



# Ana Mena

UN BESO  
POSTERGADO

MUJERES. RAZÓN Y PORVENIR | ARTE





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza  
*Gobernador Constitucional*

Ivett Tinoco García  
*Secretaria de Cultura y Turismo*

CONSEJO EDITORIAL

*Consejeros*

Ivett Tinoco García  
Rodrigo Jarque Lira  
Gerardo Monroy Serrano  
Margarita Neyra González

*Secretario Ejecutivo*  
Alfredo Barrera Baca

*Comité Técnico*  
Alejandro Pérez Sáez  
Rodrigo Sánchez Arce  
Laura G. Zaragoza Contreras



Universidad Autónoma  
del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales  
Carlos Eduardo Barrera Díaz  
*Rector*

Doctora en Humanidades  
María de las Mercedes Portilla Lujá  
*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración  
Jorge Eduardo Robles Alvarez  
*Director de Publicaciones Universitarias*

# Ana Mena

UN BESO  
POSTERGADO

*Un beso postergado*

© Primera edición: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México, 2023

D. R. © Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México  
Jesús Reyes Heróles núm. 302,  
delegación San Buenaventura, C. P. 50110,  
Toluca, Estado de México.  
ceape.edomex.gob.mx

D. R. © Universidad Autónoma del Estado de México  
Instituto Literario núm. 100, Oriente, C. P. 5000,  
Toluca, Estado de México.  
www.uaemex.mx  
publicaciones@uaemex.mx

© Ana Laura Mena García, por la obra gráfica (pinturas) y el texto introductorio

© Blanca González Rosas y Adriana María del Pilar Cantoral González, por los textos críticos

ISBN (colección GEM): 978-607-59783-6-9

ISBN (colección UAEMéx): 978-607-633-666-3

ISBN (GEM): 978-607-59783-7-6

ISBN (UAEMéx): 978-607-633-667-0

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal  
CE: 226/01/55/23

Coordinación editorial: Alejandro Pérez Sáez  
y Jorge Eduardo Robles Álvarez

Diagramación y formación: Juan Mojica Arias

Diseño de portada: Renata Alejandra Martínez Lechuga

Cuidado de la edición: Carina Vallejo Fuentes

Hecho e impreso en México / *Made and printed in Mexico*

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares de los derechos patrimoniales.



# Ana Mena

UN BESO  
POSTERGADO





*Rino (detalle)*  
Oleo sobre lino  
100 x 60 cm  
2023  
Serie Escapando del Carrusel

*A Dios...  
A mi familia...  
A José Luis, José, Ana y Pablo por estar...  
A Verónica, Antonio, Blanca por su amistad...  
A Alejandro Pérez Sáez por insistir...  
A todos aquellos que participaron en esta publicación...  
Gracias*

## Presentación

Mi trabajo se basa en un proceso de búsqueda, experimentación y ejercicio continuo que vincula pintura, imagen y significado.

Sin duda, mi formación académica en la licenciatura en arquitectura y urbanismo ha sido esencial en la construcción de mi lenguaje visual. No obstante, también han sido determinantes otros aspectos formativos, como el estudio constante de las prácticas artísticas contemporáneas.

El desarrollo como docente en materias relacionadas con el arte, el interés de explorar y profundizar continuamente en corrientes y estilos, sentirme siempre profundamente emocionada con las múltiples e indefinibles formas de expresión del arte contemporáneo, han dado como resultado una búsqueda interminable que me ha llevado de manera afortunada a toparme con mi propia identidad plástica.

ANA MENA





*El mundo ancho y ajeno*  
Acrílico sobre tela sobre masonita  
200 x 200 cm  
2007  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema

## Ana Mena y sus imaginarios pictóricos

Autocrítica como artista y muy aguda en la observación de los contextos en los que habita, Ana Mena considera que el arte debe ser un aliado del tiempo histórico en el que es creado. Por lo mismo, su propuesta creativa se basa en la interpretación pictórica de los imaginarios contemporáneos que la inquietan, entre ellos, la identidad y su representación simbólica, el impacto de la cultura digital en la vida cotidiana, la visualidad urbana, la convivialidad social, la perturbación que ocasiona la vida diaria en el pensamiento, y la relación entre el ser humano y el medioambiente.

Estudiosa obsesiva de las prácticas artísticas pasadas y presentes, su concepto artístico se estructura a partir del interés por comunicar una idea, un significado, una interpretación. Como ella misma señala, “cada tema exige una configuración pictórica propia”. Y así, explorando distintos lenguajes y poéticas, la artista asume el reto de atrapar un “espíritu del tiempo” en cada obra que realiza.

En toda su obra, las narrativas son un pretexto para pensar el mundo contemporáneo. Los protagonistas, se trate de plantas, animales

o mapas, son concebidos como metáforas de las circunstancias personales, sociales o medioambientales que le interesan. El maguey es el símbolo y estereotipo tanto de lo mexicano como de la localidad en la que ella vive, Metepec, que significa “el cerro de los magueyes”. Pero en su pintura, esta planta no forma parte de un paisaje, más bien se transforma en protagonista que es retratado sugiriendo las verdades, mentiras y deseos que significa. Es la contradicción de un símbolo con variaciones.

Los mapas la apasionan de una manera particular. Sea como imágenes, objetos o recuerdos, los mapas se convierten en trazas ficticias que intentan esquematizar distintas realidades: urbanas, mentales y digitales. Si bien un plano ortogonal puede representar una localidad específica, ¿cómo visualizar la traza de un metaverso o de un pensamiento? Como respuesta, Ana Mena recurre a la interrelación de líneas, texturas y distintos cromatismos.

El retrato, no como género sino como ejercicio, tiene una presencia relevante en su trayectoria. Sumamente observadora y reflexiva, la artista tiene una capacidad especial para comprender y registrar las miradas. Entendidas no sólo como una expresión de los ojos sino de toda la estructura facial, la pintora convierte a los animales de su serie Endemismo y Extinción en seres que perturban y atraen al percibirse como humanos. Poderosos y autónomos sin importar su peso o tamaño, los protagonistas de esta serie se imponen por esa atrevida fusión entre el retrato y el dramatismo cromático de la propuesta pictórica de Ana Mena.

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

*Paisaje*  
Monotipo intervenido con óleo y tinta  
sobre papel algodón  
24 x 24 cm  
2018  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



## El Maguey. Variaciones sobre el Mismo Tema

Elegir el maguey (agave) como protagonista de mi narrativa pictórica me permitió explorar diferentes visualidades expresivas que me permitieron convertir su representación en una especie de retrato. El maguey como planta, no como parte de un paisaje. El maguey como expresión y retrato simbólico de una identidad local.



*Estudio para maguey núm. 21*  
*Poesía urbana*  
Óleo sobre madera  
123 x 267 cm  
2007  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



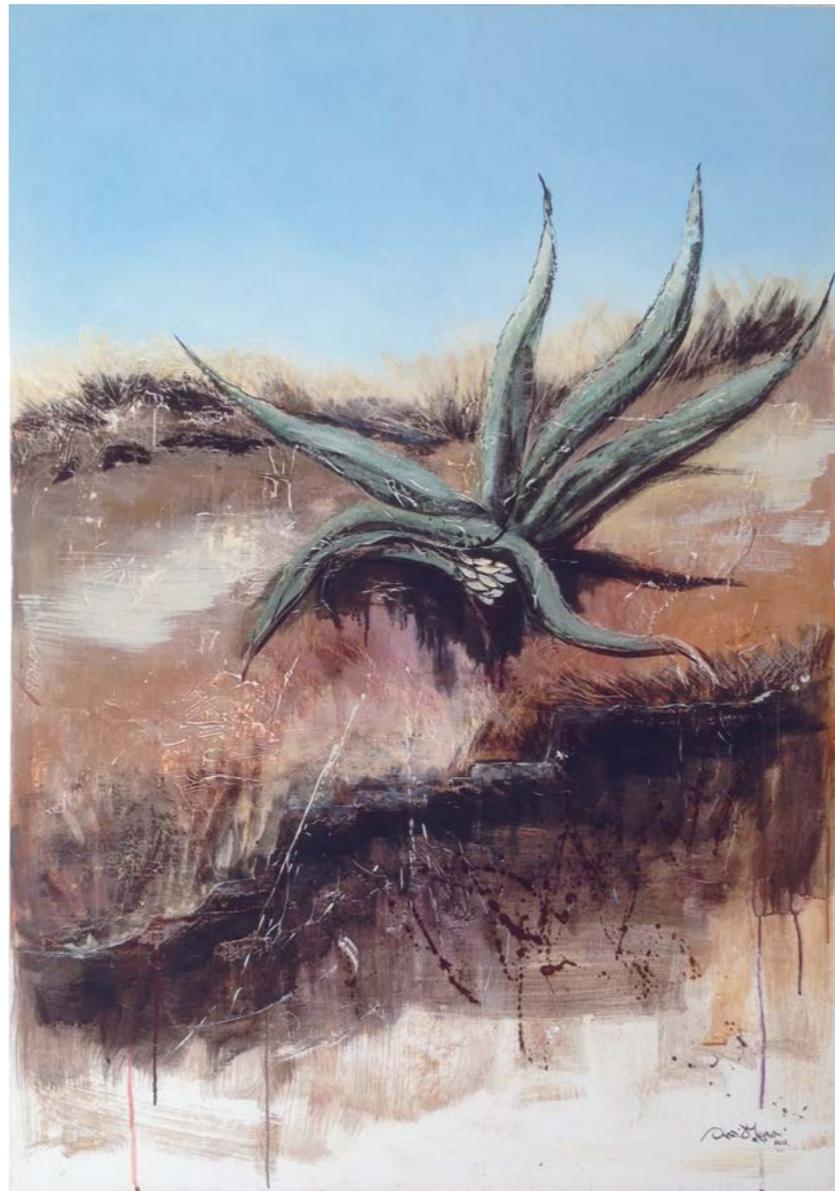
*Estudio para maguey*  
Óleo sobre tela  
67 x 100 cm  
2008  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



*Estudio para maguey núm. 6*  
Óleo sobre tela  
60 x 80 cm  
2021  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema

*Estudio para Maguey núm. 24*  
4 x 4  
Óleo sobre masonita  
100 x 100 cm  
2007  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema

*Deconstrucción de un paisaje*  
 Temple y óleo sobre tela sobre madera  
 120 x 90 cm  
 2014  
 Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



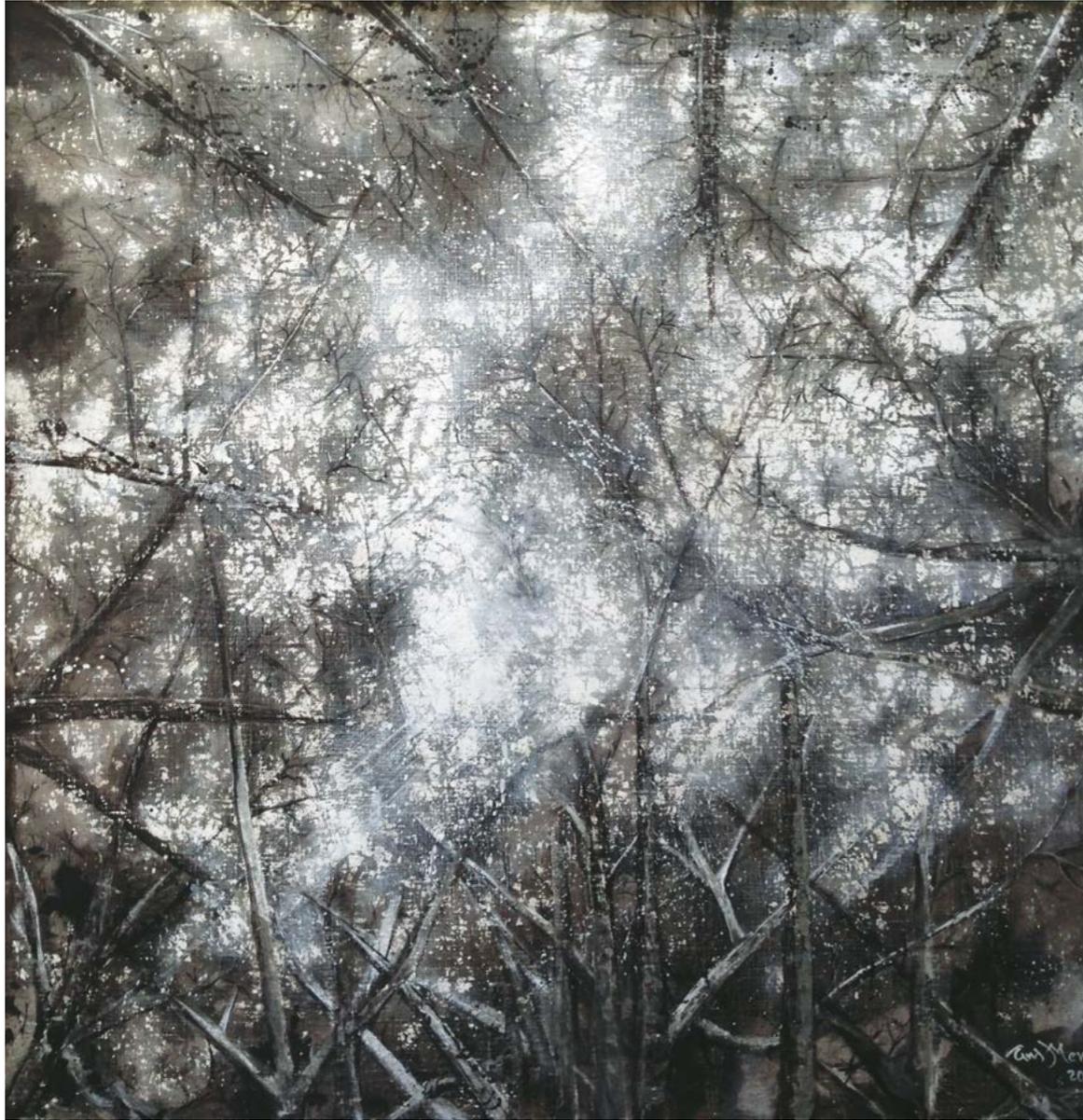
*Deconstrucción de un paisaje*  
 Temple y óleo sobre tela sobre maderas  
 120 x 90 cm  
 2014  
 Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



*Sauces*  
Óleo sobre masonita  
100 x 100 cm  
2007  
Serie Poesía Urbana



*Paisaje*  
Tinte y óleo sobre tela  
100 x 100 cm  
2013  
Serie Deconstrucción de un Paisaje



*De cara a la vida*  
Temple sobre lino sobre madera  
105 x 105 cm  
2022  
Serie Deconstrucción de un Paisaje

*De cara al sol*  
Temple sobre lino sobre madera  
105 x 105 cm  
2013  
Serie Deconstrucción de un Paisaje





*Migrantes II*  
Esmalte y óleo sobre tela  
50 x 50 cm  
2017  
Serie Migrantes



Sin título  
Óleo sobre tela sobre masonita  
40 x 60 cm  
2020  
Serie Poesía Urbana



Mapa mental II  
Óleo sobre tela  
100 x 100 cm  
2013  
Serie City Map

## City Map

Durante muchos años, antes de contar con un mapa digital y la ubicación en tiempo real de cuanto lugar visitáramos, teníamos la maravillosa costumbre de adquirir el mapa turístico de la ciudad en turno. Los viajeros experimentados solían llevar en la maleta un par de kilos de guías acreditadas; a la mayoría nos bastaba con adquirir un solo plano al llegar a nuestro destino.

Al cabo del tiempo y de numerosos viajes llenamos cajones con imágenes y datos que se parecían entre sí, se podía reconocer una traza urbana ortogonal o radial, desordenada, amurallada, circunvalada, plazas centrales, templos y edificios gubernamentales, zonas habitacionales, zonas verdes, zonas rojas, casi siempre un río, zonas marginadas y todo conformaba una imagen multicolor que podíamos interpretar.

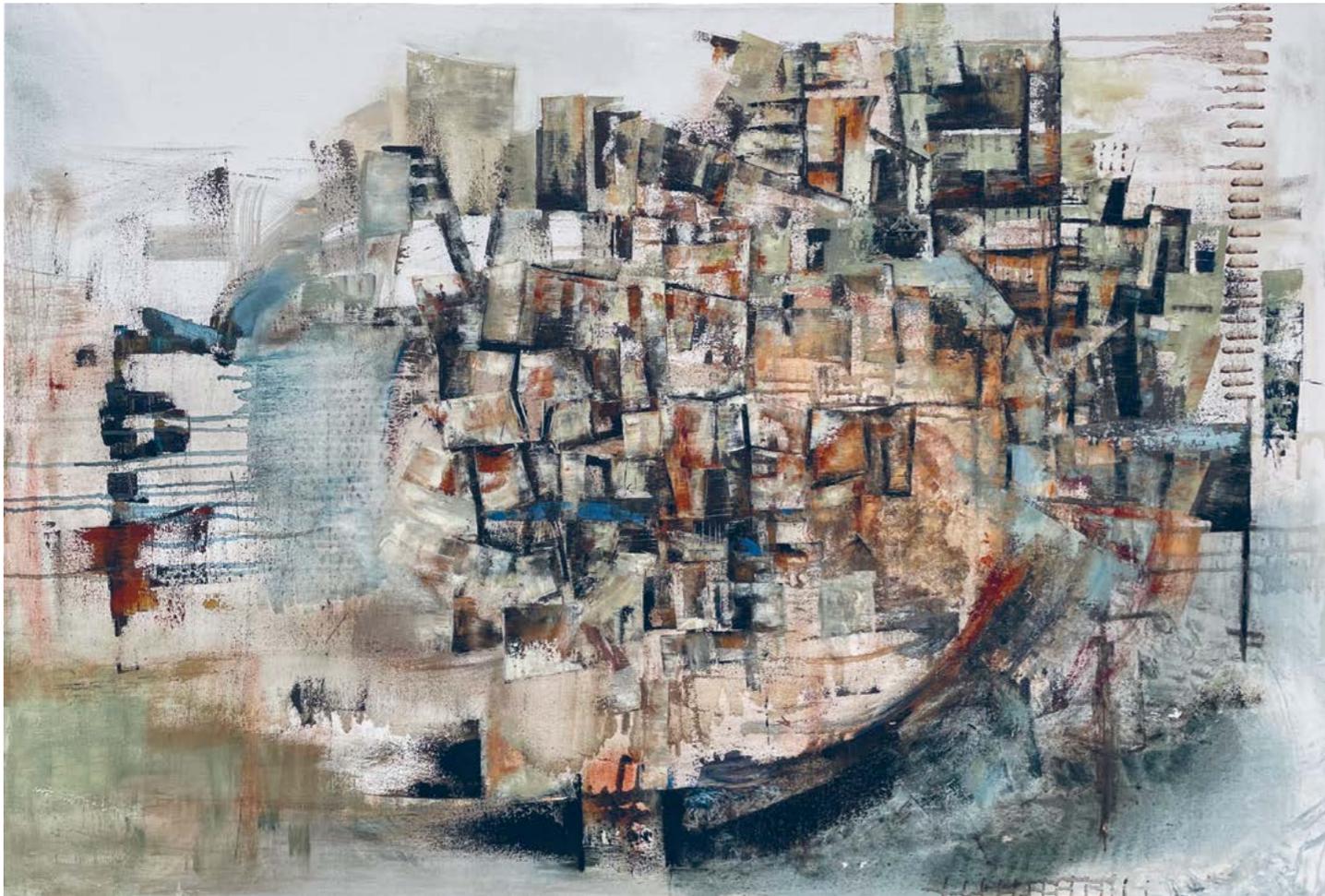
Los seres humanos actuamos de forma muy similar en todo el planeta a la hora de crear nuestro hábitat. La nostalgia de los planos y mapas impresos de las ciudades me dio un tema plástico muy sugerente. Con un lenguaje que oscila entre la abstracción y la figuración, he realizado mi propia idea de ciudad. Algunos paisajes deconstruidos, re-interpretados como croquis, cortes y alzados arquitectónicos pueden sumarse a la misma poética.

Del ejercicio de realizar mapas ficticios, surgieron los mapas mentales. El cerebro humano es un tema que me atrae poderosamente. Me imagino el espacio en tres dimensiones, con espacios comunicados y, al mismo tiempo, independientes, que encierran y guardan experiencias, imágenes, emociones, simples datos... Como un gran edificio, la casa del pensamiento, el hogar de la razón.



*Confinamiento*  
Temple y óleo sobre tela  
200 x 150 cm  
2020  
Serie City Map





*Mapa mental III*  
Óleo sobre tela  
90 x 120 cm  
2019  
Serie City Map



*Ciudadela*  
Tinta, temple y óleo sobre tela  
150 x 200 cm  
2017  
Serie City Map

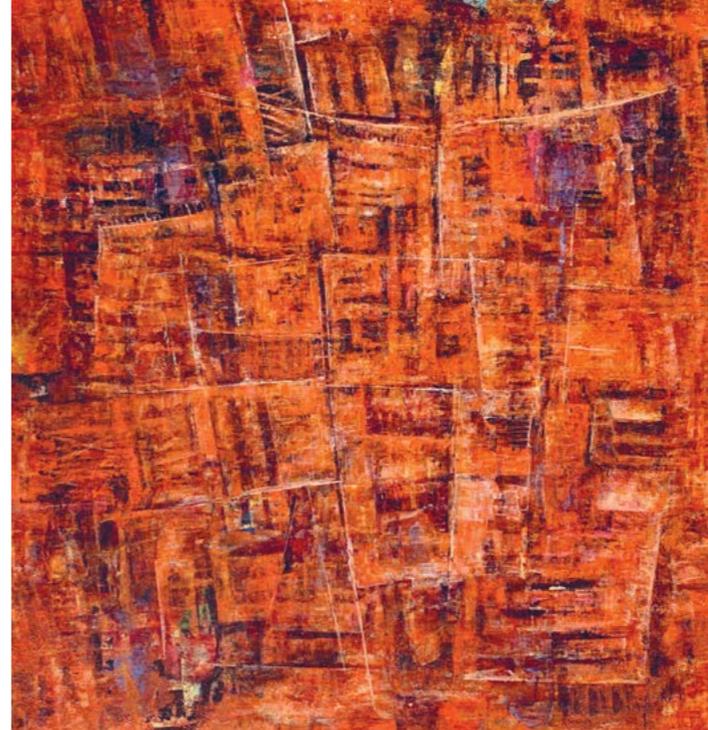
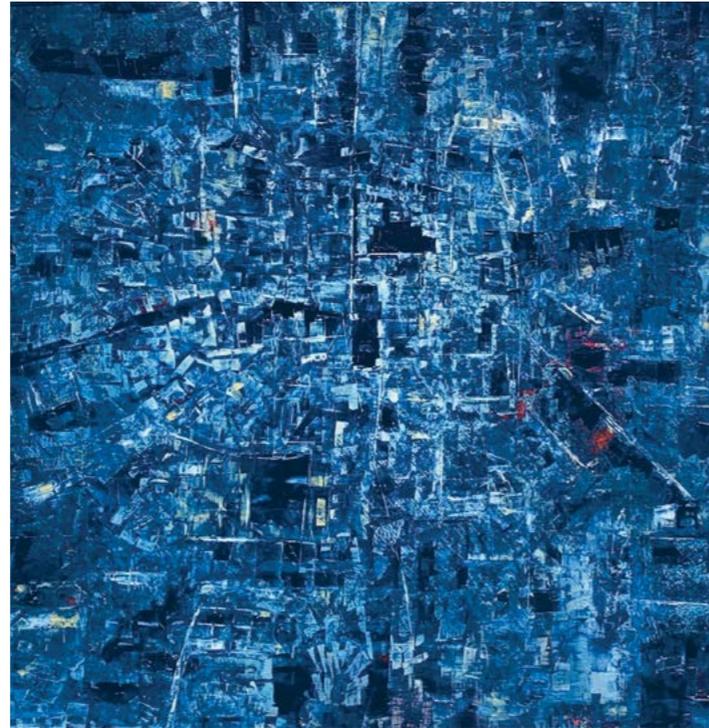


*City map*  
Esmalte, óleo, hilo de caña sobre madera  
100 x 100 cm  
2014  
Serie City Map

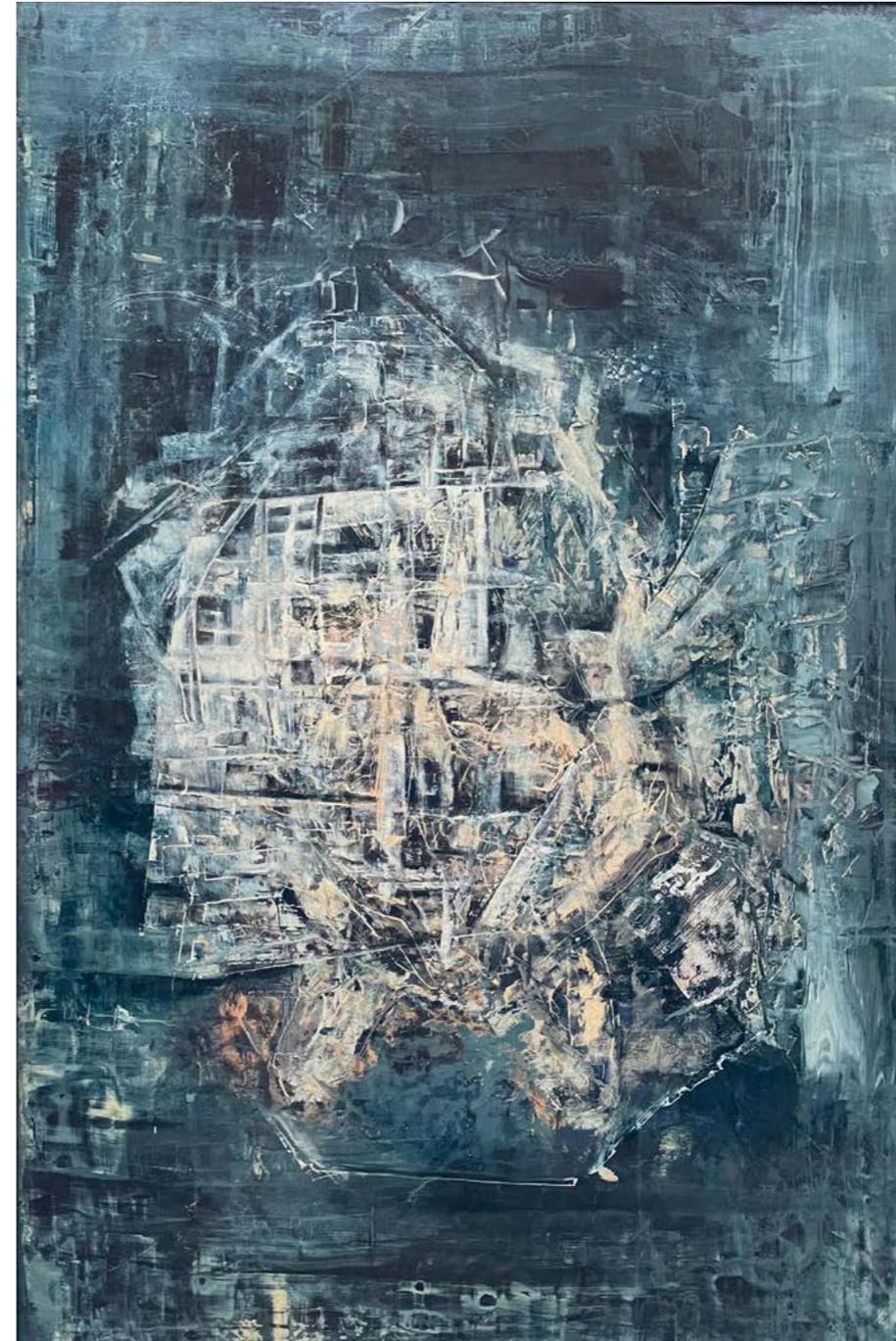
*Tejido social*  
Temple y óleo sobre tela  
150 x 200 cm  
2019  
Serie City Map  
Subserie Poesía Urbana



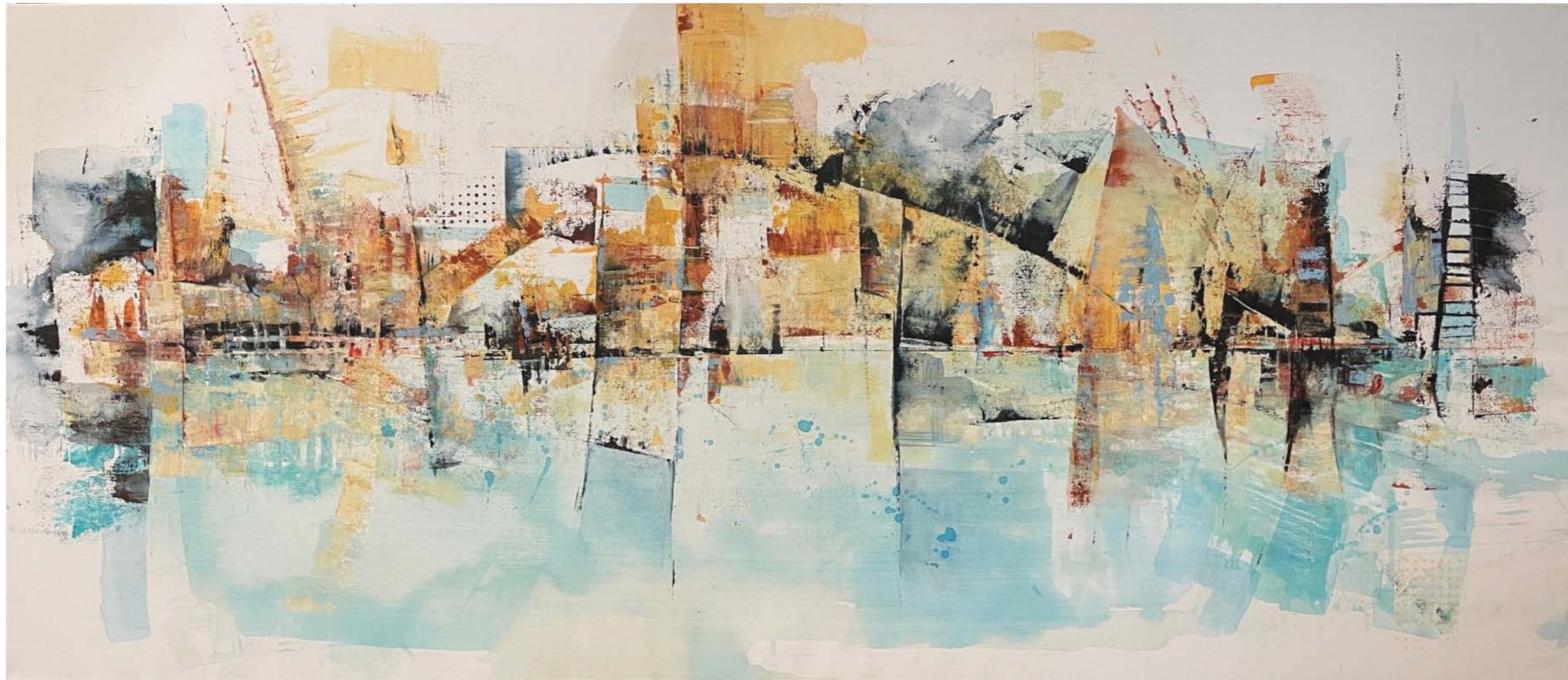
*Estudios I, II, III, IV*  
Óleo sobre tabla masonita  
60 x 60 cm  
2017-2020  
Serie City Map



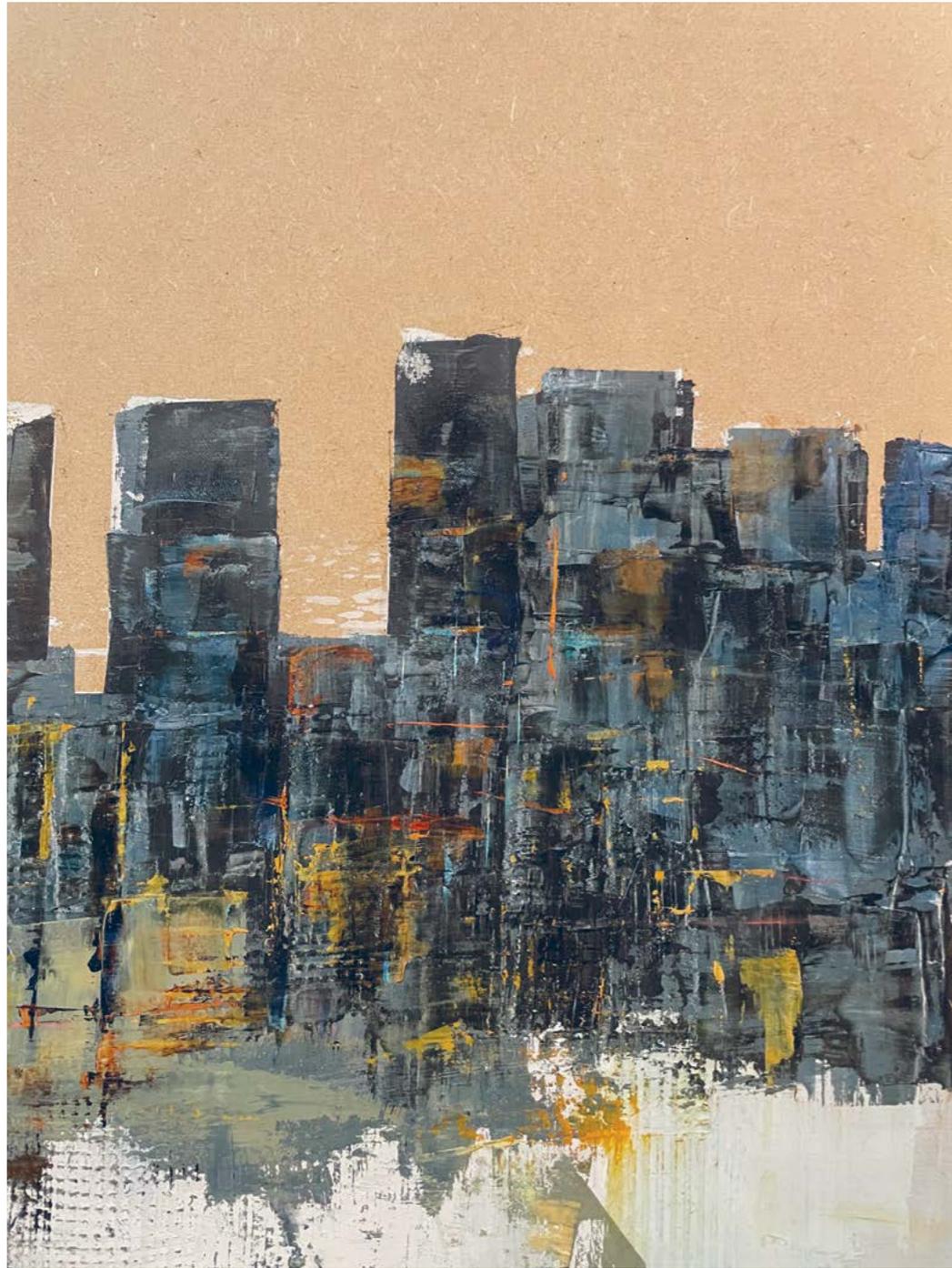
Sin título  
Óleo sobre tela  
80 x 100 cm  
2017  
Serie City Map



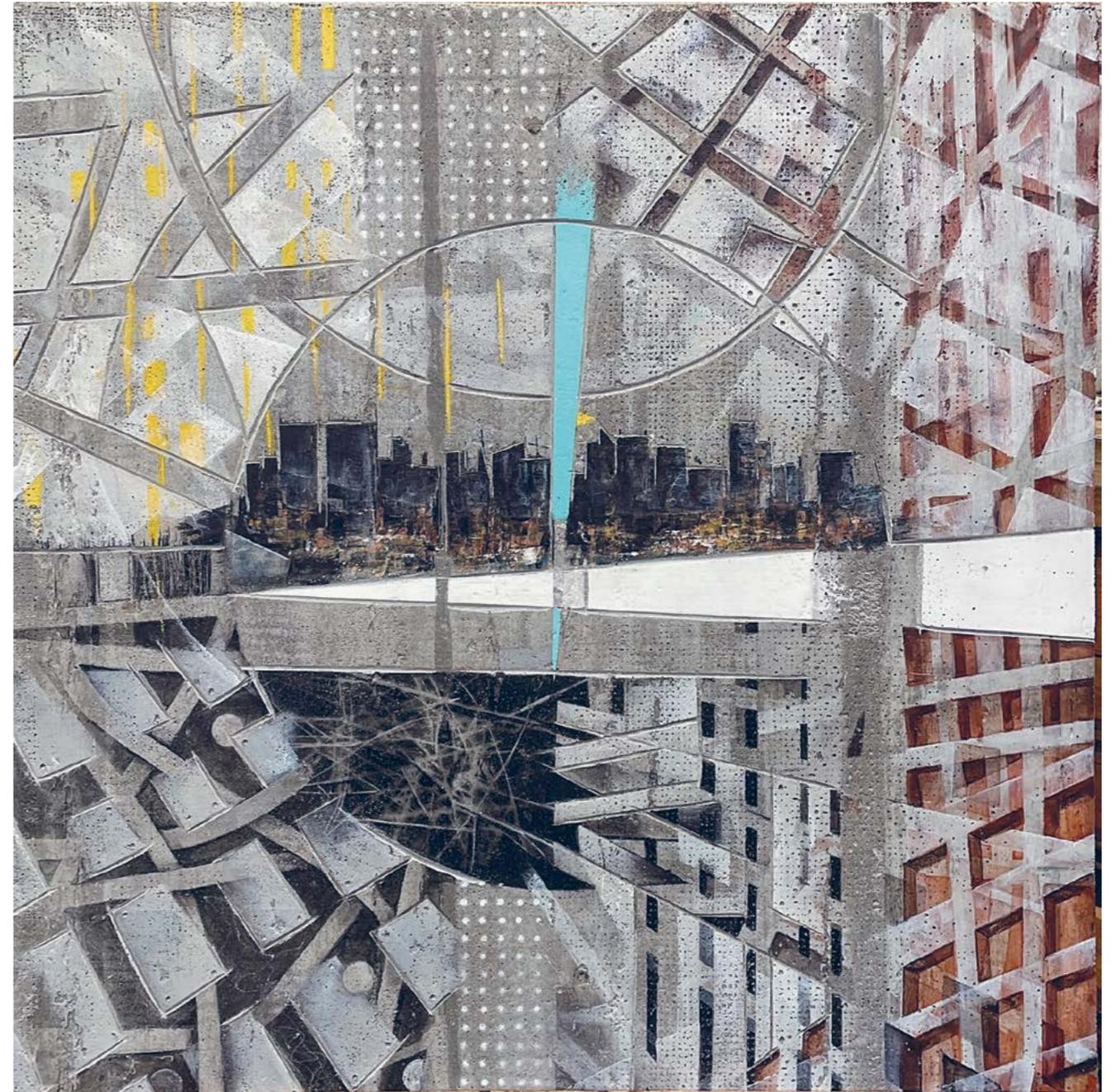
*Mapa mental I*  
Óleo sobre tela sobre madera  
100 x 70 cm  
2016  
Serie City Map



*Multiverso I*  
Acrílico sobre tela  
70 x 190 cm  
2022  
Serie City Map



*Estudio ciudad*  
Óleo sobre masonita  
40 × 20 cm  
2017  
Serie City Map



*Multiverso*  
Técnica mixta sobre panel de concreto  
60 × 60 cm  
2022  
Serie City Map



*Multiverso IV*  
Óleo sobre tela  
Políptico (4 piezas)  
200 x 300 cm  
2023  
Serie City Map



*Multiverso V*  
Técnica mixta sobre tela  
200 x 300 cm  
2014  
Serie City Map



## Parte II

### Animalidad y destino

El animal en su naturaleza expresiva, ya sea en mirada de lobo mexicano, en vuelo de mariposa monarca, en aleteo de águila real, en nado de vaquita marina, en andar de tortuga golfinia o en cualquiera de sus manifestaciones, está presente en la obra de Ana Mena. De tal modo, en sus representaciones de vida salvaje apreciamos diversas sensibilidades que distinguen a dichos seres. Sin duda, desde un chimpancé, un león, un caballo, hasta un gallo son pintados por la artista con plena consciencia de su animalidad y, por lo tanto, de sus instintos silvestres más puros, aunque también de su vulnerable papel en la dinámica contemporánea de extinción de especies.

También llama la atención cómo sus trazos siguen los de Siqueiros, abriéndose paso entre la blancura del soporte. No obstante, crean una personalidad propia en el dibujo y, de tal manera, componen una suerte de complejos vitrales que enmarcan a sus fascinantes protagonistas. Asimismo, su espátula dirige coloridos vendajes de pintura, tal cual densas acuarelas, que engalanan al reino animal. No se digan las texturas del papel amate que se revitalizan con los rostros de la fauna en distintas posiciones. Si bien en ocasiones sus creaturas

son tremendamente realistas, emergentes de un fondo de tierra, otras veces vibran de manera espectacular con el barrido de colores y gestualidades expresionistas.

48

Es tal el impacto visual de la ciudad, con sus vialidades tajantes y prominentes edificios, que necesita abstraerlo en sus lienzos y, de esa manera, estudiarla con detenimiento. En ese acto pensante, la autora recorre sus calles y construcciones con líneas contundentes que se hunden en la obra hasta perderse. De igual forma, la dureza del asfalto que estruja el subsuelo virgen, el peso de las edificaciones, lo gestual de sus cuadraturas, lo filoso de sus esquinas, lo impreciso de las banquetas, lo inabarcable de las avenidas, las interpretaciones cartográficas, las encrucijadas de caminos y lo que se esconde en las azoteas, hacen de la urbe un inmenso monumento en sus telas.

En definitiva, la creadora percibe la profundidad de los cimientos, el caos de los asentamientos humanos, el amontonamiento de las casas, los contrastes sociales, así como el desgaste y la saturación ciudadanos. Es una observadora de la *polis*: de sus formas estéticas, del transeúnte disuelto en el cemento, del habitante recluso en sus cuatro paredes, de la invasión de su espacio vital, del ruido vial, del caminante anónimo, de los entramados de pavimentos, de la marea de muros, pisos y ventanas, del paisaje caótico en escala de grises y de la opresión urbana. Cabe destacar que la maestría de sus luces, sombras, deconstrucciones y proyecciones arquitectónicas, además de desplegar una paleta sobria, logran describir en sus lienzos la bella cara de la ciudad.

ADRIANA CANTORAL

## Gallos. Variaciones sobre el Mismo Tema



49

*Estudio para gallo núm. 7*  
Óleo sobre tela  
50 x 40 cm  
2022

Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



*Estudio para gallo núm. 9*  
Óleo sobre tela  
50 x 40 cm  
2022  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



*Detalle estudio para gallo*  
Óleo sobre tela  
30 x 50 cm  
2022  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema

Estudio gallo y gallina  
Gallo, gallina  
Óleo sobre tela  
50 x 40 cm  
2023  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



Estudio para gallo núm.6  
Óleo sobre tela  
50 x 40 cm  
2022  
Serie Variaciones sobre el Mismo Tema



**Escapando del Carrusel. Variaciones sobre el Mismo Tema**



*Escapando del carrusel*  
Óleo sobre tela  
160 x 120 cm  
2020  
Serie Escapando del Carrusel



*Escapando del carrusel en rojo*  
Óleo sobre lino  
100 x 60 cm  
2022  
Serie Escapando del Carrusel



*Pisando fuerte*  
Óleo sobre lino  
100 x 60 cm  
2022  
Serie Escapando del Carrusel

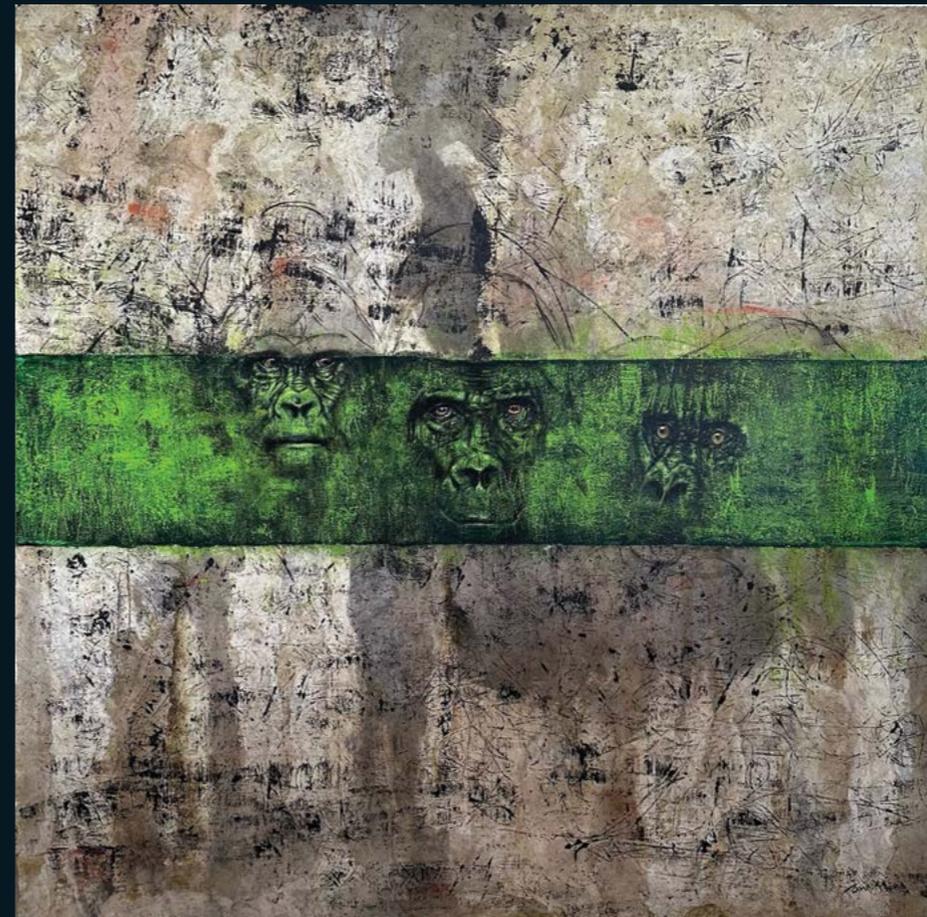


El caballo rescatado  
Pintado sobre tela sobre madera  
100 x 40 cm  
1999  
Serie Escapando del Carrusel





*Pisando fuerte*  
Óleo sobre lino  
100 x 80 cm  
2022  
Serie Escapando  
del Carrusel



*Gorilla*  
Técnica mixta (acrílico, esmalte, tinta y óleo)  
sobre papel amate sobre masonita  
100 x 100 cm  
2015  
Serie Endemismo y Extinción

## Endemismo y Extinción

De cuando en cuando debo retomar el dibujo libre, hacer líneas continuas y cruzar de lado a lado el papel sin pretender lograr formas precisas. Esto me permite conectar y desconectar la mente de pretender, sin éxito, una forma de trabajo ecológico y sustentable que sea congruente con la inquietud de trabajar los grandes temas de nuestra época: la extinción de especies animales y vegetales, el endemismo, lo sustentable y la migración.



*Detalle ojo*  
Técnica mixta sobre papel amate sobre tela  
200 x 150 cm (detalle 20 x 15 cm)  
2022  
Serie Animálitás



*Detalle cabeza de caballo*  
Técnica mixta sobre papel amate sobre tela  
200 x 150 cm (detalle 45 x 60 cm)  
2022  
Serie Animálitás



*Aquila chrysaetos*  
Técnica mixta (tinta, temple, acrílico, óleo) sobre papel amate, sobre masonita  
Tríptico, 80 x 180 cm (80 x 60 c/u)  
2016  
Serie Endemismo y Extinción y Delineaciones Personales



*Un beso postergado*  
Óleo y esmalte sobre papel amate sobre masonita  
40 x 40 cm  
2021

*Rinos*  
 Temple y tinta sobre papel amate sobre madera  
 90 x 120 cm  
 2019  
 Serie Endemismo y Extinción



*Estudio Ursus arctos*  
 Técnica mixta sobre papel amate sobre tela  
 80 x 80 cm  
 2021

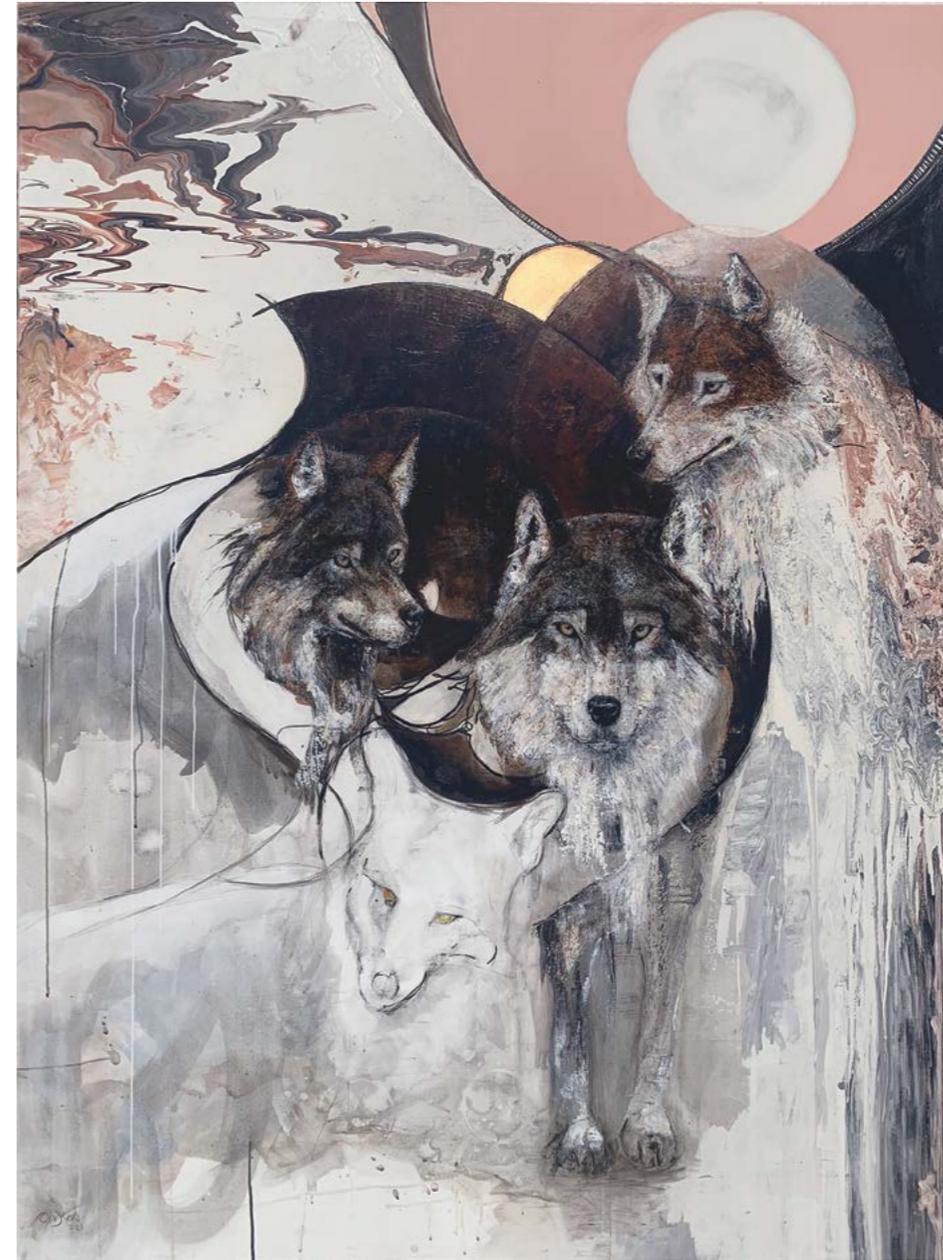
*Levedad*  
Óleo y esmalte sobre masonita  
100 x 100 cm  
2022  
Serie Endemismo y Extinción



*Equus asinus*  
Técnica mixta sobre papel amate  
sobre madera  
60 x 100 cm  
2021  
Serie Endemismo y Extinción



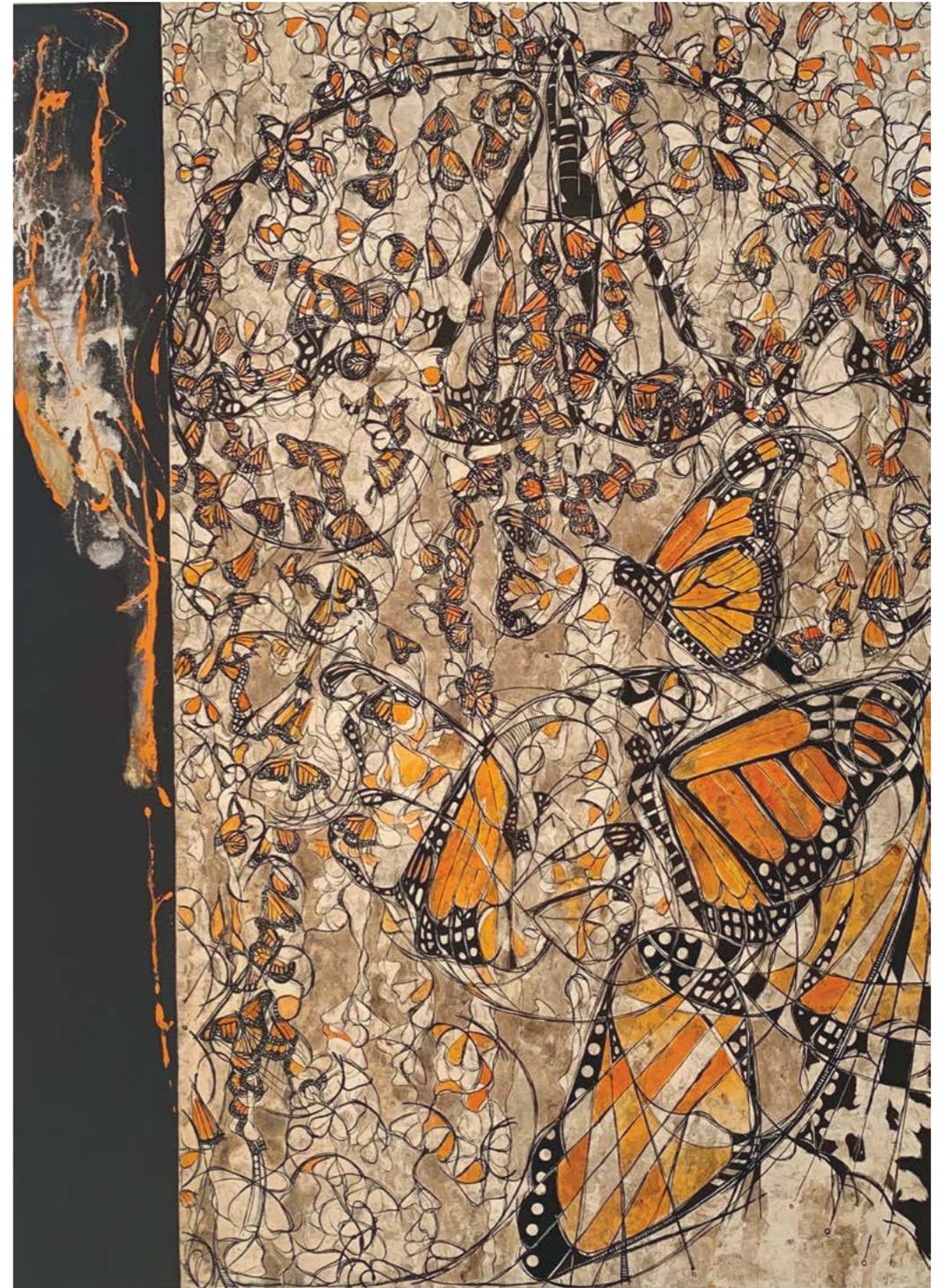
*Panthera leo krugeri*  
Óleo sobre madera  
80 x 70 cm  
2021  
Serie Endemismo y Extinción



*Lupus*  
Técnica mixta sobre tela  
200 x 150 cm  
2020  
Serie Endemismo y Extinción



*Bison-bison*  
Técnica mixta (esmalte,  
acrílico, tinta, óleo) sobre  
papel amate sobre tela  
80 x 80 cm  
2022  
Serie Endemismo y Extinción



*Tapiz de monarcas*  
Técnica mixta (temple, tinta, acrílico) sobre  
papel amate sobre tela  
200 x 150 cm  
2015  
Serie Endemismo y Extinción

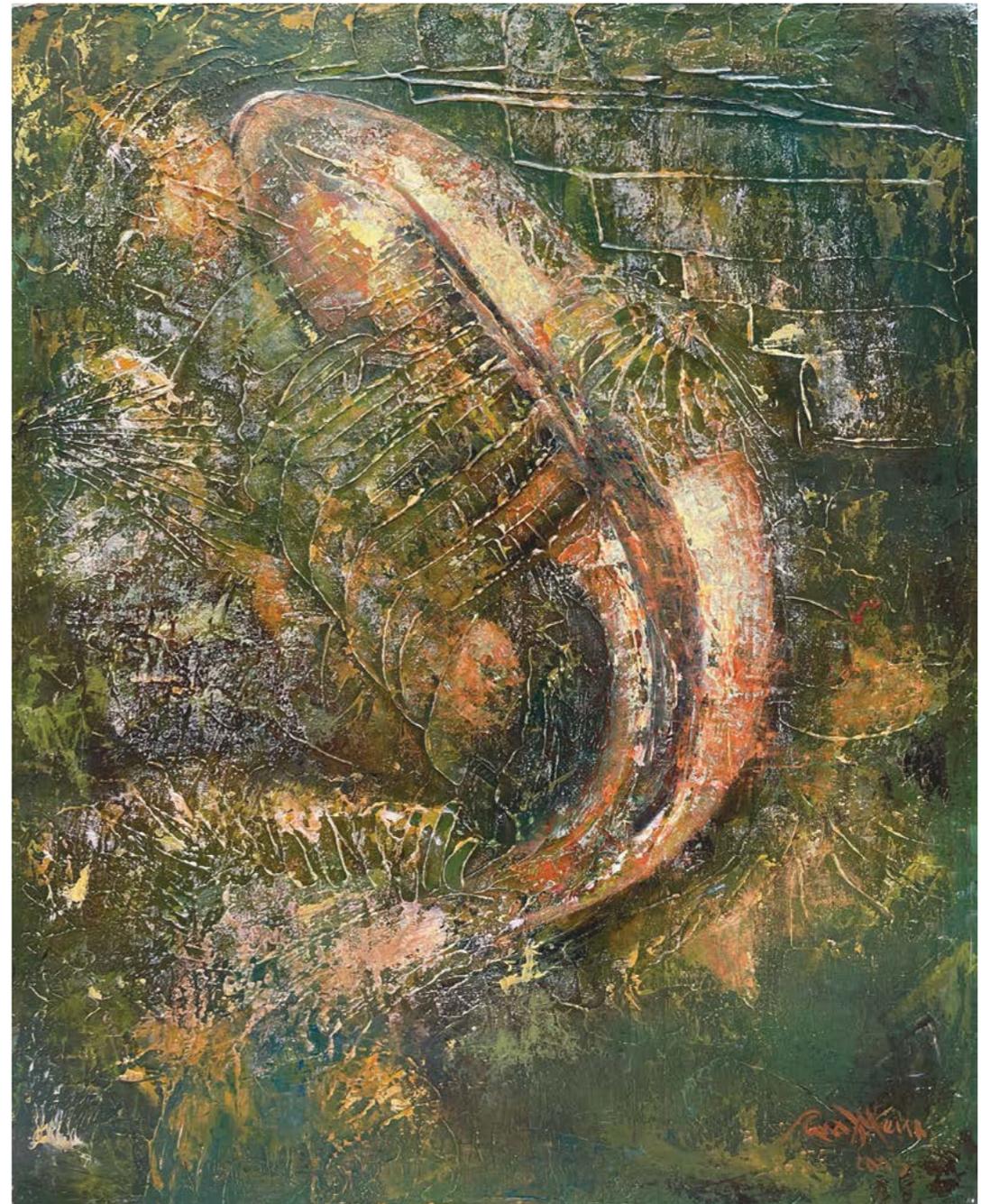
*Bos primigenius taurus*  
Técnica mixta (esmalte, acrílico, tinta, óleo)  
sobre papel amate sobre tela  
80 x 80 cm  
2022  
Serie No Soy... Un Juguete



*Bonobo*  
Técnica mixta (esmalte, acrílico, óleo)  
sobre papel amate sobre masonita  
40 x 70 cm  
2014  
Serie Endemismo y Extinción



*Acinonyx jubatus cheetah (guepardo)*  
Temple y tinta sobre papel amate sobre madera  
90 x 120 cm  
2019  
Serie Endemismo y Extinción



*Toma libre*  
Óleo sobre tela  
70 x 50 cm  
S. f.  
Serie Acercamiento



*Elephantidae*  
Óleo sobre tela  
200 x 150 cm  
2019  
Serie Endemismo y Extinción



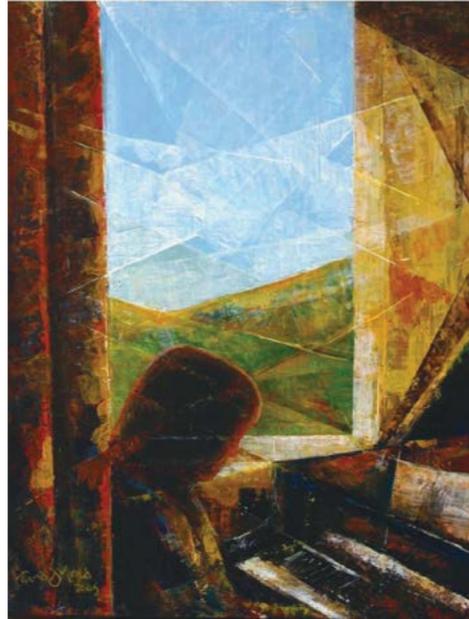
*Pongo*  
50 x 50 cm  
Técnica mixta sobre papel amate, tulle y tela  
2022  
Serie Endemismo y Extinción



*Estudio para tortuga*  
Óleo sobre tela sobre tabla  
de masonita  
70 x 50 cm  
2020  
Serie Endemismo y Extinción



Sin título  
Óleo sobre tela sobre tabla de masonita  
60 x 70 cm  
2020  
Serie Endemismo y Extinción



*Piano básico (autorretrato)*  
Óleo sobre tela  
60 x 40 cm  
2005

## Índice

Agradecimientos	7
Presentación	8
<b>Parte I</b>	
<i>Ana Mena y sus imaginarios pictóricos</i> , Blanca González Rosas	11
El Maguey. Variaciones sobre el Mismo Tema	13
Paisaje. Deconstrucción y Reconstrucción	22
City Map	29
<b>Parte II</b>	
<i>Animalidad y destino</i> , Adriana Cantoral	47
Gallos. Variaciones sobre el Mismo Tema	49
Escapando del Carrusel. Variaciones sobre el Mismo Tema	54
Endemismo y Extinción	61



UN BESO

## POSTERGADO

de Ana Mena, se terminó de imprimir en julio de 2023, en los Talleres Gráficos Santa Bárbara, S. de R. L. de C. V., ubicados en Pedro Cortés núm. 402-1, colonia Santa Bárbara, C. P. 50050, Toluca, Estado de México. El tiraje consta de quinientos ejemplares. Para su formación se usaron las familias tipográficas KievitOT, diseñada por Michael Abbink & Paul van der Laan, de la Fundidora Font Font y Open Sans, diseñada por Steve Matteson. Diagramación, formación y supervisión en imprenta: Juan Mojica Arias. Diseño de portada: Renata Alejandra Martínez Lechuga. Cuidado de la edición: Carina Vallejo Fuentes y la artista. Editores responsables: Alejandro Pérez Sáez y Jorge Eduardo Robles Alvarez.

Orden y equilibrio, aprendidos en su formación como arquitecta y urbanista, articulan la columna vertebral de la composición pictórica de Ana Mena. Sagaz observadora del detalle generador del todo, la artista somete su pintura a la rigurosa disciplina de la repetición en busca de expresiones que van más allá de la mirada. A vuelo de pájaro, sus mapas urbanos parecen evocar las ciudades invisibles de Italo Calvino, creando patrones de pieles urbanas como atributos vivos de animalidad citadina, de la textura del papel amate —soporte vegetal que remite a una mexicanidad milenaria— y extrae formas que denotan su fascinación por el reino animal: bisontes, mariposas monarca y jaguares cobran vida frente al contrapunto de dos cráneos humanos descarnados en un “beso postergado” como metáfora de la extinción de las especies. Ana Mena es, sin duda, una de las mujeres representativas de la plástica mexicana.

