

Novedades
editoriales

FOEM 2013

Leer para lograr en grande

Novedades editoriales

FOEM 2013



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Eruviel Ávila Villegas
Gobernador Constitucional

Raymundo E. Martínez Carbajal
Secretario de Educación

Consejo Editorial: José Sergio Manzur Quiroga, Erasto Martínez Rojas,
Raymundo E. Martínez Carbajal, Raúl Vargas Herrera,
Fernando Muñoz Samayoa

Comité Técnico: Alfonso Sánchez Arteche, Félix Suárez, Marco Aurelio
Chávez Maya

Secretario Técnico: Ismael Ordóñez Mancilla

Novedades editoriales FOEM 2013

© Primera edición. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado
de México. 2014

DR © Gobierno del Estado de México
Palacio del Poder Ejecutivo
Lerdo Poniente núm. 300,
colonia Centro, C.P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México

Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
www.edomex.gob.mx/consejoeditorial
Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración
Pública Estatal
CE: 205/01/16/14

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio
o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México,
a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Índice

- 7 Presentación
- 9 Colección Identidad
- 19 Colección Fundiciones
- 23 Colección Letras
- 33 Serie Summa de Días
- 45 Colección Mayor
- 55 Colección Lectores Niños y Jóvenes
- 63 Fuera de colección
- 67 Publicaciones del IMC

Presentación

Creado con la finalidad de fortalecer la actividad y calidad editorial del Poder Ejecutivo mexiquense, el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE), además de definir y aprobar políticas, así como criterios de producción, distribución y resguardo de las publicaciones generadas por las dependencias y organismos auxiliares del Gobierno del Estado de México, se ha dado a la tarea de coadyuvar a una intensa labor editorial, con la cual apoya el fomento a la lectura, refuerza la identidad y contribuye a la revisión de la historia estatal, sin perder de vista los retos del presente.

Ante esta misión, el CEAPE tiene como objetivos particulares: organizar de manera sistemática las colecciones y series del Fondo Editorial Estado de México (FOEM), sello con el cual se distinguen, desde 2012, las obras editadas por el gobierno mexiquense; fomentar el gusto por la lectura a través de incentivos a la creación y el rescate de obras literarias; estimular la formación de nuevos lectores entre niños y jóvenes; proyectar la riqueza natural, cultural, artística, histórica y social del Estado de México, y sentar las bases para la conformación de un gran acervo bibliográfico que preserve las publicaciones del estado.

Permanentemente, el acervo del FOEM se incrementa con las ediciones del Programa Editorial Anual sugeridas por los subcomités editoriales de dependencias y organismos del gobierno, así como con las propuestas de coedición o reedición con instituciones públicas y privadas, o bien, con las propuestas que autores e investigadores hacen al CEAPE.

En este marco, el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal se congratula en compartir, mediante las *Novedades editoriales*, el acervo anual del FOEM, integrado por las siguientes colecciones y series: Identidad, Fundiciones, Letras, Summa de Días, Colección Mayor, Lectores Niños y Jóvenes, así como las publicaciones del Instituto Mexiquense de Cultura (IMC).

Ismael Ordóñez Mancilla

Colección Identidad

Obras de carácter histórico, antropológico, social, ecológico, cultural, educativo, de género, relacionadas con la promoción y construcción del sentido de pertenencia.



La pluma y el papel
Semblanza histórica del notario mexiquense

Serie: Divulgación
 Autora: Silvia Mondragón Fiesco
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-301-5
 Tamaño final: 19.5 x 26.5 cm
 Páginas: 340
 Año de publicación: 2013

Este libro aborda la temática del notariado mexiquense que, en su conjunto, recoge historia, normatividad y teoría jurídicas enunciadas en forma novelada por dos elementos de uso cotidiano en una notaría pública: la pluma y el papel, objetos que adquieren vida para narrar un episodio de la vida profesional de una joven abogada a quien le será entregada la batuta notarial. Los principios del derecho, la ética, la honestidad y el profesionalismo hacen gala de presencia para enaltecer esta indispensable función pública. De esta manera, el texto de Silvia Mondragón Fiesco se hace accesible tanto al lector especializado en la Ciencia del Derecho, como para el que está en proceso de aprendizaje de esta profesión.



El arte de la memoria notarial
Los trabajos y los días de los notarios del Estado de México: 1808-1937

Serie: Historia y Sociedad
 Autores: Fernando Trueba Buenfil
 y Jorge Claudio Ibarrola Muro
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-284-1
 Tamaño final: 21 x 26 cm
 Páginas: 416
 Año de publicación: 2013

Para la realización de este libro los autores emprendieron una búsqueda exhaustiva de documentos históricos en el Archivo General de Notarías del Estado de México, correspondientes al periodo de 1803 a 1937, es decir, desde los últimos años de dependencia al reino de España hasta la publicación de la primera Ley Notarial del Estado de México. Consultaron más de dos mil documentos notariales, los cuales les permitieron tener una concepción de cómo era la vida social del Estado de México y, especialmente, la intervención del notario público en el desarrollo de ésta. La sección notarial que acompaña cada uno de los capítulos del libro se compone del documento original, una pequeña ficha técnica de su localización física en el archivo correspondiente y un resumen del contenido del documento.



Real de Minas El Oro
La ciudad deseada en el plano de
Manuel Agustín Mascaró, 1786-1803

Serie: Historia

Autora: Ana Meléndez Crespo

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-247-6

Tamaño final: 16.5 x 23 cm

Páginas: 228

Año de publicación: 2013

El Real del Oro surgió con el descubrimiento del metal amarillo en el límite de las intendencias de México y Valladolid, en las postrimerías del siglo XVIII. Su primera bonanza trajo consigo un desordenado crecimiento, por ello el virrey de Revillagigedo comisionó al ingeniero Mascaró el levantamiento del plano en 1794. Una vez concluido, rindió un informe y propuso una nueva traza; el proyecto, sin embargo, se archivó en 1803. Para Mascaró este estudio fue un trabajo menor; para la cartografía novohispana, el *Plano del Real de Minas llamado El Oro* es una joya por su singular estética. Analizar su complejidad iconográfica y su contexto es el propósito de este libro, que abarca desde los años de formación de Mascaró en la Academia de Matemáticas de Barcelona, hasta las reales ordenanzas y la política urbana de Carlos III. Recuperar las ideas detrás del plano es el logro de la autora, quien arroja luz sobre la historia de esta colorida utopía.



Códice de Jilotepec (Estado de México)
Rescate de una historia

Serie: Historia-Coediciones

Estudios de: Rosa Brambila Paz, Alejandra Medina Medina, María Elena Villegas M., Ana María Crespo y Óscar Reyes Retana

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

ISBN: 978-607-7761-47-1

Tamaño final: 39 x 27 cm

Páginas: 248

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Producto del esfuerzo conjunto de un grupo de investigadores y estudiosos de la cultura otomiana, el INAH, El Colegio Mexiquense, A. C., y el Gobierno del Estado de México presentan una edición facsimilar completa del llamado *Códice de Jilotepec*, pictografía colonial de 22 fojas en papel europeo cuyo texto abarca desde una versión del origen prehispánico del señorío de Jilotepec, hasta los sucesos acontecidos a finales del siglo XVI, relacionados particularmente con el desempeño de los "capitanes otomíes de frontera". Dentro del limitado número de documentos pictográficos de tradición otomiana compuestos en la época virreinal, este códice ocupa un lugar especial por su estilo gráfico, contenido y contexto de elaboración.



La escuela como opción de vida
La formación de maestros normalistas rurales en México, 1921-1945

Serie: Historia-Coediciones
 Autora: Alicia Civera Cerecero
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

ISBN: 978-607-7761-44-0
 Tamaño final: 16 x 23 cm
 Páginas: 476
 Año de publicación: 2013. 2ª edición

Mediante cuatro ejes, la autora analiza la conformación de maestros normalistas rurales a partir de la Revolución Mexicana, entre 1921 y 1945: el papel de las escuelas como opciones de vida para los sectores rurales, el balance entre la autonomía y el control de la vida escolar, la participación de los estudiantes en el gobierno escolar y su organización política e identidad como un nuevo tipo de profesor: el maestro normalista rural. Enfatiza que la consolidación de estas escuelas propició una formación delimitada por su interrelación en varios procesos.

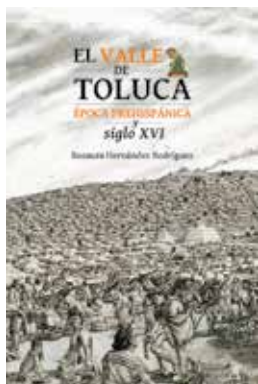


Experiencias educativas en el Estado de México
Un recorrido histórico

Serie: Historia-Coediciones
 Coordinadora: Alicia Civera Cerecero
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

ISBN: 978-607-7761-45-7
 Tamaño final: 16 x 23 cm
 Páginas: 564
 Año de publicación: 2013. 2ª edición

Los autores analizan cómo la escuela se fue haciendo presente en la sociedad poco a poco, a lo largo de los años, en algunas épocas en forma lenta, en otros periodos de manera acelerada, hasta hacerse imprescindible. Este proceso ha resultado complejo y ha sido atravesado por diversas controversias acerca de la finalidad de la escuela, de quién debe ser el agente educador, a quién se debe educar, cómo, para qué. En cada época se forjó un ideal educativo y se enfrentaron numerosos problemas: la pobreza, las disputas políticas, el crecimiento demográfico, la resistencia de las tradiciones o la competencia con otras estrategias locales de sobrevivencia ajenas a la escuela, por nombrar algunas.



El Valle de Toluca
Época prehispánica y siglo XVI

Serie: Historia-Coediciones
 Autora: Rosaura Hernández Rodríguez
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

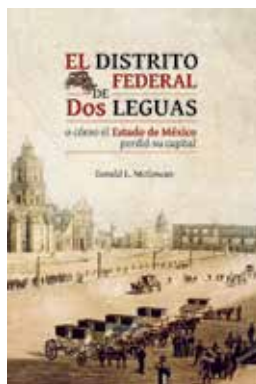
ISBN: 978-607-7761-43-3

Tamaño final: 14 x 21 cm

Páginas: 112

Año de publicación: 2013. 3ª edición

Aborda el desarrollo histórico y cultural del Valle de Toluca en forma diacrónica y las etapas preclásica, teotihuacana, tolteca, chichimeca, tepaneca, mexica y del siglo XVI. De la época tolteca en adelante tiene como eje central las relaciones entre los pobladores del valle, principalmente los matlazincas, con los distintos grupos asentados en la Cuenca de México. Incluye secciones como el calendario matlazinca, la conquista española y la evangelización. Integra documentos arqueológicos de inicios de la década de 1950 como testimonio de la concepción del desarrollo cultural del México antiguo. Se basa en fuentes documentales de corte etnohistórico útiles para estudiar el pasado indígena del Valle de Toluca.



El Distrito Federal de dos leguas
o cómo el Estado de México perdió su capital

Serie: Historia-Coediciones
 Autor: Gerald L. McGowan
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

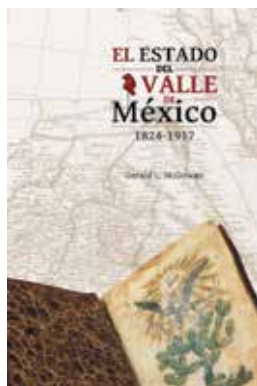
ISBN: 978-607-7761-41-9

Tamaño final: 14 x 21 cm

Páginas: 260

Año de publicación: 2013. 2ª edición

El autor señala que la historia de las “desmembraciones” del Estado de México es un tema cargado de emociones que implica una triste realidad: la separación jurídica de Querétaro (1821-1824), del Distrito Federal (1824), Guerrero (1841-1849), Hidalgo (1862-1869), Morelos (1862-1869) y Capulalpan (1863-1871) de su territorio original, así como de la erección constitucional del Estado del Valle de México que, desde la Constitución de 1857 y confirmado por la Constitución de 1917, puede volverse realidad. De manera general, entre 1824 y 1871 el Estado de México perdió 86,521 km² de sus 107,619 originales y una población superior a 930,000 habitantes.



El Estado del Valle de México 1824-1917

Serie: Historia-Coediciones

Autor: Gerald L. McGowan

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

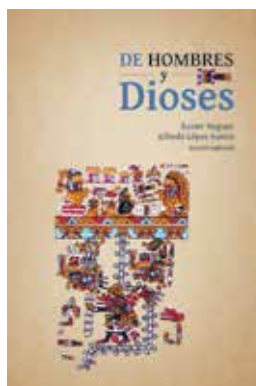
ISBN: 978-607-7761-42-6

Tamaño final: 14 x 21 cm

Páginas: 108

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Se analiza la existencia del Valle de México como entidad territorial de 1859 a 1867 y su creación por el presidente conservador Miguel Miramón en 1859, por el presidente liberal Benito Juárez en 1862 y por el emperador Maximiliano en 1865. Se estudia la desaparición del Valle de México el 20 de noviembre de 1867 y la reconstitución como Estado de México; también, las modificaciones que tuvo al volver bajo el concepto de Distrito Federal con su extensión territorial de dos leguas y el partido de Tlalpan, tal como lo había dejado la Constitución de 1857, y su permanencia hasta 1899, cuando Porfirio Díaz amplió ligeramente sus límites por el decreto que fija la circunscripción de las municipalidades del Distrito Federal.



De hombres y dioses

Serie: Historia-Coediciones

Coordinadores: Xavier Noguez

y Alfredo López Austin

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense, A.C.

ISBN: 978-607-7761-40-2

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 288

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Los autores compilan una serie de trabajos con un denominador común: el tema de la religión de los pueblos indios de México, desde la etapa anterior a la conquista hasta el presente. Con enfoques de distintas disciplinas, como la arqueología, la iconografía, la historia de las religiones y la etnografía, dan noticia de las verdaderas complejidades que presenta el estudio del fenómeno religioso de los pueblos mesoamericanos y sus vecinos. La organización del material ha sido cronológica, inicia con una exploración de la cosmovisión del mundo olmeca de la región del Golfo, continúa con el centro de México y finaliza con el estudio de un importante ritual de los pápagos, habitantes de las zonas áridas de nuestra frontera noroeste.



Laura Méndez de Cuenca
Mujer indómita y moderna (1853-1928)
Vida cotidiana y entorno educativo

Serie: Biografías-Coediciones
 Autora: Milada Bazant
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, El Colegio Mexiquense A.C.

ISBN: 978-607-7761-46-4

Tamaño final: 18 x 25 cm

Páginas: 260

Año de publicación: 2013. 3ª edición

Esta biografía, con tintes literarios, hermana varias metodologías y lenguajes historiográficos. Cuenta la vida y obra de una mujer excepcional; las múltiples capacidades que le permitieron librar los obstáculos propios de una sociedad patriarcal, superar el rechazo de sus contemporáneos y enfrentarse sola al problema de su supervivencia y la de sus hijos.

Novelista, cuentista y pedagoga, Laura Méndez de Cuenca (1853-1928) puede ser considerada una de las mentes más luminosas de su tiempo —por su talento literario y por sus propuestas pedagógicas— y una de las primeras mujeres en abrir brecha en el campo del feminismo.



¿Una revolucionaria zapatista?
María Asunción Villegas Torres,
Chona, la Tequerra

Serie: Páginas de Vida
 Autor: José Yurrieta Valdés
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-253-7

Tamaño final: 13 x 21 cm

Páginas: 88

Año de publicación: 2013

Los libros de historia están llenos de hombres valientes que lucharon por defender los ideales revolucionarios; sin embargo, en pocos se habla de las heroínas que contribuyeron en estas batallas: mujeres como Chona, *la Tequerra*, quien, a pesar de las limitaciones impuestas a su sexo a principios del siglo XX, peleó al lado del general Francisco Pacheco, alcanzó el grado de coronela en las filas del ejército de Emiliano Zapata y fue reconocida por Lázaro Cárdenas. En este libro el maestro Yurrieta Valdés nos muestra, a través de testimonios recopilados en Malinalco —y en voz de la propia Tequerra y de sus vecinos—, rasgos y facetas de María Asunción Villegas Torres, personaje poco conocido, pero trascendente para la historia de la Revolución mexicana. Se trata, pues, de un acercamiento a la vida cotidiana de esta heroína para descubrir a la persona detrás del personaje pintoresco y legendario que ya forma parte del folclor nacional.



Crónicas sin destino

Serie: Cultura y Sociedad

Autor: Clemente Díaz de la Vega

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-254-4

Tamaño final: 16.5 x 23 cm

Páginas: 78

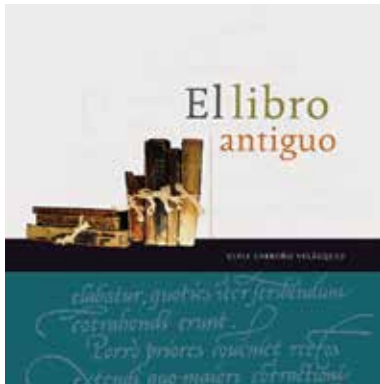
Año de publicación: 2013

Reúne una serie de relatos breves nacidos de la pluma de Clemente Díaz de la Vega, en cuyas líneas se exalta, ya sea desde la anécdota o la historia, a personajes que han trascendido en el tiempo a través de su labor política, intelectual o artística, trabajo inmaterial que constituye una ideología legada al Estado de México en su paso o estadía por nuestra entidad.

Nombres como Emiliano Zapata, Adolfo López Mateos, Isidro Fabela, Narciso Bassols, José Vasconcelos y Josué Mirlo conforman el índice de hombres ilustres que se presentan ante el lector para que éste enriquezca su bagaje cultural a través de una ágil lectura.

Colección Fundiciones

Con el propósito de enriquecer la cultura editorial entre los profesionales y el público lector en general, esta colección rescata aspectos propios de las artes gráficas, la manufactura del libro, la bibliotecología y otras disciplinas afines a través del tiempo.



El libro antiguo

Autora: Elvia Carreño Velázquez
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, Adabi

ISBN: 978-607-495-290-2
 Tamaño final: 23 x 23 cm
 Páginas: 120
 Año de publicación: 2013

Pese a su importancia histórica, los acervos antiguos de las bibliotecas en México no han sido suficientemente estudiados. Es importante revalorar su preservación y catalogación, indispensables para evitar pérdidas, no sólo de sus contenidos, sino también los estilos de edición de cada época.

El libro antiguo es un texto de referencia obligado para especialistas, ya que ofrece un modelo para realizar estudios tipográficos, iconográficos y textuales de las obras antiguas. Además, acerca al público en general a los orígenes de la edición moderna y le brinda las herramientas para analizar y conservar la memoria escrita de México.



El mundo en una sola mano Bibliotecarios novohispanos

Coordinadora: Elvia Carreño Velázquez
 Autores: Adriana de León Ham, Verónica de León Ham y Miguel Ángel Romero Cora
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, Adabi

ISBN: 978-607-495-291-9
 Tamaño final: 23 x 22.5 cm
 Páginas: 348
 Año de publicación: 2013

El hombre encargado de una biblioteca antigua, por fuerza, tenía que poseer un espíritu filosófico y un conjunto de valores espirituales que lo encaminaran por el sendero de la cultura y, sobre todo, tenía que ser un educador, un guía, un preceptor de lecturas. Diderot, en pleno siglo XVIII, lo definía como la persona encargada de la custodia, del cuidado, ordenamiento e incremento de los libros en una biblioteca.

Las más antiguas bibliotecas tuvieron como guardianes a estas figuras que estaban al servicio del conocimiento y del espíritu. En la Nueva España también hubo grandes "procuradores de bibliotecas", en una época en la que aparecieron cientos de bibliotecarios anónimos que fungían también como copistas, traductores e incluso como comerciantes de libros.



Imágenes de la tradición y la modernidad

Grabados tipográficos de las placas originales de la imprenta La Purísima Coronada

Autoras: Claudia Raya Lemus, Julieta Ortiz Gaitán y Marina Garone Gravier

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-275-9

Tamaño final: 22 x 22 cm

Páginas: 144

Año de publicación: 2013

Las pequeñas joyas que integran este muestrario iconográfico comentado provienen, en su mayoría, de la tradición de la imprenta renacentista y fueron enriquecidas con las aspiraciones estéticas de los movimientos artísticos del siglo XIX. Se trata de cabeceras, esquineras, marcos y viñetas, conocidos genéricamente como clichés, que entraban en conjunción con la tipografía para dar realce y embellecer los impresos al filo entre los siglos XIX y XX. El buen uso de estos elementos gráficos apoyaba los fines comerciales o publicitarios que tenían la mayoría de los impresos, al tiempo que garantizaba la realización estética de las artes gráficas y el éxito de la imprenta.

Colección Letras

Colección compuesta por obras de carácter literario. Los géneros que la integran son: narrativa, poesía, ensayo y dramaturgia. En ella participan lo mismo autores de la tradición literaria mexiquense, que escritores contemporáneos y jóvenes creadores. Incluye las obras premiadas en el Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz".



Las puertas del infierno

Serie: Dramaturgia

Autor: Germán Jiménez

Editorial: Secretaría de Educaci3n, CEAPE

ISBN: 978-607-495-265-0

Tamaño final: 14 x 22 cm

Págimas: 164

Año de publicaci3n: 2013



Sturm Ruger

Serie: Dramaturgia

Autor: Josué Almanza

Editorial: Secretaría de Educaci3n, CEAPE

ISBN: 978-607-495-268-1

Tamaño final: 14 x 22 cm

Págimas: 192

Año de publicaci3n: 2013

Las *Puertas del infierno*, la gran obra que el Estado franc3s encarg3 a Rodin para un supuesto Museo de Artes Decorativas, fue terminada al tiempo que el gobierno de turno cancelaba el proyecto. Dicha pieza se convirti3 entonces en materia creativa para otras ideas como *El pensador* o *El beso*. No sospechaba Rodin que años m3s tarde inspirarían este drama.

Germán Jiménez reflexiona, a partir de las *Puertas del infierno*, acerca del Arte y la Creaci3n, la creaci3n y el poder, el maestro y la alumna, el artista y la amante, el sexo, el sometimiento, el resentimiento, la tiranía, la locura. En definitiva, reflexi3n sobre la condici3n humana.

Imprescindible su lectura, imprescindible su representaci3n, m3s aú n en momentos en los que el arte, el teatro y la cultura no pueden ser considerados un simple entretenimiento.

Sam no puede conciliar el sueño: un asesino se oculta en su armario. El *talk show* m3s famoso de la televisi3n invita a Vera a que hable de su hijo, el criminal m3s memorable de los ú ltimos tiempos. Walter quiere convertirse en un actor de Clint Eastwood, no de comerciales de comida para perros. Diez años han pasado desde la tragedia de los Galloway. Las reminiscencias de la violencia y la agoni a de su duelo se hacen presentes, al tiempo que el estigma social va desgarrando la debilitada relaci3n de la familia. Serán los rifles Sturm Ruger del abuelo donde encuentren la seguridad y la tranquilidad robadas.



Braille para sordos

Serie: Poesía

Autor: Balam Rodrigo

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-263-6

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 112

Año de publicación: 2013

Este es un libro sorprendente. Un libro que se abre de raíz desde el principio y nos llena los días y los ojos de tiempo y de palabras que se intercalan con quien observa y habla. *Braille para sordos* es un libro para mirar, desde el obturador del ojo del poeta, lo que mira el ojo abierto de la fotógrafa Diane Arbus. Escuchar para ver la aparición de un mundo. Balam Rodrigo ha escrito un libro estremecedor que resiste el orden de la naturaleza y que establece otras revelaciones más allá de las fotografías, en donde la palabra poética irrumpe con todo su esplendor en el límite del significado. Su propósito no es descriptivo, Los poemas de este libro dibujan otro espacio donde la oscuridad estalla como un golpe de luz ante nosotros. Este es un libro que habita un nuevo presente.



Leonora antes de Leonora

Serie: Narrativa

Autora: Sofía G. Buzali

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-274-2

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 296

Año de publicación: 2013

Inglesa de nacimiento, Leonora Carrington pasó, por azares del destino, de Inglaterra a España, de España a Francia, de Francia a Estados Unidos y de Estados Unidos a México. Pero lo más interesante fue su intensa vida intelectual, amorosa y política.

Esta novela narra los avatares, momentos decisivos de la vida y el atribulado corazón de Leonora. El sutil, delicado, discreto e irónico tratamiento que Sofía G. Buzcali le imprime a esta historia —llena de sorpresas, tragedias, huidas y sinsabores— nos ayuda a penetrar en la enigmática y fascinante personalidad de una de las grandes artistas del siglo XX.



Zurcido invisible

Serie: Narrativa

Autor: Guillermo Julio Montero

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-264-3

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 262

Año de publicación: 2013



Rojo semidesierto

Serie: Narrativa

Autor: Joel Flores

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-261-2

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 120

Año de publicación: 2013

¿Cómo transformar una vida remendada en una vida zurcida? ¿Sirve el silencio para disimular los desgarramientos? ¿Qué camino conduce a que dos personas se encuentren? ¿A quiénes les importa la palabra “siempre”? Éstos son algunos planteamientos que *Zurcido invisible* intenta resolver, porque sin saberlo —aunque determinados por una fuerza invisible que los posee—, Vera y Víctor descubren que los convoca el trabajo de la vida, algo que ninguno se atreve a preguntarle al otro. Desafían el silencio con el cuerpo y los destinos imantados, a pesar de la lluvia, del trueno y del relámpago. Parte del pueblo será testigo, pero a nadie parecerá importarle porque el anonimato les vació la vida hace mucho tiempo y el recuerdo diluyó cualquier ilusión y esperanza. A pesar de todo, casi sin que lo noten, Vera y Víctor —y quizás también todo el pueblo— recuperan el futuro, tal como sucede con el zurcido invisible.

Rojo semidesierto es la voz de una generación mutilada por la violencia. Un aterrador registro coral de las verdaderas víctimas de la guerra contra el narcotráfico, que no son sólo los muertos, sino también aquellos que vieron a sus familiares y amigos desaparecer y el país que amaron, teñirse de sangre. Hombres y mujeres que luchan cada día por sobrevivir en la intemperie de ese semidesierto que no es sólo un lugar físico, sino el paisaje desolado de sus propios sueños. Con este libro, Joel Flores da un magistral testimonio de esta tragedia cotidiana. Su prosa conmueve, sacude y a veces indigna; abrasa nuestra conciencia y nos golpea contra el árido suelo de la realidad. La voz del narrador está tallada por el dolor agujereado por innumerables silencios en los que se cuenta la vida de catorce personajes, y con ella el destino de toda la nación.



Ausencia compartida *Treinta ensayos mínimos ante el vacío*

Serie: Ensayo

Autora: Mariana Azahua

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-262-9

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 150

Año de publicación: 2013

Ausencia compartida aloja un ruido secreto —a la manera de *A bruit sec* de Marcel Duchamp—, que detona una sucesión de preguntas y se convierte en un ejercicio emocional. Treinta piezas disímiles oscilan entre lo público y lo privado, entre la revelación instantánea y aquello que no se percibe a simple vista en una imagen. La escritura de Ernest Hemingway, el arte zapoteco y mexica, el cine de Werner Herzog y de David Lynch, la obra de Robert Rauschenberg, de Damián Ortega y de Lucio Fontana, las fotografías de Graciela Iturbide, de Miyako Ishiuchi y de Tina Modotti son algunos de los puntos cardinales de este itinerario revelador. El libro reúne una colección de fragmentos sobre la mirada, sobre la experiencia percibida como ilusión. Cada uno de los ensayos contenidos en este volumen es un ovillo a la espera de ser desenredado.



El libro y la poesía

Serie: Crítica

Autor: Marco Antonio Campos

Ilustradora: Irma Bastida Herrera

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-240-7

Tamaño final: 17.5 x 17 cm

Páginas: 86

Año de publicación: 2013

Ningún objeto ha marcado tan profundamente la evolución cultural del hombre como el libro. El libro, este milagro cotidiano y sencillo, encuentra en las palabras de Marco Antonio Campos una reafirmación de su perdurable belleza, de su fecundo poder, de su perenne misterio. La escritura de Campos, su íntimo hablar, sus resonantes confidencias, son a un tiempo halago y elogio, defensa y contagio del placer de leer, y testimonio de una vida lectora, de una vida leída, y de una vida entregada también, e irremediablemente, a la poesía. Dice el autor que “con sólo abrir un libro se entra a una nueva vida”, y es justamente esta doble revelación: asomarse a una vida distinta, o renacer leyendo, lo que hace de *El libro y la poesía* una carta de amor de Marco Antonio Campos hacia dos de las criaturas más entrañables de su existencia.



Rostros de la lectura

Serie: Crítica

Autor: Marco Aurelio Chavezmaya

Ilustradora: Rocío Solís Cuevas

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-255-1

Tamaño final: 17.5 x 17 cm

Páginas: 72

Año de publicación: 2013

El presente volumen es un pretexto para acercarse a una definición imposible: ¿Qué es la lectura? Pero, no por imposible, el acto definitorio deja de ser un bálsamo lúdico que guarda en sí mismo su recompensa. Diálogo incesante, remedio contra la ignorancia, deliciosa compañía, viaje de nunca acabar, hipnótico cuerpo del deseo, acto y ejercicio civilizatorio o sencillo arrebatado de la invención humana, la lectura ha acompañado a las criaturas sobre la Tierra (las criaturas que leen) en su terco afán por encontrarse a sí mismas, por definir su historia y su destino, por rozar, aunque sea en sueños, los labios sutiles de la felicidad. En *Rostros de la lectura*, Chavezmaya elige el espejo, la ventana, el camino, el encuentro, el vicio, y con estas cinco inocentes metáforas juega a elaborar su propia definición; al hacerlo, nos invita también a jugar, a mirarnos y a asomarnos, a caminar y a encontrarnos, a pecar y a abismarnos, en este inefable milagro que la lectura representa.



La música de las sirenas

Serie: Narrativa

Selección y prólogo: Javier Perucho

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-304-6

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 160

Año de publicación: 2013

La sirenología encuentra en los márgenes de los estudios literarios sustento teórico en la recopilación, sistematización y análisis de esta "ninfa marina con busto de mujer y cuerpo de ave", figura mitológica en ascenso socioliterario.

El microrrelato latinoamericano no escapó a ese embrujo. En México los microcuentistas han utilizado a este personaje desde Julio Torri y Alfonso Reyes hasta Ana Clavel, si bien sus apariciones se remontan a la poesía novohispana con la Décima Musa.

Esta antología de 60 microficciones documenta a la sirena en la narrativa hispanoamericana de los siglos xx y xxi.



Sirena de tule

Serie: Poesía

Autor: Jorge Arzate Salgado

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-245-2

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 88

Año de publicación: 2013

Sirena de tule es un trayecto melancólico por el camino de los recuerdos de aquellos viejos habitantes de Almoloya del Río, una metáfora del pasado que vive en el presente a través de los mitos, la memoria y el anhelo.

Mediante las ocho voces de sus personajes, Jorge Arzate Salgado logra narrar la historia de lo perdido que descansa en aquella laguna, la de Chignahuapan, de cuyas aguas brotaba la vida diaria del pueblo ribereño.

Con imágenes consistentes entretrejidas en este poemario de largo aliento, el autor no sólo recrea la voz poética a partir de la tradición oral, también ensaya una poética híbrida, entre la narrativa histórica y la dramaturgia, que sitúa a la memoria como recurso de salvación: ejercicio reflexivo ante el paso del tiempo.



Nervadura del relámpago

Serie: Poesía

Autora: Mariana Bernárdez

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-293-3

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 96

Año de publicación: 2013

Mariana Bernárdez escribe y cierra el círculo de la memoria, trae consigo la historia que escinde la vida, la que aparta y acerca. Su mirada gira alrededor de un mismo hecho: el desprendimiento provocado por el exilio, la enfermedad o la muerte, cuyo movimiento se vuelve al tránsito por los días. Así reencuentra en lo nimio el sentido que salva de la destrucción, la cifra que se atesora, aun al ser incapaz de abrir la puerta del misterio, ese umbral que, en el momento más alto y decisivo, habrá de cruzarse.



El poema: eco de espejos

Serie: Poesía

Autor: Raúl Cáceres Careño

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-248-3

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 104

Año de publicación: 2013

En este libro, Raúl Cáceres Careño hace eco de las voces de otros poetas, nombradores de claridad como él los llama, para dialogar con ellos; en esta plática, refleja su voz en la de quienes le precedieron o la de éstos en la suya propia. Basta una cita para escribir un poema y hacer de éste una conversación sobre el texto gigantesco que es el mundo signado por la poesía. Aquí cada poema es una reminiscencia tanto de las imágenes como de autores y estilos distintos; el poema es un laberinto de voces construido con nombres como José Emilio Pacheco, Jorge Guillén, Alfonso y Aurora Reyes, León Felipe, Octavio Paz, Fernando Pessoa, Rubén Bonifaz Nuño y Vicente Huidobro.



Ángel María Garibay K.

Verdad de la ficción y otros textos

Serie: Clásicos Mexiquenses

Selección y estudio preliminar:

Alfonso Sánchez Arceche

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-280-3

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 120

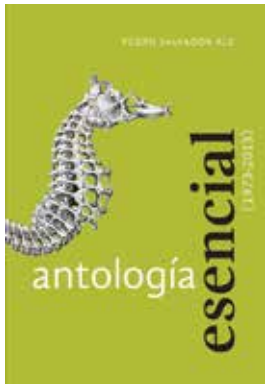
Año de publicación: 2013

Ángel María Garibay Kintana (1892-1967) fue uno de los intelectuales más destacados del siglo XX en nuestro país y una figura relevante entre los escritores del Estado de México. Sacerdote, humanista, polígrafo, dominó lo mismo las lenguas clásicas y modernas del Viejo Mundo que las indígenas de Mesoamérica. Traductor del griego, el latín y el hebreo, el náhuatl y el otomí; editor de los frailes cronistas y de los historiógrafos dedicados al estudio del México prehispánico, su obra constituye un legado invaluable digno de ser conocido por las nuevas generaciones.

El presente volumen recopila poemas de creación propia, traducciones y su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua como miembro, además de la respuesta que dio al mismo el historiador y filólogo Alberto María Carreño, textos aparecidos por primera vez en la revista *Ábside*, creada por los hermanos Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte.

Serie Summa de Días

Inserta en la colección Letras, esta serie reconoce y celebra la trayectoria de autores nacidos o radicados en el Estado de México a través de antologías personales cuya versión impresa se complementa con el testimonio de la voz viva, de tal modo que los lectores puedan acercarse, además, a los ritmos y regitros vocales de cada uno de estos autores representativos de la actual literatura mexiquense.



Antología esencial (1973-2013)

Autor: Pedro Salvados Ale

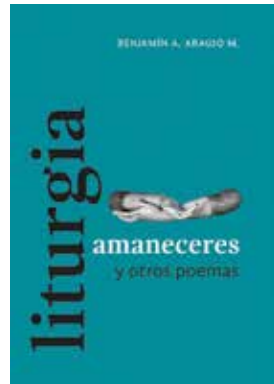
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-251-3

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 296

Año de publicación: 2013



Liturgia, amaneceres y otros poemas

Autor: Benjamín A. Araujo M.

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-258-2

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 212

Año de publicación: 2013

Éste es un libro ambicioso y vasto en su proposición poética; logra ser un relato épico-lírico con poder narrativo, hablando en tono mayor. La voz del poeta nos hace recobrar múltiples escenarios y paisajes; ciudades y aldeas, ritos ancestrales, el mundo natural, las criaturas y los seres verdaderos de la tierra, la humildad y la gloria de los oficios humanos; preserva en el tiempo los mitos, la historia cotidiana, los deseos y la lucha del pueblo latinoamericano, asume tanto nuestra tradición poética como el habla directa y coloquial de la lírica que hoy vivimos.

Benjamín A. Araujo M. es un hombre de palabras, a lo largo de su vida se ha dedicado a ellas. Y de entre esa recurrente convivencia, la palabra poética ha estado a su lado, en las buenas y en las vanas. Coloquial y cotidiano, *emireteano* de corazón, enjuiciador de sus propias estancias líricas, comprometido lector del mundo, adolorido habitante de su tiempo, Benjamín Araujo ha consolidado una obra hecha de vida y poesía, de la cual *Liturgia, amaneceres y otros poemas* es una muestra puntual, un testimonio personal de su incaudable fe poética.



Sin tiempo

Dos novelas: El pez de alabastro y Donde la niebla se extiende

Autora: Bertha Balestra

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

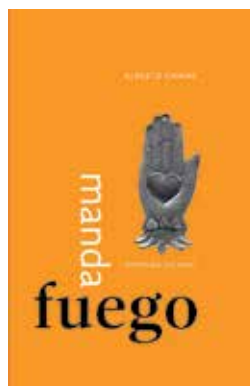
ISBN: 978-607-495-250-6

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 208

Año de publicación: 2013

Sin tiempo reúne dos novelas de Bertha Balestra, *El pez de alabastro* y *Donde la niebla se extiende*; la primera, publicada en el 2000 por el IMC, es un acercamiento a la historia de Judea en el lejano tiempo del esplendor romano. La segunda, que alcanza con ésta su quinta edición, constituye una ficción alrededor de la microhistoria de su tierra adoptiva: Metepec. Ambas plantean al lector la posibilidad de retar y romper las barreras del tiempo a través de la palabra escrita y la necesidad de hurgar en la historia para entender el presente. Todo ello se recrea a través de personajes entrañables, de descripciones poéticas, pues Balestra no olvida nunca que la literatura es, ante todo, la búsqueda de la belleza del lenguaje.



Manda fuego

Antología personal

Autor: Alberto Chimal

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-249-0

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 260

Año de publicación: 2013

Manda fuego es una invocación a la divinidad y, en el relato que da título a este libro, también una broma cósmica, a la vez hilarante y terrible, como la vida. Igual que esa narración, la obra entera de Alberto Chimal —que se ha centrado en la novela y sobre todo en el cuento— ha tratado el encuentro de lo ordinario con lo extraordinario y del ser humano con los límites de su propia existencia. Esta antología de su obra breve pasa por lo fantástico, en la forma peculiar que el escritor le da y que él mismo llama “literatura de imaginación”, y llega hasta el realismo e, incluso, a la autoficción.



Espina del tiempo
Antología personal

Autor: José Francisco Conde Ortega
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-279-7
Tamaño final: 16 x 23 cm
Páginas: 282
Año de publicación: 2013



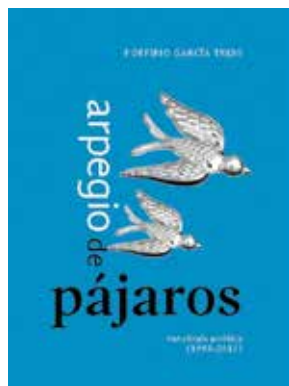
Poemas juntos y revueltos
Antología personal

Autor: Roberto Fernández Iglesias
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-259-9
Tamaño final: 16 x 23 cm
Páginas: 272
Año de publicación: 2013

Revisión algo menos que caprichosa de libros anteriores, *Espina del tiempo* es una antología personal con todos los riesgos que conlleva una relectura, pero es más la certificación de una constancia: la lucha amorosa con la palabra, es decir, reunión de señales que buscan permanecer en el agua depravada del tiempo. De ahí que ciertas palabras, giros, alusiones, presencias y motivos se erijan como testigos insobornables de una voluntad puesta siempre a prueba. Escudo precario contra el paso de los años, la poesía es el punto de llegada y el momento iniciático de otro viaje: la suave herida a que se arriesga todo fiel de amor.

Poemas juntos y revueltos constituye la selección, sin ortodoxia, de piezas que representan una larga trayectoria poética, un camino de estilos y formas, un bagaje de alocadas figuras retóricas, trastocada sintaxis y, sobre todo, la gana estilística del autor. En ellas, la libertad del lenguaje y del pensamiento se manifiesta sin tapujos y muestra a un sujeto lírico ensimismado en el verdadero uso y reinención de la palabra. Esta antología personal es testimonio de una época, la voz de las generaciones de los años sesenta y setenta en boca de un arriesgado poeta *hippie*.



Arpegio de pájaros
Antología poética (1988-2012)

Autor: Porfirio García Trejo

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-287-2

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 312

Año de publicación: 2013

Arpegio de pájaros nos propone un viaje en retroceso por el tiempo, desde la más reciente publicación de Porfirio García Trejo, *Bajo la mesa* (2012), hasta su primera obra, *Antipoemas* (1988), pasando por trece títulos más, trayecto que evidencia la labor creativa de un hombre que ha hecho de la poesía su modo de vida y su labor más importante. Descendamos por estos quince peldaños que nada auguran, no revelan abundancia ni escasez de suerte, sino trabajo fecundo y constante de este autor que ha transitado de la pasión desbordada a la medida de los temas sociales, de la reflexión personal a la autocontemplación, del atrevimiento anti-solemne a la búsqueda de los recursos más apropiados.



Al paso de los días
Nueva antología

Autor: Óscar González

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-288-9

Tamaño final: 16 x 23.5 cm

Páginas: 176

Año de publicación: 2013

En este libro, con un registro temático más amplio que los anteriores, Óscar González deja entrever con mayor hondura y certidumbre algunas de sus obsesiones vitales. En la primera parte reúne poemas de factura reciente; en la segunda, ensayos de poética en torno a Heidegger, Dante y sor Juana Inés de la Cruz, y en la tercera, textos en prosa, dos crónicas argelinas y un breve relato revolucionario. Con alguna excepción, nada de estos materiales había sido publicado en libro.



Control de daños y otras historias
Antología narrativa

Autor: José Luis Herrera Arciniega
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-289-6
Tamaño final: 16 x 23 cm
Páginas: 240
Año de publicación: 2013

A pesar de su origen diverso —los libros de narrativa publicados por José Luis Herrera Arciniega durante las tres últimas décadas, a los que se adicionan varios cuentos inéditos—, *Control de daños y otras historias* es una obra con sentido unitario, merced a un trabajo de reescritura por el cual se mantiene un hilo conductor con los temas y obsesiones de uno de los integrantes del sistema literario mexiquense, entendido éste como la articulación de los elementos de la vida literaria: autores, obras, tradición y los lectores.



Fuera del paraíso

Autora: María Eugenia Leefmans
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-252-0
Tamaño final: 16 x 23 cm
Páginas: 248
Año de publicación: 2013

Fuera del paraíso obtuvo en el año 2010 el Premio Nacional de Novela para Escritoras “Nellie Campobello”, convocado por el Instituto de Cultura del Estado de Durango. Los miembros del jurado dictaminador, Aline Petterson, Mónica Lavín y Hernán Lara Zavala, opinaron al respecto de esta obra: “... es una original novela que toma los últimos momentos de la vida de sor Juana Inés de la Cruz para hacer una recapitulación de su paso por el mundo, escrita con un aliento lírico y convincente que contempla desde la perspectiva de la ficción los principales conflictos que inquietaron a sor Juana”.

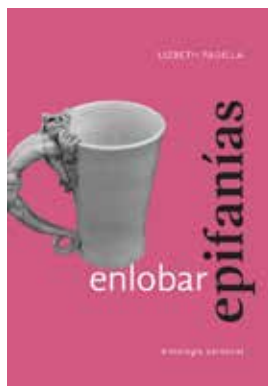


Aluvión de la memoria
Aglaura, La tahona, Noche fuera de casa

Autora: Mauricia Moreno
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-286-5
 Tamaño final: 16 cm x 23 cm
 Páginas: 288
 Año de publicación: 2013

Este libro reúne dos novelas cortas y un ejemplar de cuentos que ofrecen una lectura costumbrista donde la narración recae en una voz femenina, representada por ciertos estereotipos de época: ya sea la mujer resignada, amorosa y sumisa, o bien, aquella en vías de independencia económica y emocional, o, mejor aún, la que se sumerge en relatos de tono feminista, decidida a consumir su libertad. De esta manera, Mauricia Moreno recorre dos géneros literarios con historias de la vida cotidiana y relatos ficcionales donde el suspenso hace de las suyas.



Enlobar epifanías
Antología personal

Autora: Lizbeth Padilla
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-299-5
 Tamaño final: 16.5 x 23 cm
 Páginas: 312
 Año de publicación: 2013

En *Enlobar epifanías*, Lizbeth Padilla nos hace mirar con catalejo amargo las miserias del mundo. Las constantes del desencuentro y la fatalidad están presentes en la mayor parte de los poemas; sin embargo, junto a esa visión decadente y apocalíptica convive su asombro ante los milagros de la vida, que se cristaliza en el encuentro con lo maravilloso y lo divino. De esta forma, en los poemas de esta antología la poeta busca un punto luminoso en su lucha contra la adversidad exterior y contra su propia oscuridad. Construye así su universo retórico y metafísico a partir de "su asumido papel de lengua poseída, raigambre sibilina de la mujer", dice Ricardo Yañéz.



Ya somos muchos en este zoológico

Autor: Emiliano Pérez Cruz

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

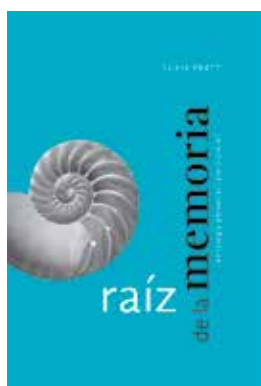
ISBN: 978-607-495-278-0

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 192

Año de publicación: 2013

Un 12 de octubre, Día de la Raza, nació mi padre, y mi nieta Ximena un Día del Niño; entre uno y otro acontecimiento alguien salió de la cárcel, violaron a la loquita del mercado, las posadas navideñas fueron pretexto, una mujer agonizaba, la marrana del Charro murió electrocutada, un amante desolado caminó y caminó, las cervezas explotaron, una pareja viajó en el metro, dos adolescentes se masturbaron, un fiel marido llevó la tanga de su segundo frente en el bolsillo, un *pornochat* tuvo lugar en la web y el diablo correspondió a la petición de un recluso... De estos y otros hechos trata *Ya somos muchos en este zoológico*, relatos que se hicieron realidad al escribirlos y fueron ficción cuando sucedieron.



Raíz de la memoria

Antología personal (2000-2004)

Autora: Silvia Pratt

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-276-6

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 248

Año de publicación: 2013

Raíz de la memoria revela tres pilares fundamentales de la obra de Silvia Pratt: el tránsito por los laberintos del tiempo, la compleja relación con la divinidad y el peregrinaje por el universo mítico. Este volumen alberga algunos poemas de *Espiral irrepitable*, en los que la existencia es un péndulo que roza indistintamente tanto los orígenes como la muerte; también incluye *Caldero ciego*, poema extenso que es un canto circular, diálogo con Dios que por instantes se vuelve monólogo sin eco; y, finalmente, contiene *Isla de luz*, poema de largo aliento en el que la autora se interna en las entrañas de los mitos clásicos y, de acuerdo con su cosmovisión, los resignifica. *Raíz de la memoria* nos conecta con un mundo *otro*, con la tradición, con lo sagrado.



Cerca, lejos
Antología personal (1986-2013)

Autora: Blanca Luz Pulido

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

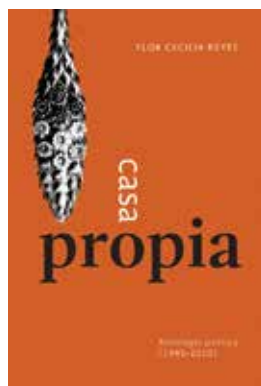
ISBN: 978-607-495-277-3

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 264

Año de publicación: 2013

Desde su primer libro, *Raíz de sombras* (FCE, 1988) hasta *Cerca, lejos* (Textofilia, 2013), la poesía de Blanca Luz Pulido ha declarado siempre, en sus versos, una fascinación por los misterios y los procedimientos que la realidad elige para poblar la vida: las conductas de la luz y de la oscuridad, los cambiantes elementos de la naturaleza y del tiempo, y las sorpresas que dictan los sentidos. Se diría que su exploración ha ido cambiando de temas tal vez, pero sin renunciar al objetivo de hacer de cada poema un instrumento sensible y a la vez riguroso, leve pero inclinado hacia las sombras, atento a los caminos del día y en busca siempre de ese espejo que lo complete: el lector.



Casa propia
Antología poética (1985-2010)

Autora: Flor Cecilia Reyes

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-257-5

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 272

Año de publicación: 2013

Para entrar en la poesía de Flor Cecilia Reyes lo primero que hay que hacer es detenerse. Como habrá que detenerse muchas veces en muchos de los versos de esta poesía reunida. No haga nada. No comience a leerla con el fin de ver de qué se trata. Trata de usted, lector afortunado. La lectura de los poemas de Flor Cecilia Reyes tiene que ser lenta, como una paciente venganza inofensiva.



Lámpara sin luz

Autor: Arturo Trejo Villafuerte

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

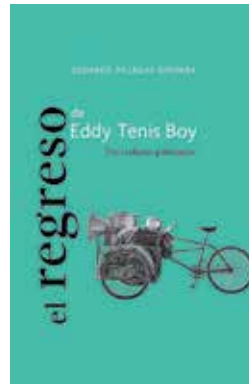
ISBN: 978-607-495-298-8

Tamaño final: 16 x 23 cm

Páginas: 272

Año de publicación: 2013

Novela negra con guiños literarios para enterados y neófitos; narra la historia de Conrad Sánchez, un mexicano que, durante una borrachera, se enlista en el ejército estadounidense para ir a la guerra de Vietnam. Al regresar, se afilia a la Agencia de Detectives Pinkerton y, pese a que su verdadera vocación es la de poeta, se dedica a rastrear, perseguir y hacer justicia en la ciudad de México. Entre recuerdos bélicos y memorias de su infancia, el investigador privado relata uno de sus casos: el rapto de una joven estudiante, cuya búsqueda lo conducirá a descubrir una organización criminal donde políticos, líderes charros e intachables caballeros defensores de la moral están involucrados.



El regreso de Eddy Tennis Boy

Tres relatos policiacos

Autor: Eduardo Villegas Guevara

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-266-7

Tamaño final: 16 x 23 cm

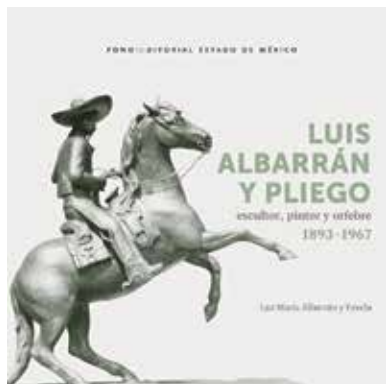
Páginas: 248

Año de publicación: 2013

El regreso de Eddy Tennis Boy de Eduardo Villegas Guevara reúne tres nuevas aventuras del juvenil detective de NezaYork, personaje entrañable que cada vez se acerca más a su edad adulta. "El cachondo caso del Siete Mugres" se desarrolla en su promiscua y consentida colonia Glorioso Lodazal; "La misteriosa llamada del desamor" sucede en San Juan del Charco, donde presenciamos la temporada ética del personaje en zonas del Bajío mexicano y, finalmente, "Las aventuras del Cacahuatito de Oro" nos lleva al paisaje sangriento de Oaxacalifornia, tierra de su amada doña Lucha. Eddy Tennis Boy ha sido reconocido como un personaje popular de la literatura policiaca de nuestro país.

Colección Mayor

Obras de gran formato, ampliamente ilustradas, destinadas a la difusión de obras artísticas y a la promoción de la imagen estatal.



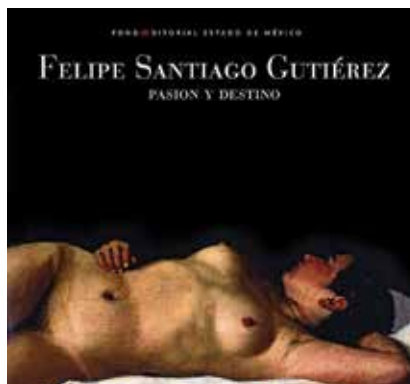
Luis Albarrán y Pliego
Escultor, pintor y orfebre. 1893-1967

Serie: Bellas Artes
 Autora: Luz María Albarrán y Favela
 Fotografías: Josefina Rodríguez Marxuach
 y Paulina Díaz Albarrán
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-292-6
 Tamaño final: 28 cm x 27.5 cm
 Páginas: 256
 Año de publicación: 2013. 3ª edición

Descendiente de dos familias ilustres de hacendados del Valle de Toluca, el escultor, pintor y orfebre Luis Albarrán y Pliego dejó su huella imperecedera en México y Europa. En Sevilla, España, obtuvo la medalla de oro en la exposición mundial de escultura de 1929, luego de perfeccionar su técnica de fundición en Florencia, Madrid, Barcelona y la misma Sevilla.

En este libro, Luz María Albarrán y Favela, nieta del artista e historiadora de arte, rescata y difunde la vida y obra de este toluicense, quien refleja en su expresión artística el contexto de la ciudad cuando ésta aún no era avasallada por el ambiente industrial; sobresale en su temática la fiesta brava, la charrería y las peleas de gallos. Lo más apreciado de su arte es la técnica que desarrolló al representar el movimiento, la fuerza y el realismo impresos en sus piezas tanto de fundición, como de escultura y acuarela.



Felipe Santiago Gutiérrez
Pasión y destino

Serie: Bellas Artes
 Autores: Esperanza Garrido, Raúl Arturo Díaz Sánchez, Alfonso Sánchez Arteche y Héctor Serrano Barquín
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-7844-23-5
 Tamaño final: 28 x 28.5 cm
 Páginas: 192
 Año de publicación: 2013. 2ª edición

En esta bella edición se presenta la pintura de Felipe S. Gutiérrez, texcocano (1824-1904), retratista y costumbrista admirado internacionalmente por su talento. Fue discípulo del maestro catalán Pelegrín Clavé en la Academia de San Carlos. Luego de ser él mismo catedrático en el Instituto Literario de Toluca y otras instituciones, sintió la necesidad de prepararse mejor y viajó a Estados Unidos, Europa y Sudamérica. También fue crítico y tratadista de pintura. Desde 1992, en la capital mexiquense, un museo con su nombre preserva una colección significativa de sus dibujos y pinturas.



Miradas al altiplano
Retrospectiva de Rafael Huerta
 1968-2013

Serie: Bellas Artes

Autores: John Spencer, Berta Taracena,
 Augusto Isla, Carlos Olvera Avelar, Alfonso
 Sánchez Arteche y Felipe Conzuelo Caballero
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-267-4

Tamaño final: 33 x 26 cm

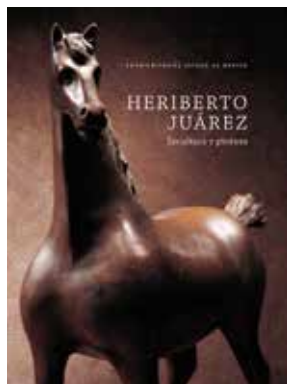
Páginas: 302

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Rafael Huerta, criado en los mismos horizontes que capturaron el espíritu de José María Velasco, reanudó espontáneamente el camino seguido por el maestro para recuperar el romanticismo y la curiosidad que despiertan en el observador los parajes y prácticas tradicionales del mundo rural.

Por experiencia, antes que por maestría académica, en medio siglo ha perfeccionado Huerta su lenguaje expresivo y, dueño ya de una técnica propia y de un estilo definido, hoy puede darse el lujo de pintar como se le antoja.

Inquieto y socarrón, Huerta no ha perdido su capacidad juvenil de asombro y sabe compartirla con la destreza del ilusionista que nos devuelve, en agrídulce tono de añoranza, la quimera de lo que, si alguna vez lo fue, no lo será ya más por mucho tiempo.



Heriberto Juárez
Escultura y pintura

Serie: Bellas Artes

Autor: Rafael Cué Echeverría

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

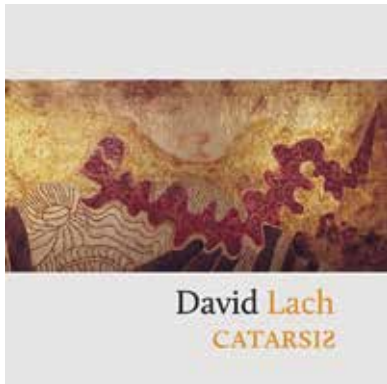
ISBN: 978-607-495-256-8

Tamaño final: 24.7 x 32 cm

Páginas: 192

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Sobre el artista Heriberto Juárez, Julio Scherer ha escrito: "sus manos cantan, ríen, juegan, sufren, lloran. Saben de la vida completa y nada desdeñan, pero les gusta apegarse a la claridad de la inteligencia y del arte. Su ritmo es el del corazón, que si late, ellas palpitan acompañadas. Heriberto Juárez, escultor sin reposo posible, es un pequeño dios en la Tierra. Mago y hechicero, da luz a la sombra, color al cobre, movimiento a rudos materiales. Escucharlo es seguir la conversación entre sus manos, los giros inesperados que se desprenden de sus dedos, un vocabulario de cien voces, de signos inacabables".



David Lach. Catarsis

Serie: Bellas Artes

Autores: David Lach, Berta Taracena, Edmundo Valadés, Fernando del Paso, Rufino Tamayo y Carlos Olvera Avelar
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

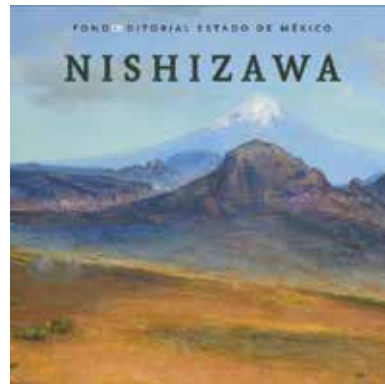
ISBN: 978-607-495-244-5

Tamaño final: 22 x 22.5 cm

Páginas: 64

Año de publicación: 2013

David Lach es considerado el primer creador plástico que utilizó fibra de vidrio para realizar composiciones de impactante brillo, colorido y forma que producen el efecto de paisajes más allá de lo terrestre. Residente en el Estado de México desde hace más de treinta años, parte de su producción ha sido expuesta en diversos lugares de nuestra identidad. Por la originalidad del material que utiliza, la actitud de experimentación visual y la imaginación que despliega, Lach se erige como un destacado participante de la actividad artística que se desarrolla en el territorio estatal. Por ello se presenta la edición de esta muestra, representativa de su quehacer plástico, así como algunos comentarios críticos que resaltan la singularidad de su estilo único e inconfundible.



Nishizawa

Luz y explosión de color

Serie: Bellas Artes

Autores: Luis Nishizawa Flores, Margarita García Luna Ortega, Jaime Labastida, Gonzalo Vélez, Elisa García Barragán, Ingrid Suckaer, Jesús Martínez, Juan Rafael Coronel Rivera, Blanca González Rosas y David Chavolla León
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-763-634-2

Tamaño final: 30.5 x 33 cm

Páginas: 312

Año de publicación: 2013

La vida entera de Nishizawa aparece dormida entre sus obras porque su vida ha sido plácida, tranquila, carente de relieves; nada brusco hay en ella. Nishizawa no ha luchado en política como Rivera y Siqueiros, no ha sostenido polémicas como Picasso, no ha vivido en mitad del escándalo como Dalí. Ha vivido inmerso en la pintura y hasta se podría decir que sólo ha vivido para la pintura, antes que de ella. Podría decirse que la pintura misma ha sido su pasión y, por tanto, el eje de su vida.



Guillermo Kahlo

Luz, piedra y rostro

Serie: Patrimonio Natural y Cultural

Autora: Rosa Casanova

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-294-0

Tamaño final: 34 x 29 cm

Páginas: 224

Año de publicación: 2013

Con imágenes agudas, implacables por la minucia del detalle y la comprensión del conjunto, Guillermo Kahlo construyó un complejo universo visual. Un caso raro en el panorama de la fotografía en México. Como muchos extranjeros, llegó al país para probar fortuna y obtuvo una posición en el mundo fotográfico sin necesidad de recurrir al costumbrismo, uno de los temas predilectos de los forasteros, quizá porque, a diferencia de muchos de ellos, optó por integrarse a la sociedad mexicana a través de su oficio y su familia. Sin embargo, trabajó aislado, distante del gremio nutrido que operaba en la capital y de los protagonistas de la cultura porfiriana y revolucionaria con los que mantuvo una relación profesional.



José Guadalupe Posada

Arte, ciencia, salud

Serie: Patrimonio Natural y Cultural

Autores: Mercurio López Casillas, Miguel

Ángel Echegaray y Antonio Bertrán Rodríguez

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, SANOFI

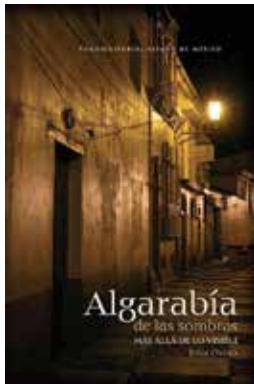
ISBN: 978-607-495-270-4

Tamaño final: 26 x 31 cm

Páginas: 160

Año de publicación: 2013

En la historia del arte mexicano contemporáneo, José Guadalupe Posada (1852-1913) es una figura imprescindible. El testimonio de los llamados "tres grandes" de la pintura mural, Orozco, Rivera y Siqueiros, lo posiciona como un destacado maestro, cuya influencia continúa vigente. Posada es el eslabón que une el arte del grabado popular con la estampa moderna. Es una figura sin par, "el grabador de genio" y máximo exponente de su arte, aunque de manera irónica en vida no tuvo esa valoración y su obra fue poco apreciada por el ámbito cultural.



Algarabía de las sombras

Más allá de lo visible

Serie: Patrimonio Natural y Cultural

Autor: Jorge Ortega

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-269-8

Tamaño final: 23 x 33 cm

Páginas: 336

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Jorge Ortega es, antes que nada, un hombre-cámara; sus cuasi lienzos son el resultado de una búsqueda y una toma de decisiones que se dan en cuestión de segundos, convirtiéndolo en un cazador de instantes. Nada más difícil que enmarcar en un estilo determinado las imágenes que contienen las páginas de este libro; resisten y huyen de cualquier clasificación: ahí conviven la costumbre y el arraigo con la experimentación y el desafío, la ortodoxia con un guiño surrealista y los paradigmas con la singularidad.



Festejos del corazón

Esencia del pueblo mexicano

Serie: Patrimonio Natural y Cultural

Coordinadores: Gustavo Ramírez Faraón

y Rodolfo Alamilla Herrera

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-296-4

Tamaño final: 28.7 x 28.7 cm

Páginas: 240

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Contribuir a preservar en la memoria la cultura de los pueblos originarios es uno de los grandes aciertos de este libro, porque nos ayuda a rescatar y valorar su legado. Esta obra es una invitación para adentrarnos en un mundo mágico, y al mismo tiempo real, donde con seguridad encontraremos algunas de las raíces que nos permitirán absorber la savia cultural de quienes nos precedieron, un nutriente espiritual que nos impulsará hacia un futuro orgullosamente nuestro.



Pirotecnia mexiquense *Artesanía de fuego*

Serie: Patrimonio Natural y Cultural
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, Secretaría de Seguridad Ciudadana, Instituto Mexiquense de la Pirotecnia

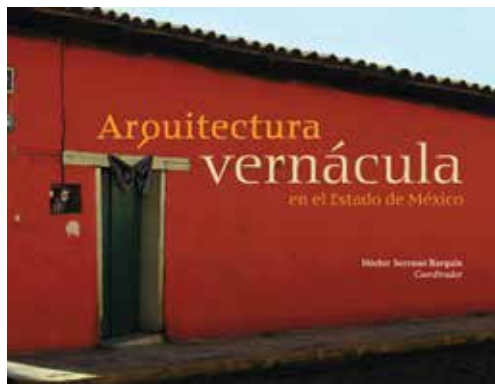
ISBN: 978-607-495-241-4

Tamaño final: 32 x 24 cm

Páginas: 168

Año de publicación: 2013. 2ª edición

En el Estado de México, la pirotécnica ocupa un papel medular, no solamente como tradición que acompaña los días festivos, sino como labor económica. Es por esto que el presente libro aborda el tema de manera global, desde la historia y situación actual de esta actividad, hasta el caso específico de su desarrollo en tierra mexiquense. Se presenta, también, una clasificación de los artefactos pirotécnicos, así como un maravilloso anexo fotográfico que da muestra del despliegue de creatividad que acompaña a esta tradición, y de los procesos y tecnologías que conlleva.



Arquitectura vernácula en el Estado de México

Serie: Patrimonio Natural y Cultural
Coordinador: Héctor Serrano Barquín
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, UAEM, Facultad de Arquitectura y Diseño

ISBN: 978-607-495-243-8

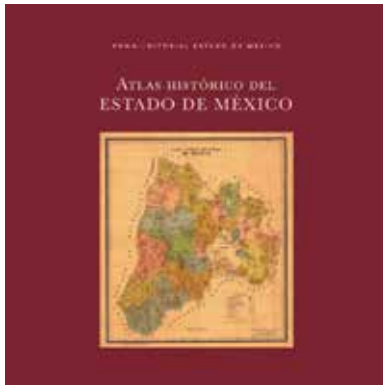
Tamaño final: 33.5 x 24 cm

Páginas: 272

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Es de celebrar esta labor de un grupo de arquitectos de la UAEM que, con entusiasmo y esmero, han documentado textual y visualmente ese gran momento —pues no es más que eso en el largo tiempo de la historia— en el cual se gestó una caudalosa vertiente de la cultura subalterna: obra colectiva, anónima, sin pretensiones individuales, sin saberes académicos; pero no por eso menos verdadera, fruto de un pueblo modesto, creativo y fiel a sí mismo.

Este libro no sólo habrá de nutrir el sentido del arraigo y del amor por lo nuestro, sino la conciencia de que es posible hacer algo para dignificar la imagen urbana de esos espacios inhóspitos que los mexiquenses, oriundos o migrantes desesperados, no se merecen.



Atlas Histórico del Estado de México

Serie: Patrimonio Natural y Cultural
 Autor: Omar Olivares Sandoval
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-300-8
 Tamaño final: 29.7 x 30cm
 Páginas: 380
 Año de publicación: 2013

Este libro se compone de tres partes: la primera reúne la cartografía antigua, del siglo XVI al XX; la segunda, contiene el estudio y descripción de una selección de mapas antiguos de localidades de la entidad mexiquense entre los siglos XVI y XVIII; y en la tercera se elabora una cartografía temática que da cuenta de la historia geográfica —o geografía histórica— del estado a través, por ejemplo, de la evolución de sus límites, demografía, procesos militares, salud y economía.



Toluca

Las casas antiguas de mi ciudad

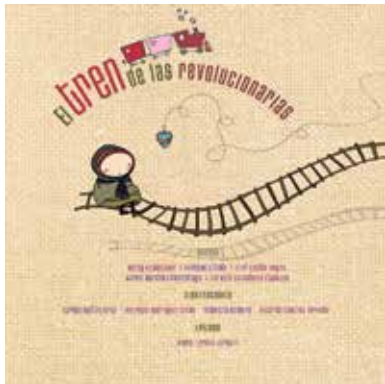
Serie: Patrimonio Natural y Cultural
 Autora: Margarita García Luna Ortega
 Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-260-5
 Tamaño final: 33 x 30 cm
 Páginas: 328
 Año de publicación: 2013. 2ª edición

Para la preservación de nuestro patrimonio cultural tangible resulta de fundamental importancia la investigación, el rescate y la difusión de su valor histórico, arquitectónico y social. En el caso de Toluca, una de las tareas más sólidas y consistentes para documentar los orígenes y el desarrollo de algunas de las construcciones con mayor representatividad es la emprendida por la historiadora Margarita García Luna, cronista municipal durante más de quince años, quien ha rastreado y localizado información de primera mano en diversos archivos, principalmente notariales y familiares, divulgada a lo largo de todo ese tiempo en artículos de periódicos, revistas y libros. La reunión de muchos de esos textos en un solo volumen dio como resultado *Toluca. Las casas antiguas de mi ciudad*, cuya primera edición se agotó con rapidez y hoy reaparece con un sincero reconocimiento a la autora, quien ha dedicado invaluables aportaciones culturales a la tierra que la vio nacer.

Colección Lectores Niños y Jóvenes

Colección de literatura infantil y juvenil, así como de textos de divulgación; está dirigida a niños de entre 5 y 12 años, y jóvenes de 13 a 18 años, respectivamente. Tiene el propósito de favorecer la creación de nuevos y mejores lectores, acercándoles obras creadas ex profeso, de acuerdo a su edad y sus capacidades lectoras.



El tren de las revolucionarias

Serie: Literatura Infantil

Autores: Becky Rubinstein, Enrique Villada, Flor Cecilia Reyes, Marco Aurelio Chavezmaya y Sol Rubí Santillana Espinosa

Epílogo: María Teresa Jarquín

Ilustradores: Carlos Badillo Cruz, Patricia Rodríguez Salas, Patricia Romero y Ricardo Sánchez Arreola

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, Secretaría de Desarrollo Social, CEMyBS

ISBN: 978-607-495-273-5

Tamaño final: 22 x 22 cm

Páginas: 120

Año de publicación: 2013. 2ª edición

En *El tren de las revolucionarias* viajan cinco mujeres íconos de la Revolución —la Adelita, la Rielera, la Valentina, Chona *la Tequera* y la Coronela—, cuyas vidas han sido recreadas para niños desde una mirada contemporánea y gozosa por cinco escritores, quienes se asoman a las vidas de estas revolucionarias para oír de cerca sus pensamientos, su historia personal, y mostrarnos, desde ahí, su entorno social marcado por el movimiento armado de 1910.



100cia para pequeños curiosos

Serie: Literatura Infantil

Autora: Arlette López Trujillo

Ilustradora: Irma Bastida Herrera

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-272-8

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 60

Año de publicación: 2013. 2ª edición

¿Alguna vez te has preguntado cómo una persona se convierte en científico? *100cia para pequeños curiosos* te muestra cómo con imaginación y curiosidad los grandes inventores descubrieron fenómenos sorprendentes que les permitieron crear la tecnología que hoy hace nuestra vida más fácil. En este libro, además de encontrar datos divertidos e interesantes, recibirás una alegre invitación a convertirte en explorador de los misterios del universo y sumergirte en el mundo de la ciencia.



Gregoria la Grande

Serie: Literatura Infantil

Autora: Martha Martina Palacios

Ilustradora: Rocío Solís Cuevas

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

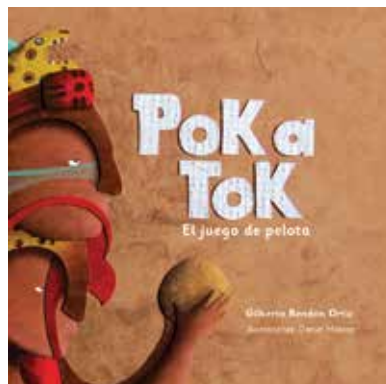
ISBN: 978-607-495-271-1

Tamaño final: 23 x 22.5 cm

Páginas: 60

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Entre agujas e hilos multicolores, Gregoria la Grande borda flores, aves y otros animales que forman parte de sus tradiciones y, al mismo tiempo, hilvana divertidas historias para contar a sus nietos las costumbres de su etnia mazahua, de la que está orgullosa.



Pok a tok

El juego de pelota

Serie: Literatura Infantil

Autor: Gilberto Rendón Ortiz

Ilustrador: Daniel Mateos

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-297-1

Tamaño final: 22.5 x 22.7 cm

Páginas: 96

Año de publicación: 2013. 2ª edición

No hay luna ni sol. Hunahpú e Ixbalanqué, héroes gemelos del *Popol Vuh*, enfrentan en un juego de pelota a los Señores de la Noche, los Señores de las Doce Plagas. Lo que se juega es el destino de los seres vivos, el destino de la noche y del día. Un conjunto de historias que recuperan la voz de la tradición del México prehispánico.

Gilberto Rendón Ortiz es uno de los escritores para niños y jóvenes que más ha penetrado en la esencia de México. Mercedor de diversos premios nacionales e internacionales, con esta obra obtuvo el Premio Nacional de Cuento Infantil "Juan de la Cabada" en 1982.



Machincuepa

Versión en mazahua

Serie: Literatura Infantil

Autora: Flor Cecilia Reyes

Traductor: Joel Martínez Álvarez

Ilustradora: Irma Bastida Herrera

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

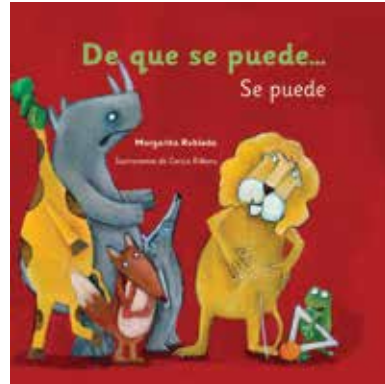
ISBN: 978-607-495-281-0

Tamaño final: 14 x 22 cm

Páginas: 40

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Machincuepa hace un recorrido por un día en la vida de una niña entre juegos y asombros por el sueño y el ensueño a través de haikus —forma clásica de poesía japonesa— que, por sus características de estructura, acercan a la lectura de la poesía (en español y mazahua) a niños de entre cuatro y ocho años, gracias a la efectividad de la imagen y del ritmo.



De que se puede... se puede

Serie: Literatura Infantil

Autora: Margarita Robledo

Ilustradora: Cecilia Rébora

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-295-7

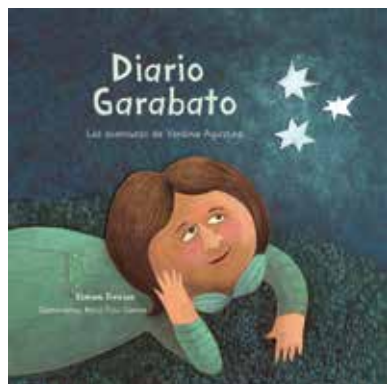
Tamaño final: 22.5 x 22.7 cm

Páginas: 76

Año de publicación: 2013

La pulga Casilda, aburrida de ver la misma película en el cine que es su hogar, decide salir de vacaciones mientras una raya plana y larga descubre todas sus posibilidades. Un punto se encuentra solo (y punto) en una hoja blanca mientras el león, monarca déspota y tirano, aprende la importancia de escuchar a los animales de su reino.

Para el día y para la noche, para dormir y despertar, los cuentos de Margarita Robledo sorprenden por su capacidad para hacernos sonreír.



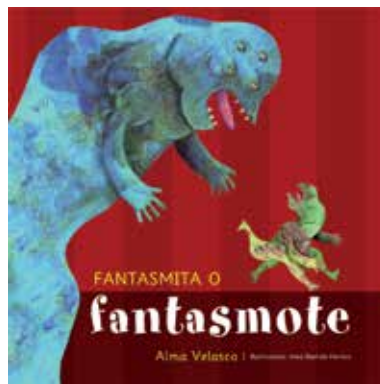
Diario garabato
Las aventuras de Verdina Agustina

Serie: Literatura Infantil
Autor: Elman Trevizo
Ilustradora: Rocío Solís Cuevas
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-282-7
Tamaño final: 23 x 22.5 cm
Páginas: 78
Año de publicación: 2013. 2ª edición

Este libro, como muchos otros, contiene palabras que fueron escritas, primero, en una libreta para luego copiarse y que las leyera otras personas. En este diario, escrito por la detective Verdina Agustina, encontrarás palabras que dan alergia, piratas que están en el hombro de un perico, una niña con nombre de ave, luciérnagas colgando de los árboles, imágenes que, gracias a ti, se convierten en cosas inimaginables.

Seguramente Verdina Agustina no escribió esto para que tú lo leyeras, pero le gustará saber que lo haces y, al terminar el libro, si te dan ganas, empieces a narrar tus aventuras en tu propio diario.



Fantasmita o fantasmote

Serie: Literatura Infantil
Autora: Alma Velasco
Ilustradora: Irma Bastida Herrera
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-283-4
Tamaño final: 22.5 x 22.7 cm
Páginas: 40
Año de publicación: 2013. 2ª edición

Descubre cómo la historia fantasmagórica que te relata este fantasilibro te hace imaginar una temida montaña de mariposas negras, el castillo del Vampirillo Sangrón o un rinoceronte peludo con cabeza de triángulo... o cómo tu voz puede dar vida a personajes afantasmados tristes, asustados, felices, asombrados y divertidos... o cómo los libros te llevan a universos donde encuentras millones de respuestas a millones de preguntas, conoces lugares vistos y no vistos o seres extraordinarios. Abre estas páginas asustadoras y prepárate para un escalofriante fantasicuento.



Espantatíteres

Serie: Literatura Infantil

Autor: Enrique Villada

Ilustradora: Irma Bastida Herrera

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

ISBN: 978-607-495-239-1

Tamaño final: 22.5 x 22.7 cm

Páginas: 40

Año de publicación: 2013. 2ª edición

Espantatíteres es una obra de teatro en tres actos donde se hace presente la poesía para dar a los pequeños lectores la oportunidad de asomarse al mundo de la literatura a través de diálogos sencillos convertidos en versos; acompañada, además, de ilustraciones originales que darán pie a la imaginación para una lúdica puesta en escena. Baste decir que cada uno de los personajes principales, un espantapájaros y un labrador, descubrirán el gozo de la vida en voz de aves y vuelo de plumas multicolores.

Fuera de colección

Títulos publicados en diferentes formatos por la variedad de temas propuestos para divulgar otro tipo de contenidos, sean estéticos, etnográficos, éticos o bibliográficos.



Reflejos
Cosmovisión de los grupos originarios del Estado de México en el siglo XXI
Compiladores: Judith Martínez Tapia y David Gómez Sánchez
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, UAEM

ISBN: 978-607-422-433-7
Tamaño final: 26 x 24 cm
Páginas: 160
Año de publicación: 2013

En esta obra se recopilan las fotografías ganadoras del Concurso "Imágenes Indígenas del Estado de México", convocado por la UAEM en cuatro ocasiones entre 2006 y 2012.

Preservar la historia escrita en el tiempo por nuestros antepasados, acercar al lector a la vida, contexto, costumbres y tradiciones de las etnias originarias del Estado de México y dar cuenta de sus valores y, en algunos casos, la pérdida de manifestaciones culturales que integran su forma de ver y conservar el mundo, es la intención de este libro, donde las profundas raíces históricas se manifiestan para contagiarnos con sus saberes, colores, mitos y leyendas.



Ética y educación
Fundamentos teóricos para el futuro
Autor: Alejandro Ocampo
Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE, Plaza y Valdés Editores

ISBN: 978-607-402-632-0
Tamaño final: 16.5 x 23 cm
Páginas: 304
Año de publicación: 2013

Este libro busca recuperar la importancia y valor de la educación como formadora de vida y dadora de sentido, y no únicamente como transmisora de un saber instrumental o desarrolladora de una habilidad técnica. Para ello determina la estrecha relación entre educación y ética, así como la concepción antropológica comprensiva de la condición humana. La educación, pues, no debe reducirse al acto escolarizador, sino a la continua preparación y a una responsabilidad que no puede sino comprometer a la comunidad toda.



Catálogo de publicaciones 2012
Fondo Editorial Estado de México

Editorial: Secretaría de Educación, CEAPE

Tamaño final: 22 x 16.5 cm

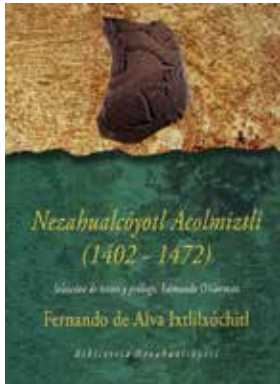
Páginas: 88

Año de publicación: 2013

Compendio de las colecciones del CEAPE y los 68 títulos que publicó durante 2012, cada uno de los cuales muestra cubierta, ficha técnica y un resumen de su contenido. El catálogo incluye, además, los libros del Instituto Mexiquense de Cultura, adscritos al Fondo Editorial Estado de México, y sus revistas *Castálida* y *Expresión Antropológica*.

Publicaciones del IMC

Acervo bibliohemerográfico producido por el Instituto Mexiquense de Cultura en apoyo de creadores, historiadores, investigadores y traductores mexiquenses.



Nezahualcōyotl Acolmiztli (1402-1472)

Serie: Biblioteca Nezahualcōyotl
 Autor: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl
 Editorial: IMC

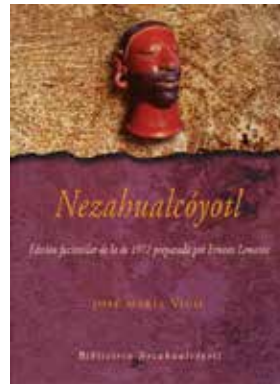
ISBN: 968-484-718-1

Tamaño final: 17 x 23 cm

Páginas: 164

Año de publicación: 2013

Este texto (que es en realidad parte de las *Obras históricas* de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl) es la más detallada biografía que se ha escrito de Nezahualcōyotl, preparada por Edmundo O'Gorman. El cronista novohispano nos acerca aquí al pensamiento y obra, a la existencia fecunda y extraordinaria de su ilustre antepasado, una de las figuras más notables del México prehispánico.



Nezahualcōyotl

Serie: Biblioteca Nezahualcōyotl
 Autor: José María Vigil
 Editorial: IMC

ISBN: 968-484-554-5

Tamaño final: 17 x 23 cm

Páginas: 138

Año de publicación: 2013

Esta publicación (edición facsimilar de la de 1972, preparada por Ernesto Lemoine) recupera la notable biografía de Nezahualcōyotl, el gran poeta texcocano, encomendada a José María Vigil hace más de un siglo; este gran investigador, a su vez, abrevó en las grandes crónicas que hubo en torno a la figura de este rey: las de Alva Ixtlilxóchitl, Motolinía, Torquemada y Francisco Hernández, entre otros, para legarnos un documento de gran valor histórico.



Diccionario español-mazahua

Serie: Biblioteca de los Pueblos Indígenas

Autor: Antonio López Marín

Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-167-2

Tamaño final: 12.5 x 19 cm

Páginas: 160

Año de publicación: 2013

La presencia mazahua en el desarrollo del Estado de México es palpable día con día. Por eso ahora llega al lector este diccionario, material accesible que contiene ejemplos ilustrativos de usos cotidianos en esta lengua tonal. Este diccionario es útil no sólo para adentrarse en la lengua jñatjo, sino también para conocer, a través de ésta, sus equivalencias, adaptaciones, modificaciones y polivalencia semántica; así queda manifiesta una cultura viva y distintiva del Estado de México.



Diccionario español-otomí

Serie: Biblioteca de los Pueblos Indígenas

Autor: Margarita de la Vega

Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-164-1

Tamaño final: 12.5 x 19 cm

Páginas: 216

Año de publicación: 2013

El otomí, o hñähñu (como lo nombran sus propios hablantes), es una lengua viva, creativa y, como cualquier otra, susceptible de innovaciones. Este diccionario registra el léxico más usual y cotidiano en el ámbito doméstico de las regiones mexiquenses que lo hablan, pues contiene las variantes dialectales de una de las lenguas más antiguas del Valle de México, que ha predominado en su forma. Un texto vital para comprender la cosmovisión de la cultura otomí en nuestra entidad.

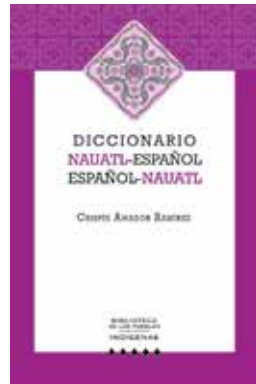


Diccionario matlatzinca-español

Serie: Biblioteca de los Pueblos Indígenas
Autor: Francisco Javier Santana Sánchez
Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-166-5
Tamaño final: 12.5 x 19 cm
Páginas: 180
Año de publicación: 2013

Este diccionario es un material que se ha venido elaborando a través de varios años con el propósito de auxiliar en el procedimiento de adquisición de los conocimientos lingüísticos del idioma de los antiguos pobladores del Valle de Toluca, quienes lucharon por defenderlo, pues contiene en su acervo la sabiduría más elevada de la cultura de los primeros pobladores. Gracias a ello, hoy tenemos la oportunidad de saborear la dulzura de la fonética de la lengua matlatzinca.



Diccionario náuatl-español. Español-náuatl

Serie: Biblioteca de los Pueblos Indígenas
Autor: Crispín Amador Ramírez
Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-168-9
Tamaño final: 12.5 x 19 cm
Páginas: 224
Año de publicación: 2013

Este compendio de la lengua náuatl es un valioso auxiliar de consulta para hablantes y no hablantes, así como para investigadores y estudiosos del idioma. En él se agrupan vocablos de actualidad, de usos cotidiano y técnico, lo cual muestra una lengua viva que, al igual que los demás idiomas, se mantiene en un constante proceso evolutivo. En esta obra se incluyen variaciones dialécticas.



Vocabulario español-tlahuica

Serie: Biblioteca de los Pueblos Indígenas

Autora: Elpidia Reynoso González

Editorial: IMC

ISBN: 968-484-367-4

Tamaño final: 12.5 x 19 cm

Páginas: 120

Año de publicación: 2013

El tlahuica ha sido erróneamente conocido como ocuilteca, debido a la cercanía de San Juan Atzingo (única comunidad de todo el país donde pervive esta lengua) con Ocuilan. De ahí que la denominación más propia sea atzinca o, como la designan sus propios hablantes, pjiakakjoo ("lo que hablo").

Este vocabulario brinda la oportunidad de conocer elementos sociales, naturales y rituales de la lengua atzinca, patrimonio de uno de los grupos étnicos más pequeños que distinguen aún al Estado de México.



Melusina transfigurada

Siete calas a sor Juana

Serie: Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz

Autora: Alessandra Luiselli

Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-169-6

Tamaño final: 12.5 x 21 cm

Páginas: 336

Año de publicación: 2013

Es una compilación de siete estudios publicados por la autora en varias editoriales, de 1988 a 2009, sobre la obra de la Décima Musa. En el primer ensayo analiza la influencia que tanto sor Juana como su *Primero sueño* tuvieron en el máximo poema de Octavio Paz, *Piedra de sol*. La autora, en rico análisis comparativo, explica el mito de Melusina y encuentra similitudes entre el hada medieval de trágica historia y sor Juana, concluyendo que la monja es una Melusina transfigurada. Seis ensayos más integran el libro, en los cuales Luiselli analiza el tópic de la rosa en tres sonetos sorjuaninos; la ironía que la jerónima empleó en numerosos poemas dedicados a los virreyes de Galve; los poemas de amor a Fabio, el hombre más citado por la jerónima en su obra y el único ante quien postró su altivez, entre otros temas.



De Juana Inés de Asuaje a Juana Inés de la Cruz

Serie: Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz
 Autor: Guillermo Schmidhuber de la Mora
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-170-2
 Tamaño final: 21.5 x 34 cm
 Páginas: 272
 Año de publicación: 2013

Esta obra pone ante los ojos del lector el facsimilar y la transcripción paleográfica del libro en que sor Juana escribió su profesión religiosa junto con las de 349 monjas más, documento que hoy se conserva en la Biblioteca Benson de la Universidad de Texas en Austin y que en esta edición sale por primera vez a la luz. Schmidhuber realiza un minucioso estudio y análisis estadístico del *Libro de profesiones* que ofrece interesantes datos acerca de la vida conventual de la Décima Musa, quien “vivió enclaustrada 27 años y 68 días, casi diez años menos en comparación con el promedio” de ese convento. El autor apunta la trascendente labor que la profesora Dorothy Schons desarrolló para rescatar la figura de la monja de Nepantla y se plantea cuestiones como la verdadera fecha del nacimiento de Juana Inés, su apellido (¿Asuaje o Asuaje?), si fue hija legítima o no y lo que aconteció en el claustro en los días cercanos a su muerte.

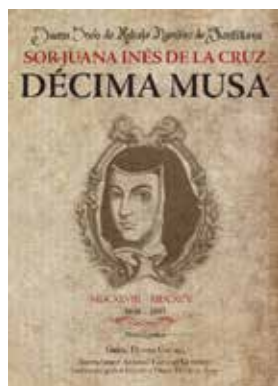


Sueño de monja

Serie: Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz
 Autor: Jean-Michel Wissmer
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-172-6
 Tamaño final: 11 x 16.5 cm
 Páginas: 92
 Año de publicación: 2013

Con esta breve obra de un solo acto, el especialista en sor Juana, Jean-Michel Wissmer, nos entrega la vida y obra de la Décima Musa: la metamorfosis de la muchacha campesina distinguida en la corte virreinal novohispana a la monja civilmente desobediente y religiosamente profana en el convento de San Jerónimo. Una tragicomedia que dará mucho de qué hablar sobre la gran monja jerónima.



Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, Sor Juana Inés de la Cruz, Décima Musa

Guionista: Delfina Careaga
 Ilustrador: Antonio Cardoso Gutiérrez
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-179-5
 Tamaño final: 15 x 21 cm
 Páginas: 64
 Año de publicación: 2013

Se trata de una nueva edición corregida y aumentada de la historieta originalmente publicada en 1995 —para conmemorar el tricentenario luctuoso de sor Juana—, con guión de Delfina Careaga e ilustraciones de Antonio Cardoso intervenidas por Víctor del Ángel, en la que se cuentan los sucesos más importantes en la vida de la monja jerónima, orgullo del Estado de México, que a todo el mundo asombró y sigue asombrando con su admirable inteligencia.



Las victorias inadvertidas

Serie: El Corazón y los Confines
 Autora: Delfina Careaga
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-175-7
 Tamaño final: 12.5 x 21.5 cm
 Páginas: 152
 Año de publicación: 2013

Ocho cuentos integran este libro: cuatro dedicados a la Guerra de Independencia de México y cuatro dedicados a la Revolución mexicana, en los cuales los protagonistas son personas comunes que se ven envueltas en estos acontecimientos históricos. Ciudadanos de diversas clases sociales sin fama ni relevancia que actúan como mejor pueden bajo las difíciles circunstancias impuestas por la guerras civiles. De haber obtenido alguna victoria personal, ésta es inadvertida por la nación que se transforma.



La otra ascensión de la virgen

Serie: El Corazón y los Confines
 Autor: Rafael Carralero
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-177-1
 Tamaño final: 21.5 X 12.5 cm
 Páginas: 208
 Año de publicación: 2013

La otra ascensión de la virgen es una novela valiosa por la traslación de tiempos y por la reaparición de propuestas y metáforas, donde los conflictos psicológicos de los personajes rozan la parasicología y luego se internan en magnitudes sociales, a ratos mágicas y, sobre todo, en ciertas aristas mitológicas. Es en la diversidad de personajes y conflictos que va creciendo el relato como árbol frondoso, y en su ramaje, que parece interminable, el autor acaba por tejer historias personales, familiares y sociales para darnos un universo de propuestas. Como los buenos novelistas, Rafael Carralero crea sus propios mitos, y éstos no sólo van descifrando o tejiendo las historias, también arrastran al lector a un mundo fantástico y al mismo tiempo posible, aunque sólo creíble en ese mundo clarooscuro que está en el interior de personajes avasalladores.



Nuevas destrucciones

Serie: El Corazón y los Confines
 Autor: Saúl Ibarгойen
 Editorial: IMC

ISBN: 968-484-667-3
 Tamaño final: 21.5 X 12.5 cm
 Páginas: 112
 Año de publicación: 2013. 2ª edición

Con un lenguaje crudo, reflejo de una realidad cruda, abstracta, llena de recovecos oscuros, de ambientes fragmentados, por los que circula el yo lírico como adivinando su camino, fluye este poemario dividido en dos partes: "Destrucciones" y "Nuevas destrucciones", a lo largo de las cuales el poeta presenta una visión dolorosa del entorno en derrumbe.

Poemas de carácter iracundo, aguerrido, en los que el lector se encuentra súbitamente inmerso en una realidad bizarra, temeraria; se trata de una poética densa, que requiere no dejar de fluir, no ser detenida incluso por signos de puntuación que limitarían la corriente de pensamientos y emociones manadas a borbotones como el agua.

Para el autor la consigna es ir más allá del discurso poético convencional y dejar fuera los adjetivos inútiles; de ahí surge su labor poética particular.



Resplandores del caos

Serie: Cruce de Milenios
 Autor: Augusto Isla
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-173-3
 Tamaño final: 12.5 x 21 cm
 Páginas: 184
 Año de publicación: 2013

Los ensayos de este volumen comenzaron a aparecer en distintas publicaciones periódicas desde hace más de tres lustros y se recopilaron en la primera edición de este libro una década atrás. Hoy, diez años después de dicha edición, Augusto Isla ha resuelto incorporar nuevos ensayos, que acompañarán a los primeros para devenir un análisis crítico de una buena parte de nuestra desoladora y contradictoria realidad nacional.



Un espíritu en vuelo

Serie: Raíz del Hombre
 Autora: Lucy Medina
 Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-165-8
 Tamaño final: 13.5 x 21.5 cm
 Páginas: 156
 Año de publicación: 2013

Esta novela habla de una mujer extraordinaria, fuerte, intrépida e inteligente, Lucy Rivera, la primera piloto-aviador mexicana. Cuenta la historia de cómo supo enfrentar a la sociedad en que vivía, cómo participó en los primeros vuelos comerciales en Estados Unidos, así como hacia Alaska y América del Sur.

La información, a través de la cual nos enteramos sobre sus ideales, sus metas y sus sentimientos, fue recopilada por la autora a través de comentarios y conversaciones con su madre, así como por medio de notas, fotografías y postales que la protagonista recopiló a lo largo de su vida.



Preparativos de viaje
Trilogía melodramática

Serie: El Espejo de Amarilis
Autor: Eduardo Villegas Guevara
Editorial: IMC

ISBN: 968-607-490-174-0
Tamaño final: 12 x 19 cm
Páginas: 240
Año de publicación: 2013

Preparativos de viaje es una ventana a la vida de personajes urbanos de clase media. Su autor, Eduardo Villegas, logra retratar con acierto las entretelas de la vida familiar de los tiempos modernos, su problemática y sus posibilidades de liberación, sus vicios y su ternura, y consigue poner a los lectores, mediante el carácter y el lenguaje de sus personajes, instalados en situaciones cotidianas, sin dejar de lado los ámbitos oníricos y fantásticos de la vida, en la posibilidad de confrontarse y, acaso, de reírse con sus propias vivencias.



Pantomima

Serie: El Espejo de Amarilis
Autor: Alfonso Vírchez
Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-176-4
Tamaño final: 12 x 19.5 cm
Páginas: 160
Año de publicación: 2013

Alfonso Vírchez es un prestigiado mimo que ha llevado sus manifestaciones corporales y gestuales a numerosos países europeos. Ello le valió trabajar por breves temporadas junto a personalidades como Jerzy Grotowsky en Wrocław, Polonia, y Jacques Lecoq, en París. Conoció asimismo a otras grandes figuras de la pantomima, como Jean-Louis Barrault y Marcel Marceau.

Este cúmulo de conocimientos se ve retratado en el presente libro: un vistoso y recreativo panorama de lo que ha sido la pantomima a través de la historia, así como una generosa visión de las ideas y conceptos que sobre esta disciplina han presentado los especialistas.



Índice ampliado del archivo de don Isidro Fabela

Conservado en la Casa del Risco, de San Ángel, D.F.

Serie: Documentos y testimonios

Autor: Dionisio Victoria Moreno

Editorial: IMC

ISBN: 978-607-490-171-9

Tamaño final: 21.5 X 16 cm

Páginas: 344

Año de publicación: 2013

El índice ampliado del archivo personal de don Isidro Fabela que encontrará el lector en este libro no sólo contiene una larga relación de documentos sobre la vida y obra del autor de *La tristeza del amo*, sino otros más recopilados por él y sus colaboradores; por ejemplo, se hace mención de algunas copias de documentos provenientes de archivos particulares como el de don Venustiano Carranza y el del licenciado Manuel Aguirre Berlanga, así como de archivos pertenecientes a instituciones gubernamentales: el General de la Nación y los de la Secretarías de Relaciones Exteriores y de la Defensa Nacional.

Este índice muestra, además, la magnitud del archivo que incluye gran número de artículos publicados en diarios de México sobre historia, política y cultura, escritos por reconocidas plumas contemporáneas de don Isidro Fabela.



Meteppec prehispánico *Una historia que contar*

Autoras: María del Carmen Carbajal Correa y Paz Granados Reyes

Editorial: IMC, H. Ayuntamiento de Meteppec

ISBN: 978-607-490-153-5

Tamaño final: 12.5 x 16.5 cm

Páginas: 256

Año de publicación: 2013

Este proyecto busca promover y difundir la gran labor que los arqueólogos han llevado a cabo en el municipio de Meteppec. María del Carmen Carbajal y Paz Granados, ambas licenciadas en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, hacen un recuento de varios de los importantes hallazgos de las excavaciones realizadas en la Exhacienda de La Pilita. De esta manera, leeremos sobre la conformación geográfica del lugar, sobre su fauna pleistocena y sus primeros pobladores, para continuar con los teotihuacanos, matlatzincas y mexicas: una magnífica historia de un pueblo que ha sabido resguardar su espíritu a través del tiempo.



Katujegui nunijani bejeta
Cuando Dios creó la Tierra

Serie: Alcaraván. Biblioteca Infantil del Estado de México

Autora: Natalia Soledad Melo Alvarado

Editorial: IMC

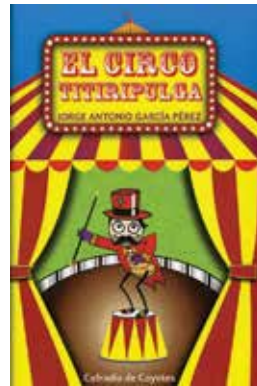
ISBN: 978-607-490-178-8

Tamaño final: 19 x 21 cm

Páginas: 28

Año de publicación: 2013

Cuento rescatado de la tradición oral matlatzinca de San Francisco Oxtotilpan, Estado de México, que narra lo que hicieron las aves durante la creación del mundo para llevar el mensaje a Dios de que la lluvia ya había llegado a la Tierra. El valor de este cuento, bellamente ilustrado, es muy grande no sólo porque preserva y recrea la cosmovisión de una cultura, sino por la transcripción bilingüe del texto: español-matlatzinca.



El Circo Titiripulga

Serie: Coyote Arcoíris

Autor: Jorge Antonio García Pérez

Editorial: IMC, Cofradía de Coyotes

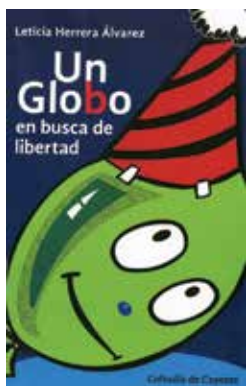
ISBN: 978-607-755-094-5

Tamaño final: 13.5 x 21 cm

Páginas: 80

Año de publicación: 2013

En este libro se desarrolla la saltarina aventura de una familia de pulgas, encabezada por Yulián y Mayuli, que tienen que abandonar una zona de confort: la cálida piel de la perrita Brunilda, y emigrar para buscar un nuevo hogar. Además de mostrar muchas aventuras (que incluyen un mago, una musa y una sala de cine), esta historia es un homenaje a la hazaña actual de conservar una familia amorosa unida.



Un globo en busca de libertad

Serie: Coyote Arcoíris

Autora: Leticia Herrera Álvarez

Editorial: IMC, Cofradía de Coyotes

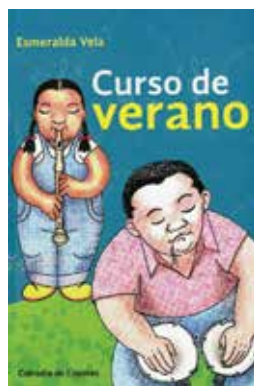
ISBN: 978-607-755-095-2

Tamaño final: 13.5 x 21 cm

Páginas: 48

Año de publicación: 2013

Este libro reúne cuatro historias que nos provocarán muchas emociones. A través de ellas alcanzaremos alturas insospechadas, traspasaremos el firmamento y, algún día, cuando lleguemos a los rincones más remotos del universo, nos mirarán desde muy lejos como si fuéramos una estrella muy luminosa gracias al viaje que valientemente emprendimos. Cuatro cuentos que harán las delicias de los niños.



Curso de verano

Serie: Coyote Arcoíris

Autor: Esmeralda Vela

Ilustrador: Jesús Martínez

Editorial: IMC, Cofradía de Coyotes

ISBN: 978-607-755-093-8

Tamaño final: 13.5 x 21 cm

Páginas: 80

Año de publicación: 2013

Esta es la historia de Gloria, una niña dispuesta a disfrutar sus vacaciones y a quien sus padres inscriben en un curso de verano. Ella está aterrada de ver que sus paseos en bicicletas y sus juegos se acabarán, pero descubre, gracias a otros niños y niñas, el lenguaje de la música y sus instrumentos; además, termina viviendo increíbles experiencias. Su lectura sugerirá a los pequeñines muy buenas opciones para que sus vacaciones se vuelvan divertidas.



Castálida núm. 48

Editorial: IMC

ISSN: 1405-2083

Tamaño final: 21.5 x 28 cm

Páginas: 136

Año de publicación: 2013

Este número de la revista se ha dedicado a tres cosas importantes: a la literatura clásica universal, a la palabra traducida a otro idioma y, sobre todo, al recuerdo de un autor que, sin pretensión, con sabia modestia, cumplió con sus propios dones, legándonos su excepcional poesía y su superior talento de traductor: Guillermo Fernández, quien vivió en Toluca el suficiente tiempo para sentirlo nuestro, además de ser un esclarecido poeta internacional. Los textos pertenecen a escritores como Juan Domingo Argüelles, Juan Carlos Barreto, Sandro Cohen, Javier España, Jorge Esquinca, Celene García, Michael Herbert, Maricel Mayor Marsán, Flor Cecilia Reyes, José Ortiz Monasterio, Rosaluz Velázquez, Amelia Suárez, Fernando Reyes, Gabriel Trujillo, Flor Moreno Salazar y Saúl Ordóñez.



Castálida núm. 49

Editorial: IMC

ISSN: 1405-2083

Tamaño final: 21.5 x 28 cm

Páginas: 96

Año de publicación: 2013

Este número de la revista está dedicado a los creadores de la zona oriente del Estado de México; textos de Felipe Vázquez, Eduardo Villegas, Rolando Rosas, Johanna Aguilar Noguez, Sergio García Díaz, Citlali Ferrer, Martín Jiménez, Esmeralda Vela, Hugo César Moreno, Miguel Ángel Leal Menchaca, Alejandro Reyes, Estela Guerra Garnica, Eduardo Medina, Arturo Trejo Villafuerte, Alex Sanciprián y Gonzalo Martré, con ilustraciones de Susana Velasco, Martín Cruz Cuaya, Iván Ionix, Francisco Quintanar, Arturo Terán, Julio Huertas y Alejandro Pérez Cruz, y en el *dossier* nos acompaña el pintor Héctor Cruz García. Ellos son sólo una pequeña muestra del ambiente cultural de la zona oriente de nuestro estado.



Castálida núm. 50

Editorial: IMC

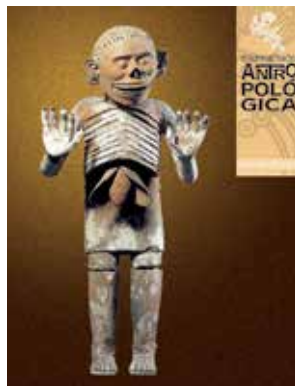
ISSN: 1405-2083

Tamaño final: 21.5 x 28 cm

Páginas: 128

Año de publicación: 2013

Para celebrar los cincuenta números de *Castálida*, nos acompañan creadores que han sido fundamentales en esta publicación, como Macarena Huicochea, Benjamín Araujo, Marco Aurelio Chavezmaya, Rafael Carralero, Miguel Ángel Guzmán, Felipe Garrido, Óscar Wong, León Guillermo Gutiérrez, Silvia Pratt, Mauricio Carrera, Carlos López, Eduardo Villegas, Flor Cecilia Reyes, Javier España, José Miguel Alva Marquina y Teresita Quiroz Ávila. *Castálida* está ilustrada con fotografías de las revistas e imágenes aparecidas en diversos números, y el *dossier* esta conformado con las 49 portadas de esta bella revista.



Expresión Antropológica núm. 45

Editorial: IMC

ISSN: 1405-745X

Tamaño final: 21.5 x 28 cm

Páginas: 96

Año de publicación: 2013

Este número de la revista reúne textos cuya temática refiere estudios sobre enfermedades y salud en poblaciones antiguas y contemporáneas. Los autores son el doctor en antropología Jaime Echeverría García, los antropólogos sociales Martha Hernández Cáliz y Faustino Hernández Pérez, y el investigador Ángel Cortez. En el *dossier* se presentan fotografías de la exposición pictórica "Tiempo sin tiempo" de Katya Barrera.



Expresión Antropológica núms. 46-47

Editorial: IMC

ISSN: 1405-745X

Tamaño final: 21.5 x 28 cm

Páginas: 136

Año de publicación: 2013

Este número doble reúne diversas aportaciones sobre la cultura y tradición de los pueblos asentados en las faldas de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, en especial acerca de los todavía existentes rituales de petición de lluvias; los textos corren a cargo de Margarita Loera Chávez y Peniche, Pablo Alejandro Godínez Ferrel, José Antonio Sampayo Barranco y Ramsés Hernández Lucas; todas, investigaciones realizadas bajo la puesta en marcha del Proyecto Eje Conservación del Patrimonio Cultural y Ecológico de los Volcanes. El *dossier* muestra una serie de imágenes sobre dichos rituales y de paisajes del vasto sistema montañoso mexicano.

Novedades editoriales

FOEM 2013

se terminó de imprimir en noviembre de 2014. En los talleres de de Jano, S.A. de C.V., ubicados en Ernesto Monroy Cárdenas núm. 109, manzana 2, lote 7, colonia Parque Industrial Exportec II, C.P. 50200, en Toluca, Estado de México. . El tiraje consta de mil ejemplares. Para su formación se empleó la familia tipográfica *Avenir*, diseñada por Adrian Frutiger para Lynotype. Concepto editorial: Lucero Estrada y Hugo Ortíz. Formación: Lucero Estrada y Guillermo Quiroz. Portada: Lucero Estrada. Cuidado de la edición: Christian Ordóñez Bueno, Elisena Ménez Sánchez y Delfina Careaga. Editor responsable: Félix Suárez.

