



Parque de Las Esculturas, Cuautitlán Izcalli, Estado de México



Rincones
Mexiquenses
Presenta

Parque de Las Esculturas
Cuautitlán Izcalli
ESTADO DE MÉXICO

Juan Samuel Coronel



El Parque de Las Esculturas es un referente en la historia del municipio de Cuautitlán Izcalli, Estado de México, ya que no solo alberga 17 esculturas monumentales, salidas de los sueños de la gran artista plástica Charlotte Yasbek, sino que también resguarda, amoríos, recuerdos infantiles, fiestas, bailes, sabores, risas, asombro, corazones rotos, convivencias y alegrías de los primeros habitantes del municipio.

Con el tiempo se ha convertido en un lugar entrañable para los habitantes de "La Ciudad del Futuro", Cuautitlán Izcalli. Alguna vez albergó una "Capsula del Tiempo" donde se depositaron los documentos fundacionales de éste rincón mexiquense, los cuales se trasladaron posteriormente al Archivo Municipal, en el señorial casco de la ex hacienda de San Antonio, en el fraccionamiento del mismo nombre. Por muchos años un león daba la bienvenida a los visitantes, hoy la fiera más salvaje que hay en el parque son los patos que se abalanzan en parvada sobre quien les da de comer. Es por todo ello y más que les invito a conocerle, acompáñenme.

Juan Samuel Coronel, Fotógrafo Editor.
Cuautitlán Izcalli, 21 de abril del 2020



Juan Samuel Coronel



El Parque de Las Esculturas se ubica en el corazón del municipio de Cuautitlán Izcalli, el que se ubica al noreste del Estado de México, en la República Mexicana (México).

Parque de Las Esculturas



ESCULTURAS

- 1.- El Portal. 2.- Los Novios. 3.- Elevación. 4.- Concierto a la Luna.
- 5.- Misterio. 6.- Comunicación. 7.- Entereza.
- 8.- Forjador de Ilusiones. 9.- Buscador de Pájaros. 10.- Ensoñación.
- 11.- Alcanzando el Cielo. 12.- El Último Unicornio. 13.- El Hombre Roto.
- 14.- Éxtasis. 15.- Pandora. 16.- Desencuentro. 17.- Integración.

El Parque de Las Esculturas nació como tal en 1973, al mismo tiempo que Cuautitlán Izcalli, sin embargo el 31 de julio de 1971 el Presidente Lic. Luis Echeverría Álvarez colocó la primera piedra de la llamada "Ciudad del Futuro" y una "Cápsula del Tiempo" en las inmediaciones de éste. Enclavado en los terrenos de la antigua troje de la ex hacienda de la Venta. Con más de 10 hectáreas de extensión fue el sitio elegido por la escultora Charlotte Yazbek para colocar una serie de 17 monumentales esculturas de bronce, entre ellas el portal de entrada, aprovechando la naturaleza que las rodea.

Fueron colocadas con la intención de que el visitante se las encuentre casi sin querer al recorrer sus senderos, en un ambiente de total tranquilidad. Además del espacio escultórico cuenta con áreas de convivencia, dos lagos, un teatro al aire libre y en sus inmediaciones se encuentra el Centro Regional de Cultura Cuautitlán Izcalli, dependiente de la Secretaría de Cultura del Estado de México.

Charlotte Yazbek



Charlotte Yazbek

Charlotte Mata Rascála (1919 – 1989) conocida como Charlotte Yazbek nace en Puebla en 1919, de ascendencia libanesa, toma el apellido Yazbek de su segundo marido, José Yazbek.

Es una artista tardía ya que empezó a estudiar artes plásticas a la edad de 38 años, en 1957. Estudió historia del arte con Matías Göeritz y anatomía artística con Hermilio Castañeda. También tomó clases con los maestros Uxio Soto, Pedro Medina Guzmán y Manuel Giner de Los Ríos, adquiriendo así los conocimientos necesarios que le ayudaron a forjar en bronce sus ensoñaciones y anhelos.



Busto escultórico de Charlotte Yazbek a la entrada al Parque de Las Esculturas.

Su carrera como artista plástica fue meteórica, en 1960 ya realizaba exposiciones colectivas, en 1962 su primera exposición individual y en 1964 recibió de manos del presidente Adolfo López Mateos la Distinción de Honor por las 17 esculturas que presentó en el Pabellón Mexicano de la Feria Mundial en Nueva York ese año. Durante el sexenio del Gobernador Carlos Hank González (1966 – 1975) fue funcionaria de cultura y empieza a diseñar el Parque de Las Esculturas en el naciente Cuautitlán Izcalli.

La mayoría de las esculturas ya existían y sólo dos de ellas se fundieron expresamente para el lugar.

Mujer de gran talento dejó una huella imperecedera en la historia artística de México, dejando un legado invaluable para todos los mexiquenses y el mundo.

Parque de Las Esculturas, Imágenes y Reflexiones

En el 2003 mientras estaba tomando una serie de fotos de las esculturas de Charlotte Yazbek, una amiga pintora, Laura Guerra, me encontró tirado en el suelo, haciendo piruetas para captar una imagen y me preguntó ¿Ya las escuchaste? A lo que perplejo le contesté no, ella continuó: si te quedas observándolas con serenidad cada una de ellas te dirá un mensaje o una historia, sólo es cuestión de estar atento y sereno.



1.- El Portal



3.- Elevación



2.- Los Novios



4.- Concierto a la Luna



5.- Misterio

Seguí su consejo y así nació una exposición en la que las imágenes de las portentosas esculturas se acompañaron de una serie de reflexiones, que no poemas, que cada una de ellas “me platicaron”.

Su nombre “Parque de Las Esculturas Imágenes y Reflexiones”.

Así que sin más los invito a que vengan a conocerlas y a escucharlas, estoy cierto que cada quién escuchará o interpretará un mensaje diferente.

Dichas reflexiones son las que en ésta publicación acompañan a las imagenes, espero las disfruten.



6.- Comunicación



7.- Entereza



8.- Forjador de Ilusiones



9.- Buscador de Pájaros



10.- Ensoñación



11.- Alcanzando el Cielo



12.- El Último Unicornio



13.- El Hombre Roto



14.- Éxtasis



15.- Pandora



16.- Desencuentro



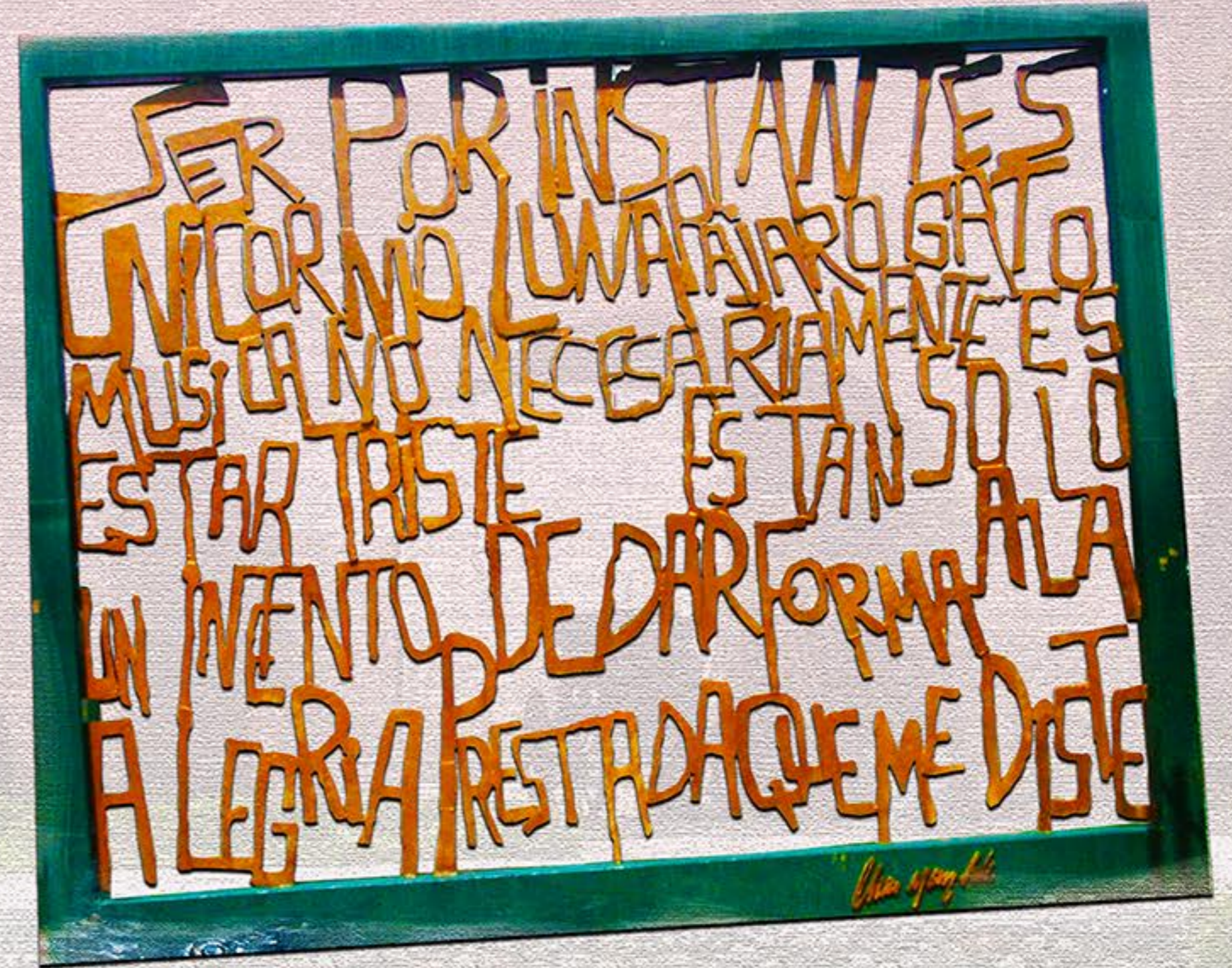
17.- Integración

El Portal

Bronce, 1973 : 2.50 x 3.00 metros
Charlotte Yazbek.

Ser por instantes Unicornio, Luna, Pájaro, Gato, Música.
No Necesariamente es Estar Triste, es Tan Sólo un Intento
de Dar Forma a la Alegría Prestada que me Distó.

Charlotte Yazbek 1973.



El Portal



Juan Samuel Coronel



Juan Samuel Coronel



Juan Samuel Coronel



Juan Samuel Coronel

Les Noces

Bronce, 1971 : 2.40 x 1.90 x 1.10 metros
Charlotte Yazbek.

Cómplices en la ubicuidad
de un sentimiento común,
sencillo y complejo,
como la vida.
Tan grande como
el cielo azul,
tan intenso como tú.
Cómplices en un
mundo férax.
Tú Jovialidad,
Yo serenidad.

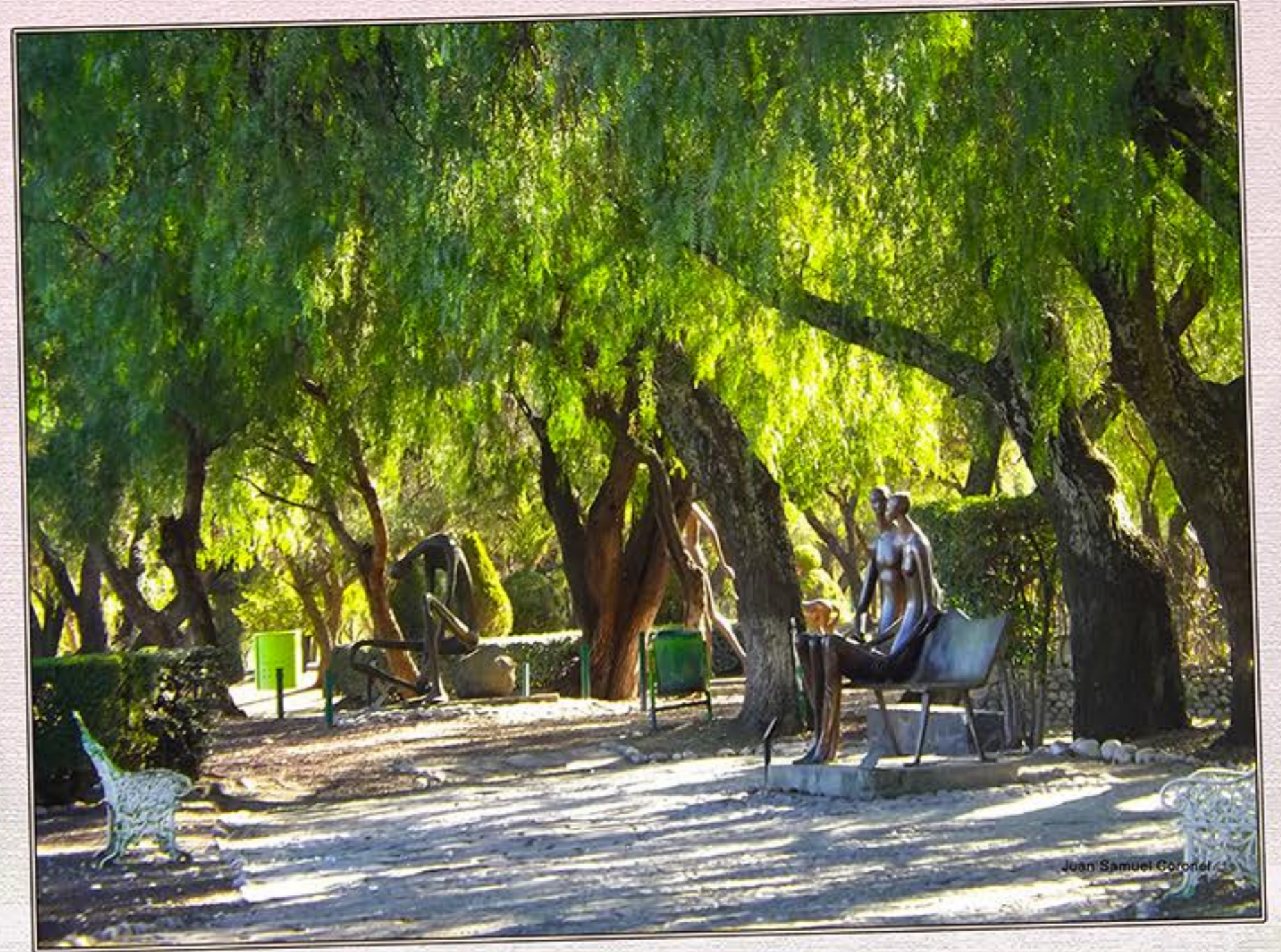
Juan Samuel Coronel 2003



Les Navias



Rincones Mexiquenses



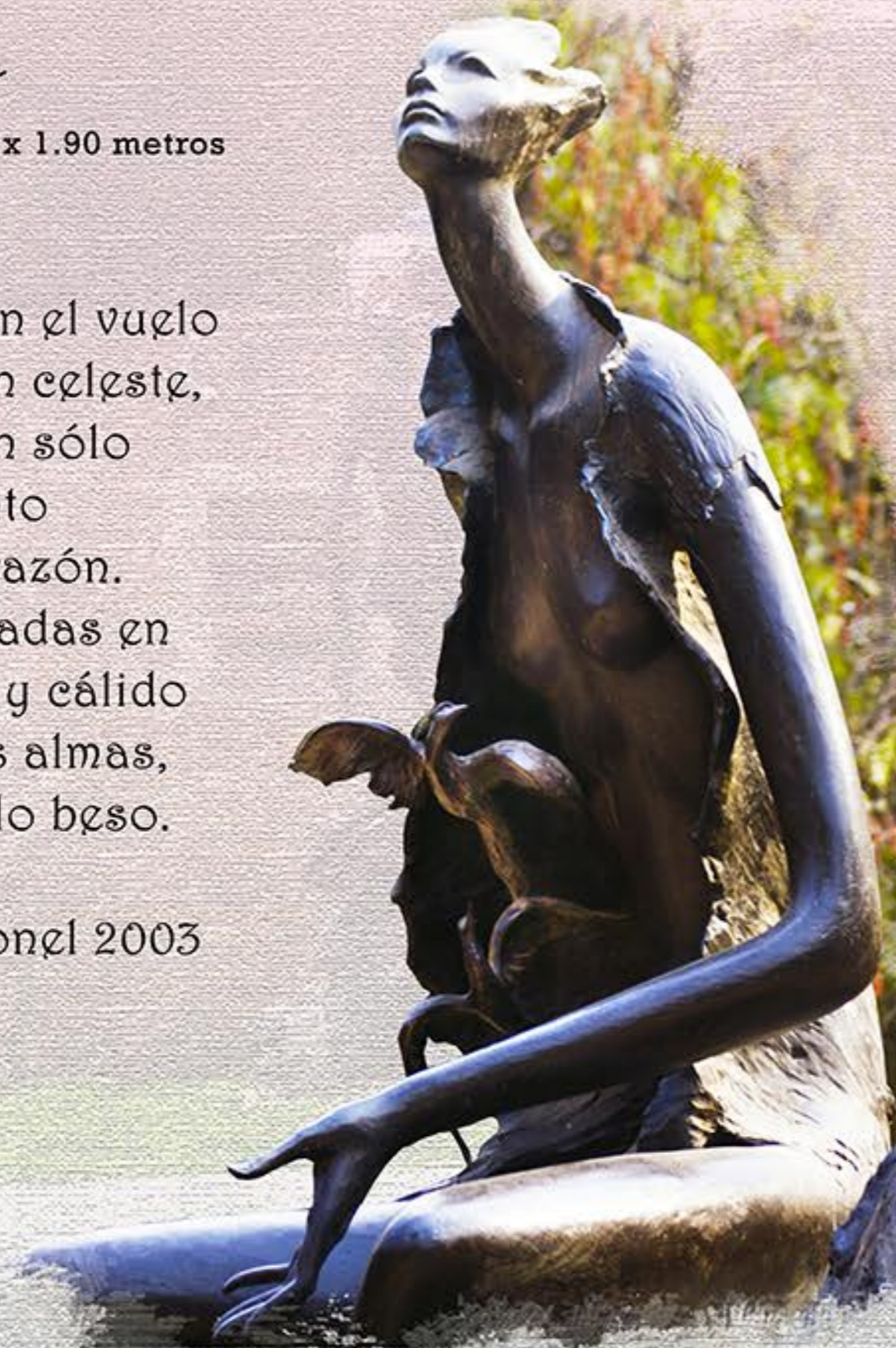
Elevación

Bronce, 1972 : 2.80 x 2.25 x 1.90 metros
Charlotte Yazbek.

Dos aves remontan el vuelo
en amorosa unión celeste,
dos aves en un sólo
pensamiento
en un sólo corazón.

Dos aves refugiadas en
tu seno amoroso y cálido
como el Sol. Dos almas,
dos aves, un solo beso.

Juan Samuel Coronel 2003



Elevación



Concierto a la Luna

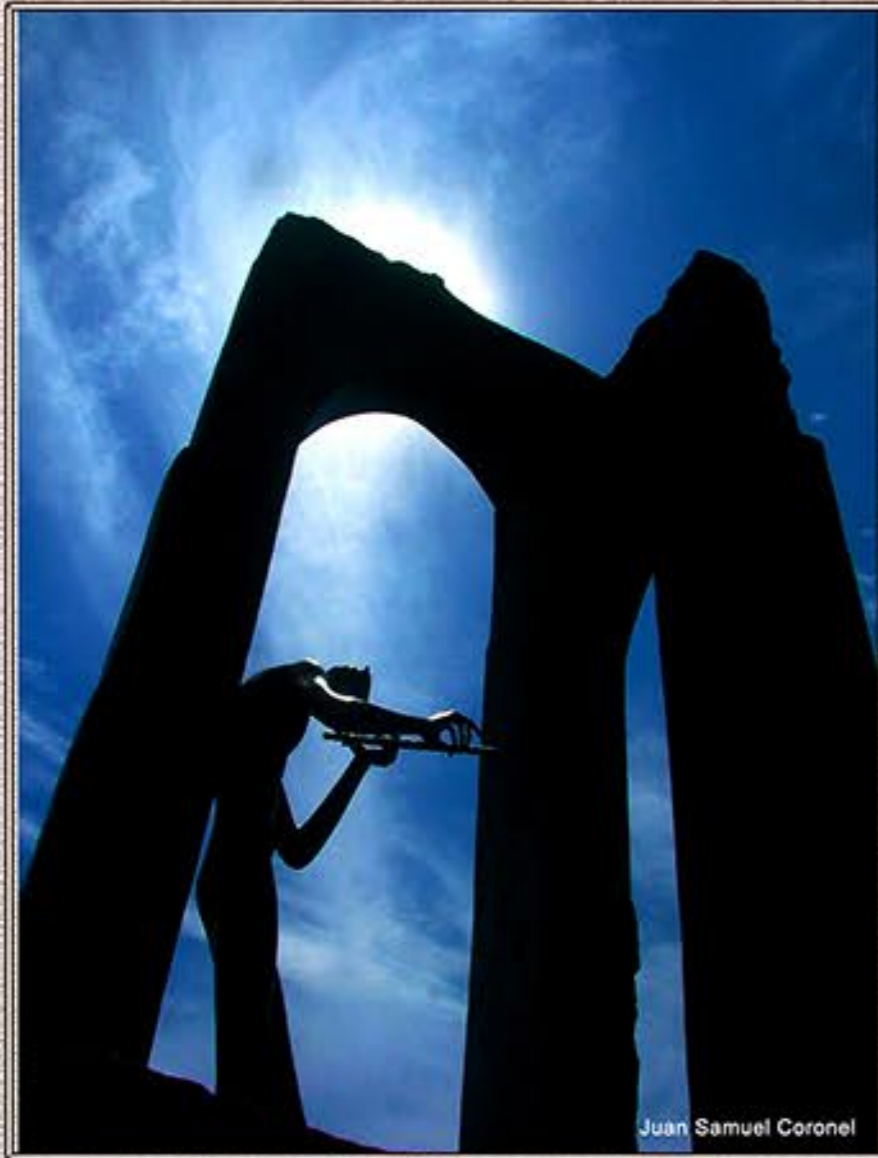
Bronce, 1972 : 4.40 x 1.85 x 1.75 metros
Charlotte Yazbek.

Oh música divina que llegas
a la luna enamorada,
sabiendo tal vez, que en el
infinito cielo se
encuentra el alma de mi amada.
Oh música divina que mi
pensamiento atosigas,
sabiendo tal vez, que en
el brillo de la celeste Luna,
se encuentra mi tesoro, mi fortuna.
Oh música divina que al
infinito subes,
sabiendo tal vez, que en la
cantarina melodía
de tu corazón, se encuentra
la esperanza de mi amor.

Juan Samuel Coronel 2003



Concierto a la Luna



Misterio

Bronce, 1971 : 2.90 x 2.10 x 1.60 metros

Charlotte Yazbek.

Tu serena mirada escudriña el horizonte,
impasible ante el cotidiano acontecer,
rostro, cuerpo, manos que hablan de amor,
amor que dice : Te espero.

Grito oculto, secreto, que nadie escucha,
que nadie ve.

Grito de amor que transfigura el pensamiento.
Solitud misteriosa, que nadie escucha,
que nadie ve.

Juan Samuel Coronel 2003



Misterio



Comunicación

Bronce, 1969 : 1.80 x 1.10 x .55 metros
Charlotte Yazbek.

Tú y yo en la complicidad de nuestras miradas,
tú y yo recordamos lunas y entregas pasadas,
tú y yo en la cálida alegría de una caricia,
tú y yo colmados de amorosa lozanía,
tú y yo abrigo fiero y arrebatado,
tú y yo con las manos y los sueños
entrelazados.

Tú y yo nos comunicamos
sin palabras, sin trabas
en la complicidad de
nuestras miradas.

Juan Samuel Coronel 2003



Comunicación



Entereza

Bronce, 1969 : 1.85 x .80 x .35 metros

Charlotte Yazbek.

Al empezar a caminar a tu lado por el laberíntico camino de la vida sabía que sería para tí.
Más como suele suceder cuando el trayecto es largo, múltiples óbices nos impiden andar unidos.
Pero estos obstáculos no separaran nuestras comunes sendas.
Por el contrario al desnudar nuestros yerros y flaquezas, se enlazan con más fuerza nuestros corazones.
Por eso al caminar a tu lado sabía que al final del recorrido, nuestro amor nos haría eternos, y a los ojos de Dios, más unidos.

Juan Samuel Coronel 2003





Forjador de Ilusiones

Bronce, 1973 : 2.40 x 1.15 x 1.10 metros
Charlotte Yazbek.

Al Soñar
volamos en pos del deseo anhelado,
más, si el soñar y el volar son ilusión
el anhelo está fuera de la razón.
Más sucede que: la fe, el amor
y el sentir del corazón, son
elementos que no comprenden
la razón.
Por ello no temas alcanzar un anhelo,
porque para hacerlo, solo necesitas
forjar una ilusión.

Juan Samuel Coronel 2003



Forjador de Ilusiones



Ensoñación

Bronce, 1973 : 2.85 x 1.20 x .90 metros
Charlotte Yazbek.

En la mágica generosidad
de tu vientre se gestó la Luna,
en tu mano la meces y en tu seno
la cobijas.

Tus dulces labios besan su
palida faz y tu aliento angelical
le brinda el máximo presente:
La Vida.

Y el Sol celoso de tan amoroso
gesto quema inelemente
tu piel

Sin saber que su calor te reanima
para que en la serena ensoñación
de la noche, cantes y juegues
con tu celeste hija.

Juan Samuel Coronel 2003



Enseñación



El Buscador de Pájaros

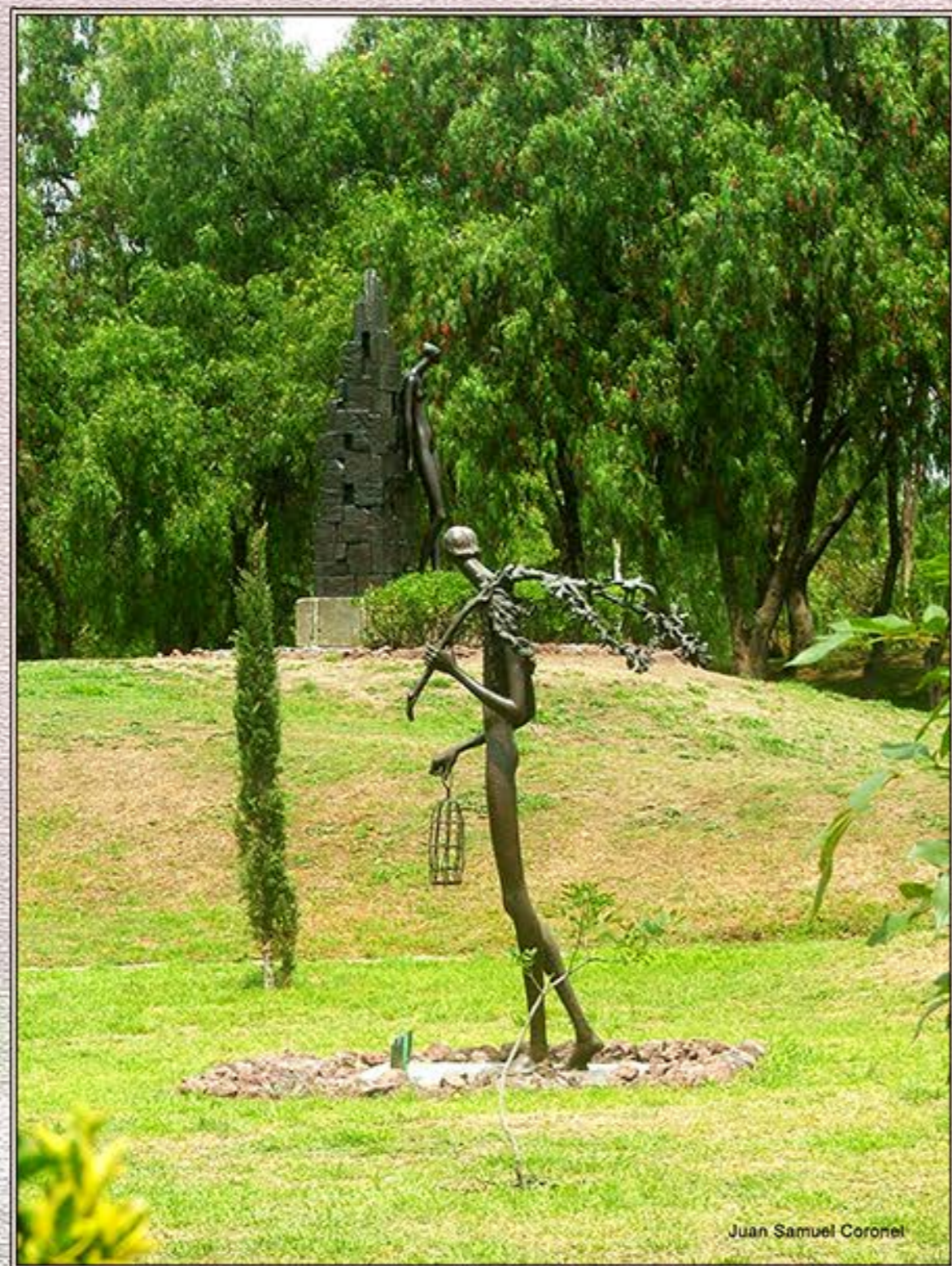
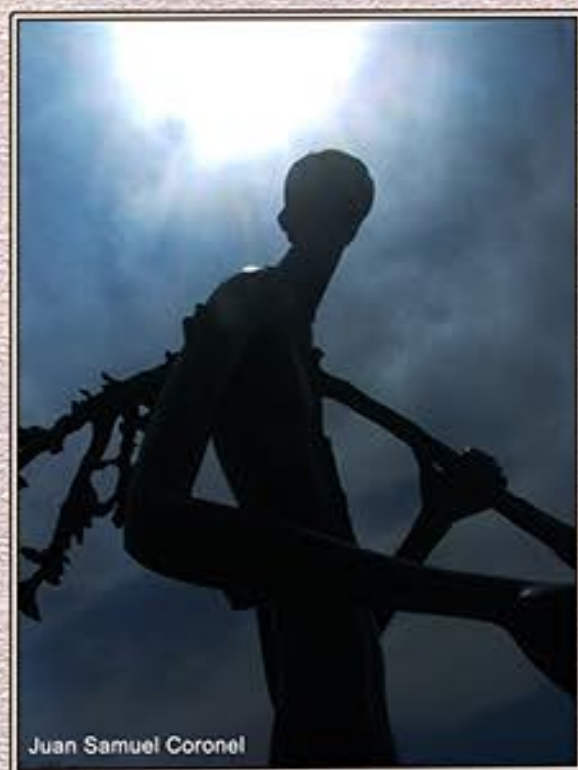
Bronce, 1971 : 2.30 x 1.20 x .65 metros
Charlotte Yazbek.

¿ Qué buscas, qué necesitas,
qué te hace falta ?
En vano escudriñas el cielo,
en vano bogas la mar.
¿ Qué buscas, qué necesitas ?
Que dentro de ti,
no puedas encontrar.

Juan Samuel Coronel 2003



El Buscador de pájaros



Alcanzando el Cielo

Bronce, 1975: 3.40 x 1.60 x 1.30 metros
Charlotte Yazbek.

Alcanzar lo inalcanzable es la meta,
hacer lo imposible, la locura
y cambiar al mundo la quimera.
Más cuando el sueño es intocable,
la locura es la herramienta
para alcanzar lo inalcanzable.

Juan Samuel Coronel 2003



Alcanzando el Cielo

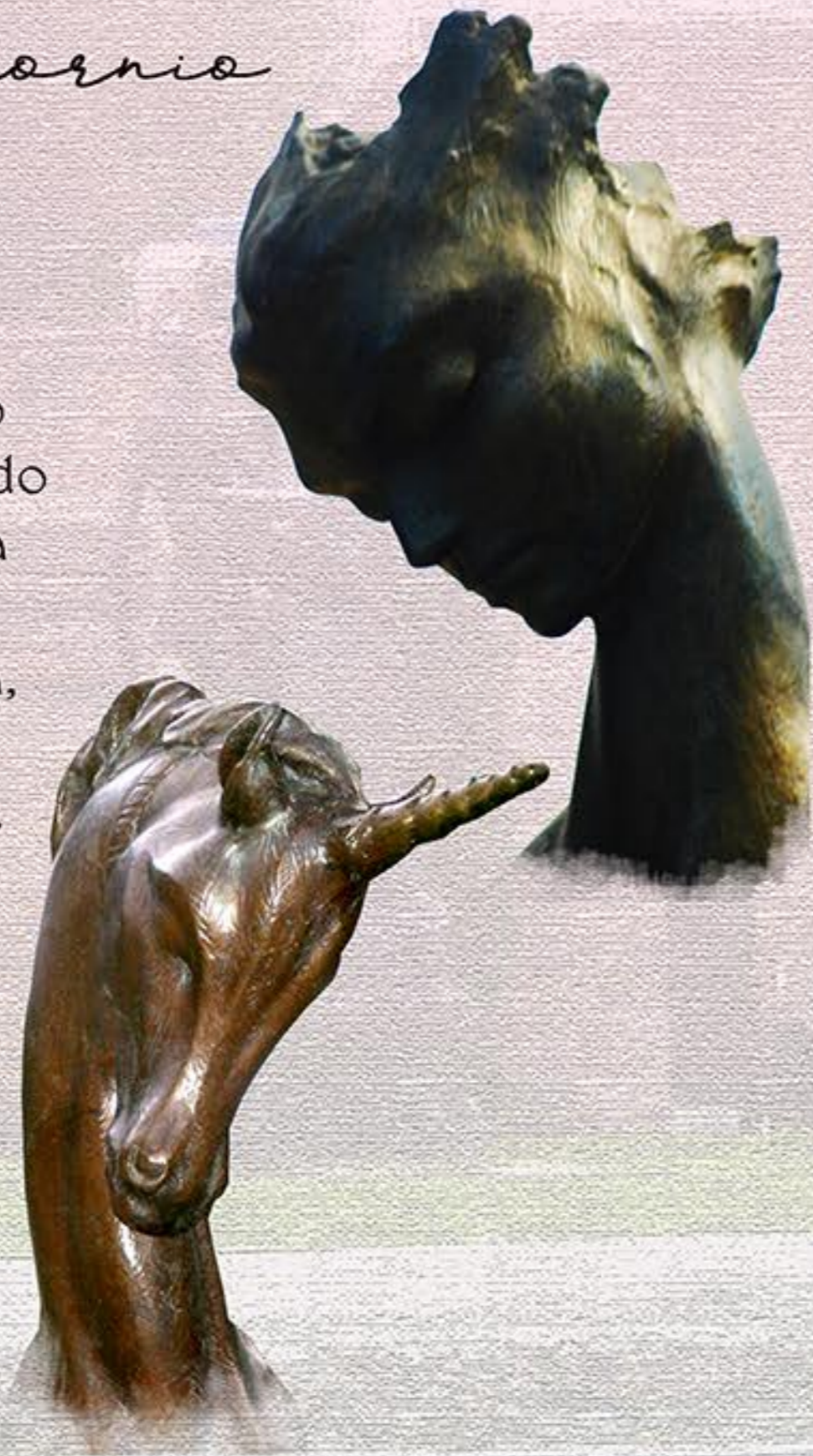


El Último Unicornio

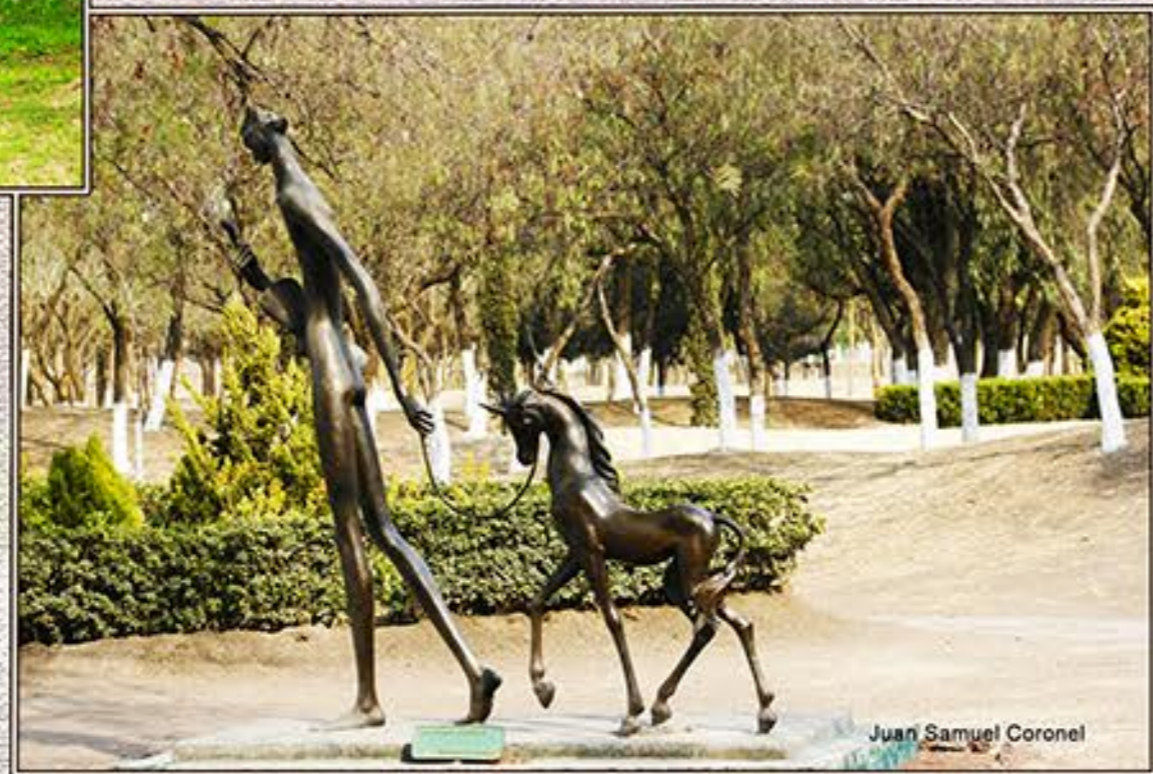
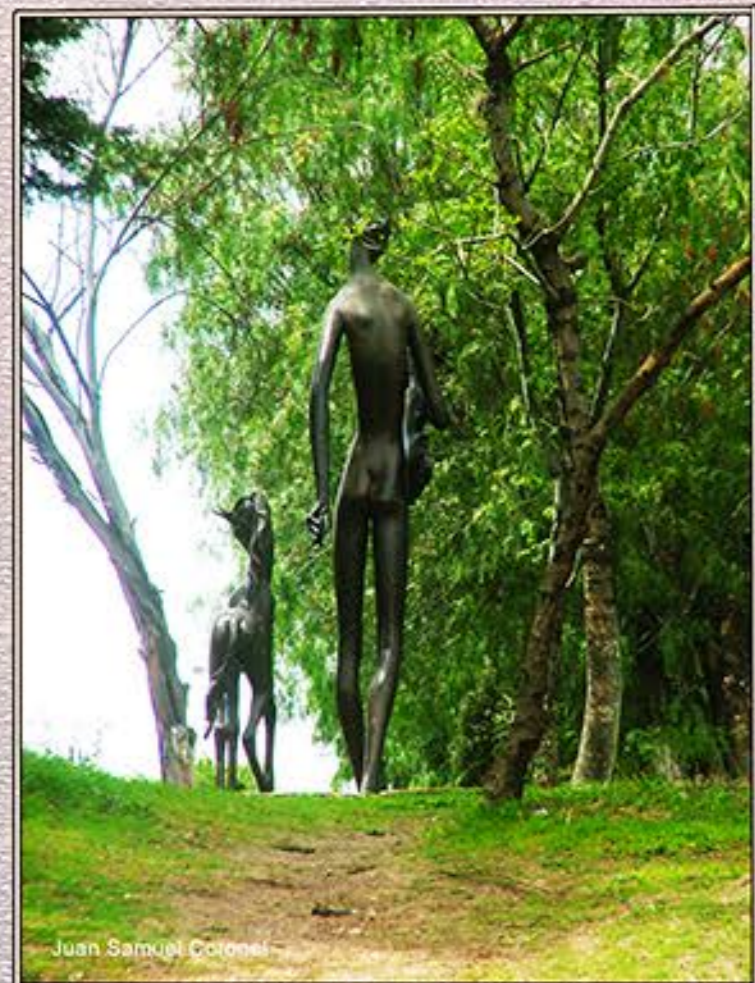
Bronce, 1974 : 2.80 x 2.20 x .60 metros
Charlotte Yazbek.

En la oscuridad, al abrigo
de las estrellas, jugando
en sus cabellos y contemplando
su virginal candidez, la Luna
con el unicornio converge:
“Mirala, cuan bella es, mirala,
dulce como el amor, tierna
como la mano que la meció”.
Y el unicornio, embelazado
nada añadió.
Sólo hacia ella avanzó.

Juan Samuel Coronel 2003



El Último Unicornio



El Hombre Roto

Bronce, 1964 : 1.80 x 1.35 x 1.25 metros
Charlotte Yazbek.

Heme aquí al borde del destino,
recautalando mi camino.
Heme aquí intentando que mi corazón
entienda ésta razón.
Heme aquí con lágrimas en los ojos
y con las manos llenas de abrojos.
Más al rememorar lo que fue mi vida
y avizarar el cielo eterno,
comprendo que cumplí
con mi destino.

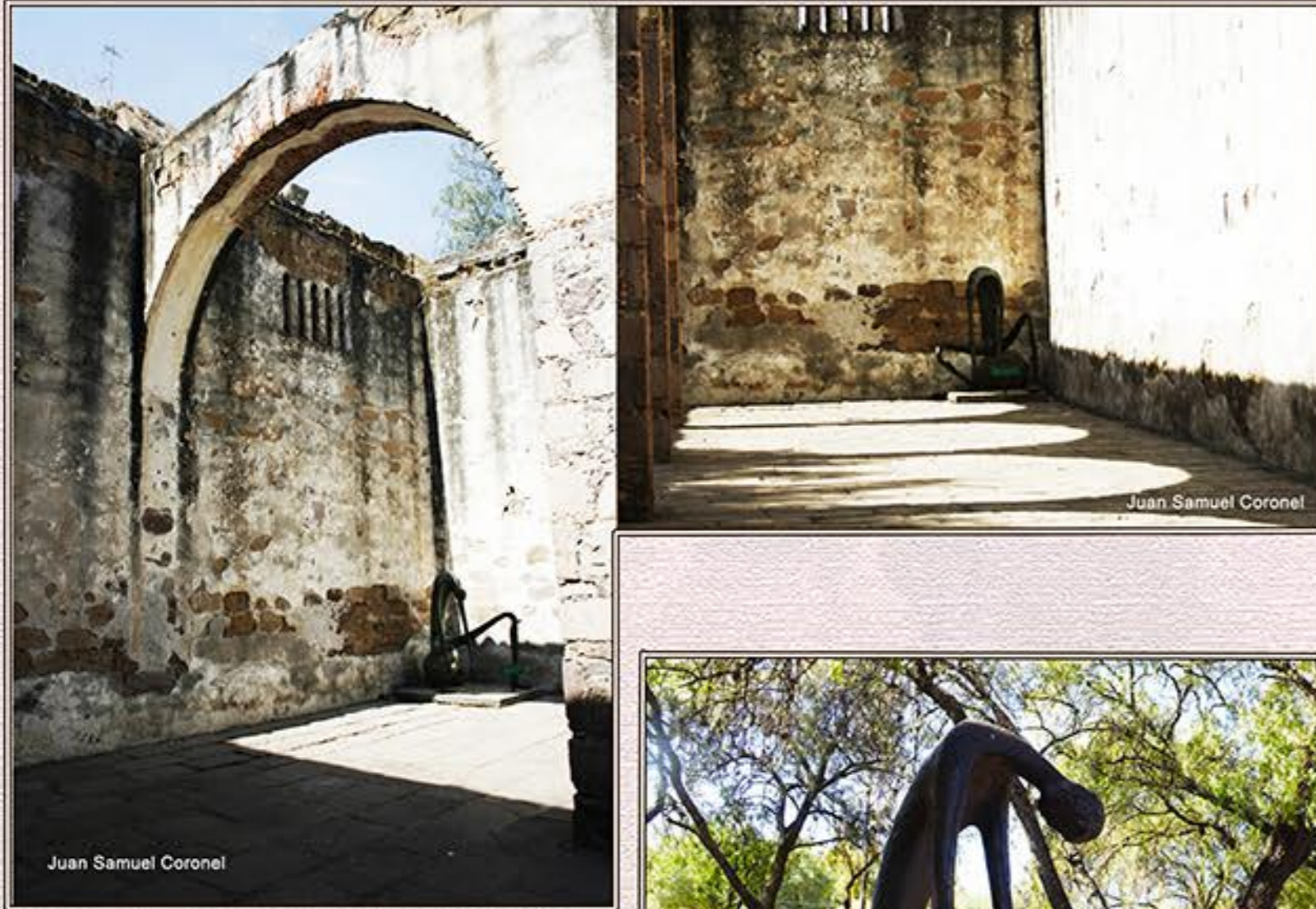
Juan Samuel Coronel 2003



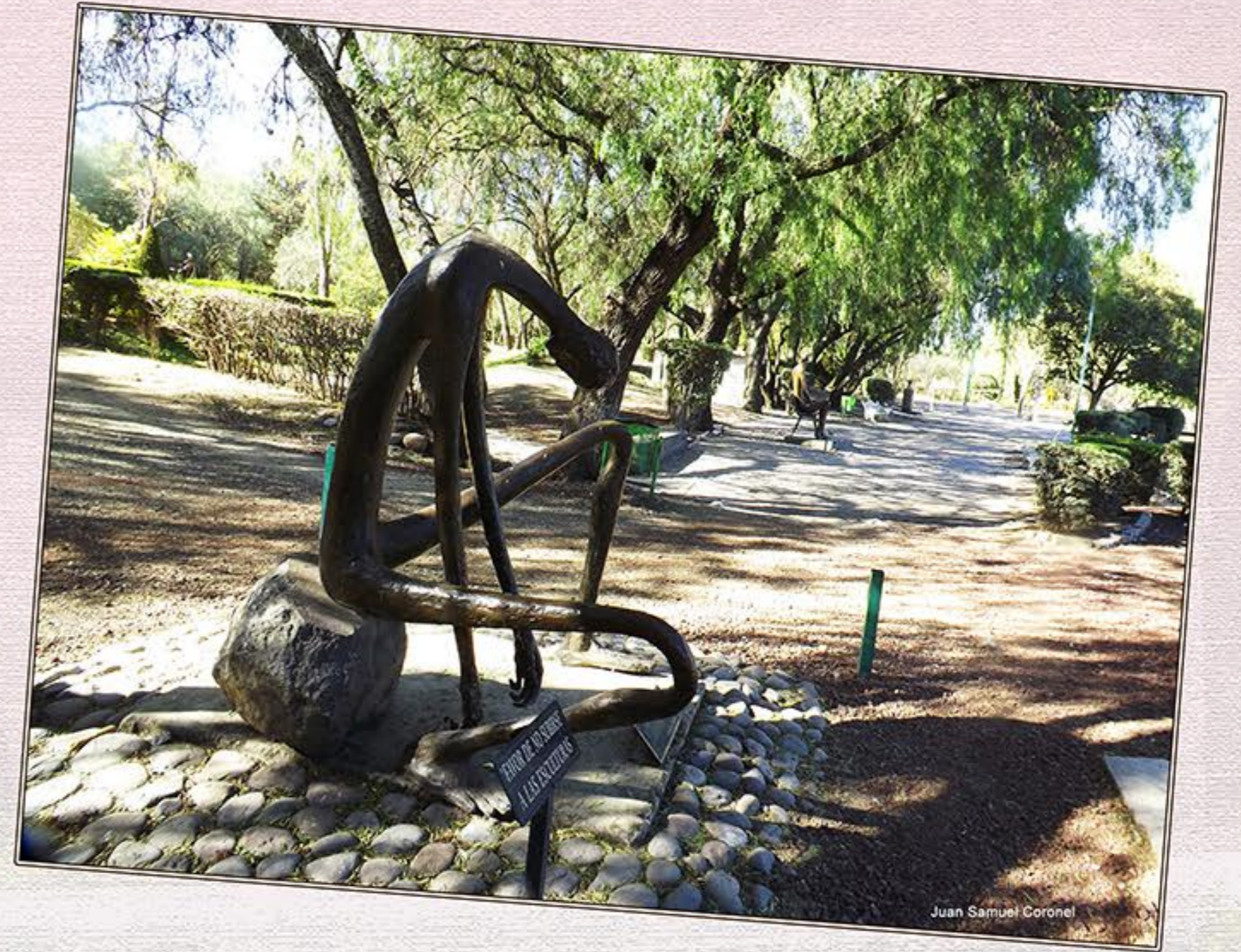
Antigua colocación,
de la pieza
en Los Arcos.



El Hombre Roto



Charlotte Yazbek colocó originalmente ésta escultura al fondo de la señorial arcada de la troje, con el fin de acentuar el simbolismo de soledad de la obra. Actualmente -2020- se localiza en la entrada al Conjunto Escultórico.



Éxtasis

Bronce, 1972 : 2.80 x .80 x .90 metros
Charlotte Yazbek.

Tu bello rostro arrobado
de deseo embriagado,
transporta mi alma al cielo
exaltando mis sentidos,
al admirar tu
cuerpo enamorado
entre mis brazos preso.
Y, entre tus dedos,
con tu apasionada música,
se va mi vida,
y se entreteje el cielo.

Juan Samuel Coronel 2003



Éxtasis



Rincones Mexiquenses



Pandora

Bronce, 1974 : 2.90 x 2.10 x 1.60 metros
Charlotte Yazbek.

Buscando
en el fondo de
tu pequeño cofre
encontré desamor,
soledad y lejanía,
pero en el fondo de
todo esto,
encontré consuelo.
Porque el dolor
de no verte, me hace
vivir con la esperanza
de que algún día
vuelvas a mi.

Juan Samuel Coronel 2003



Pandora



Desencuentro

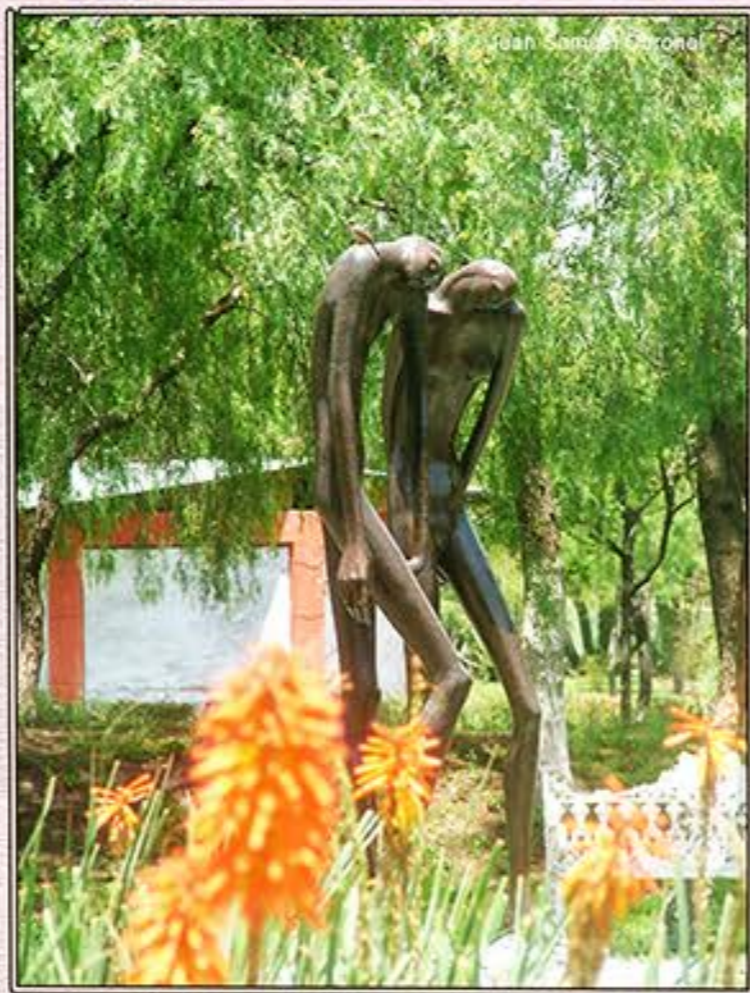
Bronce, 1968 : 2.00 x .45 x .45 metros
Charlotte Yazbek.

Taciturnos y callados
corazones
absortos en su pensar,
en su sentir de lánguido
caminar.
¿Pero no acaso el silencio
es el dialogo del alma?
Entonces calla,
no inquieras, no reiteres
acusaciones
o reproches.
Porque en silencio
tú y yo nos entendemos
taciturnos y callados
corazones.

Juan Samuel Coronel 2003



Desencuentro



Integración

Bronce, 1973 : 2.00 x 3.60 x 1.65 metros
Charlotte Yazbek.

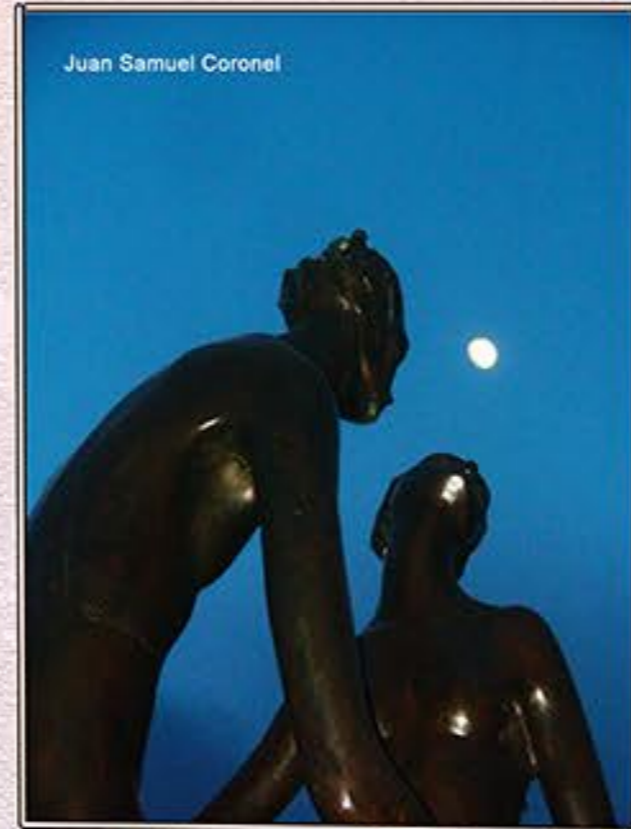
Esta noche quisiera
entre tus senos soñar
y al soñar entre tu
cuerpo volar, y al volar
llegar a tu cintura
y besarte sin cesar.
Esta noche quisiera
con mis manos
moldear tus formas
y de tu cuerpo hacer
un solar.

Esta noche quisiera
entre tus brazos dormir
y entre tu cuerpo soñar.

Juan Samuel Coronel 2003



Integración



Parque de las Esculturas, Entorno.

El parque cuenta además del Paseo Escultórico con dos lagos, el principal, frente al Salón La Troje, en este lago es posible rentar lanchitas. En el acceso hay un amplio estacionamiento, área de juegos infantiles, zona de asadores con mesas, las que se pueden alquilar para realizar fiestas o convivios, así como una tiendita y sanitarios.

La Troje alberga el Museo de Cuautitlán Izcalli y continuamente presenta exposiciones plásticas, en sus jardines interiores los domingos se monta un “jardín del arte”, el salón y los jardines se rentan también para eventos sociales. Los fotógrafos de sociales lo utilizan mucho como locación para novios, quinceañeras, etc. Sin embargo hay que pagar una cuota de \$200.00 para hacerlo.

A un lado se localiza una antigua serie de arcos que actualmente están cerrados. Dentro del parque hay también un gran teatro al aire libre y la plazoleta de la fundación del municipio.

En esta área hay una serie de esculturas en acero, resultado del primer simposium de la especialidad convocado por el maestro Miguel Hernández Urban.



El Parque de las Esculturas abre de martes a domingo de 9 a 18 horas.

La entrada es gratuita, pero el estacionamiento tiene un costo de \$10.00

Al alquilar un asador para fiestas infantiles se puede colocar un inflable, o un “brincolín” por un pago extra. Así como adornar el área y romper piñatas, hechas exclusivamente de cartón.

Está prohibido colocar hamacas, introducir mascotas, consumir bebidas alcohólicas, usar bicicleta y tanques de gas.

Así como subirse a las esculturas, molestar a los animales del parque e introducir alimentos en el área del Paseo Escultórico.

Para mayor información y actualización de precios visita el sitio web del Ayuntamiento:

www.cuautitlanizcalli.gob.mx

o llama al Tel. 55 58 64 25 00

Precios a Mayo del 2020.

Juan Samuel Coronel



Foto: Alejandra García Contreras

Nació en Mexicali, Baja California Norte en 1962 y desde hace más de tres décadas reside en el Estado de México.

Fotógrafo autodidacta, de gran sensibilidad artística, es considerado uno de los más destacados de México y un experto investigador en el tema de la Cultura y las tradiciones del Estado de México.

En 1995 inició un magno proyecto fotográfico intitulado "Rincones Mexiquenses" el que muestra diversos aspectos del Estado de México. Trabajo que ha sido mostrado en infinidad de recintos culturales en el país y que constantemente se renueva y enriquece.

Del 2002 al 2011 colaboró como promotor turístico y fotógrafo con la Secretaría de Turismo del Estado de México.

En el sector turístico empresarial a destacado como: Socio fundador de ECUTAC (Empresarios y Comerciantes Unidos en Tepetzotlán A.C.), Asesor del Vicepresidente de Delegaciones de CANIRAC (Cámara Nacional de la Industria Restaurantera y Alimentos Condimentados A.C.) y Vicepresidente de Difusión y Promoción Turística del CEFOTUR (Consejo Empresarial de Fomento al Turismo Mexiquense).

De 2003 a 2005 fue sub director de difusión y promoción turística del H. Ayuntamiento de Tepetzotlán, Estado de México.

En 2006 asumió el cargo de Director de Turismo Municipal, periodo en el cual realizó importantes acciones para la consolidación de Tepetzotlán como primer Pueblo Mágico del Estado de México. El 15 de septiembre de 2010 el Lic. Enrique Peña Nieto, Gobernador del Estado de México, colocó en el interior de una cápsula del tiempo cuatro libros de arte en los que colaboró el maestro Coronel; la Cápsula será abierta en 2110 como testimonio de los festejos de los mexiquenses en el bicentenario y está colocada en el interior del Museo Torres Bicentenario, en la Ciudad de Toluca, Capital del Estado de México.

De 2011 a 2012 colaboró con el H. Ayuntamiento de Metepec, Estado de México, en la creación del portafolio fotográfico para la denominación de éste como Pueblo Mágico.

En 2017 realizó la planeación, investigación y gráficos para la creación del Museo Conmemorativo del Centenario del municipio de San Martín de Las Pirámides.

En ese año el Museo Nacional de Virreinato le solicitó al maestro Coronel una serie de fotos de Tepetzotlán para difundirlas en su página de Facebook con el fin de que los visitantes al museo conozcan su entorno y que de forma continua siguen colocando.

En 2017 crea el sitio de Facebook Rincones Mexiquenses en que difunde la cultura, tradiciones, historia, artesanías y atractivos turísticos del Estado de México.

En 2019 creó para el H. Ayuntamiento de Tepetzotlán el *Museo Itinerante de Tepetzotlán*, Estado de México, el primero de su tipo en México.

A partir de 2019 colabora como Community Manager con Apepluss, centro de asesoría para titulación en un año por experiencia laboral en las licenciaturas de Administración o Mercadotecnia para mayores de 30 años.

Desde 1995 a presentado innumerables exposiciones fotográficas con el tema Estado de México, así mismo a dejado varias como parte del acervo de algunos centros culturales y a partir del 2010 imparte conferencias en múltiples centros escolares de todos los niveles y en diversos centros culturales mexiquenses, sobre el tema Estado de México, a participado varias veces en el Festival de Las Almas y en el Festival del V Sol.

A sido nominado en dos ocasiones a la Presea Estado de México, y a colaborado en 12 libros de arte, algunos de ellos publicados por la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, el Fondo Editorial Mexiquense, FOEM, el Instituto Mexiquense de Cultura y uno por el H. Ayuntamiento de Tepetzotlán 2003 - 2006.

Sus fotografías son parte de folletos, mapas, postales, espectaculares, guías turísticas, libros, programas de TV y más, enfocados a la promoción turística del Estado de México.

Parque de las Esculturas, Cuautitlán Izcalli Estado de México.

Diseño, Textos y Fotografía:
Juan Samuel Coronel.

Dedico este trabajo a mi amada mujer, ya que
sin su apoyo este trabajo no sería posible.
Gracias Alejandra García Contreras, mi Hannita.
A mis hijos: Vaely y Olao Coronel.
Así como a mi hermana Teresa Coronel R
A mis nietas: Marisa y Roxana.

Un profundo agradecimiento a mi gran maestro
el. Sr. Gustavo Ramírez Faraón.

Gracias a:
Daniel Hernández Cárdenas.
Arq. Marco Vinicio Barbosa.
Maestro Alejandro Mondragón.
Lic. Laura Barrera Fortoul
Maestra Rosalinda Benítez González.
Lic. Alejandrina Becerril Monroy.
Lic. Marcelo Zuppa Villegas.

Facebook: Rincones Mexiquenses

Tepotztlán, Estado de México, mayo del 2020.

