



# Flor Minor

**LA DIMENSIÓN  
VOLUMÉTRICA DEL SER**

**MUJERES. RAZÓN Y PORVENIR | ARTE**





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza  
*Gobernador Constitucional*

Ivett Tinoco García  
*Secretaria de Cultura y Turismo*

CONSEJO EDITORIAL

*Consejeros*  
Ivett Tinoco García  
Rodrigo Jarque Lira  
Gerardo Monroy Serrano  
Margarita Neyra González

*Secretario Ejecutivo*  
Alfredo Barrera Baca

*Comité Técnico*  
Alejandro Pérez Sáez  
Rodrigo Sánchez Arce  
Laura G. Zaragoza Contreras



Universidad Autónoma  
del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

*Rector*

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Lujá

*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración

Jorge Eduardo Robles Alvarez

*Director de Publicaciones Universitarias*

*Floer Lujá*

LA DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA DEL SER

*Flor Minor. La dimensión volumétrica del ser*

© Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México, 2023

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México  
Jesús Reyes Heróles núm. 302,  
delegación San Buenaventura, C. P. 50110,  
Toluca, Estado de México.  
ceape.edomex.gob.mx

D. R. © Universidad Autónoma del Estado de México  
Instituto Literario núm. 100, Oriente, C. P. 50000,  
Toluca, Estado de México.  
www.uaemex.mx  
publicaciones@uaemex.mx

© Flor Lilian Minor Arriaga, por la obra gráfica (obra de arte) y texto  
© Fernando Ramírez López, por la presentación  
© Marco Antonio Castro Benítez, por las fotografías de las pp. 14-43 y 52-116  
© Irán Yamil Meléndez López, por las fotografías de las pp. 44-51  
© Joel Alonso Estrada, por las fotografías de la p. 117 y de las guardas

ISBN (colección GEM): 978-607-59783-6-9  
ISBN (colección UAEMéx): 978-607-633-666-3  
ISBN (GEM): 978-607-59783-9-0  
ISBN (UAEMéx): 978-607-633-669-4

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
CE: 226/01/57/23

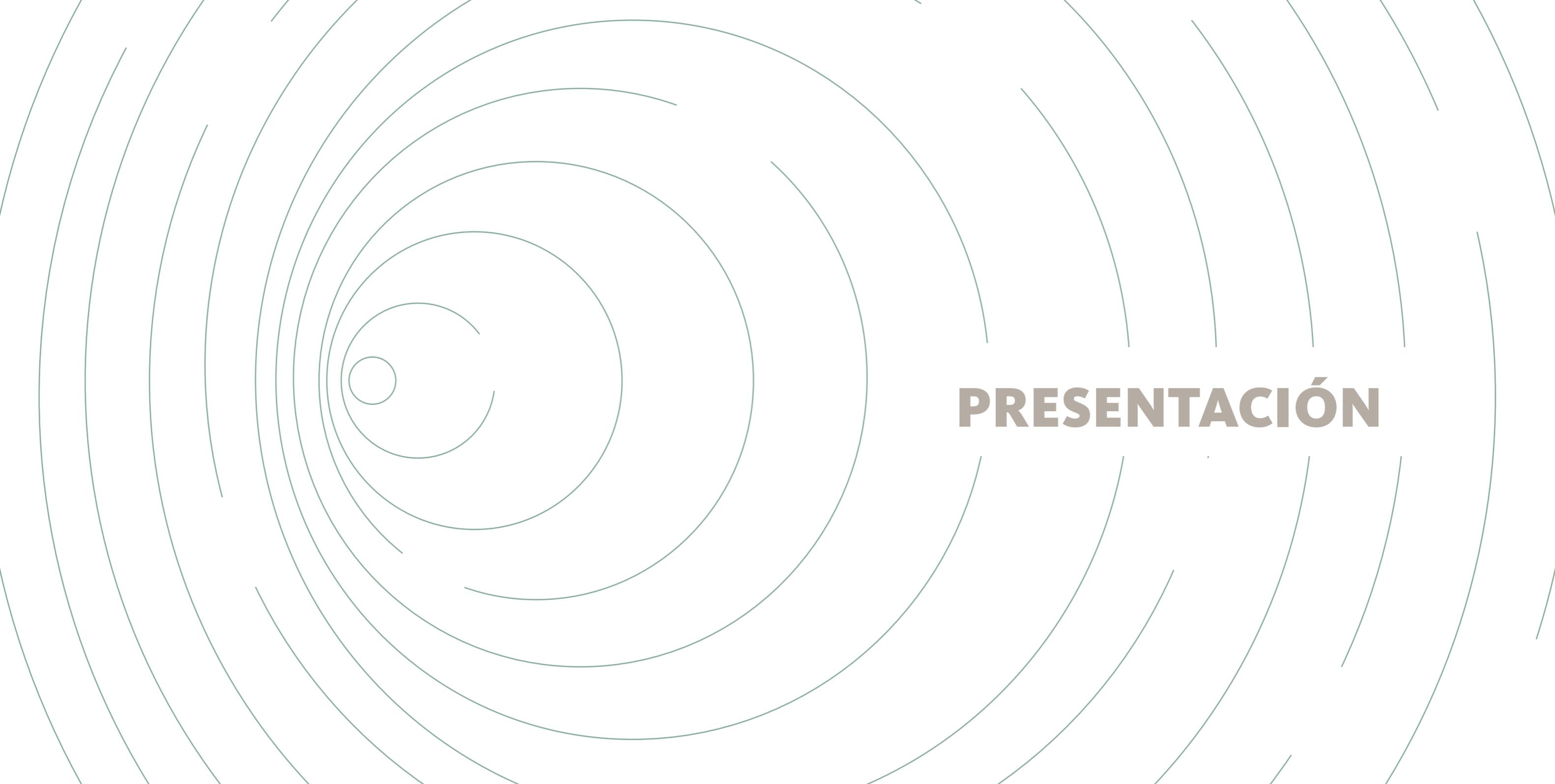
Coordinación editorial: Hugo Ortiz, Alejandro Pérez Sáez y Jorge Eduardo Robles Alvarez  
Diseño de portada, diagramación y formación: Renata Alejandra Martínez Lechuga  
Cuidado de la edición: Carina Vallejo Fuentes

Hecho e impreso en México / *Made and printed in Mexico*

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares de los derechos patrimoniales.

*Flor Minor.*

LA DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA DEL SER

The background features a series of thin, light green concentric circles on the left side, transitioning into a spiral pattern. On the right side, there are several curved, light green lines that resemble the outer edges of the circles.

# **PRESENTACIÓN**

## F L O R M I N O R

**Los personajes de Flor Minor** guardan un misterio en sí mismos, pues parece que surgen de una época mística, extraña y hasta perturbadora, pero también son de un futuro insondable, de un tiempo y espacios suspendidos. Son fuerza, temple, trabajo, voluntad, equilibrio físico y gravitacional. Bien pudieran ir acompañados de la música de Modest Músorgski en *Cuadros para una exposición*.

A la distancia y en paralelo, si en Caravaggio se apuesta por la oscuridad como fondo y el guiño a lo irreverente, o en Goya por la monstruosidad de la realidad, en Minor hay un deseo oculto de abrir las puertas del infinito y, como dijera William Blake, “ver por fin la otra realidad”.

Cuando observamos los monotipos *Constelación* y *Océanos interiores*, hechos en 2016, podemos pensar que mientras navegan en el mar de la espacialidad, los personajes de Minor están siendo radiografiados en busca de su yo interno.

En los poderosos torsos de los *Divertimentos*, elaborados en bronce en 2013, vemos los Júpiter contemporáneos de la estética de la fealdad en los que sólo queda el tronco corporal, ya que las extremidades fueron mutiladas.

Otra de las grandes obras de Flor Minor es *Espiral*, hecha en bronce en 2022. Ésta es una pieza catatónica en la que una pareja de equilibristas nos da la impresión de que está danzando (gira y gira) en el éter del abismo infinito de la nada.

Así llegamos al *Minotauro*, una de las creaciones mitológicas más fascinantes heredadas del arte griego. Representada una y otra vez, la historia del mito de la “bestia humana” ha sido estandarizada en varias muestras escultóricas alusivas a dicho personaje que tiene cuerpo de hombre y cabeza de toro. Este personaje, cuya representación comenzó en la antigüedad y perdura hasta nuestros días, fue tratado por artistas como Picasso y Dalí, entre otros. Lo más sorprenden-

## L A O T R A R E A L I D A D

te es que Antonio Canova, en el siglo XVIII, y ahora Flor Minor lo hayan elegido como una especie de *alter ego* con sus respectivos matices, pues mientras para el artista italiano el minotauro no parece revelar el secreto último y hasta sigue los pasos andados de sus antecesores, Minor nos lo presenta como la deconstrucción y antípoda del que hizo el pintor italiano. Ella recrea la bestia humana como un parteaguas de su misterio por fin revelado.

Un ejemplo de ello es la pieza *Minotauro IV*, de 2018, en la que el minotauro y sus infinitas variaciones son para Minor seres apasionantes, lúdicos, místicos y oníricos, que aun partiendo de un origen ancestral, se renuevan y reencuentran a cada momento en la concepción experimental de nuestra artista.

Otra obra imprescindible es *Caracol*, de 2021. En ella, hay un minotauro que escucha atrapado, subyugado y embelesado por el sonido murmurante de la mar que surge erotizante de este caparazón marino. El hijo de Parsifae

queda sublimado y hechizado en la atmósfera que imagina y respira; levanta la cabeza y la vista hacia un cielo imaginario donde copulará con la mar. ¡El corpus excitado de la bestia humana simplemente lo delata!

Walter Benjamin, el enorme historiador y crítico de arte alemán, puso los clavos contra “la estética de la belleza occidental, por su hipocresía, vanidad y cinismo”; Justino Fernández, el crítico de arte mexicano, enalteció “la estética del feísmo en la obra de Orozco”, en la argumentación de la realidad que trata en su libro ya histórico *Orozco: forma e idea*, y Antoine de Saint-Exupéry dinamitó el romanticismo superficial al sentenciar: “lo esencial es invisible a los ojos”.

Gracias, Flor, por invitarnos a no sólo ver, sino a contemplar en tu obra la verdadera belleza escondida y emanada de la estética de la fealdad, y con ello poder ver ¡la otra realidad!

FERNANDO RAMÍREZ

Se navega entre mitos y realidades para encontrar los vínculos que comprenden la renovación de nuestro espíritu, en esta hermosa batalla sin fin que el arte nos exige en nuestros días.

Es la constante de Flor Minor.

**FERNANDO TAMÉS**

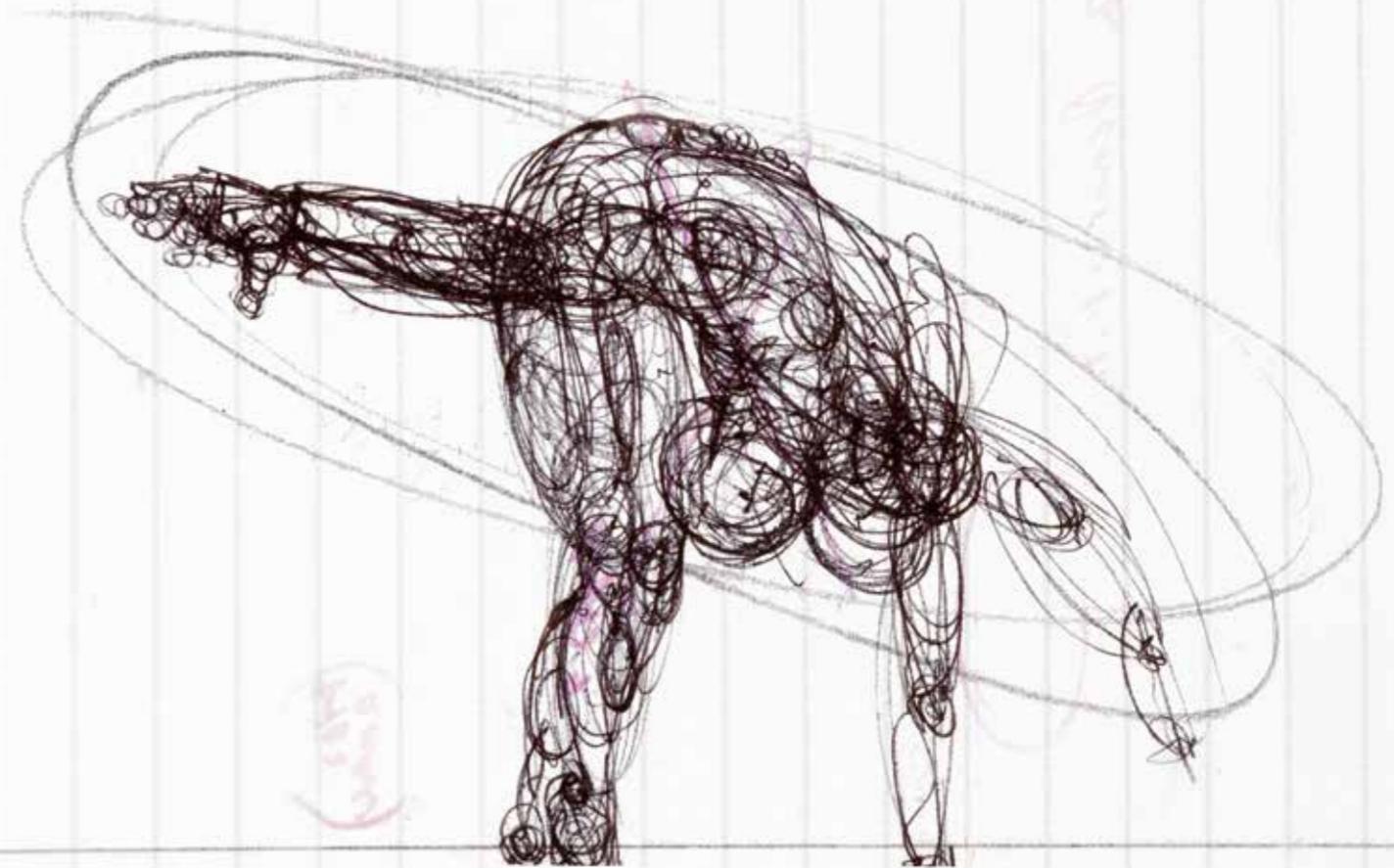
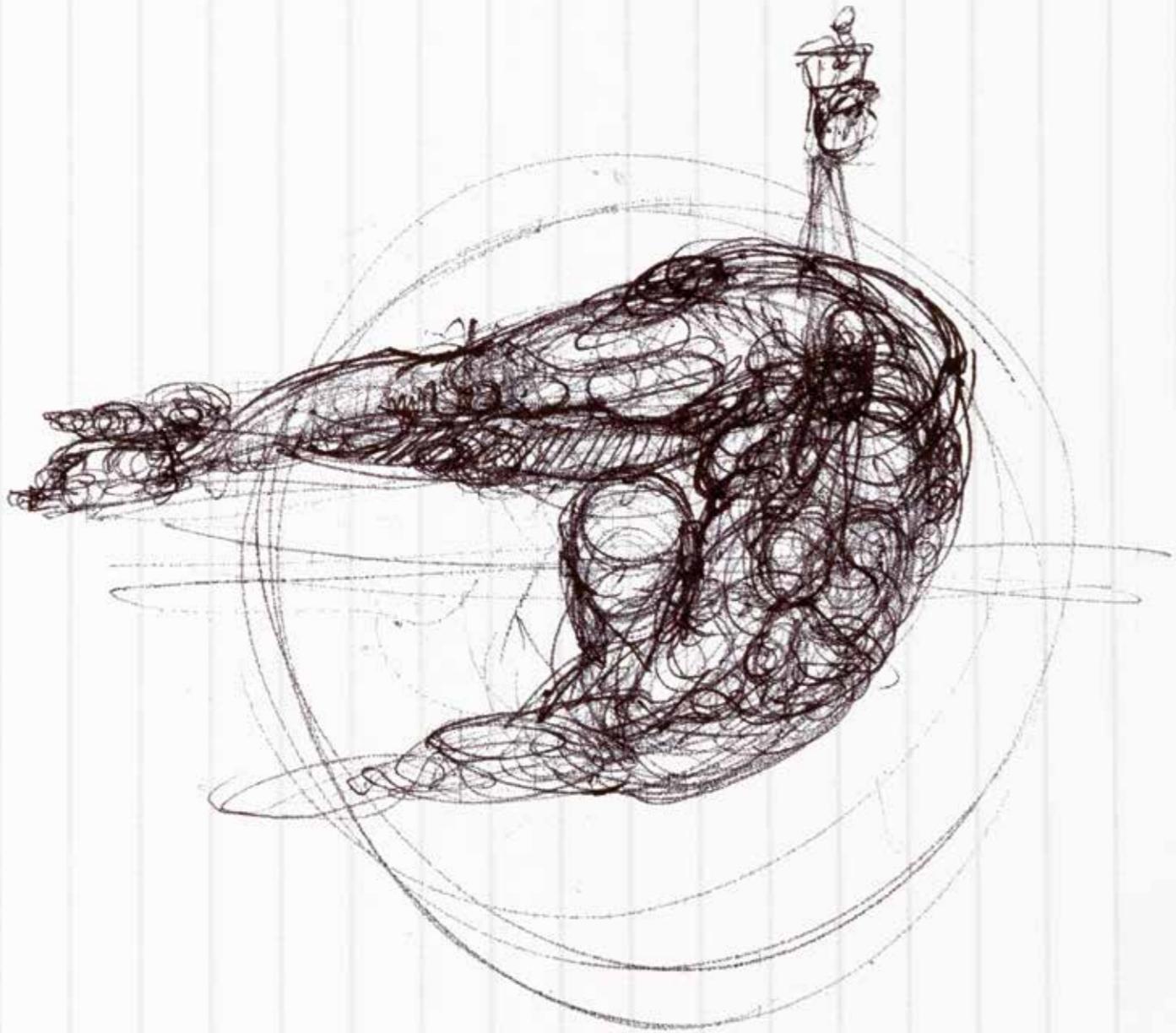
*La nave de los locos*



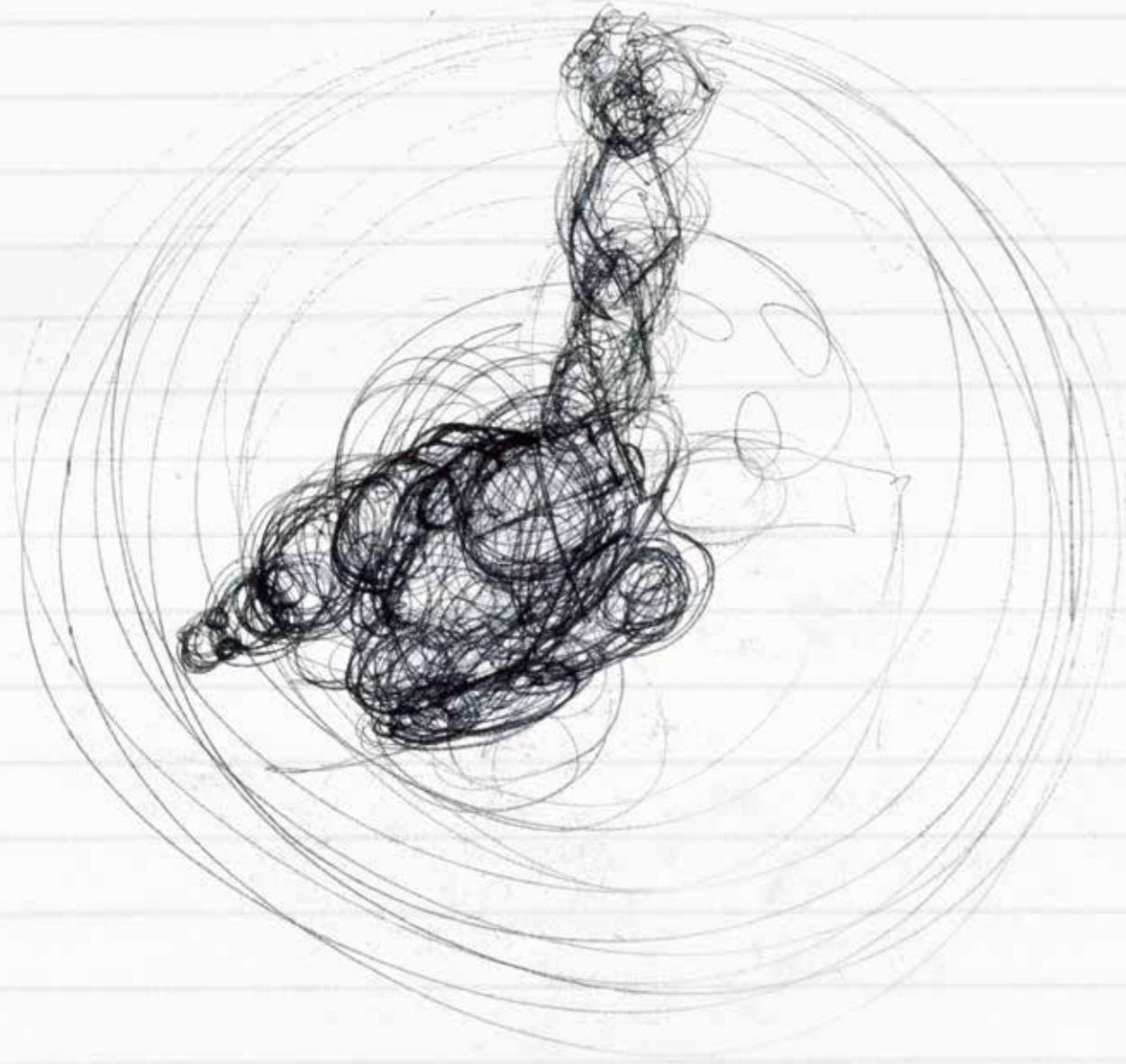
EL **DIBUJO** COMO *herramienta*

LOS HITOS, LOS MITOS Y SU INVENCION

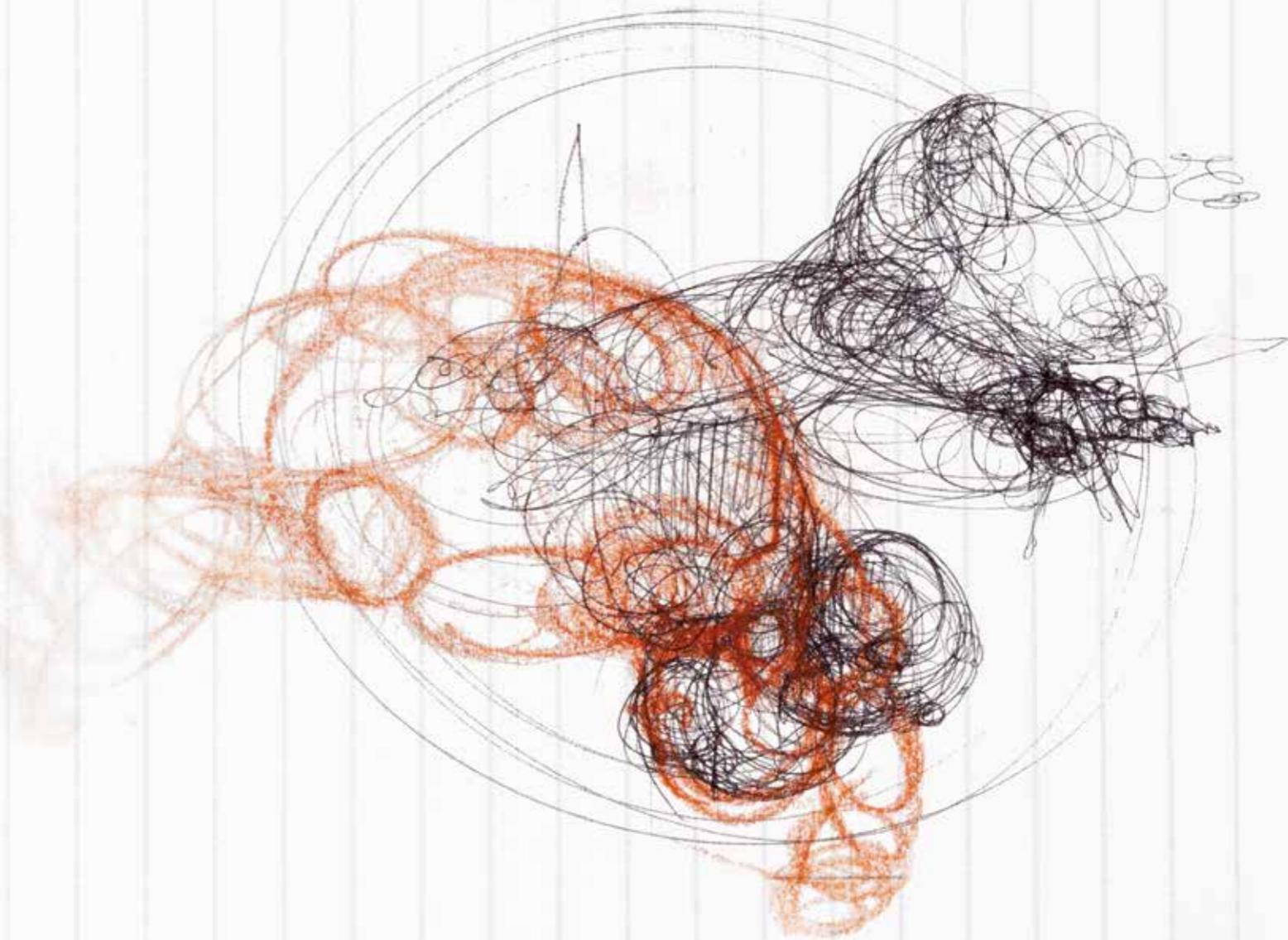
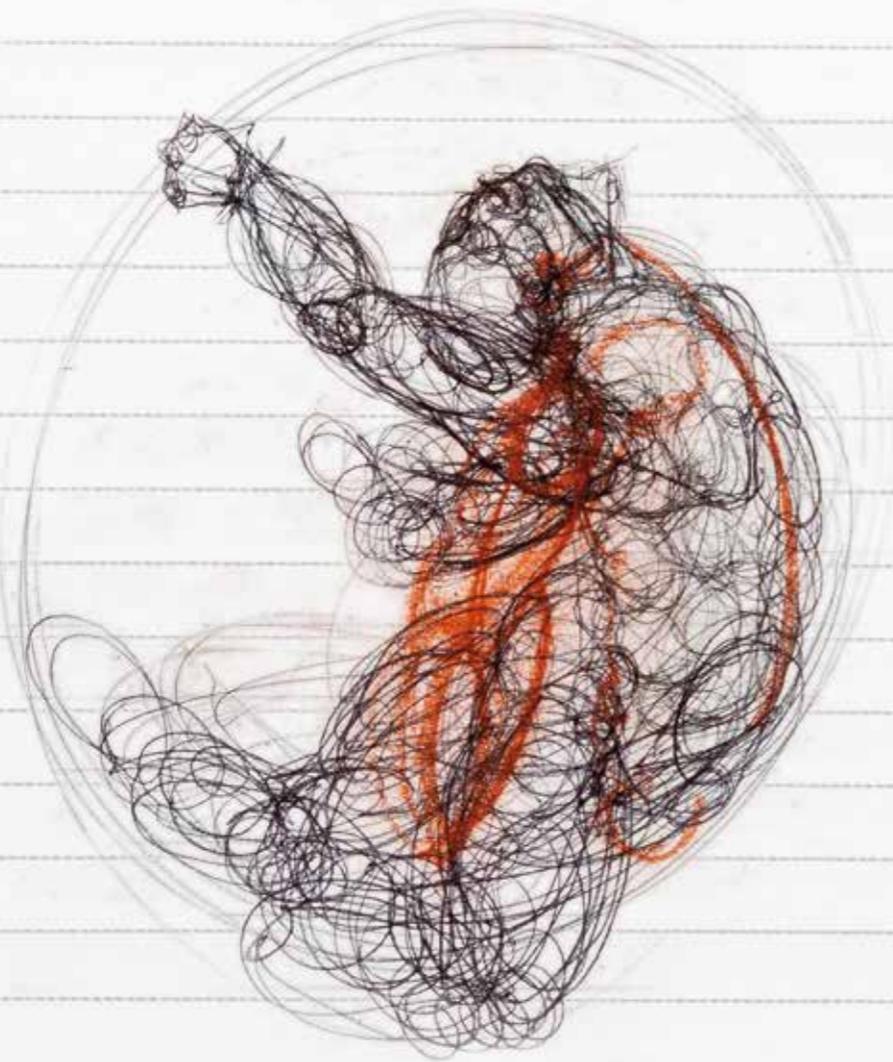
Bocetos, escorzos y apuntes  
personales  
Técnicas mixtas sobre papel  
Diferentes medidas  
S. f.  
(Esta ficha identifica todos los  
bosquejos que integran  
la presente sección)

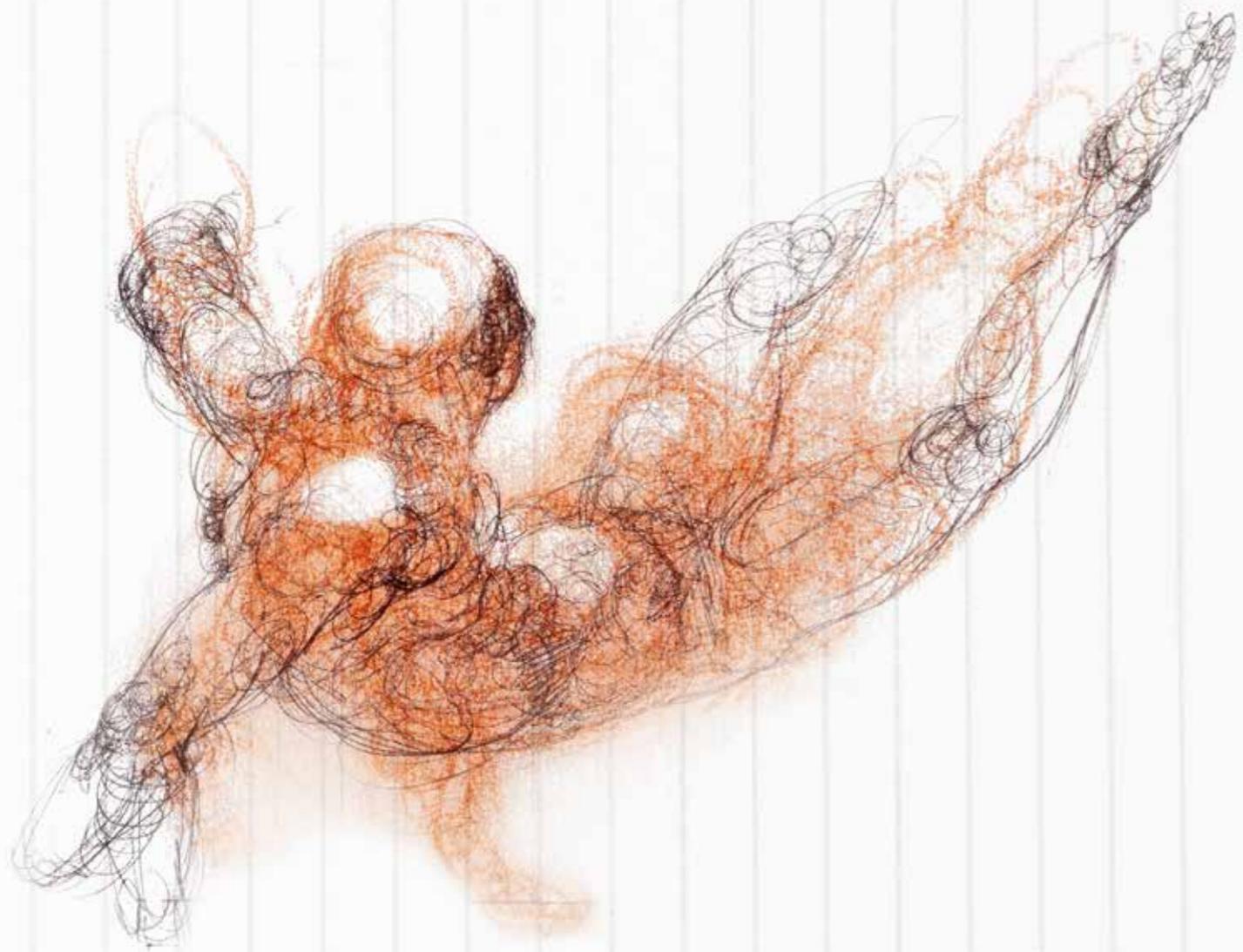


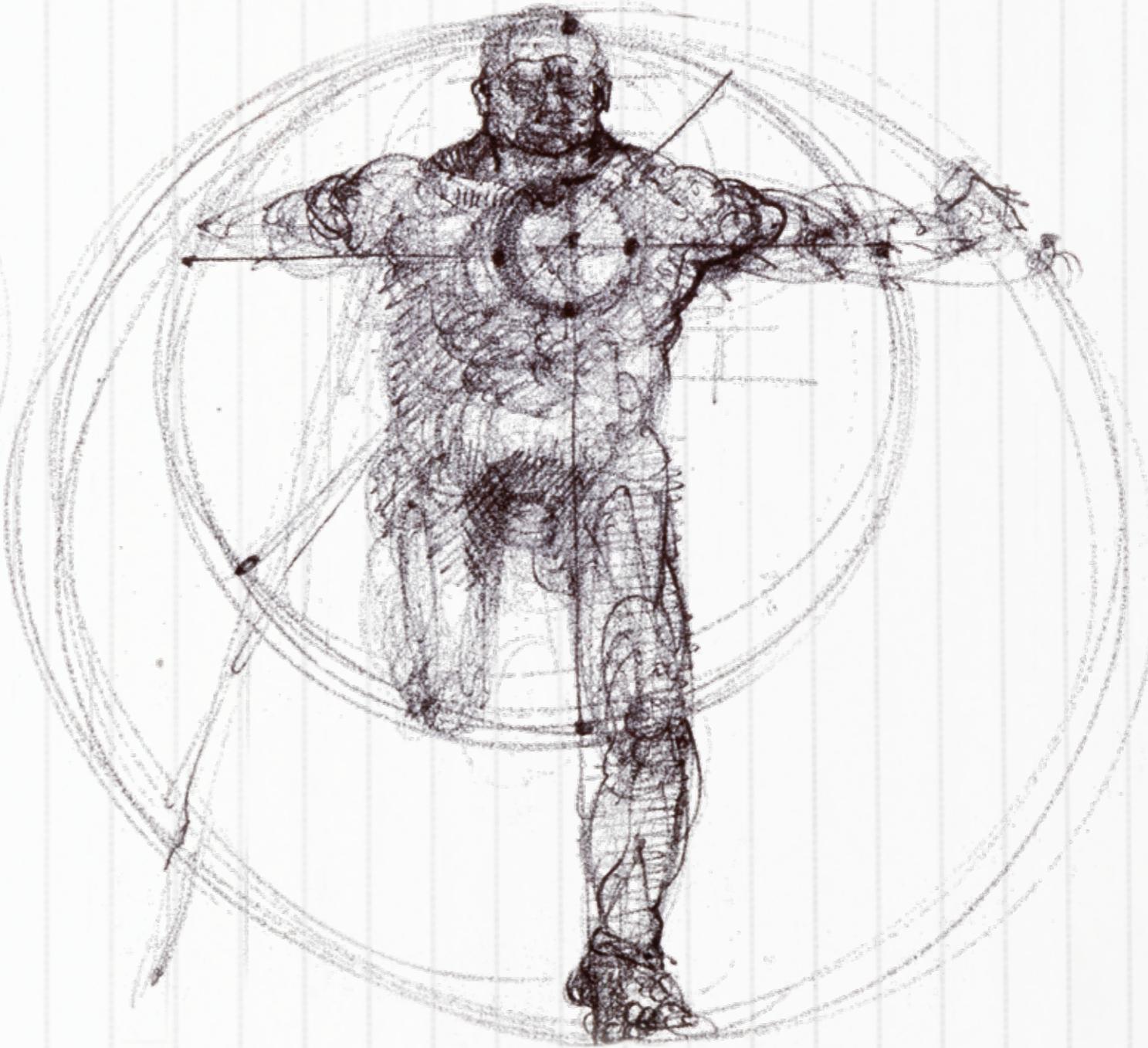
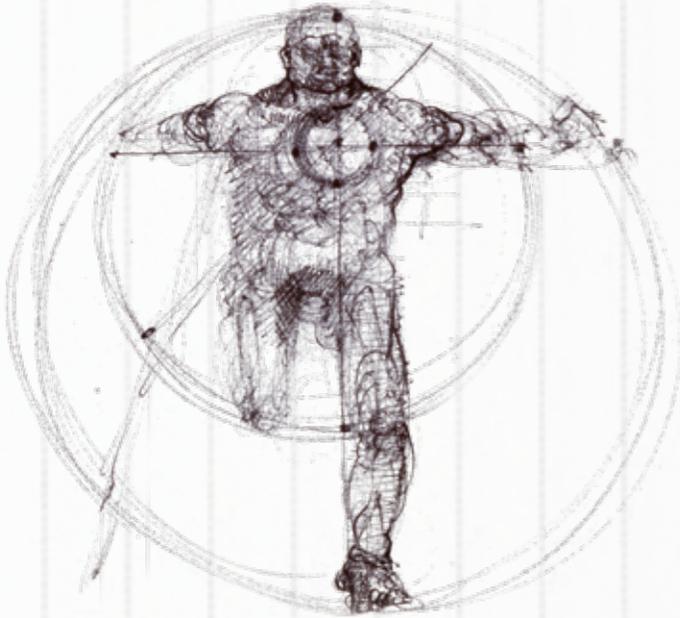
529 36 ~~to~~ ~~Edward~~ ~~Black~~  
ma l Cate curia omg  
lin as gma l.com

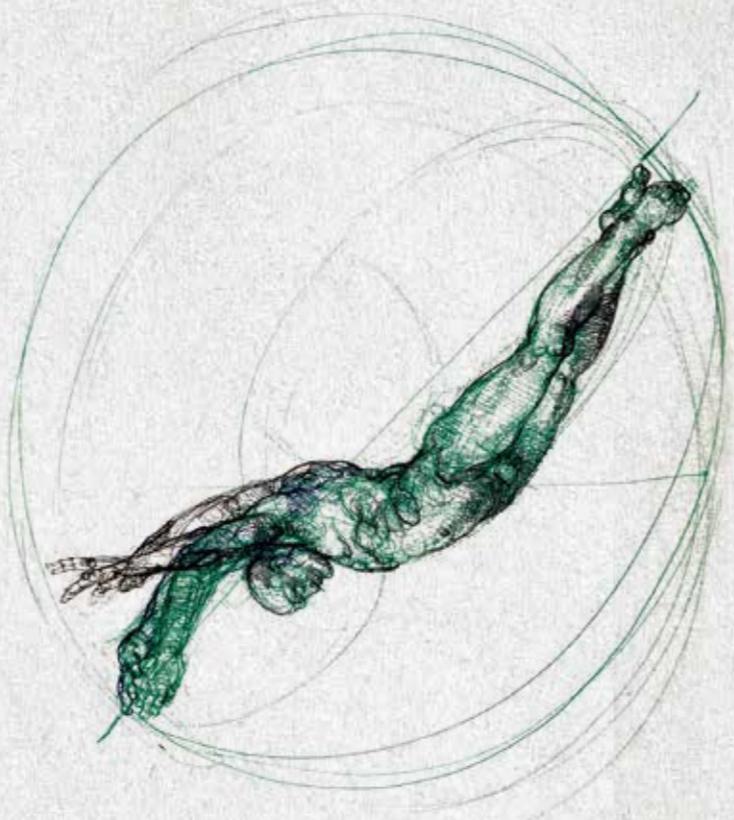
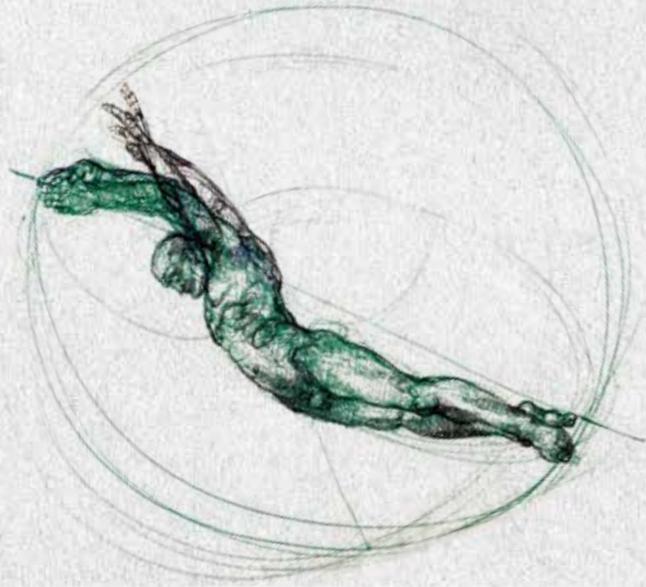


442 175 30 *peaks*  
→ *scrub*

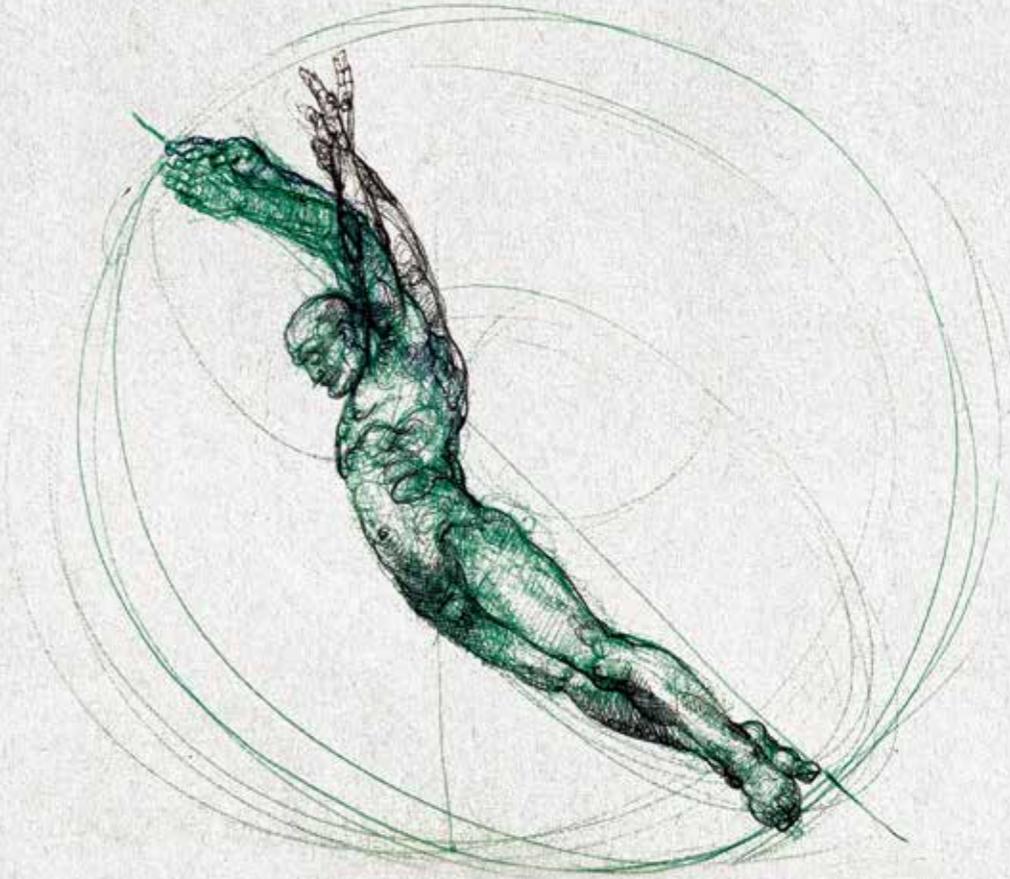


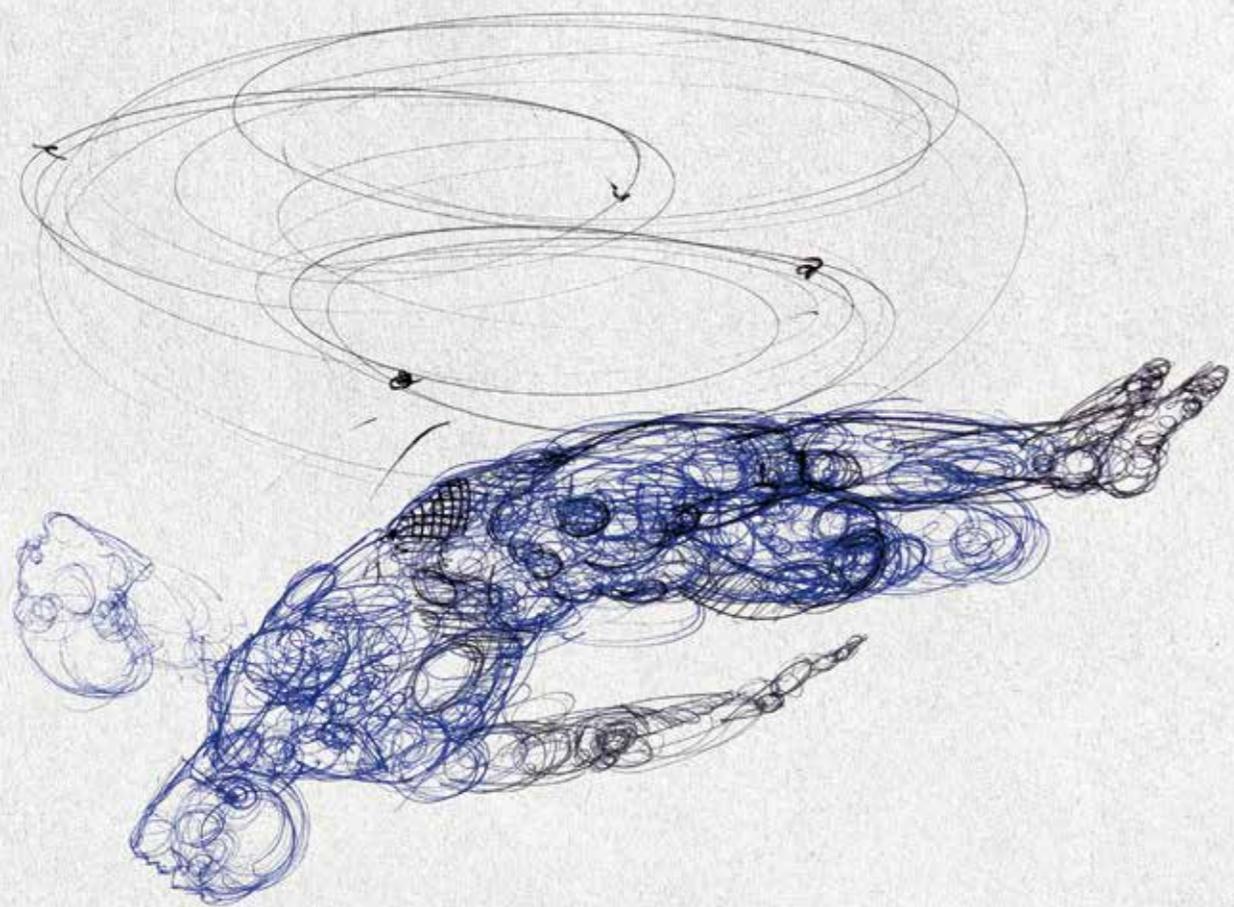




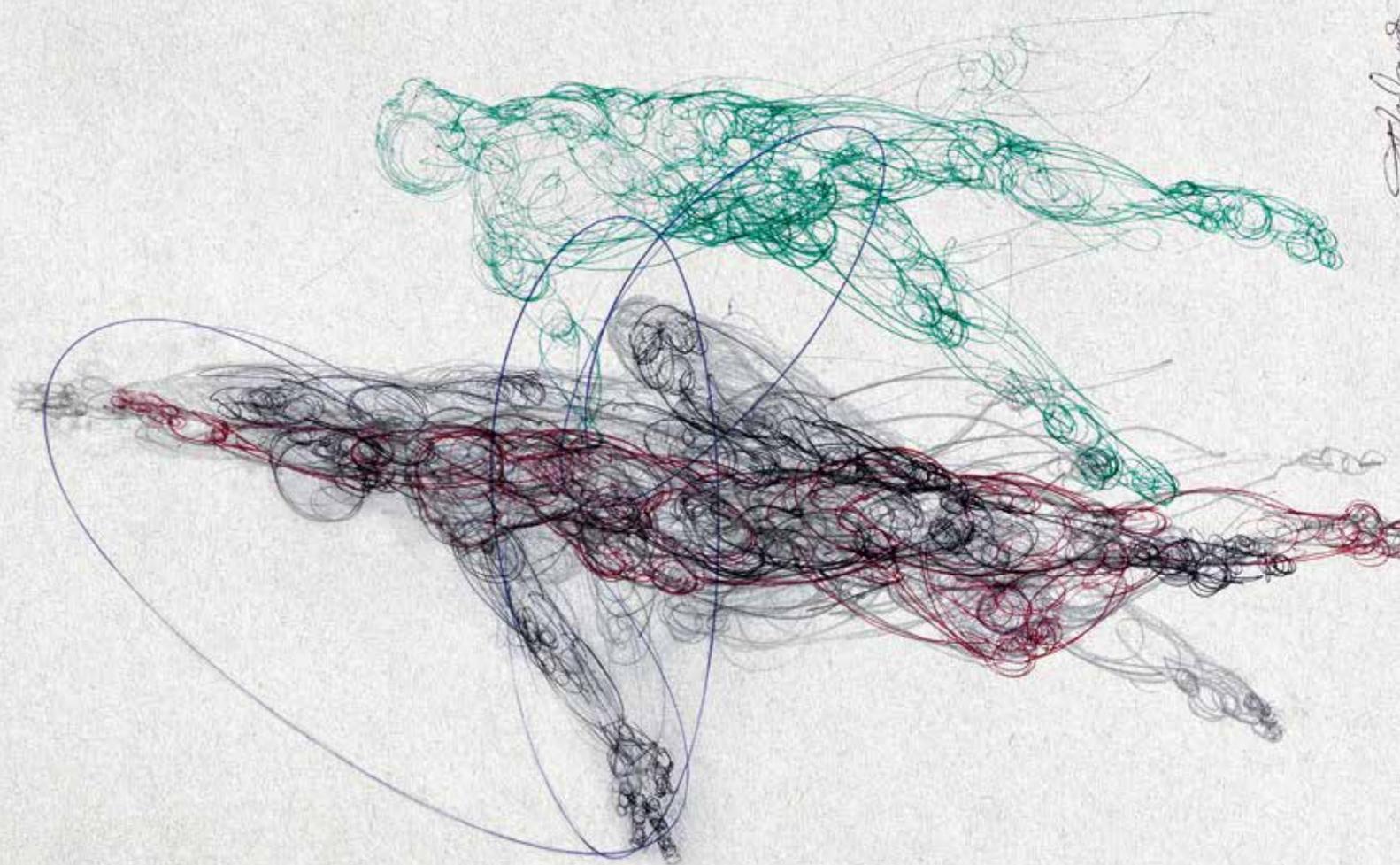


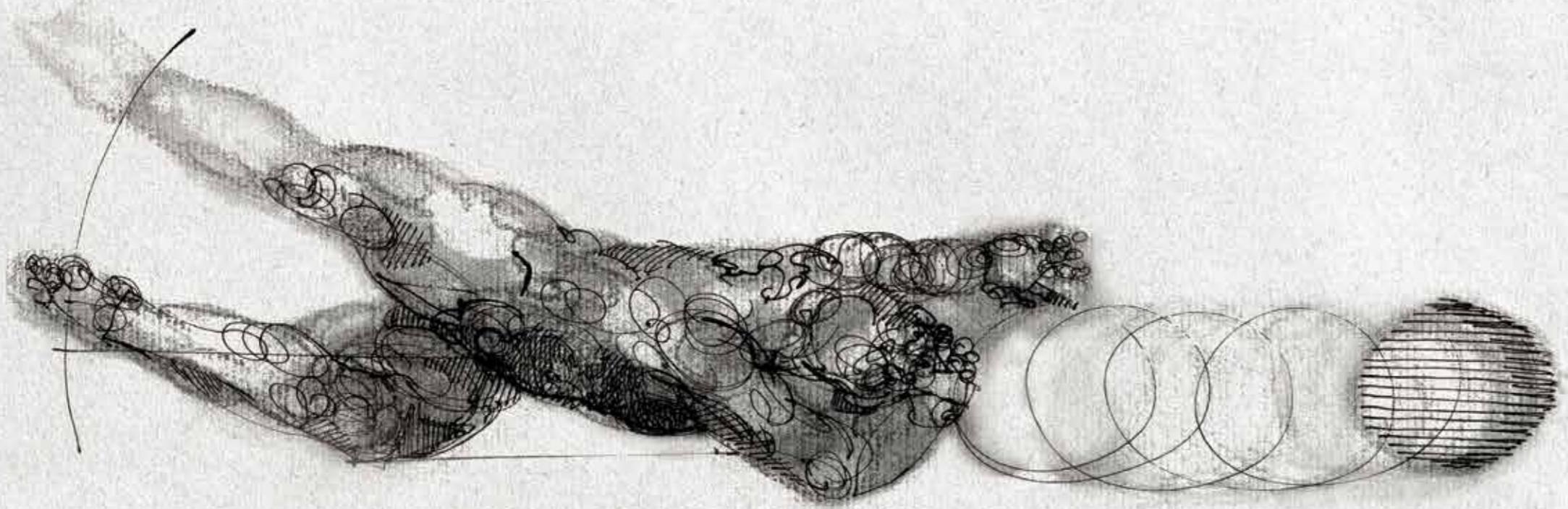
D 255 302 & C



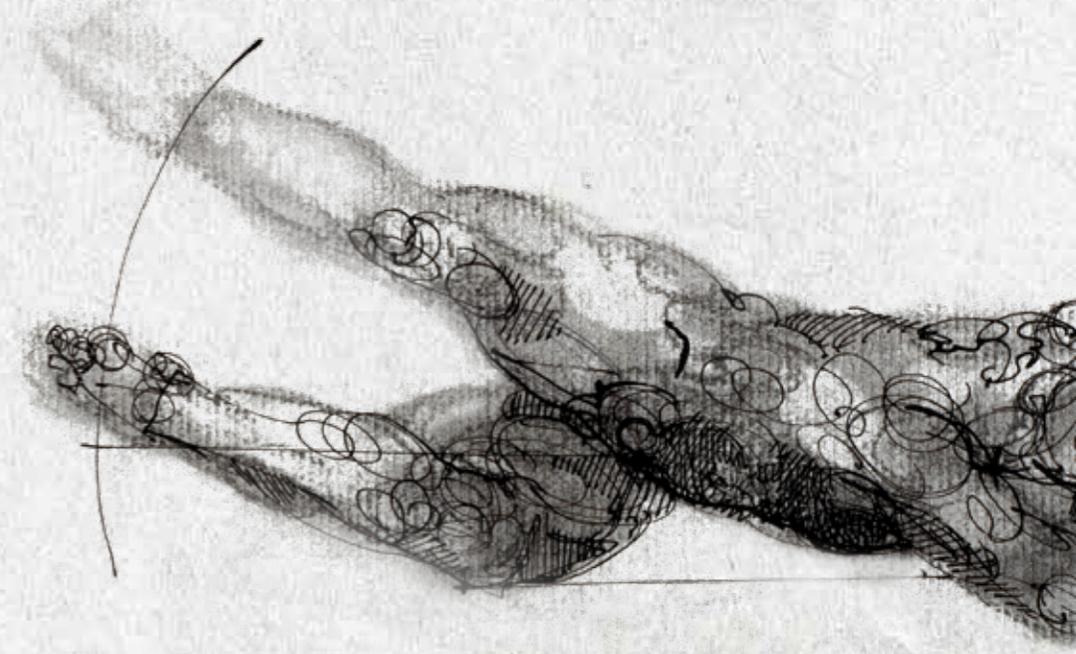
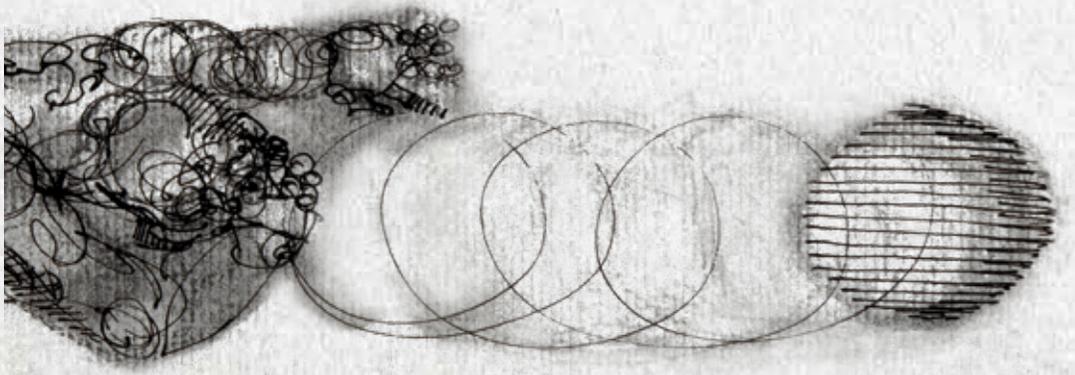


*Flax*

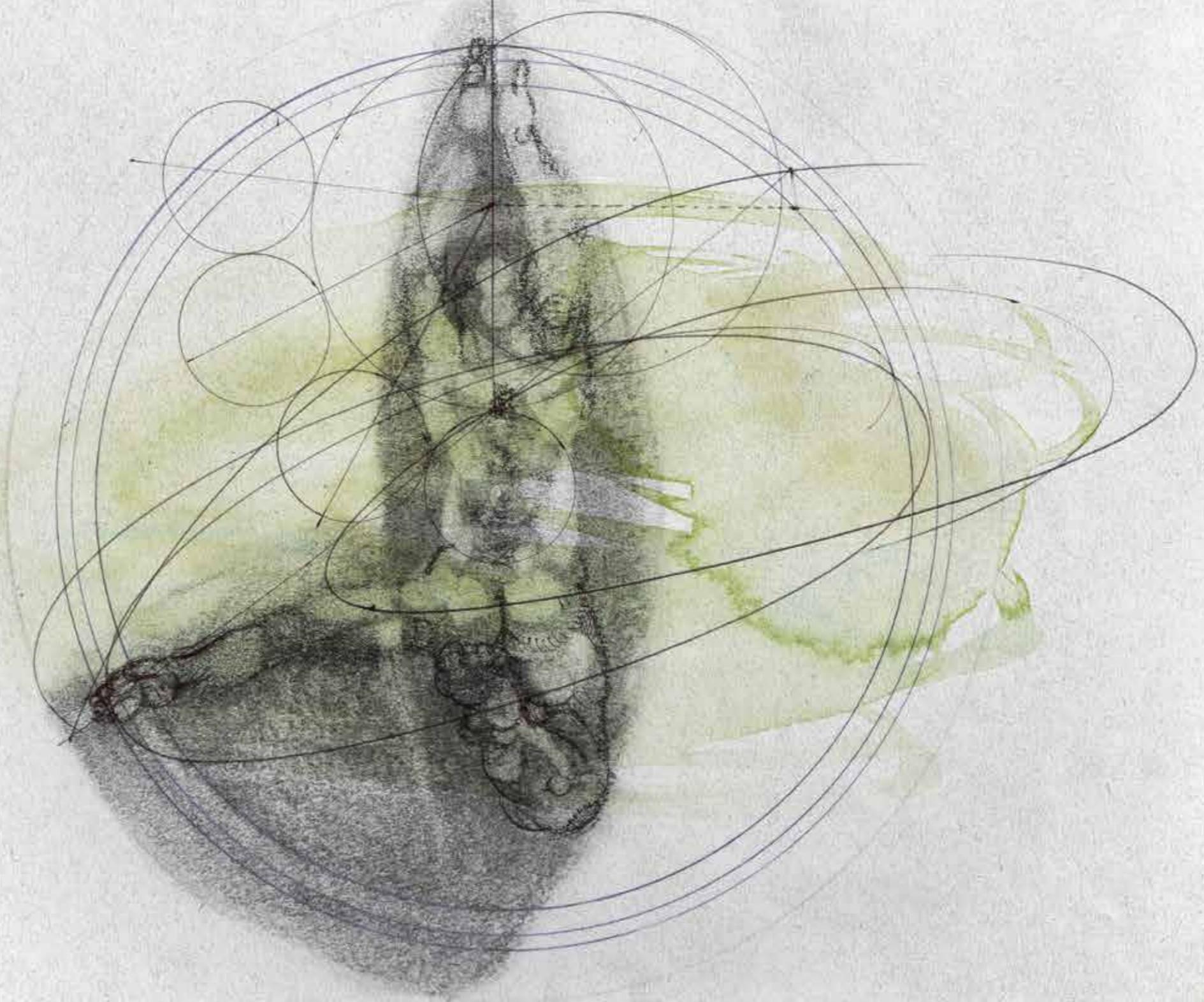


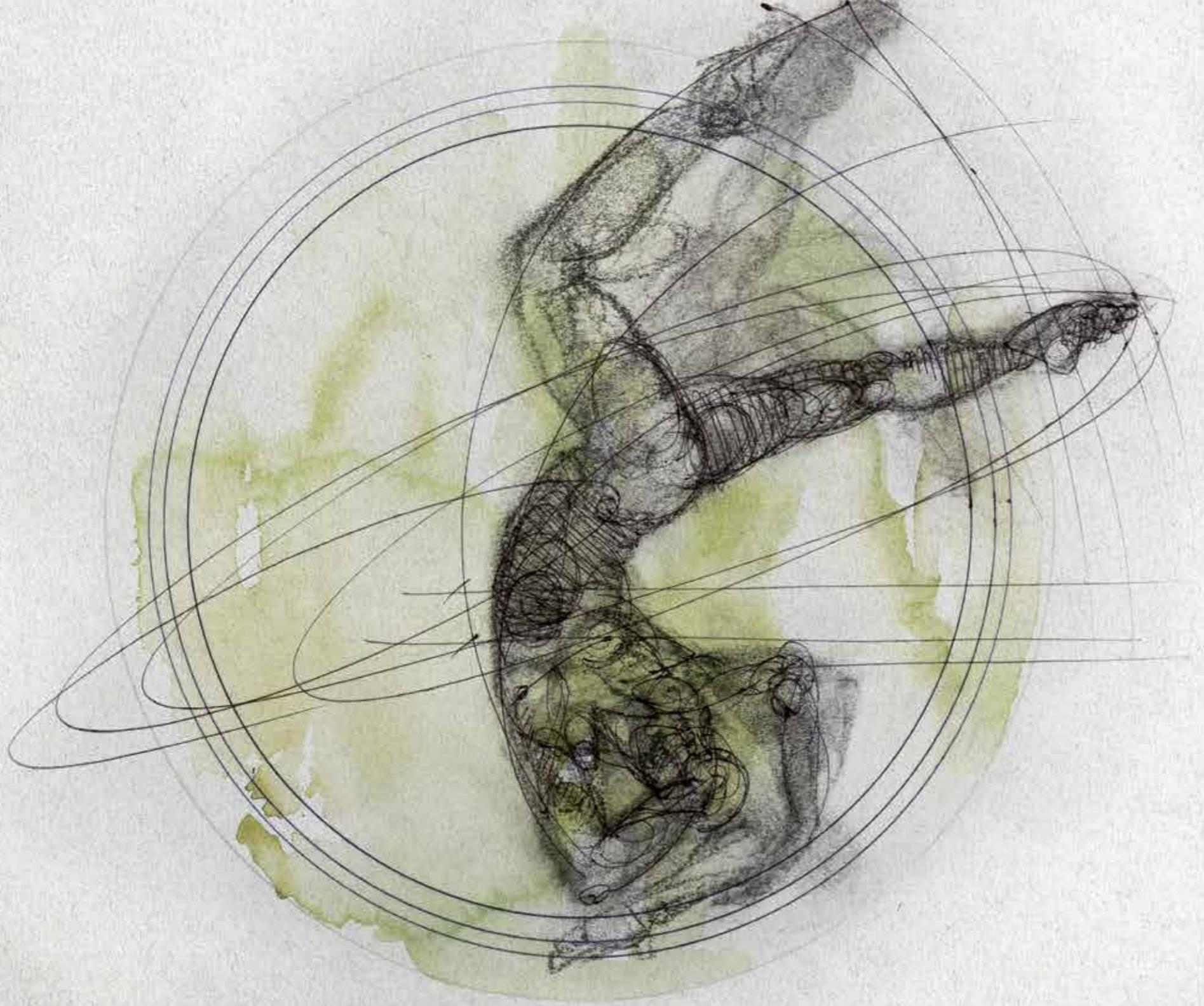


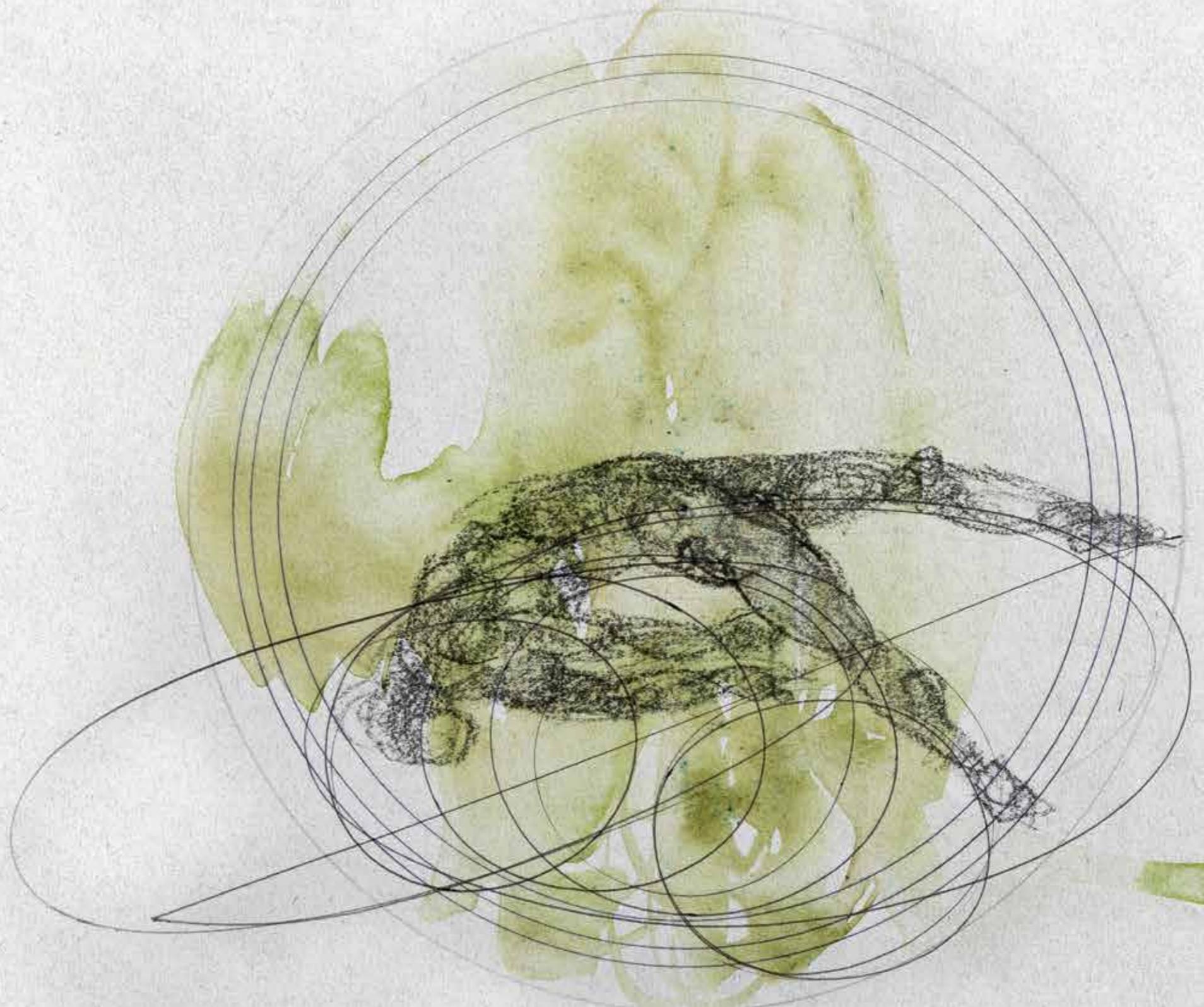
*F. Schmitt*

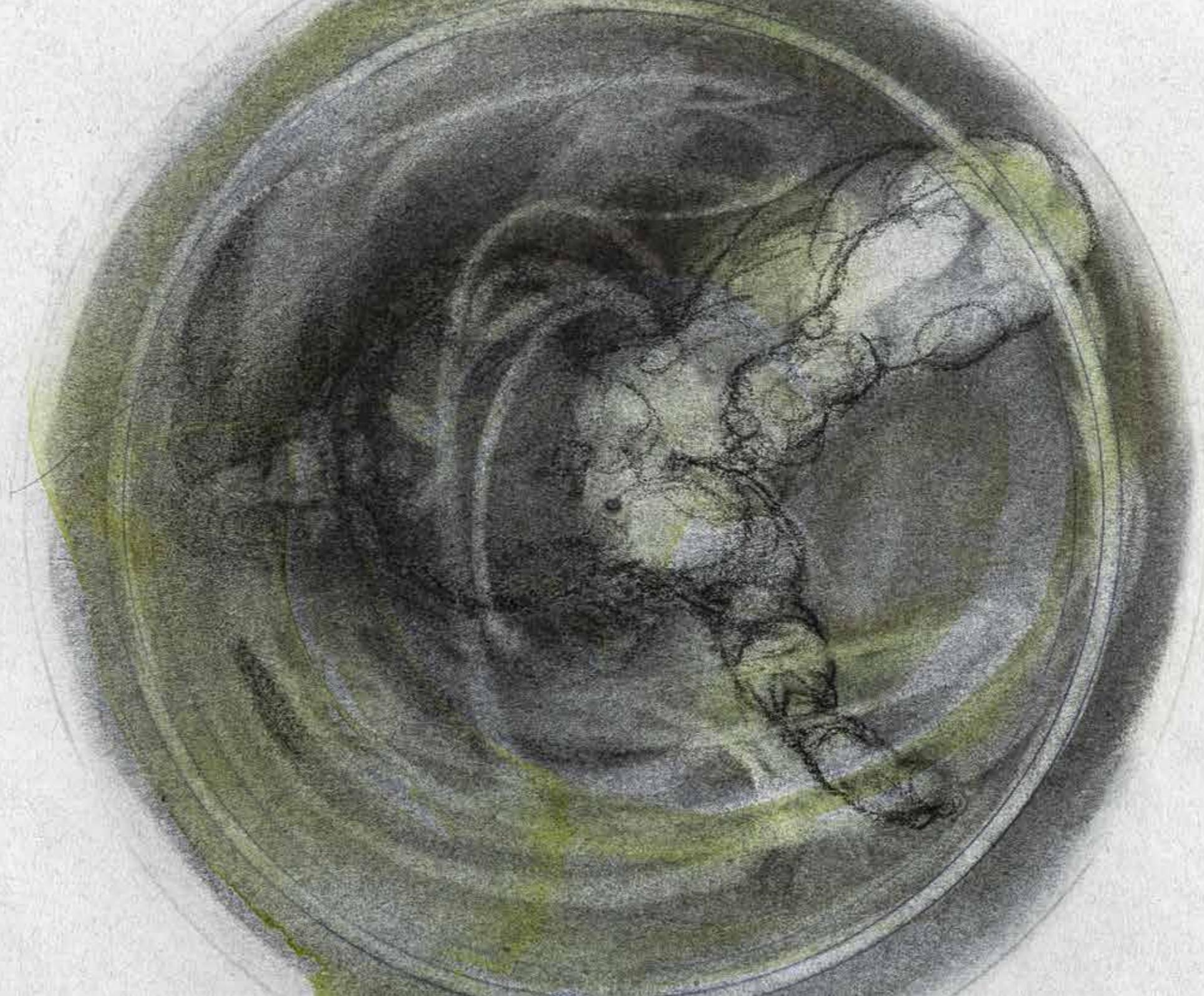


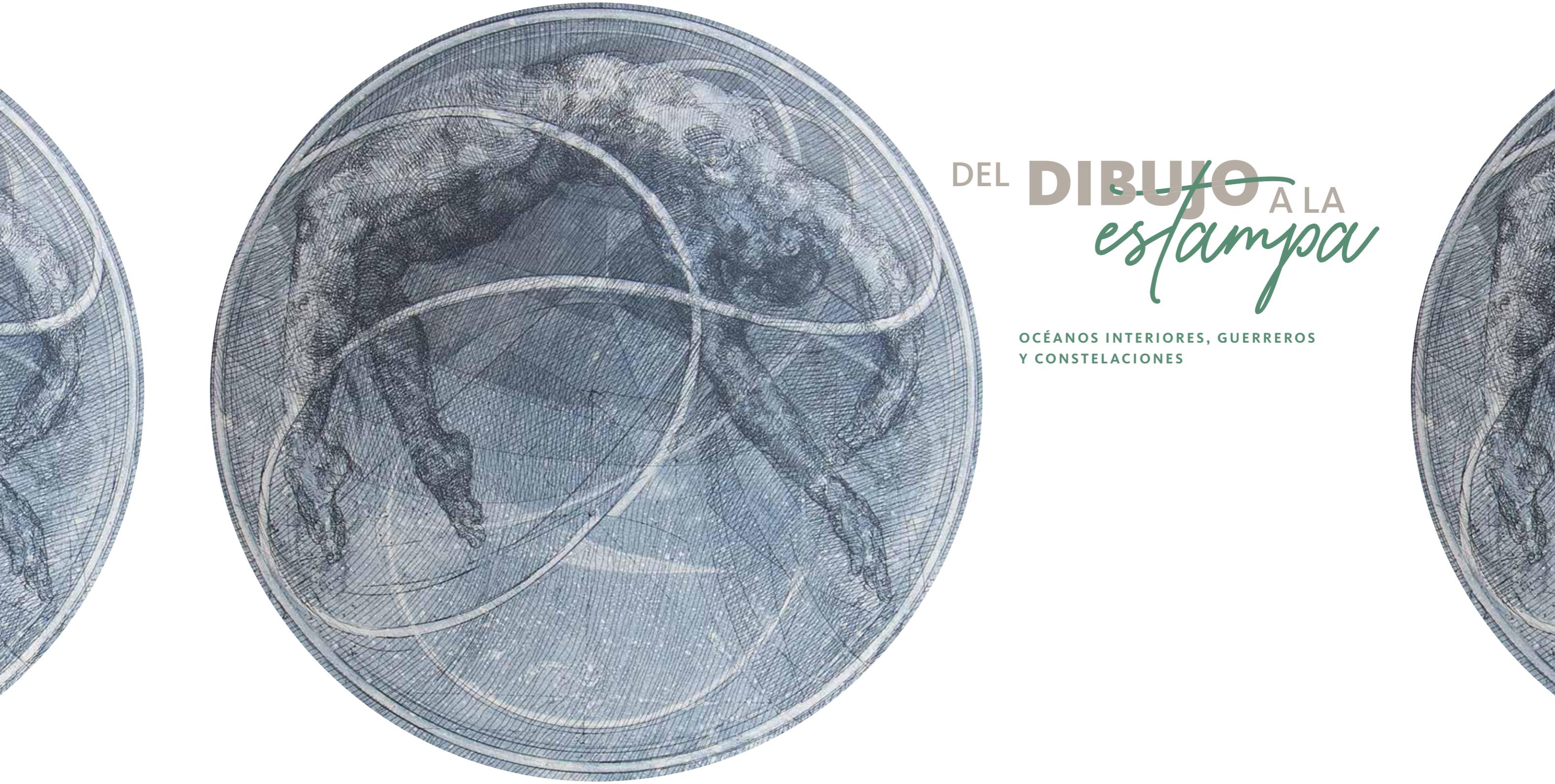






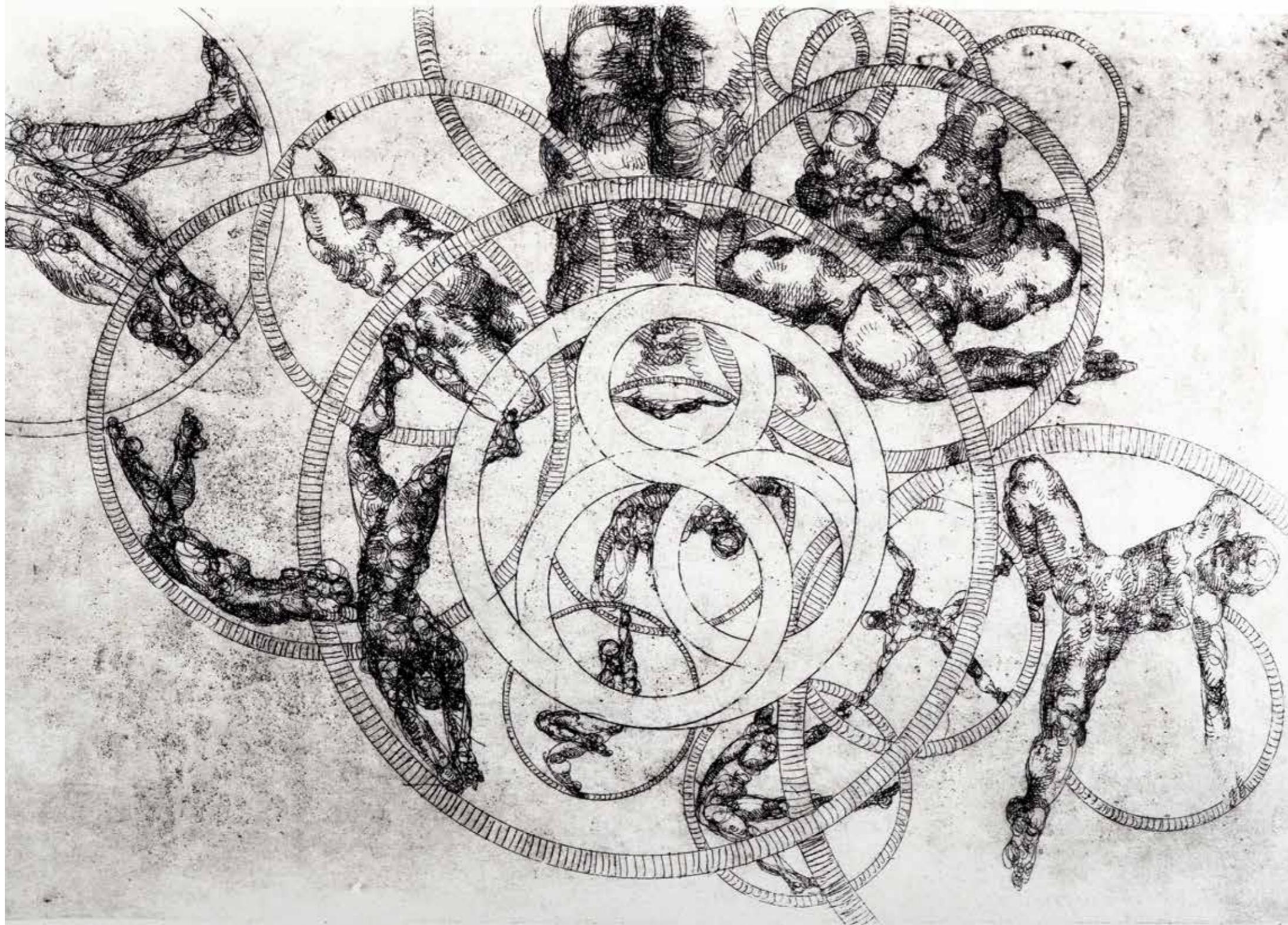






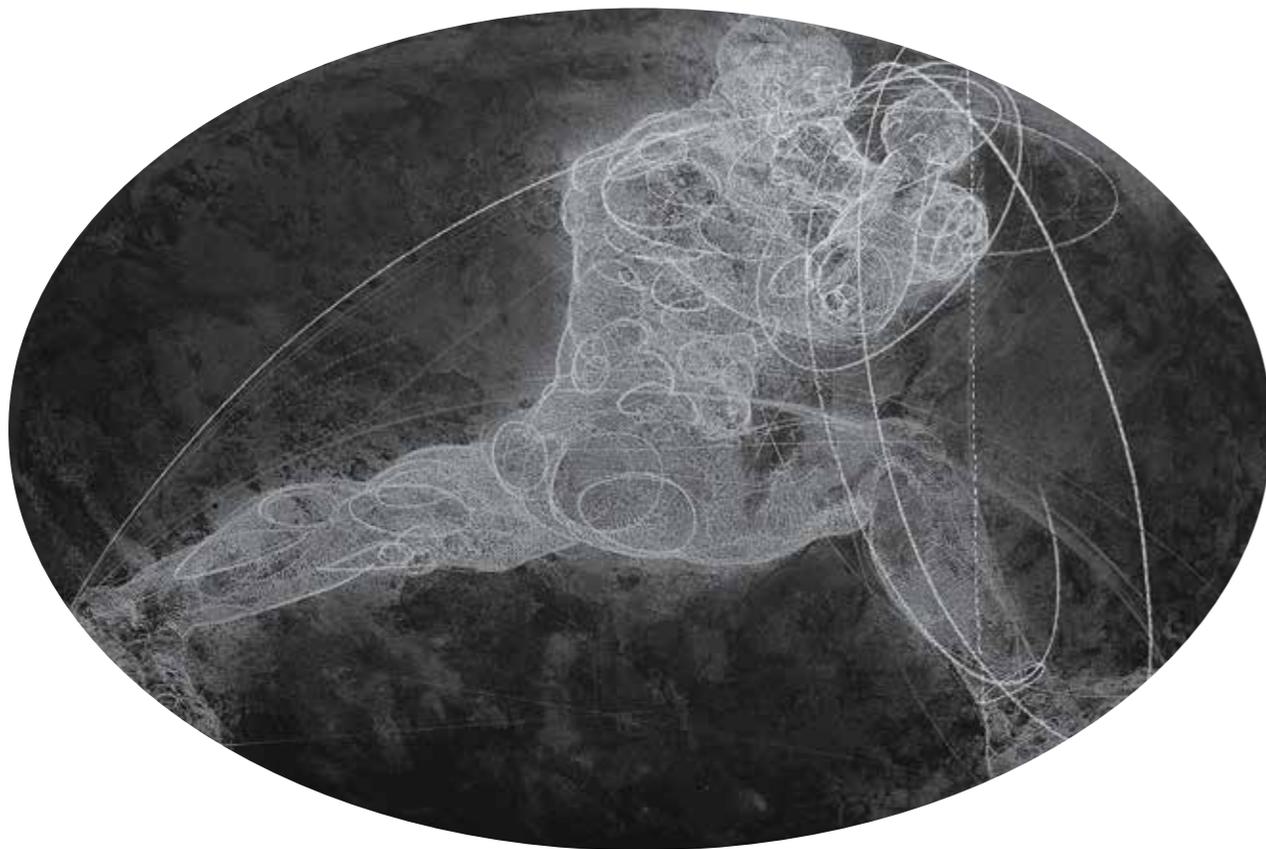
DEL **DIBUJO** A LA  
*estampa*

OCÉANOS INTERIORES, GUERREROS  
Y CONSTELACIONES



68  
Grabado p/e  
Aguafuerte  
35 x 23 cm  
S. f.

*Guerrero II*  
Aguafuerte y tush sobre papel  
Estampa: 40 × 60 cm  
Papel: 56 × 76 cm  
2021



*Guerrero I*  
Aguafuerte y tush sobre papel  
Estampa: 40 × 60 cm  
Papel: 56 × 76 cm  
2021

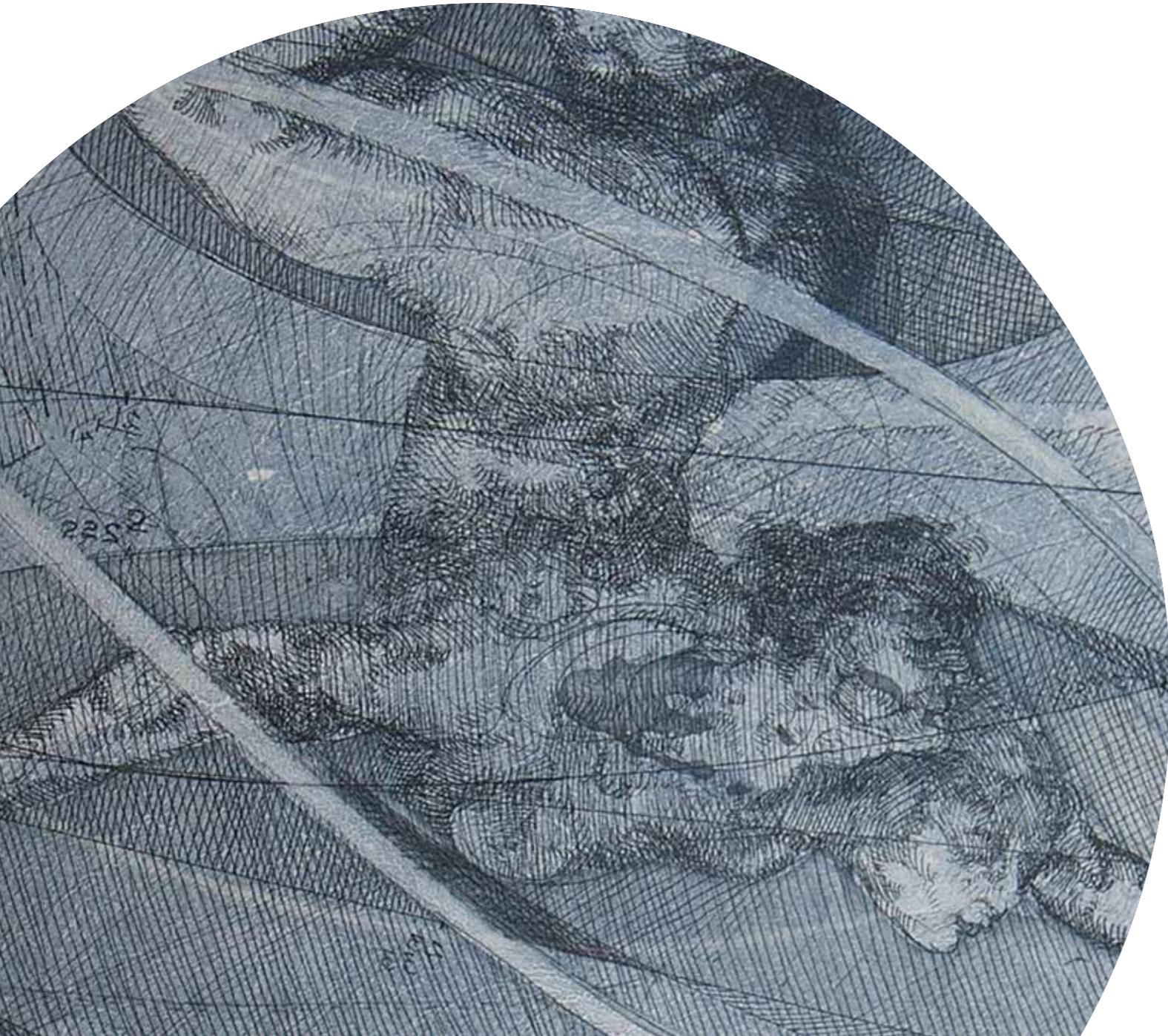


*Guerrero III*  
Aguafuerte y tush sobre papel  
Estampa: 59,5 × 40 cm  
Papel: 76 × 56 cm  
2021



*Constelación*  
Monotipo sobre papel  
77 × 59 cm  
2016





*Espiral I*  
Aguafuerte, aguatinta  
y tush sobre papel  
25 cm de diámetro  
2022  
Serie Co creator

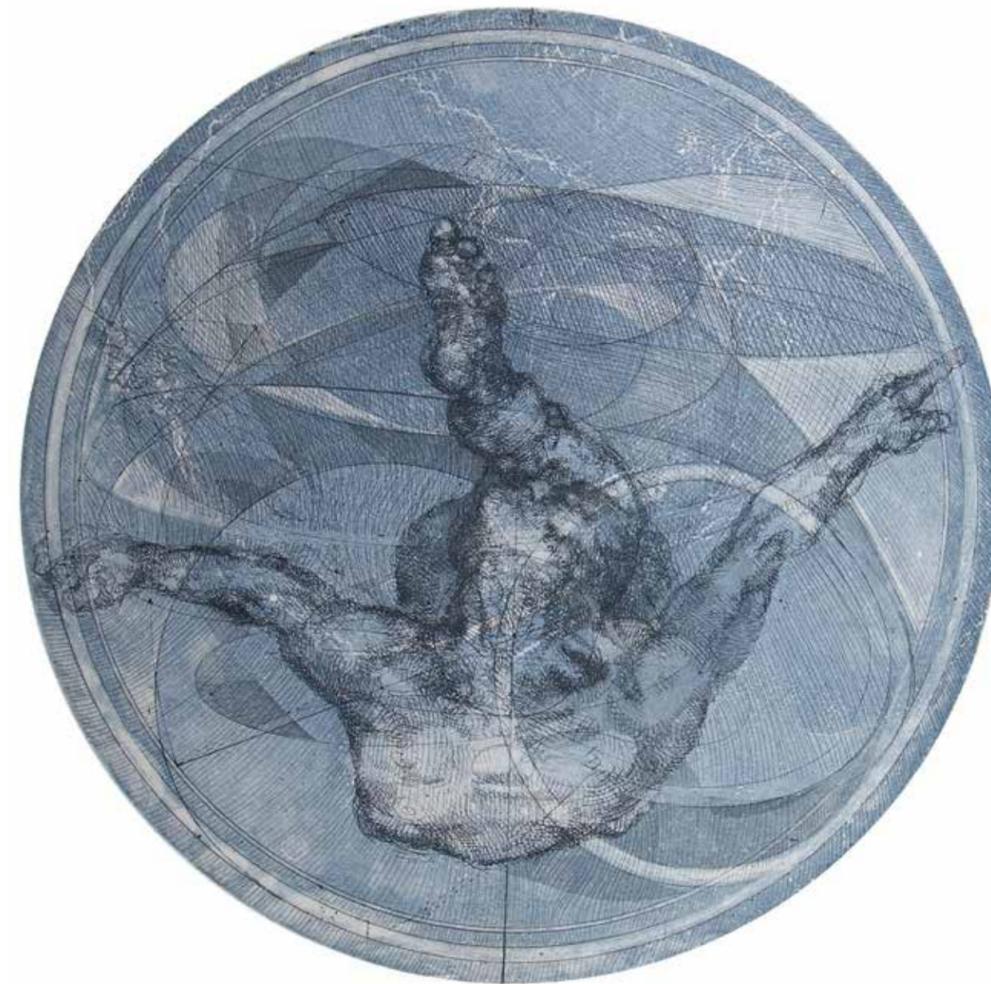
*Espiral II*  
Aguafuerte, aguafinta  
y tush sobre papel  
25 cm de diámetro  
2022  
Serie Co creator



*Espiral II*  
Esgrafiado en mica de 3 mm  
120 cm de diámetro  
2022  
Serie Co creator



*Espiral III*  
Aguafuerte, aguatinta  
y tush sobre papel  
25 cm de diámetro  
2022  
Serie Co creator



*Espiral I*  
Esgrafiado en mica de 3 mm  
120 cm de diámetro  
2022  
Serie Co creator



EL  
**CUERPO HUMANO**  
COMO **CONSTRUCCIÓN**  
*compleja*

DEL PLANO BIDIMENSIONAL AL RELIEVE





*I. Génesis*  
A medida que el pensamiento del pensamiento  
toca la superficie del espacio definiendo el espacio.  
Para hablar, analizar, sentir, para  
decir y suspendida caer.



*II. Trayectoria*  
Haber ganado en la pérdida del yo,  
gano el espacio.  
Debo abandonarme para encontrar  
me; descubrir el enigma, encontrar  
la llave. Simplemente ser.



*III. Camino*  
Girando empiezo a encontrar que  
la verdad radica en la dinámica  
del juego; rodar y trasladarme sin  
competir.  
El espacio me reconforta, me abraza,  
me ama, conoce mi esencia.  
Soy comprendida.

### I Génesis

A medida que el pensamiento del pensamiento toca la superficie del espacio definiendo el espacio.  
Para hablar, analizar, sentir, para decir y suspendida caer.

### II Trayectoria

Haber ganado en la pérdida del yo, gano el espacio.  
Debo abandonarme para encontrarme; descubrir el enigma, encontrar la llave. Simplemente ser.

### III Camino

Girando empiezo a encontrar que la verdad radica en la dinámica del juego; rodar y trasladarme sin competir.  
El espacio me reconforta, me abraza, me ama, conoce mi esencia.  
Soy comprendida.



*IV. Obscuridad*  
Devorada, me pierdo entre la luz y la sombra;  
luz que en el infinito dibuja y sombra envuelta en la nada;  
nada en este todo.



*V. Persistencia*  
Quiero mantenerme como el río precipitado,  
alegre en la vida por la cual transito. Soy pasajero  
articulado.



*VI. Intervalo*  
El mismo punto en el espacio del plano.  
Perfecta proporción; pensamiento y forma.  
La línea es el vehículo.

### IV Obscuridad

Devorada, me pierdo entre la luz y la sombra; luz que en el infinito dibuja y sombra envuelta en la nada; nada en este todo.

### V Persistencia

Quiero mantenerme como el río precipitado, alegre en la vida por la cual transito. Soy pasajero articulado.

### VI Intervalo

El mismo punto en el espacio del plano.  
Perfecta proporción; pensamiento y forma.  
La línea es el vehículo.



*VII. Sosiego*  
Llegamos al punto que puedo ver-  
lo todo y detenerme; funciona mejor la integración.  
Lo que me pidas yo te daré.



*VIII. Expansión*  
Soy dominación sin pérdida. A través  
del trazo fluido de mi ser, puedo respirar.  
Soy imagen que declara un pensamiento;  
adaptarme y respetar.



*IX. Incorporidad*  
Puedo encontrar por medio de la naturaleza  
misma de las cosas, el poder de su existencia.

### VII Sosiego

Llegamos al punto que puedo verlo todo y detenerme; funciona mejor la integración.  
Lo que me pidas yo te daré.

### VIII Expansión

Soy dominación sin pérdida. A través del trazo fluido de mi ser, puedo respirar.  
Soy imagen que declara un pensamiento; adaptarme y respetar.

### IX Incorporidad

Puedo encontrar por medio de la naturaleza misma de las cosas, el poder de su existencia.



*X. Universo*  
El todo está contenido en la nada,  
de tal manera que todo y nada forman  
una composición.  
Materia sobre materia.



*XI. Síntesis*  
Todo en un instante se compone,  
cuerpo, mente y espíritu; técnica,  
ingenio e imagen.  
Somos la parte sensible del universo.  
Sentir con todo lo que implica.



*XII. Principio en el fin*  
Toda una serie de puntos que en su  
relación forman una constelación  
mapa, dándonos referencia de lo que  
no alcanzamos a entender.  
Siempre hay más.  
No hay límites, los límites somos  
nosotros mismos.

### X Universo

El todo está contenido en la nada, de tal manera que todo y nada forman una composición.  
Materia sobre materia.

### XI Síntesis

Todo en un instante se compone, cuerpo, mente y espíritu; técnica, ingenio e imagen.  
Somos la parte sensible del universo.  
Sentir con todo lo que implica.

### XII Principio en el fin

Toda una serie de puntos que en su relación forman una constelación mapa, dándonos referencia de lo que no alcanzamos a entender.  
Siempre hay más.  
No hay límites, los límites somos nosotros mismos.

*I Génesis*  
Bronce a la cera perdida (relieve)  
27,5 × 42 × 2 cm  
2023  
Serie Adiciones

*II Trayectoria*  
Bronce a la cera perdida  
27 × 42 × 2 cm  
2023  
Serie Adiciones

*IV Oscuridad*  
Bronce a la cera perdida (relieve)  
27,5 × 42 × 2 cm  
2023  
Serie Adiciones

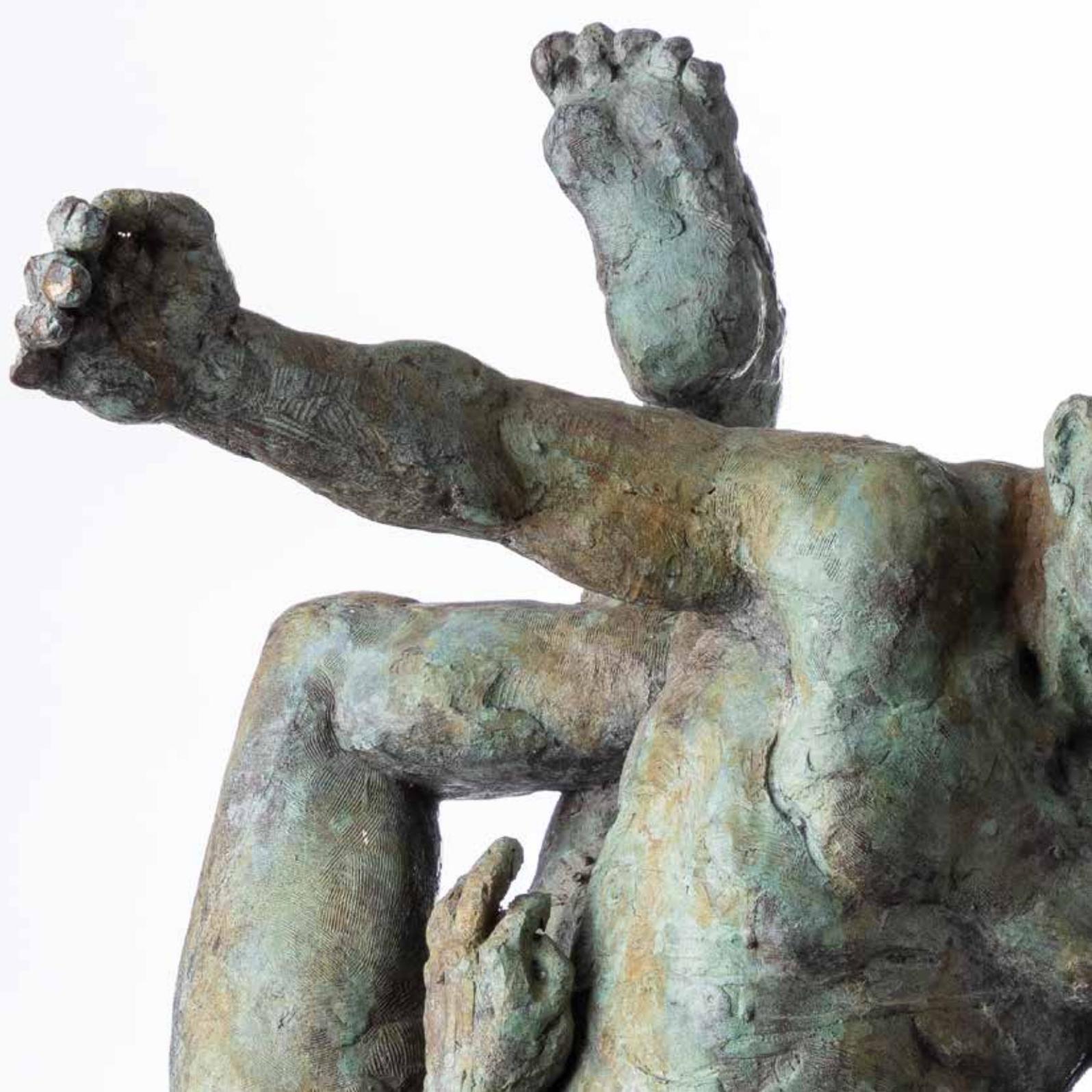


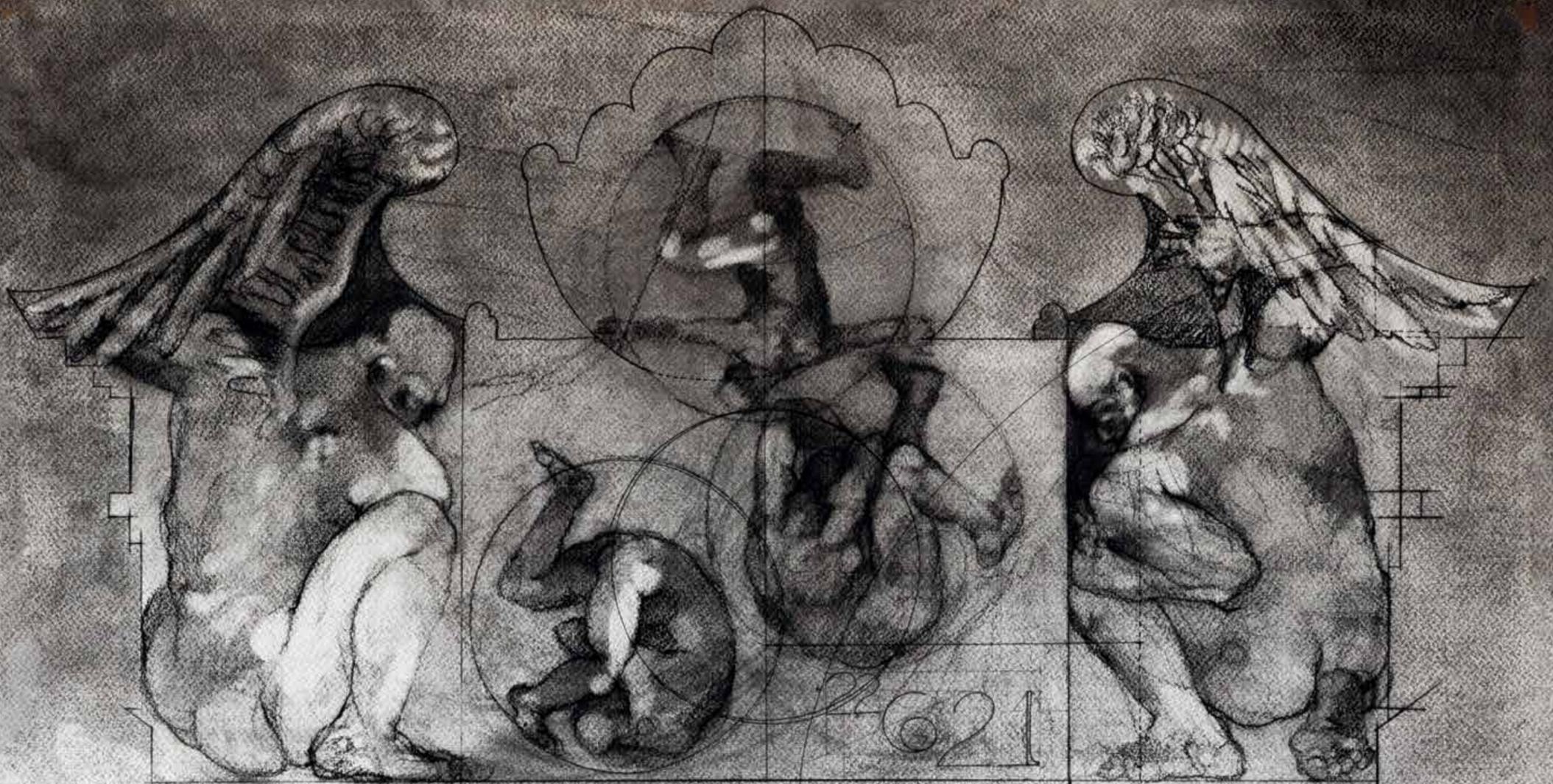
*V Persistencia*  
Bronce a la cera perdida (relieve)  
26 × 40,5 × 2,5 cm  
2023  
Serie Adiciones

*VI Intervalo*  
Bronce a la cera perdida (relieve)  
27 × 41,5 × 2 cm  
2023  
Serie Adiciones

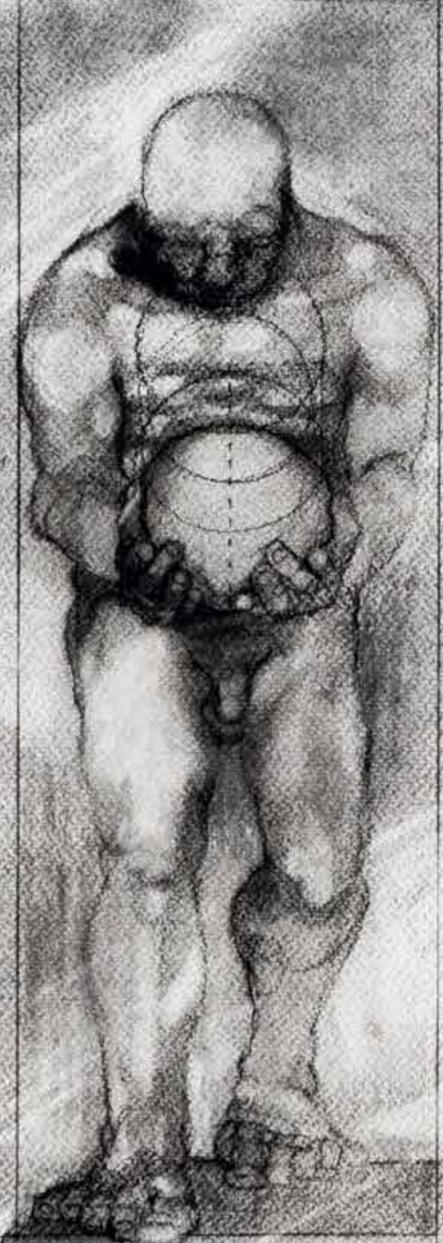
*VII Sosiego*  
Bronce a la cera perdida (relieve)  
27,5 × 42 × 2,5 cm  
2023  
Serie Adiciones







Voluntad y talento  
Boceto en carboncillo sobre papel

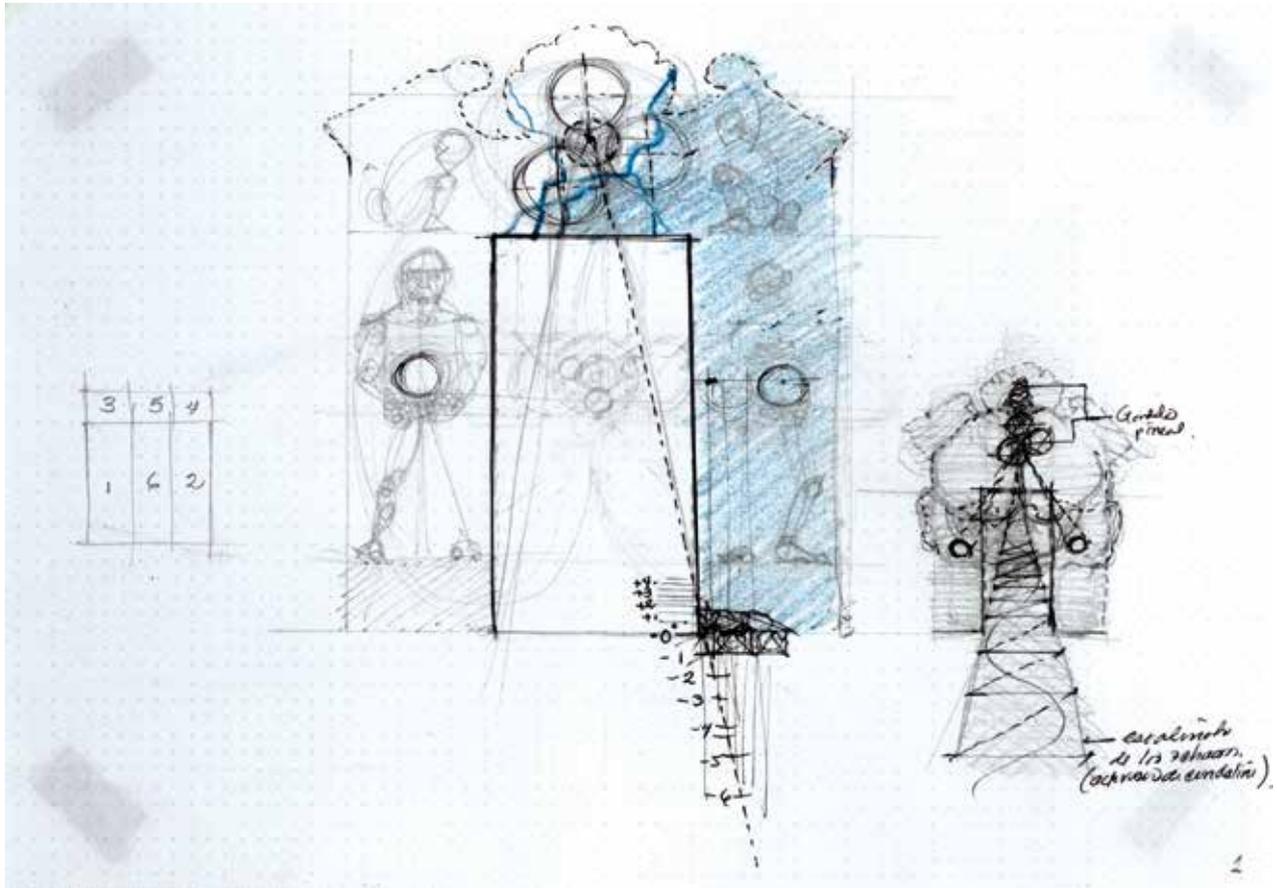


EL **SALTO CUÁNTICO**  
A LA *postangularidad*

LA ESCULTURA COMO RETÓRICA DE LOS MITOS



*Voluntad y talento*  
Relieve  
580 x 300 cm  
2011





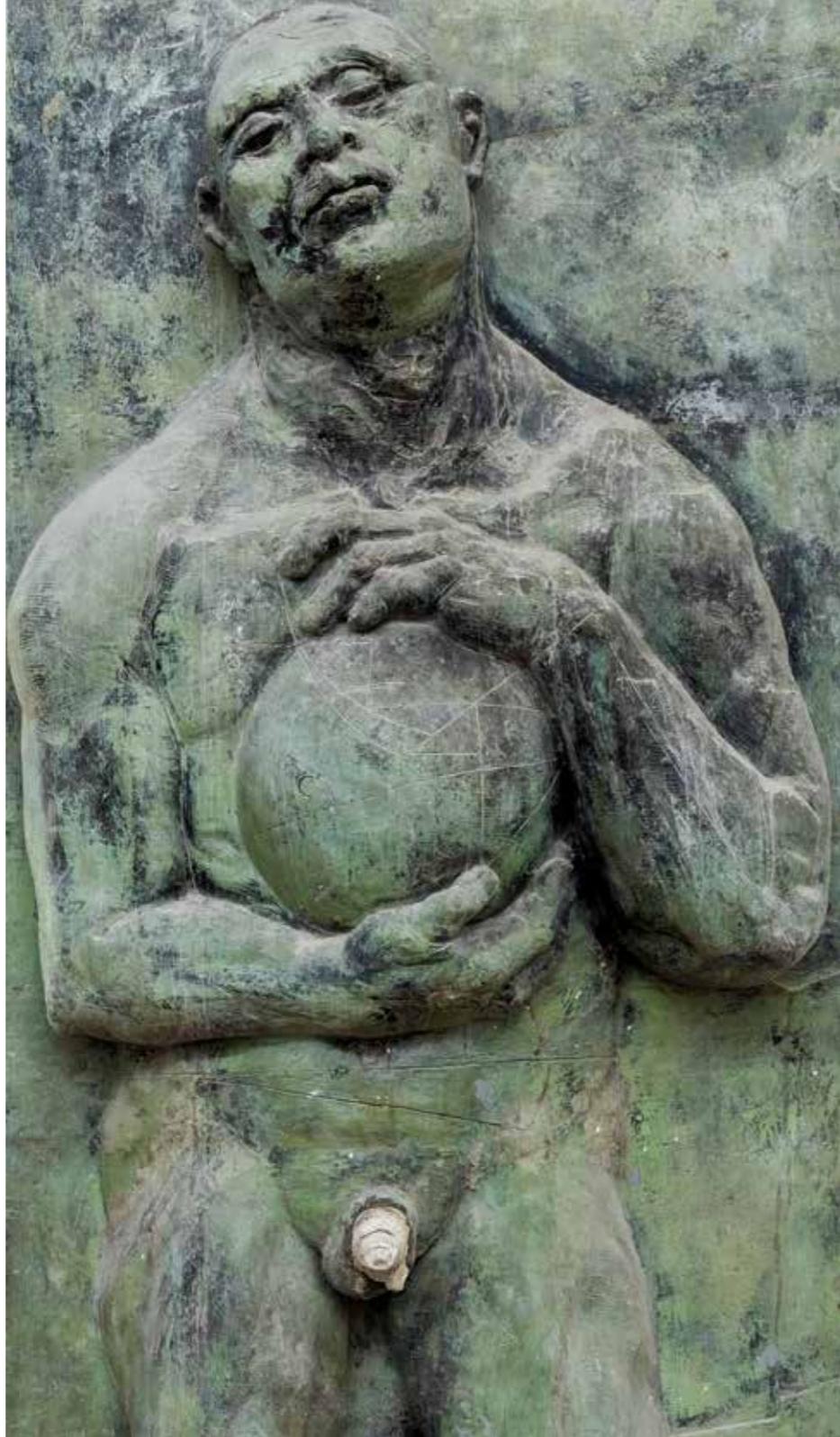
*Voluntad y talento* (detalle)  
Relieve  
580 x 300 cm  
2011



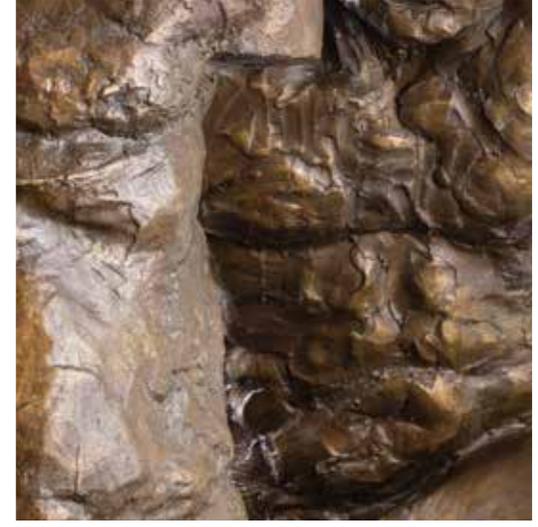


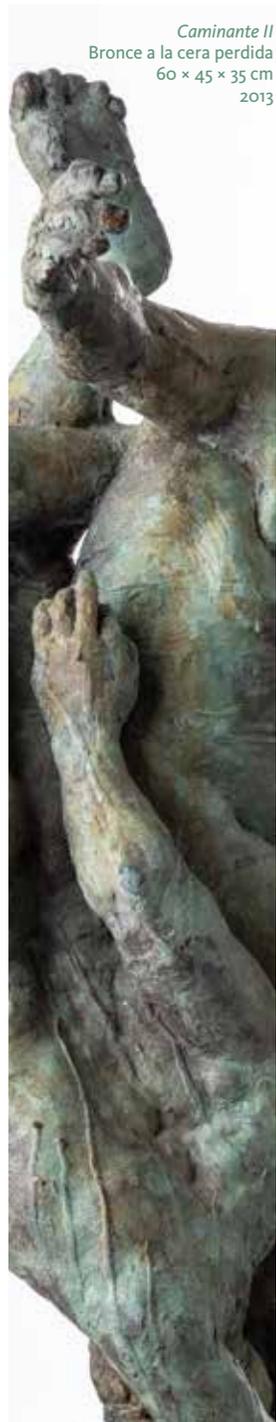
*Voluntad y talento* (detalle)  
Relieve  
580 x 300 cm  
2011

*Voluntad y talento* (detalle)  
Relieve  
580 x 300 cm  
2011



*Divertimento I*  
Bronce a la cera perdida  
46 x 57 x 53.6 cm  
2023





*Caminante II*  
Bronze a la cera perdida  
60 x 45 x 35 cm  
2013





*Océanos interiores*  
Bronce a la cera perdida  
26 x 50 x 27 cm  
2013





*Minotauro III*  
Bronce a la cera perdida  
504 x 50 x 42 cm  
2016





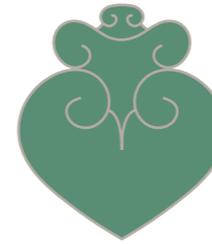
*Minotauro VI*  
 Bronce a la cera perdida  
 39 × 22 × 1,5 cm (del minotauro)  
 y 15,3 × 8,6 × 5,7 cm (del cubo)  
 2022

# JARDÍN DEL MINOTAURO

El minotauro es la conexión con nuestra propia bestia incontrolable, con lo que no aceptamos de nosotros mismos. Este tema simbólico, que representa el mito proyectado hacia la cuarta dimensión espiritual, desemboca en *El jardín del minotauro*, instalación escultórica de 782 metros cuadrados (34 x 23 m) con 11 escenas escultóricas de minotauros monumentales en bronce. La maqueta aquí reproducida (190 x 120 cm) muestra los elementos simbólicos del jardín y bocetos escultóricos en bronce (19 a 26 cm). El *Minotauro XI. Yo soy*, de 2.60 metros de altura, es ejemplo de la proporción real de las esculturas.



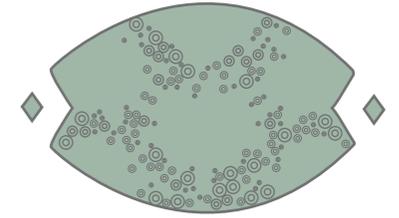
## ELEMENTOS DEL JARDÍN DEL MINOTAURO



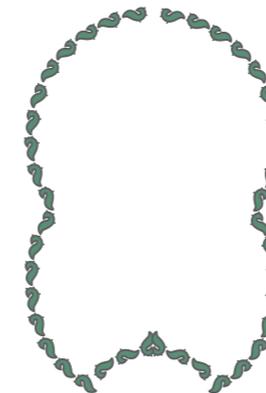
- Corazón
- Once
- Minotauro



- Flor
- Mariposa



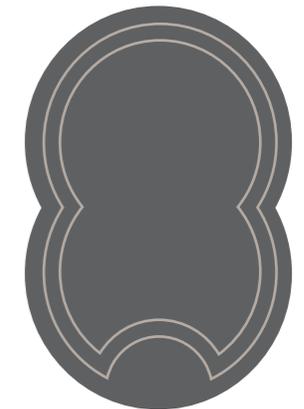
- Vesica Piscis
- Polen
- Animal humano



- Vírgula del habla
- Vírgula del agua
- Blanco



- Corazón
- Once
- Minotauro



- Corazón
- Once
- Minotauro





*Minotauro I. Casualidad*  
Bronce a la cera perdida  
10,5 × 10,5 × 11,5 cm  
2021



*Minotauro II. Ceguera*  
Bronce a la cera perdida  
19 × 15 × 9,5 cm  
2021



*Minotauro III. Lucha*  
Bronce a la cera perdida  
16.5 x 15 x 8 cm  
2021

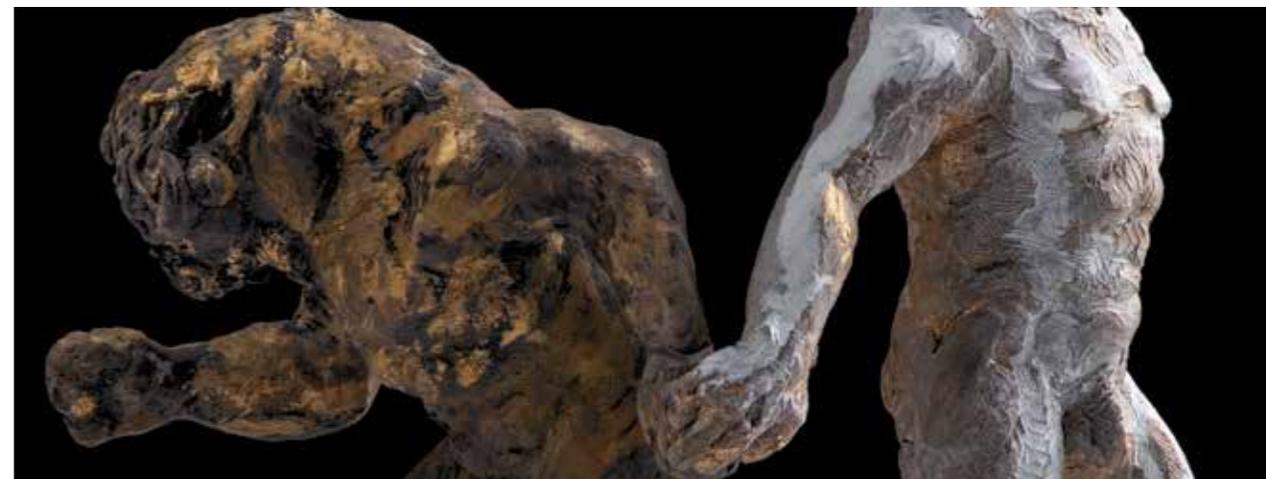




*Minotauro IV. Enfrentamiento*  
Bronce a la cera perdida  
17,5 x 14 x 12 cm  
2021



*Minotauro V. Indiferencia*  
Bronce a la cera perdida  
18 x 7,5 x 5 cm  
2021





*Minotauro VI. Derrota*  
Bronce a la cera perdida  
5 × 19 × 8,5 cm  
2021



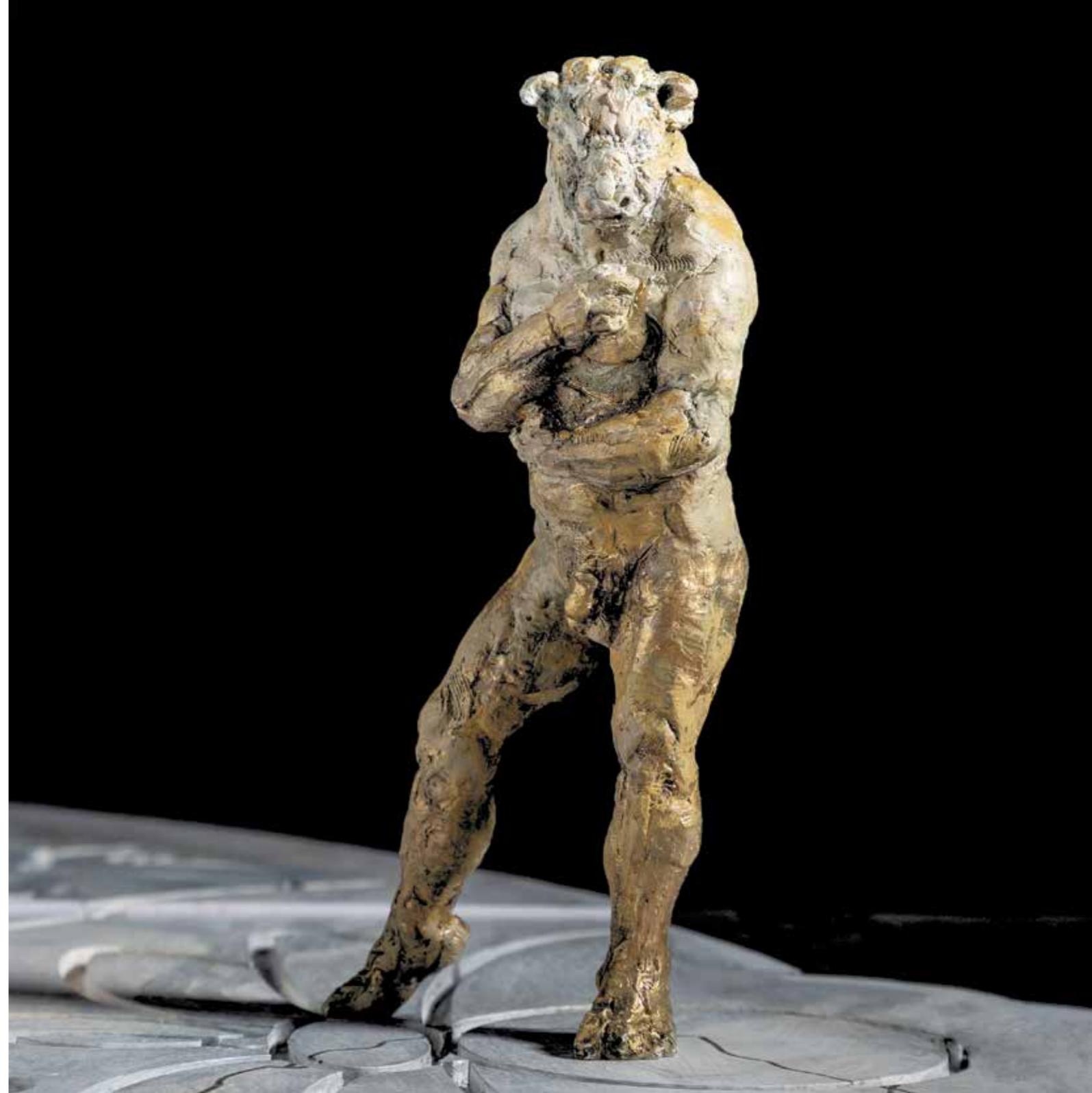
*Minotauro VII.*  
*El encuentro-La dualidad*  
Bronce a la cera perdida  
5,5 x 17,5 x 12,5 cm  
2021



102



*Minotauro VIII.*  
*Conexión-Reconexión*  
Bronce a la cera perdida  
19 x 15,5 x 11 cm  
2021





*Minotauro IX. El juego*  
Bronce a la cera perdida  
8,5 x 17 x 10,5 cm  
2021





*Minotauro X. Equilibrista*  
Bronce a la cera perdida  
18 x 13 x 8 cm  
2021



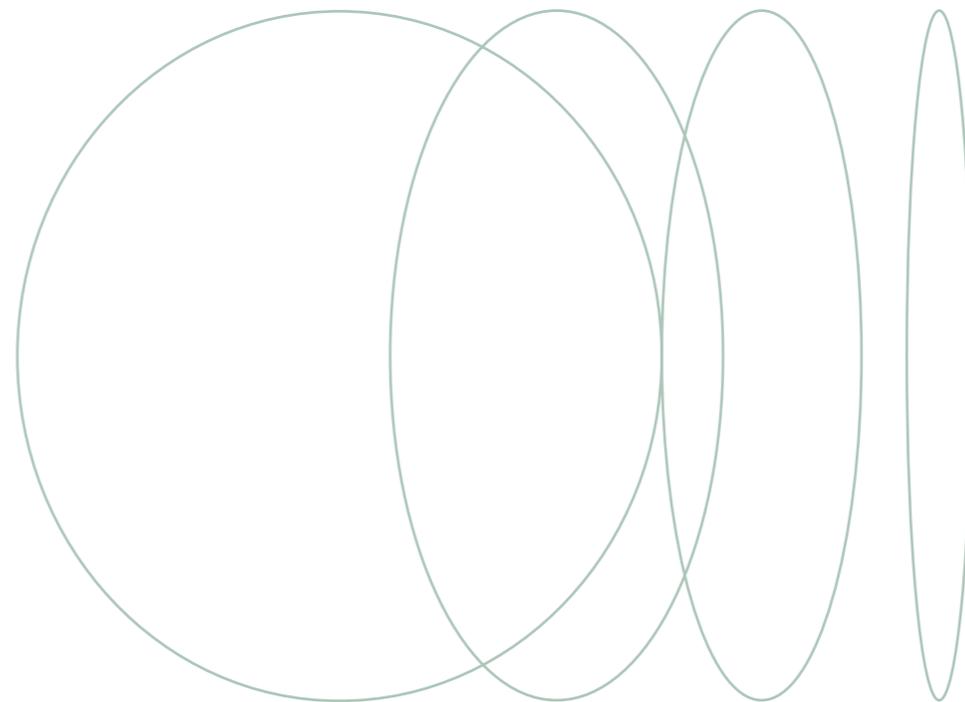
*Minotauro XI. Yo soy*  
Bronce a la cera perdida  
26,5 x 10 x 13,5 cm  
2021





Yo soy  
Resina  
260 x 100 x 135 cm  
2021

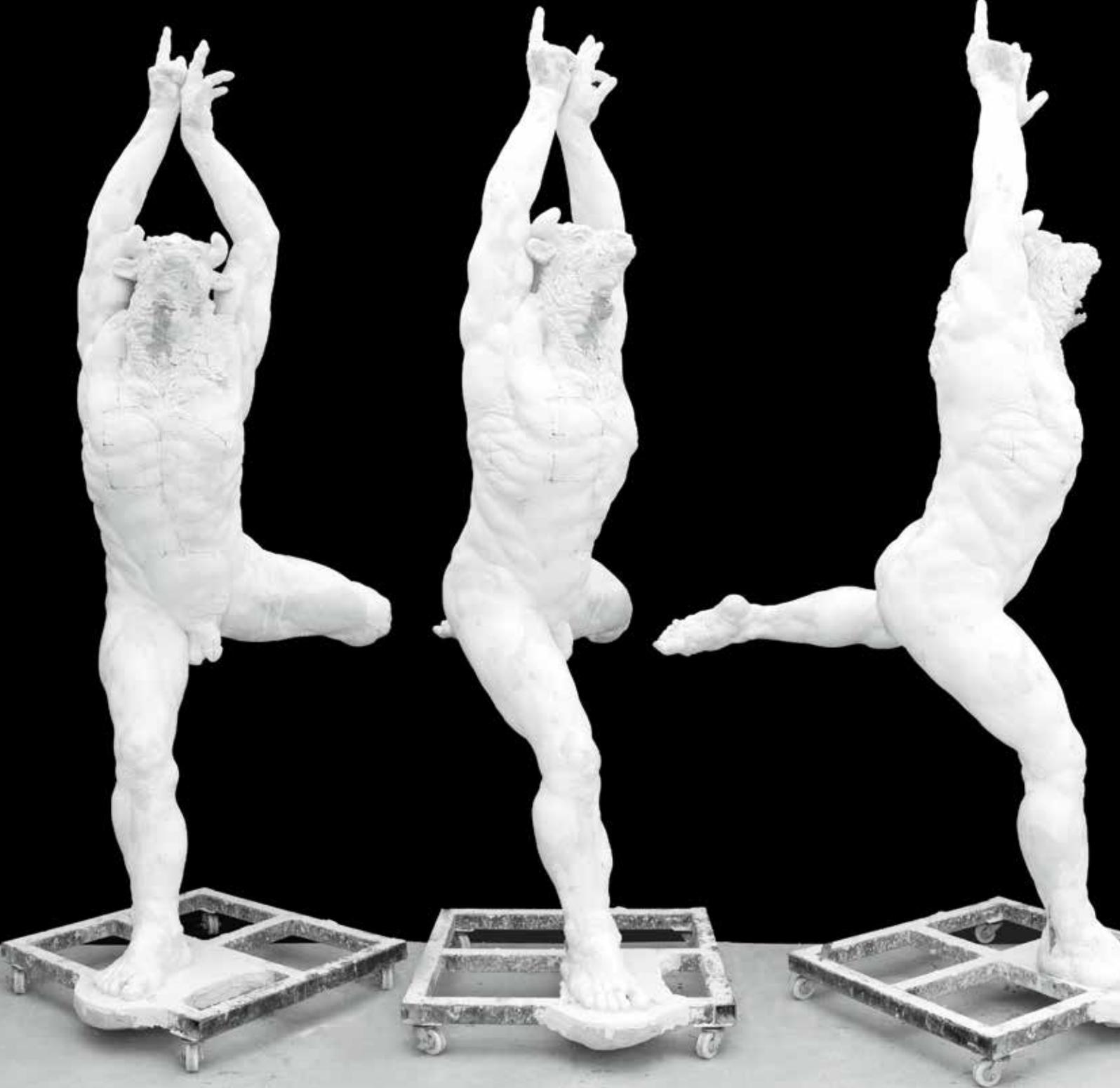




*Flo Sainos.*

LA DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA DEL SER

se terminó de imprimir en julio de 2023, en los Talleres Gráficos Santa Bárbara, S. de R. L. de C. V., ubicados en Pedro Cortés núm. 402-1, colonia Santa Bárbara, C. P. 50050, Toluca, Estado de México. El tiraje consta de quinientos ejemplares. Para su formación se usó la familia tipográfica FF Kievit, de Michael Abbink & Paul van der Laan, de la Fundidora Font Font. Diseño de portada, diagramación, formación y supervisión en imprenta: Renata Alejandra Martínez Lechuga. Cuidado de la edición: Carina Vallejo Fuentes y la artista. Editores responsables: Hugo Ortiz, Alejandro Pérez Sáez y Jorge Eduardo Robles Alvarez.



A la manera de los grandes maestros renacentistas, la artista plástica Flor Minor concibe la obra de arte como un portal místico abierto a la espiritualidad universal. Este libro de arte reúne una muestra representativa de su prolífica producción artística desarrollada a lo largo de más de cuatro décadas, prueba fehaciente de su talento natural para desenvolverse por igual en el dibujo y el grabado que en la escultura.

Al ser el círculo y la espiral principios rectores de su trazo, así como la forma del escorzo humano un tema recurrente, el recorrido visual que estructura este libro parte del plano bidimensional, transita por el relieve y se abre a la poliangularidad escultórica. Simbólicamente, a través de un portal monumental en bronce, su obra se proyecta hacia la morada del espíritu humano: la cuarta dimensión.

Por la trascendencia estética y conceptual de su obra plástica, es inevitable reconocer que Flor Minor ocupa un sitio entre los creadores consagrados del arte escultórico universal.

