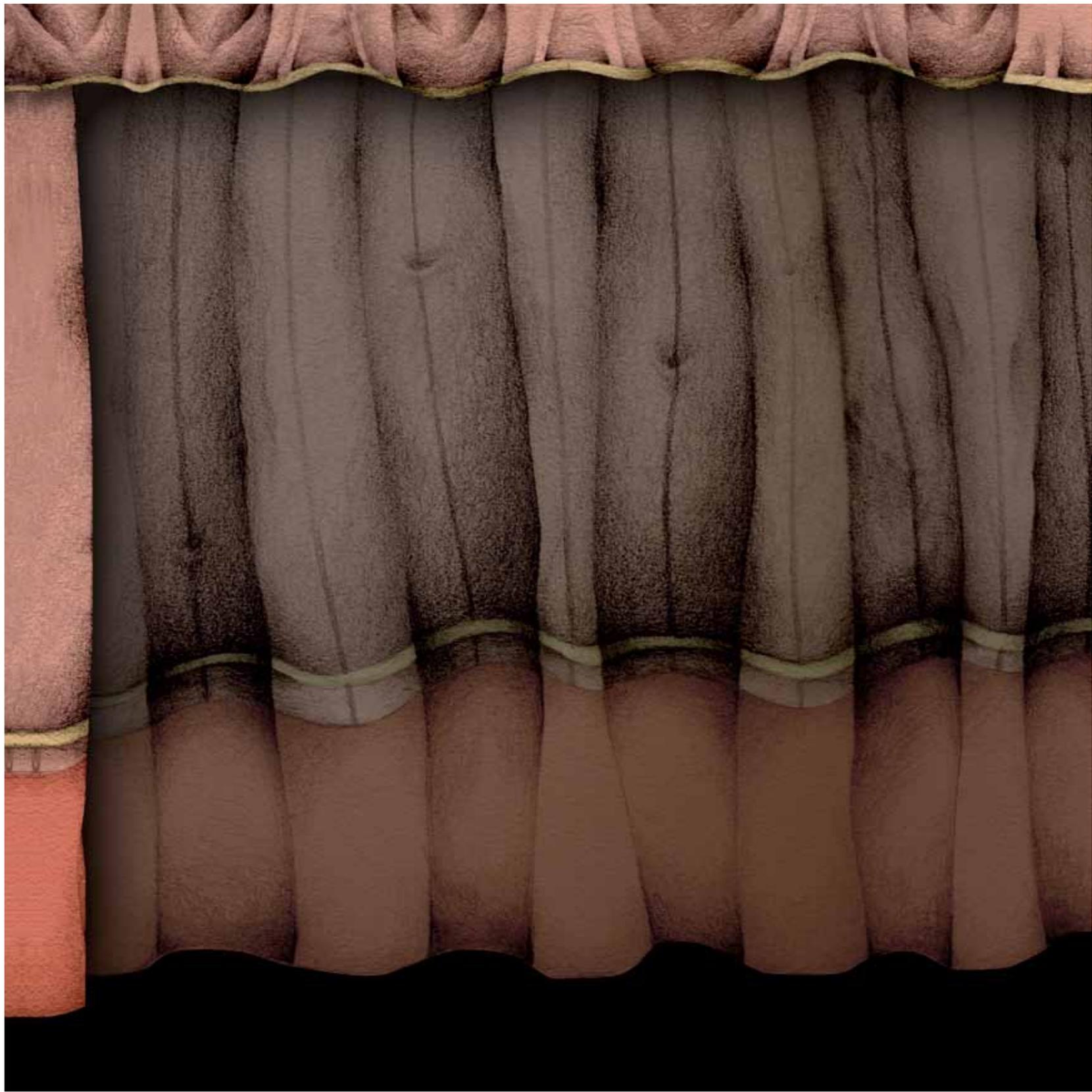
*El labrador*

*El pájaro Corazón*

*Muchos pájaros*

(El escenario muestra un paisaje primaveral, los personajes entran a escena, bañados por una luz diferente, y salen al terminar su monólogo)





Primer  
ACTO





## El espantapájaros

(Por su traje raído asoman ramitas verdes, y lleva sobre su sombrero algunos pájaros)

Entre las flores azules  
y las espigas doradas  
se posan en mí las luces  
de los pájaros. Sus alas  
cansadas de tanto cielo  
se pliegan sobre la paja.

Se quedan sobre mi cuerpo  
porque mi centro de rama  
es un descanso en el tiempo,  
un árbol que ya no espanta.

Soy como un retoño incierto  
que del suelo se levanta.







## El labrador

Lo puse para ahuyentar  
a las aves pasajeras,  
sin corazón, fantasmal,  
negro entre las azucenas.

Con el saco más raído  
y una lata de conservas,  
lo construí para el ruido  
como un cazador sin cuerda.

Infatigable, certero,  
vivo en su muerte de tierra.  
Mi espantapájaros fiero,  
mi simulacro de guerra.





## El pájaro corazón

(Que debe ser un corazón con alas)

Allá por el horizonte  
vi la sombrita de un pino  
que se fue volviendo un hombre,  
luego un feroz asesino.

Yo que soy pájaro al fin,  
cansado de mi camino,  
quise descansar allí  
o tal vez hacerme un nido.

En un lugar de su pecho  
me refugié aquella tarde,  
su corazón al acecho  
me volví, flor de su carne.

## El espantapájaros

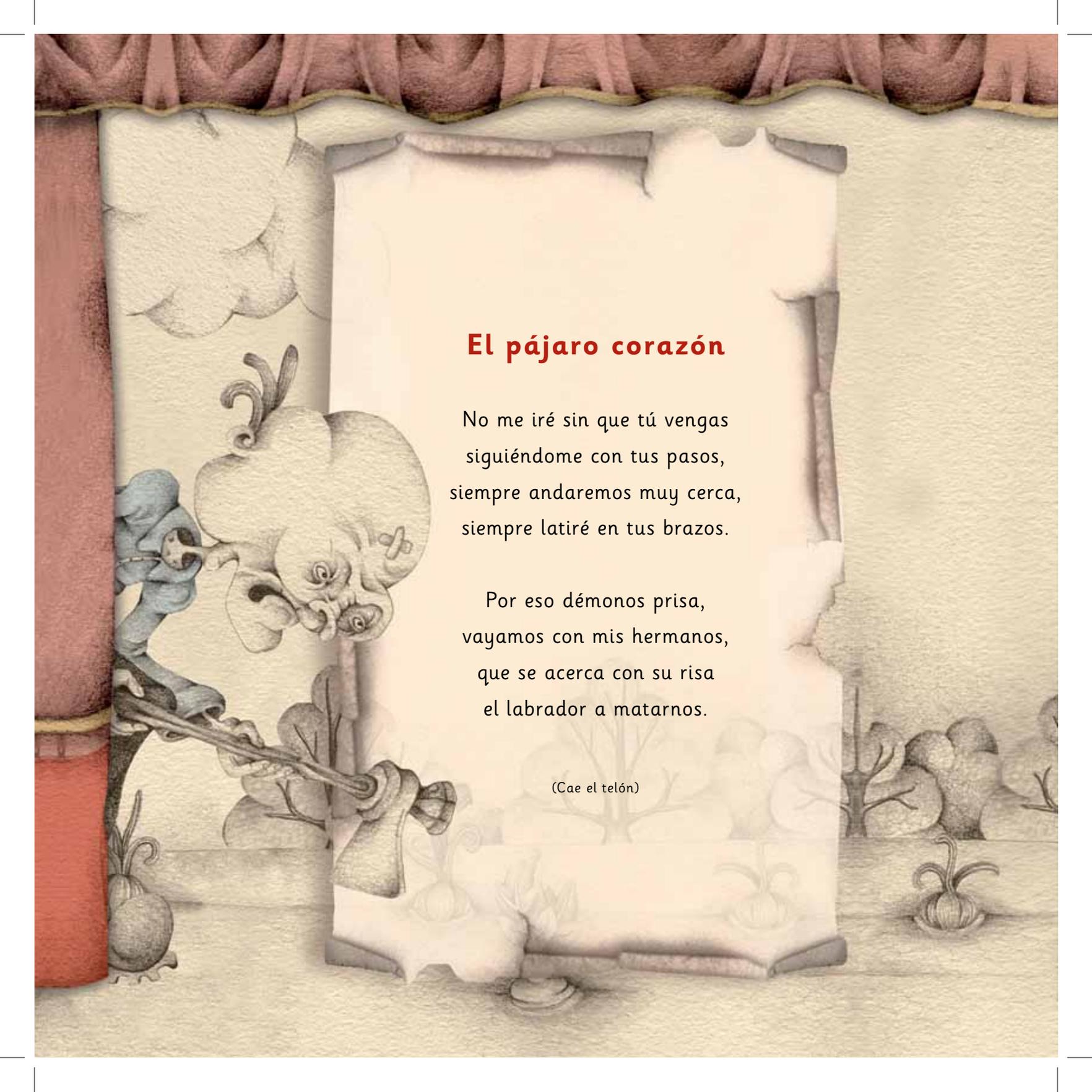
(En el centro del escenario aparecen el espantapájaros y su corazón. Al final del diálogo se abrazan y hacen mutis)

¿Antes de que fueras pájaro,  
qué fuiste, corazón mío?

¿Acaso el inmenso páramo  
podrá llegar a ser río?

Ya te veo más allá  
del tenebroso barranco,  
como un ángel que se va  
con su vestido blanco.



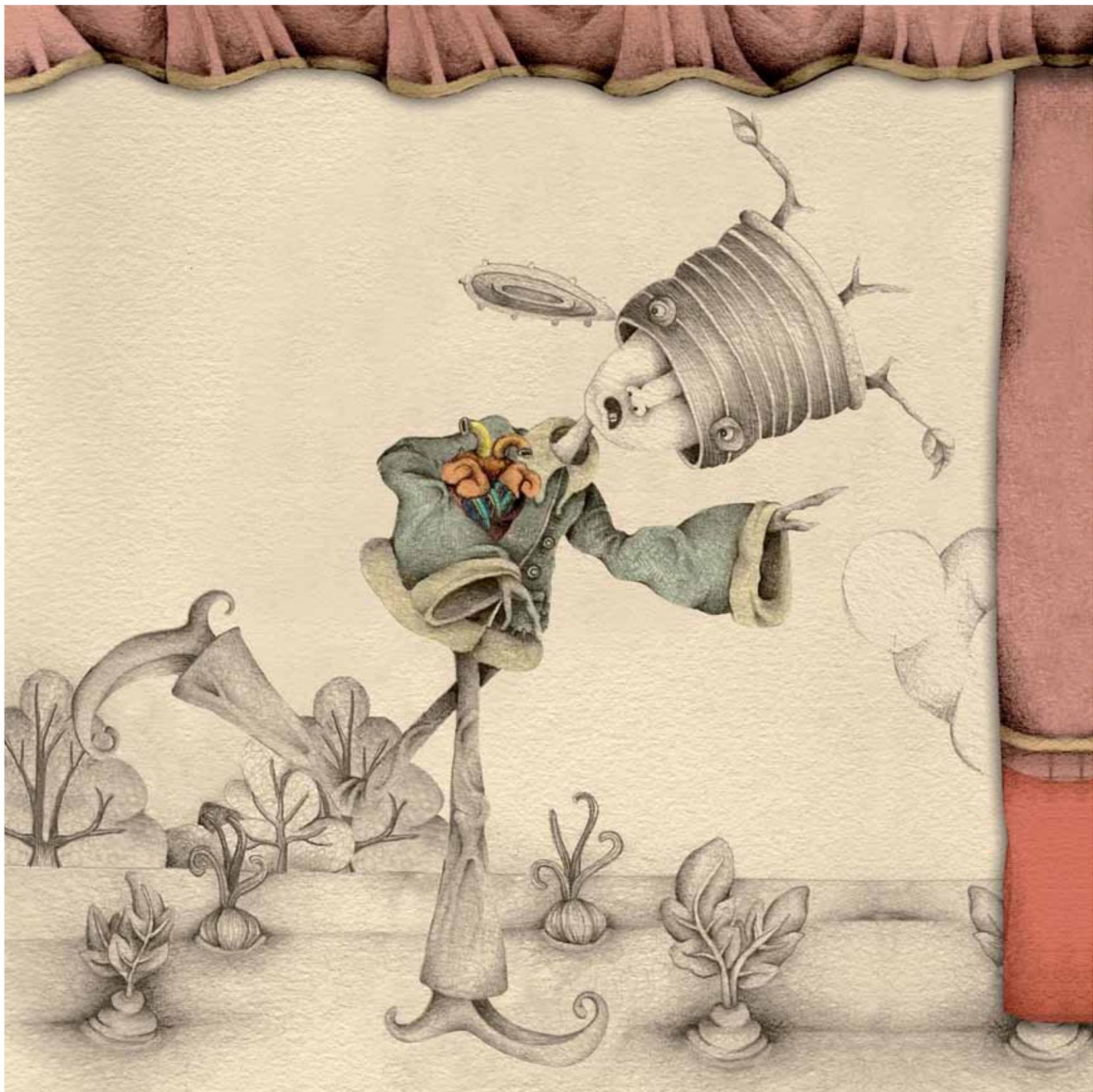


## El pájaro corazón

No me iré sin que tú vengas  
siguiéndome con tus pasos,  
siempre andaremos muy cerca,  
siempre latiré en tus brazos.

Por eso démonos prisa,  
vayamos con mis hermanos,  
que se acerca con su risa  
el labrador a matarnos.

(Cae el telón)







SEGUNDO  
ACTO

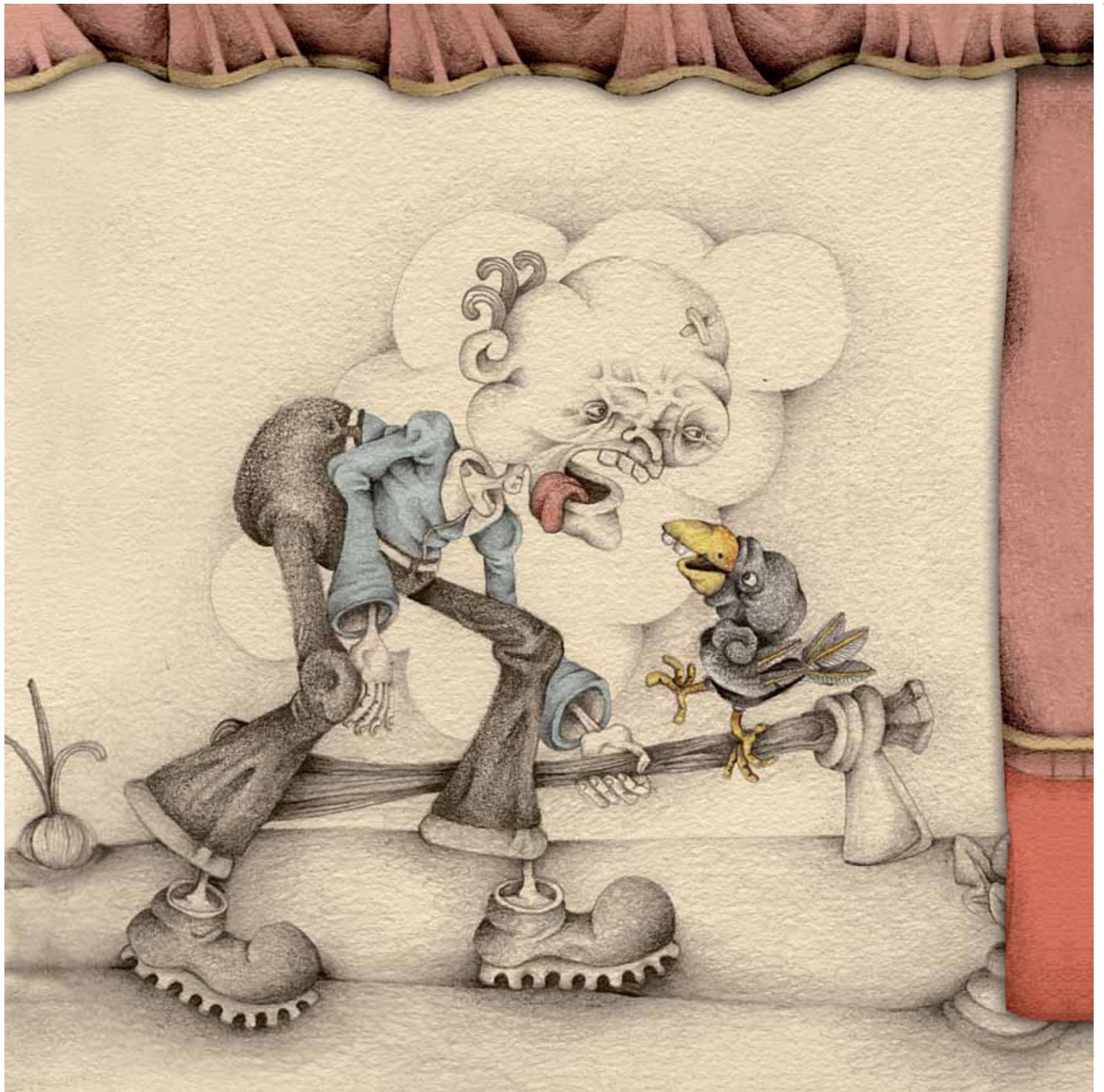
## El labrador

(Se dirige al público. La escena debe transcurrir muy lentamente, al final lloverán plumas multicolores)

¿Y si mejor cultivara  
gorriones y golondrinas,  
cuerpecitos musicales  
de cenizontles, flores vivas  
de las que van por el aire  
como corazones rojos,  
enamorado, furtivas  
sus alas recias al mar?,  
porque las nubes son olas  
si hay alas para navegar.

¿Y si mejor aprendiera  
como pájaro a volar?



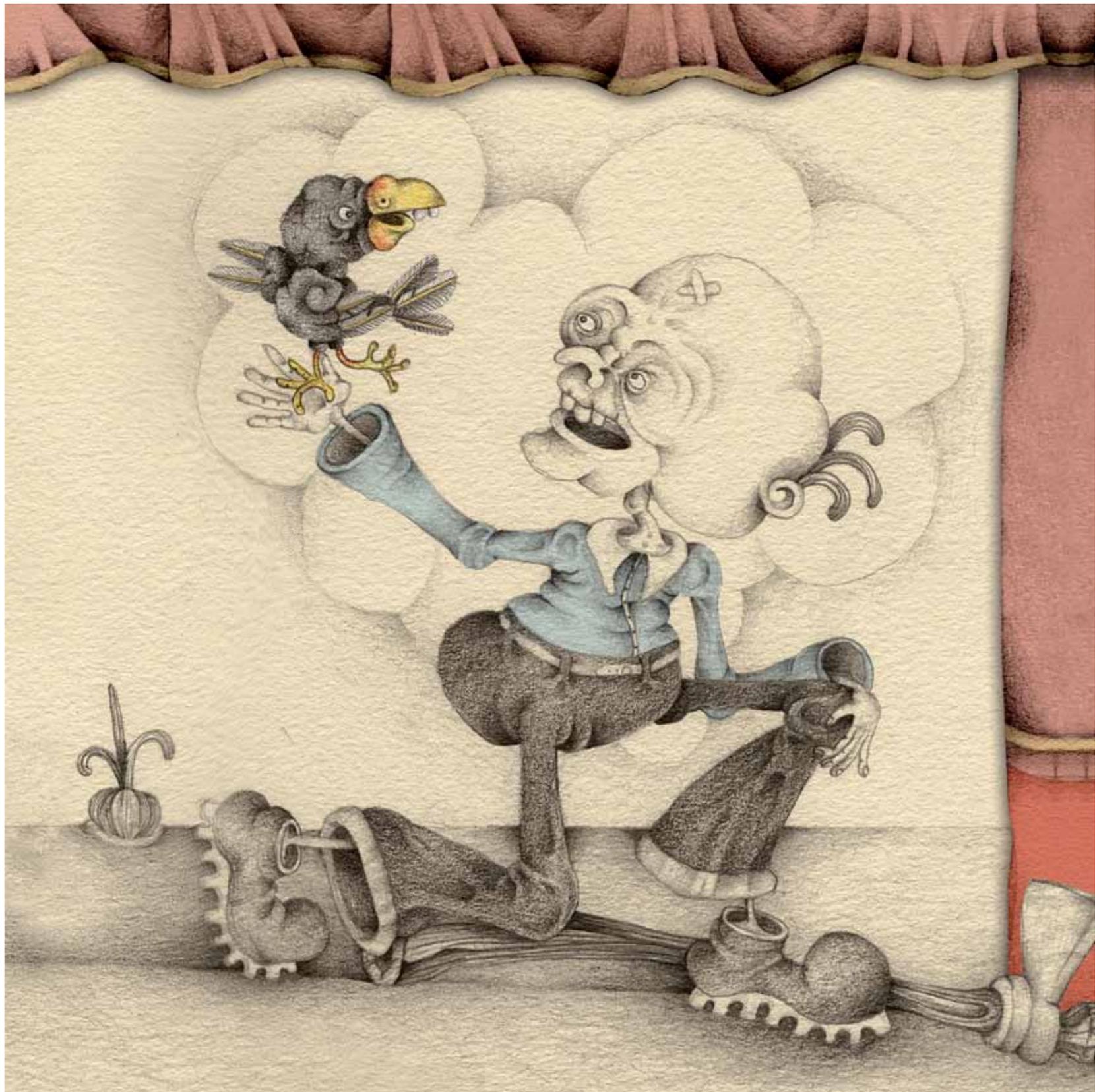


Los niños me atacarían  
con rifles y resorteras.  
Corriendo me cercarían  
con el filo de sus piedras.

Pero si tengo las alas  
flexibles como un relámpago,  
me ocultaría entre las varas  
de las olas del escándalo.

Me posaría entre las rosas  
como una pluma de nieve,  
libre de todas las horas  
y como un disparo, breve.





## Muchos pájaros

(En coro)

Nosotros te vestiremos  
con las plumas de los cuentos,  
con las plumas de los truenos,  
con las plumas de los vientos.  
Plumas de luz te daremos.

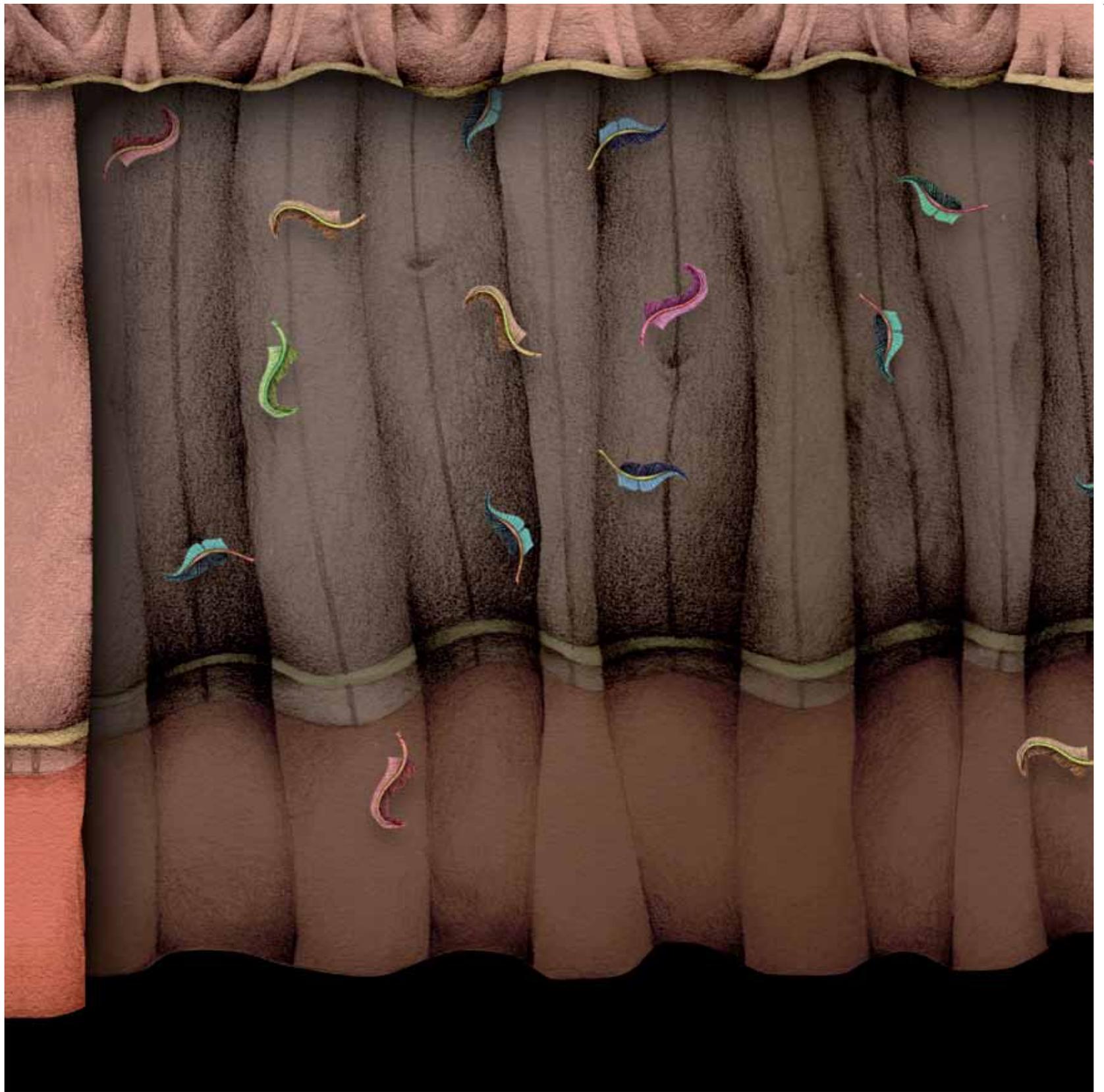
Volarán entre los ángeles  
incendios de mariposas,  
fuegos de flores hermosas  
rompiendo todas las cárceles.

Los niños también vendrán  
con sus alas invisibles  
y cantando te dirán  
que destruyeron sus rifles.

(Cae el telón)







Tercer  
acto







## El labrador

Ya puedo volar igual  
que los mirlos y gorriones,  
entre el cielo y el trugal,  
donde las cuatro estaciones  
construyen la catedral  
en que ofician los halcones.

(El labrador aparecerá con alas, en el último instante,  
el espantapájaros sorprenderá al público al desplegar  
también unas alas maravillosas)







## El pájaro corazón

Ya volamos todos juntos,  
girasoles y violetas,  
el labrador carpintero  
que repica en la madera  
y el cuerpo que retoñó  
en la humedad de la tierra,  
su corazón que soy yo,

somos todos primavera  
de colores infinitos,  
alegría de la higuera.



## El espantapájaros

Ni páramo, ni río.

¡Hombre de paja!

Ni rama, ni saco vacío.

¡Espantapájaros!

Ni árbol, ni raíz inmóvil.

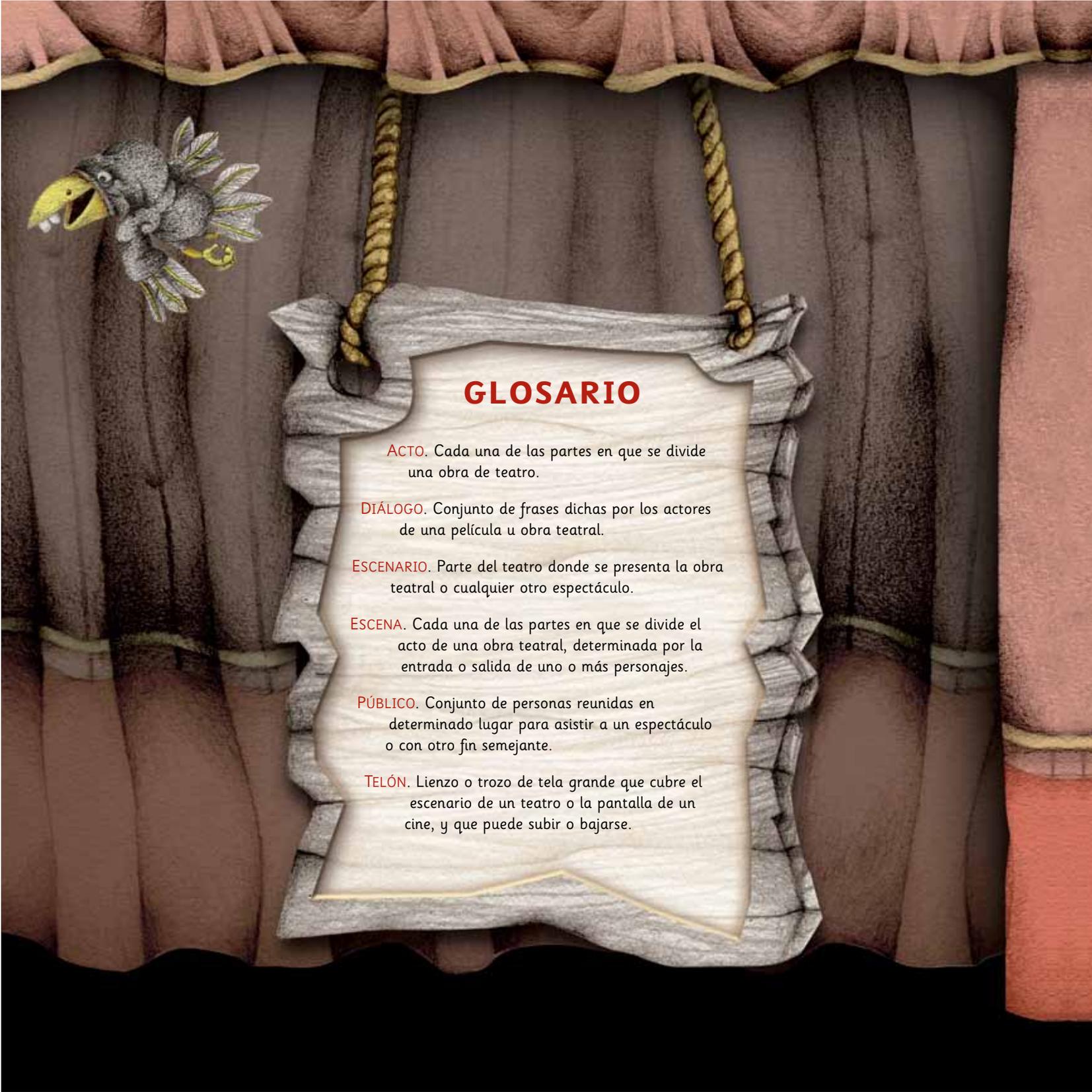
¡Pájaro con corazón,

mi corazón de niño!

(Cae el telón)







## GLOSARIO

**ACTO.** Cada una de las partes en que se divide una obra de teatro.

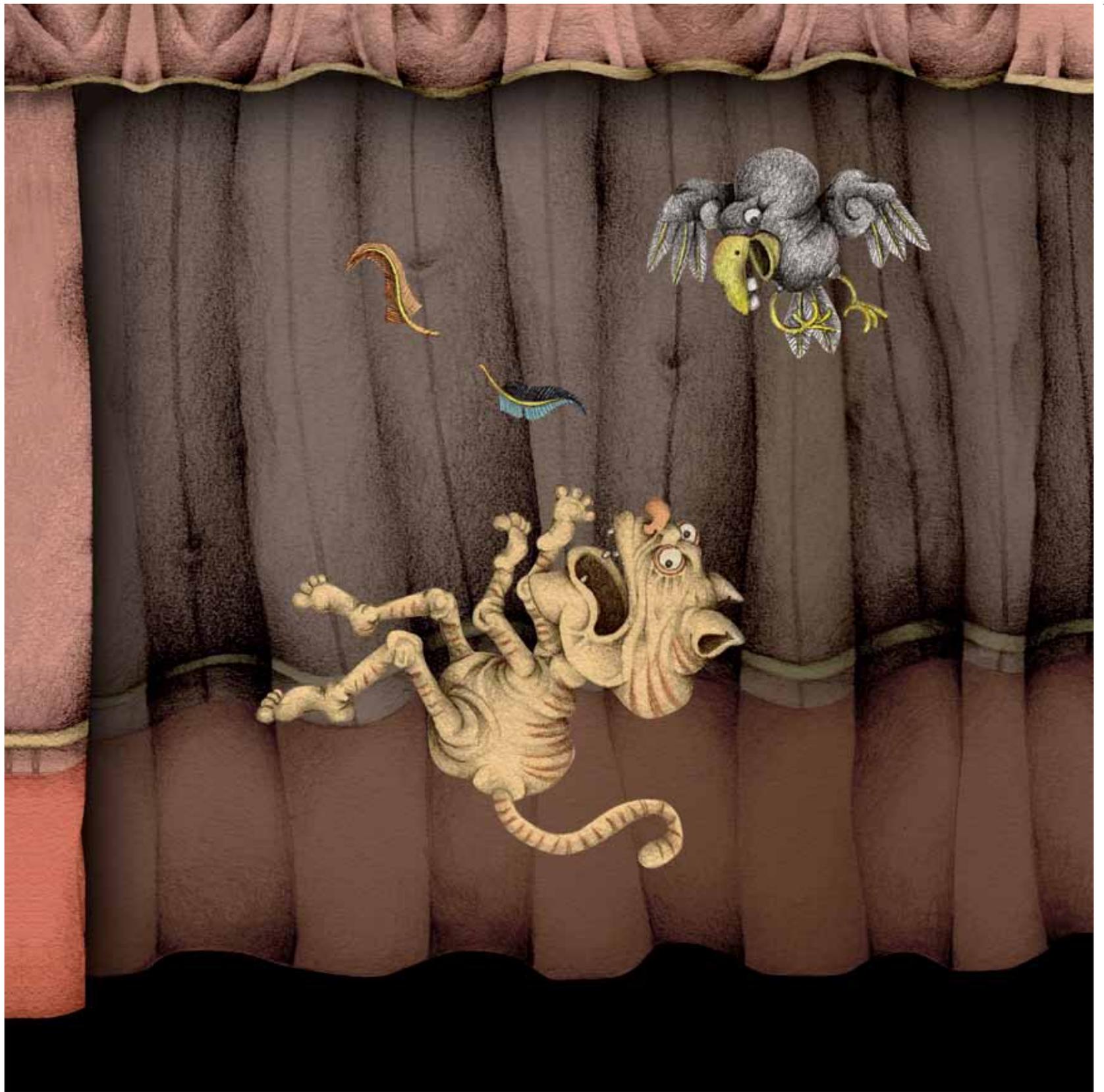
**DIÁLOGO.** Conjunto de frases dichas por los actores de una película u obra teatral.

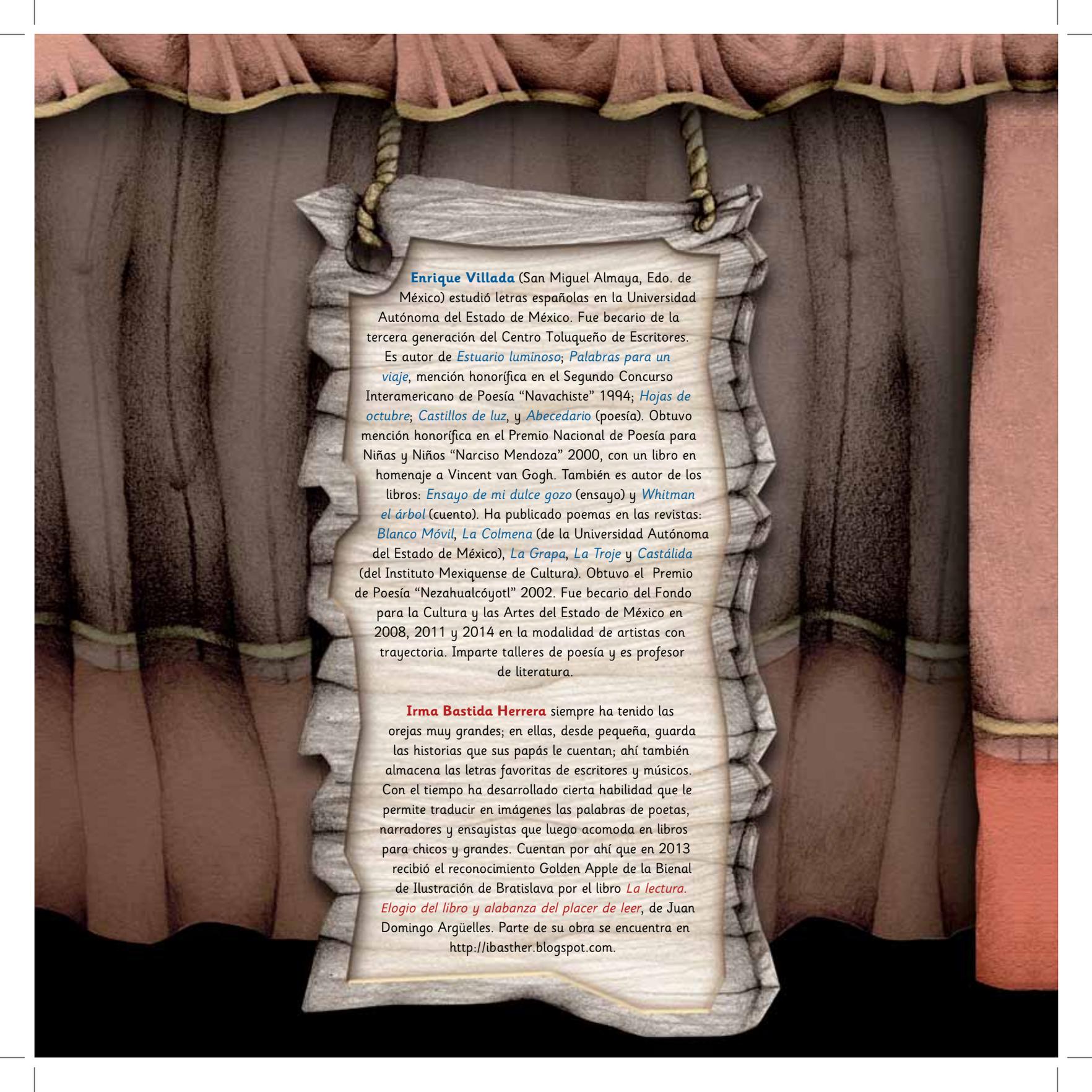
**ESCENARIO.** Parte del teatro donde se presenta la obra teatral o cualquier otro espectáculo.

**ESCENA.** Cada una de las partes en que se divide el acto de una obra teatral, determinada por la entrada o salida de uno o más personajes.

**PÚBLICO.** Conjunto de personas reunidas en determinado lugar para asistir a un espectáculo o con otro fin semejante.

**TELÓN.** Lienzo o trozo de tela grande que cubre el escenario de un teatro o la pantalla de un cine, y que puede subir o bajarse.





**Enrique Villada** (San Miguel Almaya, Edo. de México) estudió letras españolas en la Universidad Autónoma del Estado de México. Fue becario de la tercera generación del Centro Toluqueño de Escritores. Es autor de *Estuario luminoso*; *Palabras para un viaje*, mención honorífica en el Segundo Concurso Interamericano de Poesía “Navachiste” 1994; *Hojas de octubre*; *Castillos de luz*, y *Abecedario* (poesía). Obtuvo mención honorífica en el Premio Nacional de Poesía para Niñas y Niños “Narciso Mendoza” 2000, con un libro en homenaje a Vincent van Gogh. También es autor de los libros: *Ensayo de mi dulce gozo* (ensayo) y *Whitman el árbol* (cuento). Ha publicado poemas en las revistas: *Blanco Móvil*, *La Colmena* (de la Universidad Autónoma del Estado de México), *La Grapa*, *La Troje* y *Castálida* (del Instituto Mexiquense de Cultura). Obtuvo el Premio de Poesía “Nezahualcóyotl” 2002. Fue becario del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México en 2008, 2011 y 2014 en la modalidad de artistas con trayectoria. Imparte talleres de poesía y es profesor de literatura.

**Irma Bastida Herrera** siempre ha tenido las orejas muy grandes; en ellas, desde pequeña, guarda las historias que sus papás le cuentan; ahí también almacena las letras favoritas de escritores y músicos. Con el tiempo ha desarrollado cierta habilidad que le permite traducir en imágenes las palabras de poetas, narradores y ensayistas que luego acomoda en libros para chicos y grandes. Cuentan por ahí que en 2013 recibió el reconocimiento Golden Apple de la Bienal de Ilustración de Bratislava por el libro *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*, de Juan Domingo Argüelles. Parte de su obra se encuentra en <http://ibasther.blogspot.com>.

### **Espantatíteres**

de Enrique Villada, se terminó de imprimir en agosto de 2017, en los talleres gráficos de VEI Visión e Impresión, S.A. de C.V., ubicados en Nogal núm. 51, colonia Santa María la Ribera, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06400. El tiraje consta de tres mil ejemplares. Para su formación se usó la familia tipográfica *Sassoon Infant*, de Rosemary Sassoon. Concepto editorial: Félix Suárez, Hugo Ortiz y Rocío Solís Cuevas. Formación y portada: Irma Bastida Herrera. Cuidado de la edición: Elisena Ménez Sánchez y el autor. Supervisión en imprenta: Carlos César Contreras Becerril. Editor responsable: Félix Suárez.

